

# UVNT ART FAIR

24-27  
FEB 2022

COAM NEW  
CONTEMPORARY  
ART FAIR  
MADRID



HORTALEZA,63

UVNT-ART.COM

MEDIOS	TOTALES	AUDIENCIA	VALOR PUBLICITARIO	VALOR COMUNICACIÓN
MEDIOS PRINT	72	10.973.120	867.398 €	3.145.120 €
MEDIOS ONLINE	154	39.424.652	330.019 €	1.229.106 €
TV	1	1.459.000	NA	NA
<b>TOTAL</b>	<b>227</b>	<b>51.856.772</b>	<b>1.197.417 €</b>	<b>4.374.226 €</b>

PRINT

## DIRECTIVOS

## MOTOR

# Los todoterrenos más puros también buscan su rumbo

**TENDENCIA** La electrificación gana puntos a la vez que aparecen modelos más 'nostálgicos'.

Enrique Naranjo, Madrid

Ni siquiera un nicho de mercado tan específico como el de los todoterrenos más puros tienen claro su rumbo en esta encrucijada que vive la industria del automóvil. Resulta curioso que los coches que, por su propia idiosincrasia, más en contacto están con la naturaleza son los que más tímidamente han adoptado la electrificación... al menos por el momento. También es cierto que por sus características (alto peso, mala aerodinámica) los efectos benéficos de la electrificación parcial (híbridos y enchufables) no se notarán tanto en coches ya de por sí con emisiones muy altas.

El último y más inesperado giro lo va a dar un nuevo modelo de un nuevo fabricante que aparecerá en octubre: el Grenadier de Ineos, el gigante químico que se lanza al ruedo de la automoción en este 2022. Su propuesta: un todoterreno a la vieja usanza, muy capaz, robusto... e incluso recurriendo a la estética tradicional del Land Rover Defender, al menos del anterior a la reciente nueva generación que le ha despojado de los ropajes clásicos y le ha metido de lleno en el siglo XXI.

Pero la receta de Ineos es diferente... al menos durante los primeros años de vida del Grenadier, mientras el paso a lo eléctrico sea evitable. Algo que la nueva marca británica ya tiene en sus miras de futuro, aunque en su caso a través de la pila de combustible de hidrógeno.

El nuevo todoterreno nace precisamente inspirado por la desaparición del antiguo Defender, que ha pasado de ser casi una reliquia a abrazarse al futuro con mucha tecnología... entre ella la de los motores híbridos, una realidad ya en muchos de los grandes todoterrenos del mercado, sobre todo en los de más lujo, cuya clientela acepta de buen grado pagar un extra (todo es más fácil cuando las carreras rebosan) para



**LAND ROVER DEFENDER** Hace ya dos años que uno de los modelos más longevos dio el salto al futuro. Con él ha perdido parte de su esencia, pero ahora es una referencia tecnológica.



**JEEP GLADIATOR** La tradicionalista Jeep también ha iniciado la transición hacia la electromovilidad. El Wrangler, el Compass y el Renegade ya están electrificados. El Gladiator espera su turno.



**MERCEDES CLASE G** Otro de los iconos de los 4x4 puros que ha incluido el camino hacia el futuro. Porque en la próxima generación ya incorporará la primera variante eléctrica de su (larga) historia.



**TOYOTA LAND CRUISER** El 4x4 japonés no ha sido 'benedicido' con la tecnología híbrida, aunque es cierto que es un modelo que aguantará por la inercia de su merecida fama en el mundo 'off road'.



**INEOS GRENADEER** Este 4x4 quiere recuperar el espíritu clásico del Defender ya extinto, al que imita estéticamente, pero con motores (BMW) y estándares de calidad (Daimler) más modernos.

ponerse la medalla de la eficiencia... y sin perder prestaciones.

Hasta Jeep, la firma más cien por cien 'off road' hasta el punto de que su marca se utiliza para identificar al segmento al completo) ha sucumbido a la hibridación de sus modelos más carismáticos. Hasta el Wrangler, sin duda el más extremo de su catálogo, ha recibido versiones 4xe donde la electricidad complementa a sus motores tradicionales, que ahora vuchven a virar hacia la gasolina con el reciente desplome del diésel. Esta nueva forma de propulsión permite a este coloso recorrer 45 kilómetros sin contaminar, a cambio simplemente de enchufarlo durante algo más de seis horas a una toma doméstica. La némesis en formato *pick up* del Wrangler, el Gladiator, debería pronto recibir una opción similar.

Pero el gran salto lo va a dar otro veterano que se ha negado –consistentemente– a evolucionar tan rápido como los tiempos: el Mercedes Clase G. Muchos de sus características básicas se mantienen inalteradas, pero no ocurrirá lo mismo con su forma de moverse en el futuro. Daimler ya ha anunciado que con la próxima generación verá la luz una variante eléctrica, la primera en la longeva historia del G. Y será interesante ver si sus cuatro motores eléctricos, uno en cada rueda, le permiten mantener las legendarias cualidades *off road*... o incluso mejoradas.

La salieron en 2024. Curiosamente, de entre los 4x4 más puros, es el de Toyota –fabricante abanderado de la tecnología híbrida– el único que no ha dado ningún paso en esa vía. Actualmente ya solo comercializa en España la versión Land Cruiser 150 (y con una única motorización turbodiesel), pero ni siquiera en los mercados en los que se vende el 300 hay opciones electrificadas.

## PISTAS



## El arte toma las calles de Madrid

VNT Art Fair reúne en el COAM, del 24 al 27 de febrero, a más de 30 galerías que presentan el arte más genuino del siglo XXI, desde las corrientes del Nuevo Arte contemporáneo a los NFT o la propuesta de artistas emergentes. Como analesa de la feria, Madrid se convierte en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones en el Patio de la Fundación Realie, el edificio Metrópolis o las pantallas de Calao City Lights.

## La nueva oferta gastronómica de Iberia

Iberia renueva su oferta gastronómica para los vuelos de corto y medio radio y junto a su proveedor de catering DO & CO, ha diseñado una nueva carta. **Poke de salmón, pulpo a la gallega o ensalada rusa son algunos de los platos que a partir de ahora se podrán probar en su clase business, que también estrena vajilla y mantelería. La aerolínea también recupera la compra a bordo, que se podrá pagar con contactless.**

## Porque no queda tanto para el verano...

Puede que le parezca lejano, pero ya debería ir pensando en la puesta a punto veraniega. Para remodelar cuerpo y cara. The Beauty Concept acaba de incorporar Accent Prime, uno de los equipos más eficaces contra la grasa y la celulitis. Su singularidad radica en que combina ondas ultrasónicas y radiofrecuencia para tensar la piel y estimular la producción de colágeno. ¡El precio por diez sesiones? 2.090 euros.

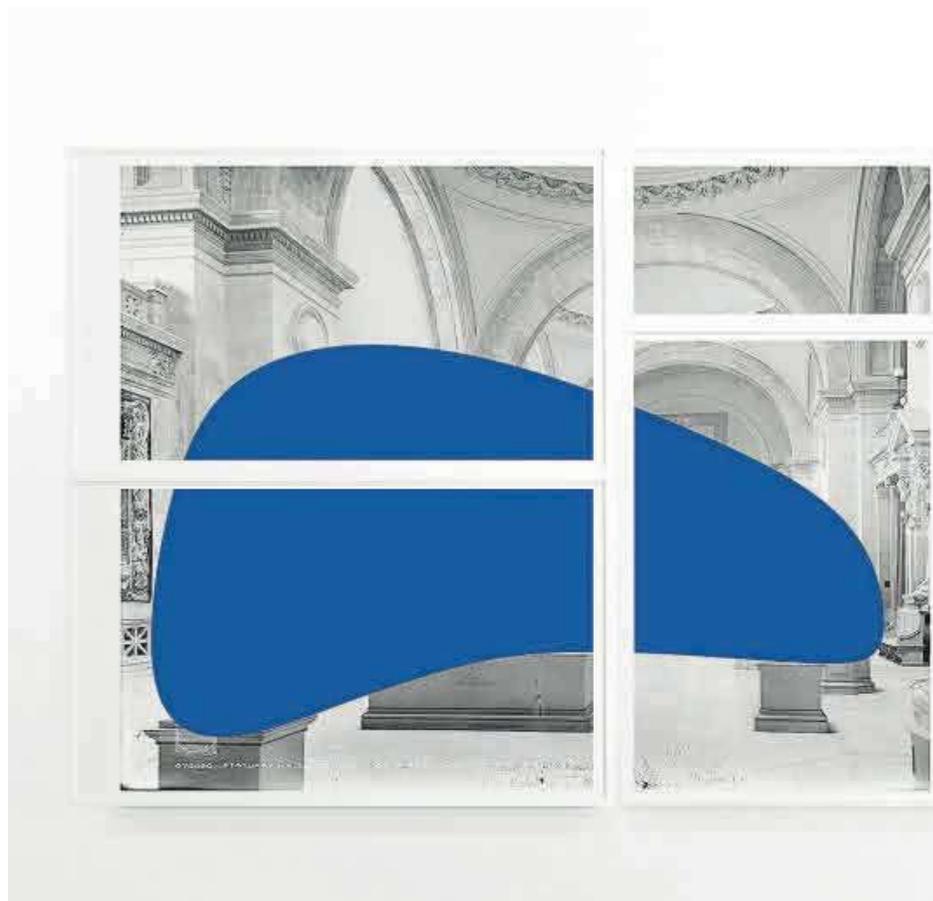
# Desde perspectiva genérica

## Repaso de la presencia y el poder de las mujeres en las ferias de arte de Madrid

Luis Feás Costilla

Es inexplicable la escasa presencia de artistas femeninas en las 41 ediciones de Arco Madrid. Cuatro de los cinco directores de la feria han sido mujeres, desde la fundadora **Juana de Aizpuru** y la asturiana **Rosina Gómez-Baeza** hasta **Lourdes Fernández** o la actual, **Maribel López**. También lo son muchas de las principales galeristas que han participado, desde la misma Aizpuru o **Juana Mordó** a **Elvira González**, **Helga de Alvear**, **Soledad Lorenzo** y **Elba Benítez**, las grandes damas del arte español, o, por citar a algunas de las escogidas para el reciente aniversario, **Annet Gelink**, **Esther Schipper** o **Ruth Benzacar**, si bien el número de directores y directoras de galerías suele estar más igualado. Que a pesar de ello la concurrencia de artistas mujeres haya sido hasta ahora testimonial indica la complejidad de la situación, objeto de una reivindicación que es comprensible y justa pero no admite reducciones simplistas.

En la recientemente concluida edición de 2022, este hecho se ha intentado compensar con un programa de Proyectos de Artista dedicado exclusivamente a mujeres, con stand propio o al menos un apartado dentro del Programa General. Dentro de las diecisiete propuestas, realizadas en abrumadora mayoría por galerías dirigidas por hombres, destacaron las dedicadas a la germano-valenciana **Ana Peters** en la galería barcelonesa Marc Domènech o a **Aurèlia Muñoz** en la londinense Richard Saltoun, que rentabilizó el rescate de la artista catalana ofrecido hace dos años por la galería madrileña José de la Mano. Tuvieron también habitación propia las asturianas **Ira Lombardía** en Alarcón Criado e **Irma Álvarez-Laviada** en Luis Adelantado, con un montaje que le hizo ganar el Premio Pilar Forcada. ATM, la única galería asturiana participante en la feria, presentó un pro-



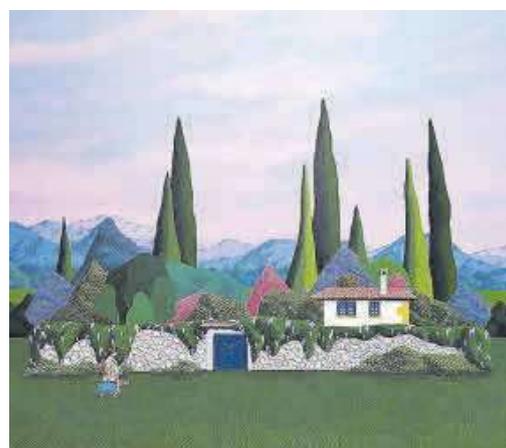
yecto en solitario de la artista madrileña **Clara Sánchez Sala**, que no repitió en UVNNT, en torno al martirio de los pechos femeninos, frente a frente con el orgasmo lumínico de **Marianna Simnett** en una sala oscura de la berlina galería Socièté. Entre las más provocadoras, ya dentro del programa Opening, co-comisariado por **Julia Morandeira** y dedicado a galerías jóvenes, el vídeo del cosido vaginal de la artista peruana **Wynnie Mynerva**, en la galería Ginsberg de Lima.

En Art Madrid, la segunda feria más importante y longeva, que cuenta ya con diecisiete ediciones, siempre dirigidas por hombres, tienen mucha presencia pero no tanto poder dos mujeres asturianas, integrantes de su comité de selección. Por un lado la galerista gijonesa **Aurora Vigil-Escalera**, cada vez más introducida en Madrid, que

presentó este año un stand privilegiado, situado en lugar preferente en el Palacio de Cibeles, en el que curiosamente no figuraba ninguna artista femenina, sólo siete varones. Por otro **Natalia Alonso Arduengo**, flamante directora de la Feria de Arte de Oviedo, que ofreció por segundo año consecutivo un recorrido comisariado por doce obras escogidas de las 35 galerías presentes, cuyos autores eran en paridad hombres y mujeres. En realidad, en esta feria no se tienen en cuenta estos criterios y si el resultado es equilibrado se debe más a los usos sociales que a unos determinados principios ideológicos. Hay de todas maneras igualdad entre los directores de las galerías y similar proporción entre artistas masculinos y femeninos. De las cinco obras donadas por la organización al Museo de Arte Contemporáneo del



En la otra página, obra de Ira Lombardía. En esta, el proyecto de Clara Sánchez Sala y pintura de Helena Torano.



Ayuntamiento de Madrid, tres han sido de mujeres, entre ellas la fumígena **Isabel Alonso Vega**.

Mucho más claro lo tienen en la tercera feria en liza, JustMad, dedicada al arte más joven y que ya va por su decimotercera edición, ahora en el Palacio de Neptuno. Desde hace cinco, está dirigida por una mujer, la historiadora gijonesa **Semíramis González**, que se define a sí misma como comisaria de exposiciones y gestora cultural feminista, y entre sus propósitos alcanzados este año estuvo la paridad entre artistas, que hubiera tantas mujeres como hombres, lo que sin embargo no contribuyó a elevar la calidad del encuentro, que en esta edición fue inferior debido a la resaca pandémica. Varias de las galerías participantes son en realidad colectivos artísticos autogestionados, con una pronunciada visión alternativa, y eso ayuda a reforzar lo mejor de esta feria, que es sin duda el ambiente festivo y de celebración que tiene.

Que haya tantas mujeres poderosas en el sistema del arte y que la mayoría de las galerías tengan nombre de mujer, como es el caso de Asturias, debería potenciar a la larga la perspectiva femenina y feminista, como le ha ocurrido a la gijonesa Llamazares, muy en la línea últimamente. Sin embargo, para su reciente participación en UVNT, la cuarta de las seis ferias simultáneas que se celebran en Madrid, ya en su sexta edición, sus propietarias eligieron a ocho artistas entre los que sorprendentemente sólo había dos mujeres, **Estefanía Martín Sáenz** y **Helena Torano**, con mucho protagonismo, eso sí. Que esta concienciación tenga efecto duradero, no sea una moda y sirva para fomentar de verdad la igualdad e incrementar la diversidad, cuando no la calidad de la obra de arte, va a depender en exclusiva de muchas de las profesionales citadas. A nosotros los varones sólo nos queda el deber de acompañarlas.

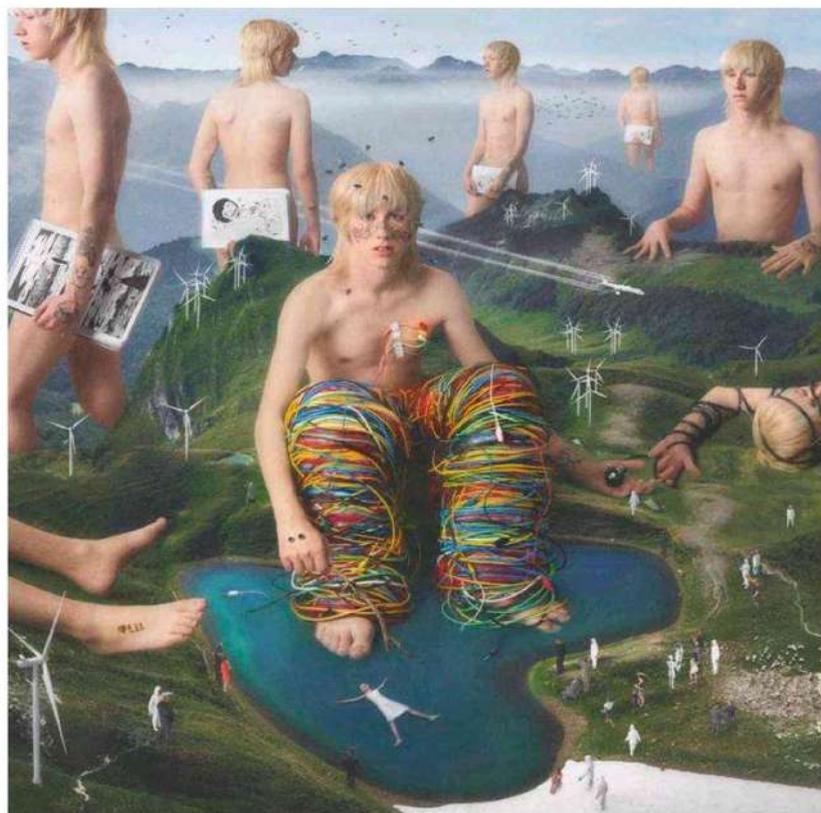
Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

-VAMOS-

Arte

## Tan lejos y tan cerca

A través de un paralelismo virtual, el artista Filip Custic nos lleva directos a un mundo... ¿desconocido?



arte contemporáneo como UVNT (Urvanity) o firmas como Balmain o Gucci; así como creando eventos para Playboy o marcando tendencia con Rosalía, para quien diseñó la portada del álbum *El mal querer* en 2018. “La tecnología es lo único de nuestro presente que no existía en el pasado: el metaverso, internet, los *smartphones*... Todo esto es nuevo y va muy rápido, es exprés. Lo físico ha perdido protagonismo y esto me genera *inputs* mentales que me asustan pero que a la vez me inspiran”, confiesa para explicar su conceptualización de lo bello, siempre envuelto en una textura de color que traduce el cromatismo de su mente y que juega en un limbo entre la apreciación analógica y la virtual, perfecta e hiperpulida. “Hay una explosión de artistas que estábamos en nuestra cueva y es internet lo que nos está conectando cada vez más a través del arte. Como la fotógrafa Richie Shazam, en Miami: Naive Supreme y Arca en lo musical. O Virgen María, artista, mi mejor amiga y musa y con la que logro llegar a conclusiones con las que me siento muy identificado”, recalca.

“Me inspiran la psicología humana, el cuerpo y la manera en que jugamos a creemos Dios a través de la tecnología, creyéndonos inventores de nuevas realidades”,

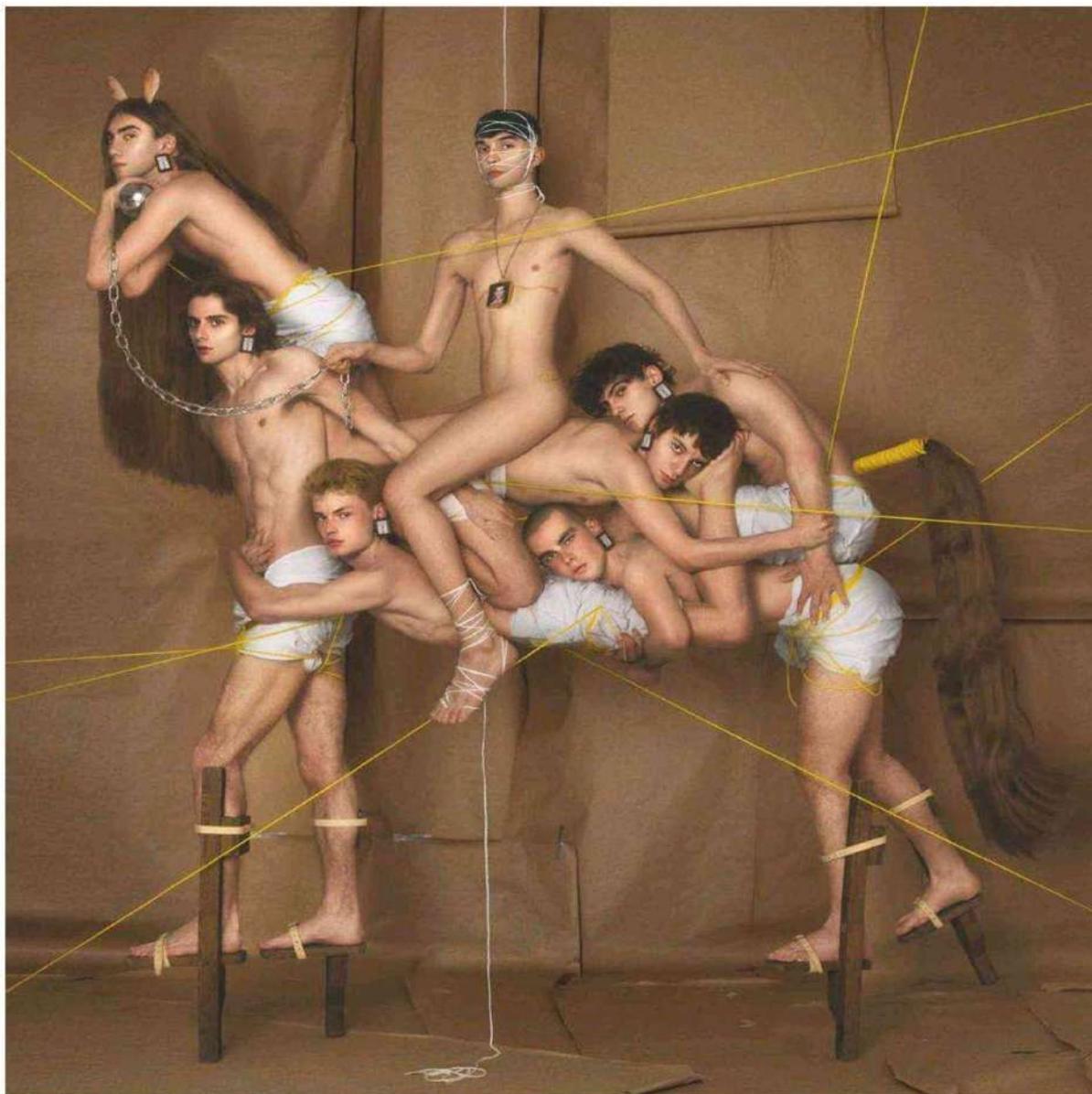
**MADRID**

lanza de sopetón Filip Custic al otro lado del teléfono. El tinerfeño, de 28 años y de origen croata, es uno de los máximos exponentes en España de una nueva forma de ver el arte: digitalizado, tecnológico y virtual. Un movimiento que las nuevas generaciones entienden como única forma de vivir y, por tanto, de expresarse, y que Custic ha materializado colaborando en el pasado con ferias dedicadas al nuevo

Esta nueva realidad funciona también como medio de transporte, sin necesidad de pisar siquiera el destino deseado. “La cultura virtual me ha influido para poder acceder a toda la información que necesitaba. A conocer otras culturas... no necesariamente he podido viajar al este de Europa para descubrir la Bauhaus o el futurismo y ha sido internet lo que me ha permitido empaparme de ello”, cuenta. “Aunque nada le gana

Fotos: Filip Custic

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



a lo físico. No es lo mismo estar en medio de un lugar como la Fundación Miró, en Barcelona, donde logras una inmersión total y profunda en el paisaje hasta llegar a simpatizar y entender del todo al artista. En internet se puede aprender mucho, es una realidad y una herramienta fundamental, pero no hay conexión a fondo con una obra. Hay tanta información que no puedes evitar querer

ir a lo siguiente constantemente”, añade. Aun así, es esta capacidad de transportarse sin viajar físicamente la que le permite a Custic estar en constante movimiento creativo. “Acabo de diseñar la nueva portada de Rojuu, un músico catalán. El escenario principal es un lago con forma de corazón que descubrí en Tik-Tok –y en el que nunca he estado– que se encuentra en lo alto del Montagnon d’Iseye, y en el que intervenimos de forma virtual con Rojuu”, explica de un proceso capaz no solo de descubrirnos nuevos mundos, sino también formas alternativas de llegar hasta ellos ([filipcustic.com](http://filipcustic.com)). PAULA MÓVIL

*A la izquierda, portada de 'Kor Kor Lake', el nuevo disco de Rojuu. Arriba, 'Filip, amante de los caballos'.*

**Arte** • La Bibi Gallery, que comandan Marc Bibiloni y Miquel Campins, apuesta por Ela Fidalgo y también se exhiben trabajos de Grip Face • Andrés Planas y Damián Ramis hacen lo propio en MA Arte Contemporáneo



Marc Bibiloni, Ela Fidalgo y Miquel Campins, de La Bibi Gallery, en la feria Urvanity. Fotos: J.S.



Andrés Planas y Damián Ramis, en el stand en Art Madrid de MA Arte Contemporáneo.

## La Bibi y la galería MA de Palma, en las ferias Urvanity y Art Madrid

Jose Sevilla | MADRID

Los cuerpos femeninos de Damián Ramis, las piezas en monocromía de Andrés Planas y la crítica al mundo de las nuevas tecnologías de Ela Fidalgo son las propuestas isleñas en Art Madrid y UVNT Art Fair (antes Urvanity Art). Estas ferias finalizan el próximo domingo en el Palacio de Cristal de Cibeles y en la sede del Colegio de Arquitectos de Madrid, respectivamente.

En el caso de UVNT, La Bibi Gallery, dirigida desde Establecimientos por Marc Bibiloni y Miquel Campins, se presenta con una potente propuesta, la protagonizada por la exdiseñadora y pintora Ela Fidalgo. Basada en el mito de Narciso, las telas de la palmesana, pintadas y cosidas, recibieron ayer el Premio Residencia de la Fundación Nadine,

consistente en una residencia artística de tres meses en Madrid, una exposición y 10.000 euros.

«La verdad es que no me lo esperaba y estoy muy agradecida por la gran acogida de mi obra en Madrid», dijo Fidalgo, que trabaja en su estudio del barrio de Arxiduc con jóvenes, personas mayores y estudiantes que sufren *bullying*, agorafobia y otros trastornos. «Es enriquecedor y terapéutico», señala. «Una artista debe estar en contacto con la realidad e interpretarla, y si puede ayudar a sus semejantes, mejor», indica.

Su serie sobre el mito de Narciso, *Narcisistas contemporáneos*, profundiza en cómo nos ahogan las nuevas tecnologías y en el uso que hacemos de internet. «Reflexionan un mundo feliz, que ahoga a la gente joven porque no es real», asegura. Una de sus piezas la ha



**Inauguración.** Tanto Art Madrid -imagen superior-, donde participa la mallorquina La Bibi Gallery, como Urvanity -abajo-, con obra de Andrés Planas y Damián Ramis, abrieron ayer sus puertas.

adquirido el artista y coleccionista Richard Serra. Por su parte, Marc Bibiloni se muestra más que satisfecho por el resultado de Urvanity, que abrió ayer. «Hemos

vendido tres piezas a coleccionistas españoles, que es lo más importante», explica. En el stand de La Bibi también destacan obras sobre el biofuturo de Aljos-

cha, y el efecto que produce internet de Michael Staniak.

En cuanto a Art Madrid, acoge en el centro de la capital el stand de MA Arte Contemporáneo, de Palma, con los trabajos más recientes del escultor Damián Ramis, autor de la serie *Donna*, sobre el cuerpo femenino y sus formas; y la serie *Monocromo*, de Andrés Planas.

«Es un homenaje a mi mujer, Cristina. Tras su fallecimiento estuve un tiempo sin crear nada. Hace un año, inicié esta serie en la que intentaba escapar de todo lo que había hecho hasta el momento: piezas impactantes por las que me regañaba mi mujer, diciéndome 'Andrés, esto es muy duro'», explica el artista palmesano. «La idea ha sido pintar unos cuadros de un solo color dándole hasta quince pasadas de pintura. Un estilo minimalista que me ha ayudado a abstraerme de la realidad», confiesa.

### Apuestas

La galerista Marisa Aldeguer incide en la importancia de las apuestas creativas de Ramis y Planas, y del resto de artistas de su espacio: Adrián García, Ángeles Atauri, Carmen Baena y Carmen Pastrana. «Es mi segunda participación en Art Madrid. Acudo con ilusión y ganas, pero temo que el estallido de la guerra en Ucrania nos afecte», afirma.



# agenda

Distribuido para UVNIT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

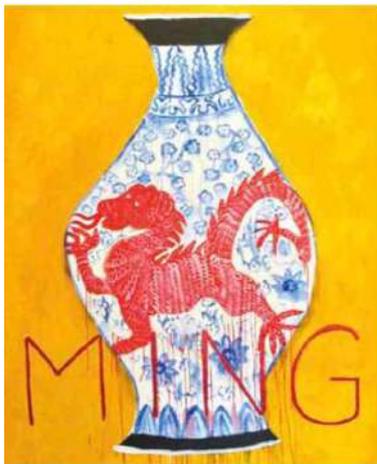
ARQUITECTURA	ARTE	DISEÑO	FERIAS
<p><b>URBAN ERGONOMICS. FROM STEEL PLANT TO OLYMPIA TO PUBLIC GOOD</b> Berlín. Alemania ●22.01.22-10.03.22 Aedes aedes-arc.de</p> <p><b>NEGOTIATING UNGERS THE MATERIALITY OF THE SOCIAL</b> Bruselas. Bélgica ●Hasta 13.02.22 CIVA civa.brussels</p> <p><b>LOOKING FOR AN APARTMENT ... 100 YEARS OF ORGANISED HOUSING CONSTRUCTION</b> Liubliana. Eslovenia ●Hasta 31.01.22 MAO mac.si</p> <p><b>GAUDÍ</b> Barcelona. España ●Hasta 06.03.22 M. Nal. d'Art de Catalunya museunacional.cat</p> <p><b>ANNA HERINGER LA BELLEZA ESENCIAL</b> Madrid. España ●09.02.22-08.05.22 Museo ICO fundacionico.es</p> <p><b>BRUNO MORASSUTTI 100+1!</b> Milán. Italia ●Hasta 23.01.22 ADI Design Museum adidesignmuseum.org</p> <p><b>NERI&amp;HU. TRAVERSING THRESHOLDS</b> Milán. Italia ●Hasta 06.02.22 MAXXI maxx.art</p> <p><b>LIGHT LINES: THE ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHS OF HÉLÈNE BINET</b> Londres. Reino Unido ●Hasta 28.01.22 Royal Academy of Arts royalacademy.org.uk</p>	<p><b>ZANELE MUHOLI</b> Berlín. Alemania ●Hasta 13.03.22 Gropius Bau berlinerfestspiele.de</p> <p><b>BANKSY THE ART OF PROTEST</b> Barcelona. España ●Hasta 13.03.22 Museu del Disseny ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny</p> <p><b>EDUARDO CHILLIDA, REFLECTIONS / ANTHONY CARO, OPEN SECRET</b> Bilbao. España ●Hasta 30.01.22 Bellas Artes de Bilbao museobilbao.com</p> <p><b>EL JARDÍN DE LAS DELICIAS</b> Madrid. España ●Hasta 27.02.22 Matadero Madrid mataderomadrid.org</p> <p><b>STANLEY KUBRICK</b> Madrid. España ●Hasta 13.02.22 Círculo de Bellas Artes coam.org</p> <p><b>THOMAS DEMAND MUNDO DE PAPEL</b> Santander. España ●Hasta 06.03.22 Centro Botín centrobotin.org</p> <p><b>UN EJERCICIO DE VIOLENCIA GUILLERMO ROS</b> Valencia. España ●Hasta 06.02.22 IVAM ivam.es</p> <p><b>GEORG BASELITZ LA RETROSPECTIVA</b> París. Francia ●Hasta 07.03.22 Centre Pompidou centrepompidou.fr</p>	<p><b>PHOTOBOOKS</b> Leipzig. Alemania ●Hasta 03.04.22 GRASSI Museum grassimak.de</p> <p><b>HERE WE ARE! WOMEN IN DESIGN 1900 - TODAY</b> Weil am Rhein. Alemania ●Hasta 06.03.22 Vitra Design Museum design-museum.de</p> <p><b>100 BEST POSTERS 20</b> Viena. Austria ●Hasta 06.03.22 MAK mak.at</p> <p><b>CRUSH</b> Bruselas. Bélgica ●Hasta 06.03.22 Design Museum Brussels designmuseum.brussels</p> <p><b>MULLER VAN SEVEREN</b> Gante. Bélgica ●Hasta 06.03.22 Design Museum Gent designmuseumgent.be</p> <p><b>CHILDREN'S EXHIBITION MINI MAXI</b> Aalborg. Dinamarca ●Hasta 27.02.22 Utzon Centre utzoncenter.dk</p> <p><b>10 PROYECTOS DE MODA CIRCULAR</b> Barcelona. España ●Hasta 30.01.22 Disseny Hub ajuntament.barcelona.cat</p> <p><b>MADRID DESIGN FESTIVAL</b> Madrid. España ●01.02.22-13.03.22 Varias localizaciones lafabrica.com</p> <p><b>THE CONRAD EFFECT</b> Londres. Reino Unido ●Hasta 06.02.22 Design Museum designmuseum.org</p>	<p><b>AMBIENTE</b> Frankfurt am Main Alemania ●11.02.22-15.02.22 Messe Frankfurt messefrankfurt.com</p> <p><b>ARCOMADRID</b> Madrid. España ●23.02.22-27.02.22 Ifema ifema.es</p> <p><b>ART MADRID 2022</b> Madrid. España ●23.02.22-27.02.22 Galería de Cristal Palacio de Cibeles art-madrid.com</p> <p><b>HYBRID</b> Madrid. España ●25.02.22-27.02.22 Hotel Petit Palace Santa Bárbara hybridart.es</p> <p><b>JUSTMAD</b> Madrid. España ●24.02.22-27.02.22 Palacio de Neptuno justmad.es</p> <p><b>TECNOVA-PISCINAS</b> Madrid. España ●22.02.22-25.02.22 Ifema ifema.es</p> <p><b>URVANITY ART FAIR</b> Madrid. España ●24.02.22-27.02.22 COAM urvanity-art.com</p> <p><b>HOMI</b> Milán. Italia ●27.01.22-30.01.22 Fiera Milano homimilano.com</p> <p><b>INTERDECORAÇÃO</b> Oporto. Portugal ●24.02.22-27.02.22 Exponor Porto interdecoracao.exponor.p</p>

Enero febrero 2022

AGENDA

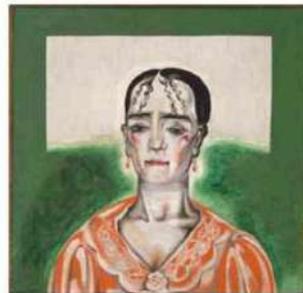
# DÓNDE, QUIÉN, QUÉ

por IÑAKI LAGUARDIA



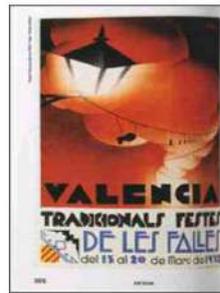
**DEL 24 AL 27 DE FEBRERO**

*Urvanity, Madrid*  
Tras cinco ediciones consecutivas, la feria de arte contemporáneo Urvanity crece y se reinventa. En febrero de 2022 abrirá sus puertas con un nuevo nombre, UVNT, pero seguirá siendo la cita imprescindible para descubrir las últimas tendencias artísticas de la mano de más de treinta de galerías nacionales e internacionales, con nombres emergentes y consolidados. "No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado; queremos explorar lenguajes más frescos e integrar otros códigos estéticos", explica Sergio Sancho, fundador y director de esta cita, que se celebrará en la sede del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM). MADRID · URVANITY-ART.COM



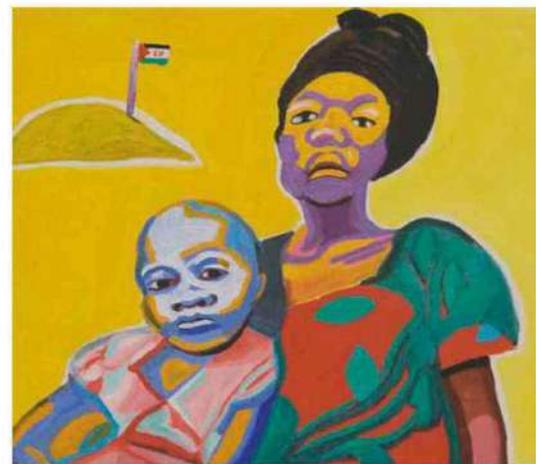
**HASTA EL 22 DE MAYO**

*Guggenheim, Bilbao*  
*Del Fauvismo al Surrealismo: obras maestras del Musée d'Art Moderne de París.* Así se llama la primera exposición que acogerá el museo Guggenheim Bilbao en 2022, cuyo 25º aniversario se conmemora el próximo mes de octubre. Se trata de una selección de cerca de 70 obras que recorren la historia de la institución, un referente artístico que custodia algunos de los movimientos de vanguardia que iluminaron París en las primeras décadas del siglo XX. La muestra incluye piezas emblemáticas de autores del Fauvismo y del Cubismo, de los artistas de la Escuela de París en el periodo de entreguerras y de surrealistas como André Breton. BILBAO · GUGGENHEIM-BILBAO.ES



**ENERO-DICIEMBRE 2022**

*València Capital Mundial del Diseño 2022*  
Los Premios Goya, los Arquia, la entrega de estrellas Michelin, el Congreso Internacional DoCoMoMo... en 2022 todo tendrá lugar en una ciudad: Valencia, donde se celebrará València Capital Mundial del Diseño 2022. Será un hito para la ciudad del Turia y para España. Más de 100 actividades, 150 ponentes y 25 espacios conforman una agenda que durará todo el año y aspira a atraer a más de dos millones de visitantes. Todo con un objetivo: demostrar que el diseño puede ser clave en la transformación económica, social y medioambiental. Sigue toda la cobertura en las páginas y las redes de AD España. VALENCIA · WDCVALENCIA2002.COM



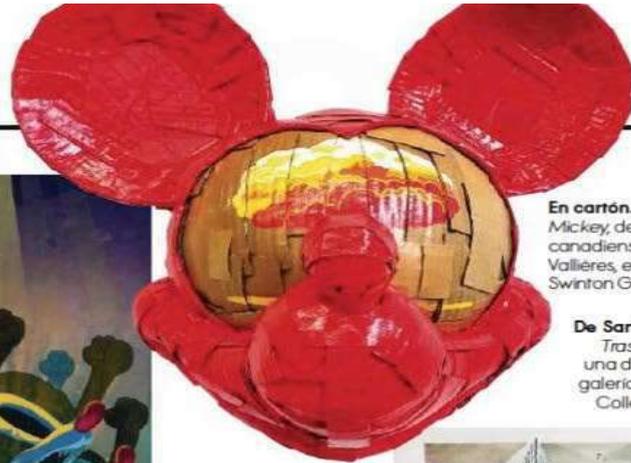
**DEL 23 AL 27 DE FEBRERO**

*ARCO, Madrid*  
Como cada febrero, vuelve a IFEMA la cita más importante con el arte contemporáneo: ARCO. En 2022 se celebra la edición 40 (+1) y se hace con un programa que rinde homenaje a la historia de la feria con una veintena de galerías que han participado en estos años, seleccionadas por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira. Este año lo harán alrededor de 150 galerías, 15 de ellas dentro de la sección de *Opening*, dedicada a aquellas más jóvenes, con menos de siete años de andadura. Como novedad, se estrena la sección *Nunca lo mismo*, en la que se incluye una selección de artistas latinoamericanos de diez galerías internacionales. Volverá también la categoría *Proyectos de Artista* que se dedica de nuevo a mujeres creadoras. IFEMA.ES/ARCO-MADRID

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



**De Victor Castillo.** El artista firma la obra *Justicia Divina (No Justice, No Peace)*, 2021 en Isabel Croxatto Galeria de Santiago de Chile.



**En cartón.** *Nuclear Mickey*, de la escultora canadiense Laurence Vallieres, en la madrileña Swinton Gallery.

**De Santiago Talavera.** *Tras ese muro*, 2018, una de las obras de la galería nómada Lariot Collective (Londres).



**UVNT ART FAIR.** *Urvanity*, la feria del nuevo arte contemporáneo, se reinventa como UVNT en su sexta edición. Apuesta por el arte emergente y, dice su director Sergio Sancho, "quiere explorar lenguajes más frescos e integrar otros códigos estéticos". Debuta The Art Shaker, su programa de coleccionistas. Del 24 al 27 de febrero en el COAM. [uvnt-art.com](http://uvnt-art.com)

**JUSTMAD**

Todo un referente en el panorama del arte emergente en España, se realizará en el Palacio Neptuno entre el 24 y el 27 de febrero. Su 13ª edición congregará a 40 expositores y galerías de Europa y América, y más de un centenar de artistas. Este año, la escultura, el arte textil y la cerámica tendrán protagonismo. Con Semíramis González como directora artística, incluirá premios, visitas guiadas, conferencias y un programa de coleccionismo. [justmad.es](http://justmad.es)



**En cerámica.** *A nos Enfants*, de la artista francesa Juli About, de la madrileña Galeria Est Art Space.

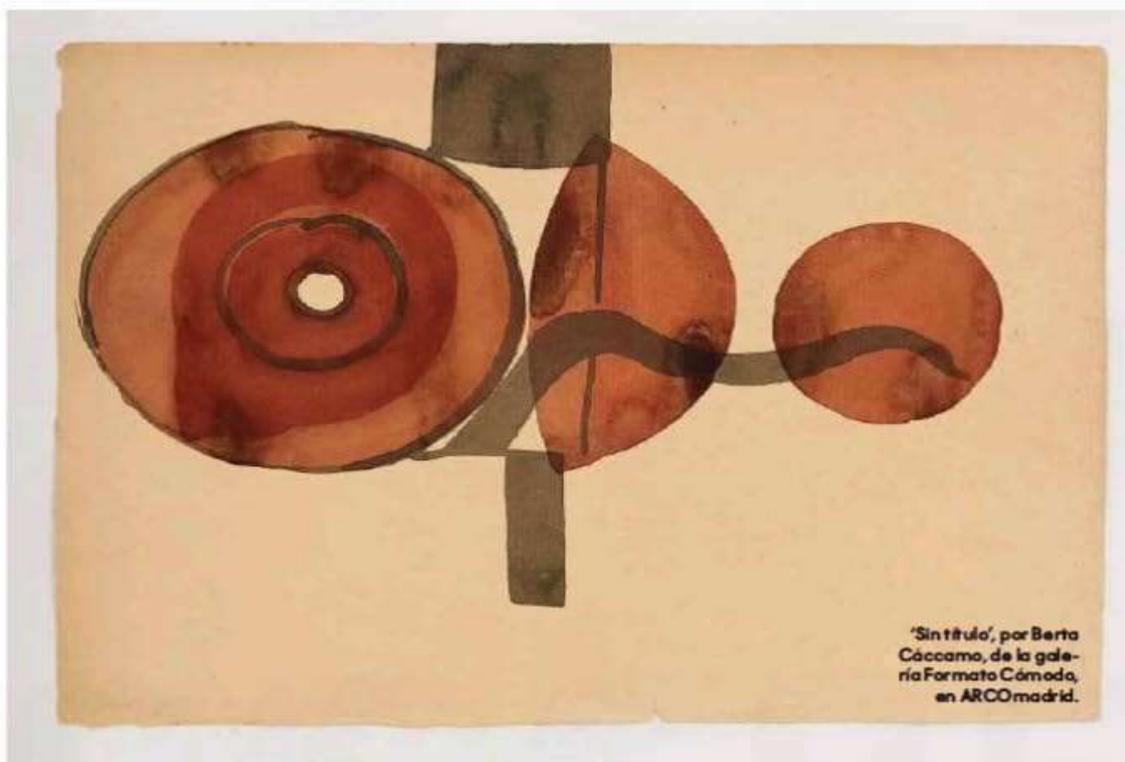
**En porcelana.** *Sueños contenidos*, 2019, de Sara Biassu, artista multidisciplinar, especializada en escultura cerámica, en la Galeria de Arte A Ciegas, también en JustMad.

**HYBRID ART FAIR 2022.** En su 6ª edición, esta feria internacional se abre a artistas emergentes. En el Hotel Petit Palace Santa Barbara, del 25 al 27 de febrero. [hybridart.es](http://hybridart.es)



# ¿QUÉ HAY DE NUEVO?

POR CLAUDIA SÁIZ



'Sin título', por Berta Cáccamo, de la galería Formato Cómodo, en ARCOmadrid.

## Encuentros con creadores

Regresan las ferias en Madrid con lo más fresco del arte

**Una ventana al mundo** Además de grandes nombres del *galerismo* internacional, joven y nacional, sus *Proyectos de Artistas*—dedicados sólo a mujeres—y el espacio de publicaciones en la zona *ArtsLibris*, ARCOmadrid celebra su Aniversario 40 (+1) e incorpora la sección *Nunca lo mismo*, formada por una magnífica selección de creadores latinoamericanos (del 23 al 27 de febrero, [ifema.es/arco-madrid](http://ifema.es/arco-madrid)).

**Un encuentro con talento** Pintura, escultura, fotografía... del siglo XX en adelante se dan cita en Art Madrid, bajo la bóveda luminosa de la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. No te pierdas el *Programa Proyectos*, centrado en el videoarte, con propuestas interactivas del pionero Gary Hill (del 23 al 27 de febrero, [art-madrid.com](http://art-madrid.com)).

**Un palacio lleno de dibujos** La feria del dibujo por excelencia, Drawing Room Madrid, cambia de ubicación y ocupa los espléndidos espacios del Palacio de las Alhajas. Las líneas de trabajo propuestas reúnen a creadores

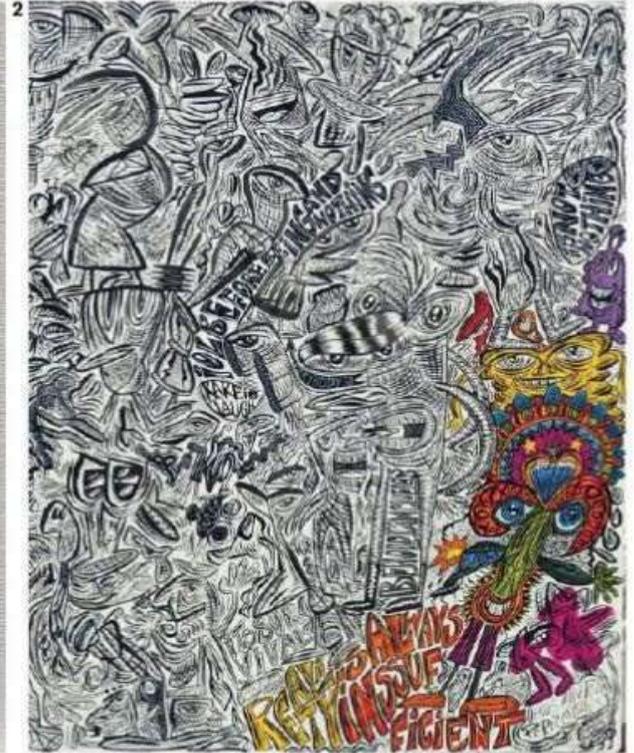
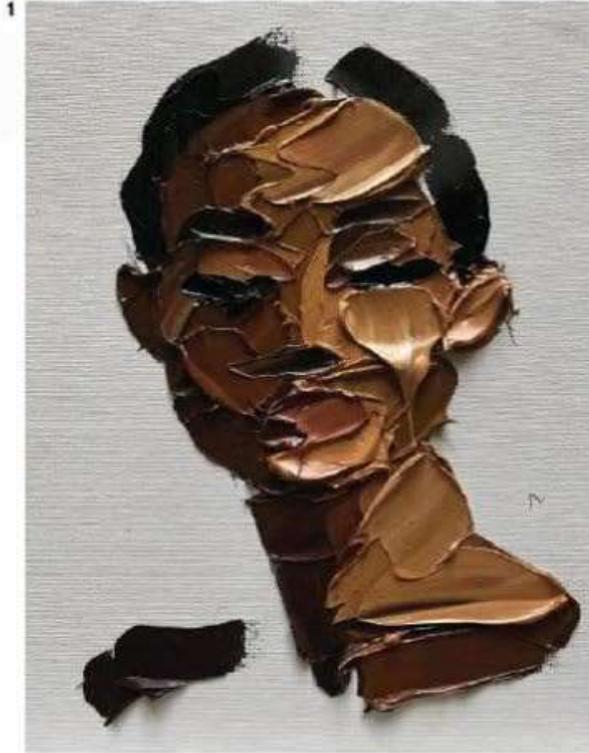
emergentes y artistas de carrera bajo el ideal de *maestros de la modernidad* (del 23 al 27 de febrero, [drawingroom.es](http://drawingroom.es)).

**El arte urbano más refrescante** Urvanity crece y se transforma en UVNT Art Fair, con el COAM como su sede habitual, e inaugura la red *The Art Shaker* (por invitación), para mezclar galerías, instituciones... y acercar a los coleccionistas lo último en creación contemporánea y vanguardista (del 24 al 27 de febrero, [urvanity-art.com](http://urvanity-art.com)).

**Apuesta emergente** El hotel Petit Palace Santa Bárbara acoge, del 25 al 27 de febrero, Hybrid Art Fair y adereza sus habitaciones con proyectos interactivos y obras experimentales y pictóricas. Además, contará con actividades para niños de la mano de La Parida Gallery ([hybridart.es](http://hybridart.es)).

**Calor creativo** El textil y la cerámica, con obras de Pablo Rodríguez Little, Juli About, Isabel Flores o Maribel Binimelis, inundan JUSTMAD, la feria con mayor representación de mujeres (del 24 al 27 de febrero, [justmad.es](http://justmad.es)).

## AGENDA



1. 'Aurum', por Elena Gual, de Arena Martinez Projects, en Art Madrid. 2. 'Reality is Always Insufficient', de JAPC, por Exhibit Art Gallery, en Drawing Room Madrid. 3. 'Tras ese muro', de Santiago Talavera, en UVNT Art Fair. 4. '#MonPremier-Harcèlement (Self Portrait)', de Clémence Vazard, en Hybrid Art Fair. 5. Jarón de cerámica de Little, en JUSTMAD.

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



arte & cultura

ARTE

# ¡Nos vamos de feria!



ENTRE LOS CREADORES EMERGENTES DE HOY ESTÁN LOS GRANDES DEL FUTURO. EN LA SEMANA DEL ARTE DE MADRID, NO TE PIERDAS ESTAS FERIAS. QUIZÁ ENCUENTRES PIEZAS QUE SERÁN OBRAS MAESTRAS.

La siesta, de Leila Amat (2021), La Parkda Gallery, por cortesía de Hybrid Art Fair.

El arte que se está haciendo en estos mismos momentos da para mucho. Tanto que, alrededor de ARCOmadrid, han surgido en la ciudad diversas ferias encargadas de dar a conocer a creadores emergentes que conectan con nuestro imaginario más actual. Pintura, ilustración, videocreación, instalaciones, fotografía, escultura, ilustración y demás disciplinas artísticas se abren paso aquí y ahora. Una de esas propuestas es Justmad, que esta edición pondrá el

foco en el arte textil y la cerámica elaborados por mujeres (Palacio de Neptuno. Del 24 al 27 de febrero). También merece la pena programar una visita a Urvanity Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Del 24 al 27 de febrero) y a Drawing Room (Palacio de las Alhajas. Del 23 al 27 de febrero). Y para no perdernos ni una, Hybrid Art Fair, que volverá a llenar de arte las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara de Madrid (del 25 al 27 de febrero).

## Una noche en la ópera

PONTE TUS MEJORES GALAS Y DISFRUTA DEL BEL CANTO.

Pocos espectáculos resultan tan mágicos, rotundos y especiales como una ópera en directo. Porque aún lo mejor del teatro y de la música y, sobre todo, porque nada es comparable a escuchar a pocos metros de ti voces tan privilegiadas. Este mes viajamos al Teatro de la Maestranza de Sevilla para disfrutar de **El gato montés**, de Manuel Penella: un triángulo amoroso que incluye a un torero, un bandolero y una bella gitana (17 y 19 de febrero). Haremos escala en el Teatro Real de Madrid para saborear un estreno absoluto, **El abrecartas**, de Luis de Pablo, que nos conduce a una historia de pasiones, pérdidas y exilios (del 16 al 26 de febrero). Y concluiremos nuestro periplo operístico en la Royal Opera House de Londres (del 8 al 22 de febrero), con la impresionante **Tosca**, de Puccini y su *En non ho amato mai tanto la vita...*

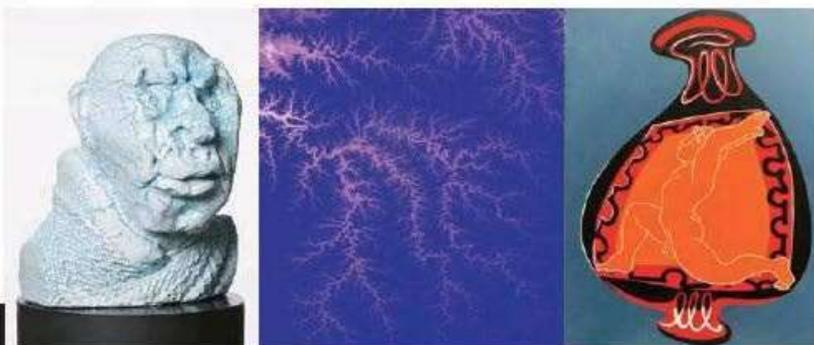


FOTOS: CORTESÍA DE HYBRID ART FAIR, GETTY IMAGES

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

# COOLTURA

## Exposiciones



**ARCO**

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo regresa al mes que, durante más de 40 años, la ha acogido. Entre el 23 y el 27 de febrero, IFEMA alojará a más de 150 galerías nacionales e internacionales. Artistas, coleccionistas, entusiastas del arte y voyeurs se reúnen, de nuevo, bajo un mismo techo. De izquierda a derecha: **Thomas Schütte, de Galería Carlier Gebauer; Anne District, de Galería Anne-Sarah Bénichou; y Alberto Passolini, de Constitución.**

# MIRADA DESCANSADA

En Madrid, los ojos rehúyen la pantalla y, desde el Palacio de Neptuno o el COAM, llegan hasta IFEMA. En febrero, la capital del país lo es también del arte. por **Charo Lagares**



**UVNT**

Su nombre es, ahora, incluso más anglosajón. Ha adelgazado y ha renunciado a casi todas sus vocales. La feria Urvanity se llama ahora UVNT. En el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el arte de inspiración callejera vuelve a reencontrarse. En la calle Hortaleza, el grafiti, el collage y el dibujo de Rafa Macarrón o Wasted Rita se celebra con las puertas abiertas. De izquierda a derecha, **Nina Bachmann, de la galería Espresso Doppio; Daniel Núñez, de Yusto Giner; Albert Pinya, de Gãma Gallery; y Santiago Talavera, de Lariot.**



**JUSTMAD**

La 13ª edición de JustMad se dobla y se amasa. La cerámica y el textil presiden, del 24 al 27 de febrero, el Palacio de Neptuno. Entre 40 galerías de toda Europa y América, el arte emergente, dirigido por Semíramis González, recupera su espacio junto al Paseo del Prado. De arriba abajo, **Antonio Guerra, de la Galería Marisa Marimón; José Carlos Naranjo, de Berlín Galería; Gonzalo García Callegari, de Fixed Gallery; y Arol, de Est Art.**

ARTE



1. URVANITY repite sede en su decimotercera edición con el Palacio de Neptuno. 2. Obra de Isabel Flores, Galería Beatriz Pereira.

## JUSTMAD DESPUNTAR

[www.justmad.es](http://www.justmad.es)

**D**icen que, pese a su mala prensa, el número 13 representa nuevas ideas, así como la renovación de una pasión y su motivación. Y es exactamente así como JUSTMAD, que alcanza este año ese número de ediciones en Madrid, se plantea la de 2022. Dedicada a artistas y galerías emergentes de calidad, que suelen quedar diluidos en las ferias más grandes, vino a cubrir el vacío de una propuesta modelo *showcase* –pequeña pero muy selecta– en Madrid, por la que sigue apostando con renovadas energías. El objetivo final no es (solo) vender obra, también promocionar el joven talento y darlo a conocer a un público, conocedor o curioso, que coincide en la busca de propuestas distintas. Así, se ha convertido en un laboratorio internacional de nuevos lenguajes y proyectos expositivos, en el que se establecen contactos y se intercambia información privilegiada entre artistas, galeristas, coleccionistas y público, experto e interesado, sobre lo último de lo último en arte contemporáneo. El futuro ya está aquí.



## URVANITY ART FAIR ELLOS MISMOS

[www.urvanity-art.com](http://www.urvanity-art.com)

**L**o que URVANITY persigue desde su primera edición, hace seis años, es presentar siempre una propuesta nueva, fresca y rompedora que muestre la verdadera contemporaneidad, o lo que es lo mismo: tendencias que despuntan, artistas emergentes y galerías que apuestan fuerte. Con una feria ya consolidada en la que la calidad prima sobre la cantidad y cuyo máximo objetivo es preservar la coherencia (que tan buenos resultados les ha supuesto), continúa abriendo camino(s). Como el del arte público y la relación que éste entabla con la ciudad, sobre los que este año se pone el foco para invitar a disfrutar de la vanguardia del arte actual, no solo en el COAM, sino a lo largo y ancho de Madrid.



1. La feria vuelve a contar con la complicidad del COAM. 2. Las controladas dimensiones de URVANITY dictan que la calidad prima sobre la cantidad. 3. Los jóvenes artistas son sus protagonistas. 4. Sus programas son frescos y rompedores; rigurosos y coherentes.



## Sergio Sancho

Fundador  
UVNT Art Fair

**¿Cómo llega el arte a su vida?** Mi primer contacto, en cuanto a compras se refiere, fue allá por el 2004 en una exposición de Julio Falagán en la galería Artificial. Por aquel entonces yo trabajaba en una agencia de publicidad y compartíamos espacios comunes con la galería. Al visitar aquella muestra me quedé enamorado de un cuadro y lo compré a plazos. Aunque seguramente quien me metió el gusanillo fue mi mujer, pues uno de mis cuñados es artista. Sin embargo, fue cuando adquirí mi primera pieza cuando mi percepción y sensibilidad hacia el arte cambió. Empecé a interesarme por este mundo de manera distinta.

**¿Qué le impulsa a fundar una feria dedicada al Arte Urbano? ¿cuál es el balance después de cinco ediciones (seis en 2022)?** Fue antes de 2017, el año que lancé la primera edición de Urvanity, cuando empiezo a darme cuenta que hay una gran cantidad de artistas urbanos, muchos de ellos españoles, que disfrutaban de oportunidades en festivales de arte urbano, en ferias internacionales... Pero que en España son muy pocas las galerías, cinco o seis en aquel entonces, y menos las ferias, que dan visibilidad a este nuevo movimiento. Un año antes, había viajado a Art Basel Miami y Wynwood estaba en pleno apogeo. No me podía creer cómo aquí no se reconocían a muchos artistas que ya estaban consolidados en la escena internacional. Le dimos por primera vez visibilidad en España a este tipo de propuestas. Sin embargo, tras cinco ediciones muy satisfactorias hemos comenzado a evolucionar. Nos hemos abierto a otro tipo de lenguajes, quitándonos esa etiqueta de feria de arte urbano pero sin perder nuestras raíces. Somos una feria con propuestas frescas y dinámicas y que estamos en constante búsqueda de artistas y galerías para ofrecer una imagen real de la creación más actual.

**¿Cómo ha afectado la pandemia al negocio del arte, y en particular, a las ferias?** Nos ha obligado a repensar nuestro modelo de negocio. Galerías, artistas y ferias han sufrido un cambio radical en sus fórmulas de comercialización y quien más ha sufrido ha sido el que no se ha sabido adaptar. La pandemia ha ayudado a digitalizar un sector que lo estaba muy poco, y también a poner en valor lo maravilloso que es disfrutar de una obra de arte cara a cara. Las ferias deben ser agentes de dinamización y de conexión. Tenemos que generar experiencias y hacer valer nuestra importancia como conectores entre los diferentes agentes del mercado del arte. Dar un valor añadido y ayudar a artistas y galerías a difundir su trabajo y generar ventas.

«Las ferias deben ser agentes de dinamización y conexión»

**¿Qué tiene más influencia en la carrera de un artista urbano: las redes sociales o la crítica de arte?** El artista urbano utiliza la calle para visibilizar su trabajo pero a fin de cuentas es un artista igual que el que lo hace en su estudio. Como el resto de artistas, necesitan críticos de arte para la validación de su trabajo. Esto no quita que muchos de ellos hayan utilizado las redes sociales para dar a conocer su trabajo cada vez que intervienen un muro y que esto haya hecho que acumulen gran cantidad de seguidores. Pero muchos artistas que no hacen arte urbano



también están sabiendo valerse de estas herramientas a su favor. Creo que son dos cosas distintas y el número de seguidores no determina si eres, a ojo de la crítica, mejor o peor artista.

**¿Cuál es el perfil del coleccionista de arte urbano? ¿en qué horquilla de precios se mueven estas obras?** No creo que haya dos coleccionistas iguales. Es cierto que el que viene a nuestra feria suele ser más joven, interesado por lenguajes e imaginarios más actuales. Es gente que ha estado influenciada por los videojuegos, los comics e incluso por muchos de los objetos de consumo actual, así como la publicidad de los años 90. Aún así diría que hoy por hoy esto está cambiando. Coleccionistas con otros referentes visuales se están dando cuenta de que este tipo de lenguajes son absolutamente contemporáneos. ¡Es

el arte de hoy!. Hay obras con precios muy accesibles y 'Banksys' que consiguen en subasta casi 22 millones de euros.

**¿Qué opina de la irrupción de medios como el criptoarte en el mercado?** Que exista un sistema de certificación digital es interesante pues permite que muchos artistas puedan vender sus obras con un certificado de autenticidad y validar que esa pieza es única. Ahora bien, que una parte de ese mercado se haya convertido en un nicho muy especulativo no tiene por qué empañar un sistema. Creo que ha venido para quedarse. Muchos artistas digitales han visto cómo se les abría una puerta para dar a conocer su arte y comercializarlo.

**Dentro del arte urbano, ¿qué corrientes le resultan más estimulantes?** No tengo una preferida, la figurativa actual me encanta pero el postgraffiti o la abstracción geométrica de algunos de ellos es maravillosa. Lo interesante es conocer la obra de calle de estos artistas y ver como entran en la galería con su trabajo de estudio. A muchos la calle les aporta unas cualidades técnicas que aplican en su trabajo de estudio y que claramente es diferencial frente a otros artistas. Otros trabajan en un plano más conceptual y usan la calle como un medio para un fin. Muchos escritores de graffiti, por ejemplo, han conseguido a través de su "Tag" generar piezas completamente abstractas. ¡No sabría con qué quedarme!.

Publicación	Tendencias del Mercado General, 1
Soporte	Presna Escrita
Circulación	25 000
Difusión	15 800
Audiencia	40 000

Fecha	09/03/2022
País	España
V. Comunicación	36 581 EUR (39,794 USD)
Tamaño	1051,79 cm <sup>2</sup> (97,6%)
V.Publicitario	4919 EUR (5351 USD)



ENTREVISTA

# EXPLORADOR URBANO

El arte actual y rompedor seduce al coleccionista y promotor SERGIO SANCHO.

Ada Vicent

**E**l mercado del arte urbano está en crecimiento", asegura Sergio Sancho, fundador de UVNT Art Fair (la feria antes conocida como Urvinity) que acaba de celebrar su sexta edición dedicada "al arte más genuino del siglo XXI". Aparte de celebridades como Banksy, que en 2021 volvió a situarse como el artista contemporáneo más cotizado (sólo por detrás de Basquiat), hay toda una constelación de autores y lenguajes (desde el post-graffi, el pop surrealista pasando por los NFT...) forjados en la calle o en Internet, englobados en los que se ha dado en llamar Nuevo Arte Contemporáneo, que ya se han integrado con naturalidad en el circuito tradicional de las galerías y museos.

**¿Cómo llega el arte a su vida?** Mi primer contacto, en cuanto a compras serífere, fue allá por el 2004 en una exposición de Julio Galagán en la galería Artificial. Por aquel entonces yo trabajaba en una agencia de publicidad y compartíamos espacios comunes con la galería. Al ver aquella muestra me quedé enamorado de un cuadro y lo compré a plazos. Aunque seguramente quien me metió el gusanillo fue mi mujer, ya que uno de mis cuñados es artista. Sin embargo, fue al adquirir mi primera pieza cuando mi percepción sobre el arte cambió.

**¿Qué le impulsa a fundar una feria dedicada al Arte Urbano?** Fue antes de 2017, el año que lancé la pri-

"En UVNT nos hemos abierto a propuestas más contemporáneas. De hecho, es probable que tan solo el 10% de los artistas que se presentaron en esta sexta edición hayan pintado un mural en su vida -explica Sancho-. Las cerámicas y los textiles, por ejemplo, vienen un buen momento porque se está volviendo a dar valor a los procesos artesanales. Pero creo que la figuración sigue siendo en términos absolutos la que mayor representación tiene en nuestra feria."



viloso que es disfrutar de una obra de arte en vivo. Las ferias deben ser agentes de dinamización y de conexión. Tenemos que generar experiencias y hacer valer nuestra importancia como conectores entre los diferentes agentes del mercado del arte. Dar un valor añadido y ayudar a las galerías y a los artistas a difundir su trabajo y generar ventas.

**¿Qué tiene más influencia en la carrera de un artista urbano: las redes sociales o la crítica de arte?**

Supongo que lo mismo que para cualquier otro artista. Un artista urbano es uno que utiliza la calle para visibilizar su trabajo pero, el resto de artistas que trabajan en un estudio, necesitan críticos de arte para la validación de su trabajo. Esto no quita que muchos hayan utilizado las redes sociales para dar a conocer su trabajo cada vez que intervienen un muro y que esto les haga acumular seguidores. Pero muchos artistas que no hacen arte urbano también están aprovechando estas herramientas en su favor. El número de seguidores no determina si eres, a ojo de la crítica, mejor o peor artista. Lo único es que tu trabajo llega a más personas.

**¿Cuál es el perfil del coleccionista de arte urbano?**

No creo que haya dos coleccionistas iguales por lo que me resulta difícil definir un perfil. Es cierto que nuestro visitante es más joven, interesado por lenguajes e imaginarios más actuales. Es gente que ha estado influenciada por los videojuegos, los comics e incluso por objetos de consumo actual, así como la publicidad de los años 90. Pero esto también está cambiando y muchos coleccionistas con otros referentes visuales están dándose cuenta que este tipo de lenguajes son totalmente contemporáneos. Es el arte de hoy.

**¿Qué opina de la irrupción de medios como el criptoarte en el mercado?**

El que haya un sistema de certificación digital es interesante pues permite que una gran parte de artistas puedan vender obras con un certificado de autenticidad y validar que esa pieza es única. Ahora bien, que un sector de ese mercado se haya vuelto muy especulativo no tiene por qué empañar un sistema. Creo que ha venido para quedarse. Muchos creadores de arte digital han visto como se les abría una puerta para divulgar su arte y comercializarlo.

**Dentro del arte urbano, ¿qué corrientes le resultan más estimulantes?**

La figuración actual me gusta mucho pero el postgraffiti o cierta abstracción geométrica es maravillosa. Lo interesante es conocer la obra de calle de estos artistas y ver como entran en las galerías con su trabajo de estudio. A muchos la calle les da unas cualidades técnicas que aplican luego en su trabajo de estudio y que claramente es un rasgo diferencial. Otros trabajan en un plano más conceptual y usan la calle como un medio para un fin. En el caso concreto de muchos escritores de graffiti han conseguido a través de su "Tag" generar piezas completamente abstractas. ¡No sabría con qué quedarme!



Santiago Talavera,  
*Geología de la humanidad. Lariot Collective*



Obra de  
Olivier Latta



Obra de Adam  
Handler:  
Granada Gallery



# Cantabria se asoma a la Semana del Arte

Tres galerías de Santander y Noja, y una treintena de artistas participan desde hoy en citas como ARCO, Art Madrid y Drawing Room

## GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Miles de obras y cientos de artistas configuran la máxima oferta en torno al arte contemporáneo concentrada en la denominada 'Semana del Arte', que Madrid acoge desde hoy. Decenas de propuestas en paralelo que tuvieron su punto de partida histórico en ARCO pero que se extienden a propuestas tan diversas en concepto y participación como Drawing Room, Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad y UVNT, entre las referencias más importantes. Como es tradicional la presencia cántabra, aunque desigual según las ediciones, se refleja en galerías y artistas. Tras las suspensiones, aplazamientos e incertidumbres del periodo más duro de la pandemia, regresa la convocatoria al unísono de al menos seis grandes ferias, más decenas de actividades, exposiciones e iniciativas que tratan de reforzar y amparar los contenidos.

Desde hoy miércoles y hasta el domingo se concentra la mayor parte de las exhibiciones en diversos espacios de la ciudad. ARCO, Drawing y Art Madrid, como se ha venido avanzando, centran la presencia cántabra, cifrada en tres galerías, una por feria, y cerca de una treintena de artistas.

No obstante, caben otras muchas expresiones y creaciones en ferias como JustMad, hermana pequeña de ARCO, dirigida por Semiramis González, especialista en perspectiva de género, que este año pone el foco en el trabajo de mujeres artistas. Celebra su 13 edición con presencia de 35 galerías, en el Palacio de Neptuno. Como es norma desde hace más de cuarenta ediciones, ARCO acapara el foco mediático. La veterana galería santanderina Juan Silió, con sede también en Madrid desde hace dos años, presenta una nómina exhaustiva de artistas ligados al espacio: Nora Aurrekoetxea, Irene Grau, Carlos Irijalba, Juan López, Rafa Macarrón, Michael Najjar, Nuno Nunes-Ferreira, FOD, Núria Fuster, Belén Rodríguez y Miguel Ángel Tornero.

Juan Silió, presente en el stand 9A22, contará con obras de los once artistas. Utilizando soportes y lenguajes diferentes, cuestionan en su trabajo la condición de realidad de las estructuras establecidas y la contradicción que se produce en la búsqueda de respuesta». Como investigadores «queremos indagar hasta lo profundo, pero como sujetos necesi-



'Claude', de Emilio González Sainz. SIBONEY/DRAWING



Michael Najjar, 'Rising seas'. 2021. Fotografía. JUAN SILIÓ/ARCO



Rafa Macarrón. 'Señorita'. 2017.

## LAS CLAVES

### JUAN SILIÓ EN ARCO

**Un recorrido entre lo físico y lo emocional; entre lo construido y lo natural a través de once artistas**

tamos construir estructuras, elementos o distracciones que oculten la esencia y que marquen los límites con los que nos permitimos relacionarnos». Este fundamento marca el proyecto de la galería santanderina en el que asoma «un recorrido entre lo físico y lo emocional; entre lo construido y lo natural». En el caso de Belén Rodríguez extrae de la naturaleza la materia prima para teñir sus obras, o destenirlas, en esa pugna constante entre tapar y desvelar. Irene Grau utiliza la acción de caminar para ver. Después, trasladada y transforma los estímulos del paisaje. Los retratos de la naturaleza de Michael Najjar son, sin



'Marismas', 2021. J. CANO QUINTANA

embargo, una fantasía de verdad donde reflexiona sobre las construcciones humanas. Por el contrario, Tornero reflexiona a través

### DRAWING ROOM

**La feria fundada por la santanderina Álvarez Careaga cambia de sede y de dirección artística**

del paisaje sobre los procesos y la importancia de mantener sus tiempos naturales. En su trabajo Carlos Irijalba muestra esa superposición de estratos y traduce el comportamiento de la materia como un estado transitorio en relación a la dimensión humana. De igual modo Nuno Nunes-Ferreira, evidencia de qué manera los medios guían nuestras interacciones y las relaciones que se imponen en torno a la información. Juan López reivindica la importancia de lo superficial, entendido como la historia más reciente, como una lectura casi a tiempo real. En sus móviles Núria Fuster crea un nuevo cosmos de elemen-

tos encontrados, resto de la actividad reglada. Sobre la necesidad del ser humano de construir, FOD deconstruye la pintura y crea nuevas físicas y de color, con las que articula de modo alternativo el espacio. Y Nora Aurrekoetxea, actualmente en La Casa Encendida, indaga sobre cómo lo estructural afecta a lo emocional.

### Art Madrid

En la feria más veterana después de ARCO, que celebra su 17 edición como «un escaparate de excepción centrado en las tendencias artísticas de última creación», incorpora lo más reciente de la producción artística y galerías nuevas, con presencia de talentos consagrados junto a los emergentes. La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles acoge entre los estands nacionales la presencia de Espiral de Noja, creada en 2006 y refundada en 2013 en su nueva sede. Ligada al foro Sianoja, atiende también al mercado exterior y ha participado en ferias internacionales de Bruselas, Estrasburgo, Lille, Santander y Madrid. Dirigida por Manuel Sáenz-Messia y Ana Laguna Vela, en esta ocasión propone un stand con obras de Eduardo Vega de Seoane, Joaquín Cano Quintana, Nacho Angulo y Raquel Fernández Santos.

### Drawing

En su séptima edición Drawing Room Madrid, fundada por la museóloga santanderina Mónica Álvarez Careaga en 2016, estrena nueva localización, el Palacio de las Alhajas, situado en la céntrica plaza de San Martín. La feria reúne un total de 18 galerías, entre ellas la santanderina Siboney, y se transforma bajo la propuesta de la dirección artística de Alejandro Martínez. Su novedad, +Masters, propone trazar una línea de continuidad a través del dibujo, generando una conexión entre los jóvenes artistas y los maestros. Además, «se plantea como una parte activa en la búsqueda de vínculos, identidades y genealogías del arte, sin alejarse del terreno del dibujo actual».

Siboney presenta en Madrid un stand con obras de los cántabros Emilio González Sainz y Vicky Uslé —que actualmente expone en Santander— y Juana González. En paralelo, como ya se avanzó, Drawing Room, celebra una exposición del artista cántabro Jestis Alberto Pérez Castaños (JAPC) (Santander, 1950), comisariada por Serena Saltutti, que podrá visitarse con entrada libre en el Lobby Art Gallery del Hotel Emperador Madrid.

Por otra parte, la Semana del Arte da cabida a otros artistas cántabros, o ligados a Cantabria, a través de galerías nacionales: nombres como Juan Uslé, Victoria Civera, Juan Navarro Baldeweg y Félix de la Concha, entre otros.



Las galerías y museos madrileños celebran la semana de Arco con multitud de actividades y exposiciones

## Algo más que una feria de arte contemporáneo

**IANKO LÓPEZ, Madrid**  
Durante la semana escasa que dura Arco, la escena artística de Madrid alcanza un dinamismo desconocido el resto de la temporada. Se estima que este año se acercarán a la principal feria española de arte contemporáneo más de 70.000 visitantes, muchos de ellos internacionales. Tras una edición más sobria, de aforo reducido y en fechas extrañas —Arco 2021 se celebró en julio—, regresa el entusiasmo y desaparecen los límites a los encuentros presenciales. Vuelve, prácticamente, la normalidad. Así que esta población flotante y ávida de experiencias nuevas encuentra en Madrid ocasiones de sobra para cubrir sus apetencias artísticas gracias a las galerías y museos de la ciudad, y también a las otras ferias que orbitan alrededor de la central.

Como sucede con todos los eventos artísticos de cierta relevancia, ha surgido en estas mismas fechas una nutrida oferta de ferias llamadas paralelas. Entre las más veteranas está JustMad (del 24 al 27 de febrero), que celebra su edición número 13 sin miedo a la mala suerte. Considerada una "feria de descubrimiento", pretende integrar a un público lo más amplio posible. "Por eso apuesta por el arte emergente y, sobre todo, por fomentar el coleccionismo para todos los públicos, con obras cuyos precios van desde los 300 a los 10.000 euros", explica su directora artística, Semiramis González.

No muy lejos, en el Palacio de Cibeles, queda Art Madrid (desde el 23 de febrero), con 40 galerías nacionales e internacionales, en cuyo programa destaca este año un apartado dedicado a la video-creación, organizado junto a la plataforma especializada Proycetor. En el barrio de Salamanca puede visitarse SAM (Salón de Arte Moderno), especializada en arte del siglo XX, que este año anuncia piezas de Dalí, Picasso, Baselitz o María Blanchard entre sus platos fuertes. Por su parte, el hotel Petit Palace Santa Bárbara acogerá la sexta edición de Hybrid Art Fair, donde los expositores se reparten entre las distintas habitaciones en un modelo que sustituye el habitual de cubículos feriales por otro más amable y relajado. Es además una opción asequible, por centrarse sobre todo en artistas noveles y por su menor volumen de expositores (una treintena).

Pero quizá la propuesta más distintiva sea la de UVNT Art Fair (antes conocida como Urvanity), especializada en arte urbano y digital y nuevos lenguajes,

A la derecha, *All Tangled Up in a Fading Star*, de Elena Bajo en Open Studio. Bajo estas líneas, una obra de Diego Bianchi titulada *Táctica sin táctica* y que se muestra en el centro CA2M.

GÓYO CONDE / JORGE MIRON



**JustMad fomenta el coleccionismo para todos los públicos**

**La Fundación TBA21 muestra obras de Janet Cardiff y George Bures Miller**

desde su céntrica sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Su director, Sergio Sancho, explica por qué decidió celebrarla al mismo tiempo que Arco: "Podríamos hacerla en otra época del año, pero durante esta semana se genera un *momentum* en la ciudad en el que la gente viene a la feria principal con una predisposición al arte que nos favorece. Nosotros ofrecemos un producto distinto, y por eso somos complementarios". La feria se ha expandido más allá de su propio recinto, con intervenciones en la esquina de las calles Gran Vía y Alcalá o la plaza de Callao.

Si Madrid no ha destacado en los últimos tiempos por la calidad de sus intervenciones artísticas en el espacio público, en cambio, presenta una oferta imbatible de museos, centros de arte y galerías privadas. Estas últimas duplicarán sus esfuerzos para atender el estand que las representa en alguna de las ferias citadas anteriormente mientras siguen recibiendo a los coleccionistas que también decidan presentarse en sus emplazamientos habituales, que son de acceso libre y gratuito. "To-

dos sabemos que es una oportunidad de recibir más visitantes, muchos de ellos internacionales, y esto se nota en la programación", admite Nerea Fernández, directora de la galería NF y presidenta del Arte Madrid, la asociación de galerías de la capital. "Aunque yo creo que los amantes del arte deben ir a las galerías no solo durante Arco".

**Trasnochar y desayunar**

La calle del Doctor Fourquet, cerca del Museo Reina Sofía, presenta la mayor concentración gallerística de la capital, lo que permite contemplar varias exposiciones en una sola visita. El 22 de febrero, de las siete de la tarde a las diez de la noche, las galerías de la zona celebrarán además un Late Opening (apertura tardía) que permitirá encontrarse con el trabajo de artistas históricos como José Luis Alexanco (Maestralbuena) y Pepe Espalitu (Imira Madrid), veteranos como Ángela de la Cruz (Helga de Alvear) o más jóvenes como Miguel Marina (The Goma) en un ambiente festivo. Otra opción es acercarse a los desayunos que

las galerías ofrecerán a sus visitantes durante la mañana del 25 de febrero: aquí se suman todos los miembros de Arte Madrid, incluyendo a Juana de Aizpuru (exposición del alemán Heimo Zobernig), Cayón (Joan Miró, Al Taylor y los desnudos sobre papel de Gustav Klimt) o Elvira González (Olafur Eliasson).

En cuanto a las instituciones de la ciudad, destacan, entre otras, las muestras que la Fundación TBA21 de Francesca Thyssen-Bornemisza (que celebra su 20º aniversario) organiza con obras de Janet Cardiff y George Bures Miller (emocionante instalación sonora en Matadero) y Ragnar Kjartansson (en el Thyssen-Bornemisza). También merece atención la colectiva de artistas jóvenes de Generación 2022 y las individuales de Ad Minoliti y Chiara Fumai en La Casa Encendida o las de Diego Bianchi y Álvaro Perdicés en el CA2M de Móstoles. Y, desde luego, Panorama Madrid (en CentroCentro), una exposición de exposiciones que reúne los mejores proyectos que las galerías madrileñas han exhibido en el último año.

Las galerías y museos madrileños celebran la semana de Arco con multitud de actividades y exposiciones

## Algo más que una feria de arte contemporáneo

**IANKO LÓPEZ, Madrid**  
Durante la semana escasa que dura Arco, la escena artística de Madrid alcanza un dinamismo desconocido el resto de la temporada. Se estima que este año se acercarán a la principal feria española de arte contemporáneo más de 70.000 visitantes, muchos de ellos internacionales. Tras una edición más sobria, de aforo reducido y en fechas extrañas —Arco 2021 se celebró en julio—, regresa el entusiasmo y desaparecen los límites a los encuentros presenciales. Vuelve, prácticamente, la normalidad. Así que esta población flotante y ávida de experiencias nuevas encuentra en Madrid ocasiones de sobra para cubrir sus apetencias artísticas gracias a las galerías y museos de la ciudad, y también a las otras ferias que orbitan alrededor de la central.

Como sucede con todos los eventos artísticos de cierta relevancia, ha surgido en estas mismas fechas una nutrida oferta de ferias llamadas paralelas. Entre las más veteranas está JustMad (del 24 al 27 de febrero), que celebra su edición número 13 sin miedo a la mala suerte. Considerada una "feria de descubrimiento", pretende integrar a un público lo más amplio posible. "Por eso apuesta por el arte emergente y, sobre todo, por fomentar el coleccionismo para todos los públicos, con obras cuyos precios van desde los 300 a los 10.000 euros", explica su directora artística, Semiramis González.

No muy lejos, en el Palacio de Cibeles, queda Art Madrid (desde el 23 de febrero), con 40 galerías nacionales e internacionales, en cuyo programa destaca este año un apartado dedicado a la video creación, organizado junto a la plataforma especializada Proyector. En el barrio de Salamanca puede visitarse SAM (Salón de Arte Moderno), especializada en arte del siglo XX, que este año anuncia piezas de Dalí, Picasso, Baselitz o María Blanchard entre sus platos fuertes. Por su parte, el hotel Petit Palace Santa Bárbara acogerá la sexta edición de Hybrid Art Fair, donde los expositores se reparten entre las distintas habitaciones en un modelo que sustituye el habitual de cubículos feriales por otro más amable y relajado. Es además una opción asequible, por centrarse sobre todo en artistas noveles y por su menor volumen de expositores (una treintena).

Pero quizá la propuesta más distintiva sea la de UVNT Art Fair (antes conocida como Urvanity), especializada en arte urbano y digital y nuevos lenguajes,

A la derecha, *All Tangled Up in a Fading Star*, de Elena Bajo en Open Studio. Bajo estas líneas, una obra de Diego Bianchi titulada *Táctica sintáctica* y que se muestra en el centro CA2M.  
GOYO CONDE / JORGE MIRÓN



**JustMad fomenta el coleccionismo para todos los públicos**

**La Fundación TBA21 muestra obras de Janet Cardiff y George Bures Miller**

desde su céntrica sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Su director, Sergio Sancho, explica por qué decidió celebrar la al mismo tiempo que Arco: "Podríamos hacerla en otra época del año, pero durante esta semana se genera un *momentum* en la ciudad en el que la gente viene a la feria principal con una predisposición al arte que nos favorece. Nosotros ofrecemos un producto distinto, y por eso somos complementarios". La feria se ha expandido más allá de su propio recinto, con intervenciones en la esquina de las calles Gran Vía y Alcalá o la plaza de Callao.

Si Madrid no ha destacado en los últimos tiempos por la calidad de sus intervenciones artísticas en el espacio público, en cambio, presenta una oferta imbatible de museos, centros de arte y galerías privadas. Estas últimas duplicarán sus esfuerzos para atender el stand que las representa en alguna de las ferias citadas anteriormente mientras siguen recibiendo a los coleccionistas que también decidan presentarse en sus emplazamientos habituales, que son de acceso libre y gratuito. "To-

dos sabemos que es una oportunidad de recibir más visitantes, muchos de ellos internacionales, y esto se nota en la programación", admite Nerea Fernández, directora de la galería NF y presidenta del Arte Madrid, la asociación de galerías de la capital. "Aunque yo creo que los amantes del arte deben ir a las galerías no solo durante Arco".

**Trasnochar y desayunar**

La calle del Doctor Fourquet, cerca del Museo Reina Sofía, presenta la mayor concentración galerística de la capital, lo que permite contemplar varias exposiciones en una sola visita. El 22 de febrero, de las siete de la tarde a las diez de la noche, las galerías de la zona celebrarán además un Late Opening (apertura tardía) que permitirá encontrarse con el trabajo de artistas históricos como José Luis Alexanco (Maistravabuena) y Pepe Espaliú (1Mira Madrid), veteranos como Ángela de la Cruz (Helga de Alvear) o más jóvenes como Miguel Marina (The Goma) en un ambiente festivo. Otra opción es acercarse a los desayunos que

las galerías ofrecerán a sus visitantes durante la mañana del 25 de febrero: aquí se suman todos los miembros de Arte Madrid, incluyendo a Juana de Aizpuru (exposición del alemán Heimo Zobernig), Cayón (Joan Miró, Al Taylor y los desnudos sobre papel de Gustav Klimt) o Elvira González (Olafur Eliasson).

En cuanto a las instituciones de la ciudad, destacan, entre otras, las muestras que la Fundación TBA21 de Francesca Thyssen-Bornemisza (que celebra su 20º aniversario) organiza con obras de Janet Cardiff y George Bures Miller (emocionante instalación sonora en Matadero) y Ragnar Kjartansson (en el Thyssen-Bornemisza). También merece atención la colectiva de artistas jóvenes de Generación 2022 y las individuales de Ad Minoliti y Chiara Fumai en La Casa Encendida o las de Diego Bianchi y Álvaro Perredes en el CA2M de Móstoles. Y, desde luego, Panorama Madrid (en CentroCentro), una exposición de exposiciones que reúne los mejores proyectos que las galerías madrileñas han exhibido en el último año.

Las galerías y museos madrileños celebran la semana de Arco con multitud de actividades y exposiciones

## Algo más que una feria de arte contemporáneo

**IANKO LÓPEZ, Madrid**  
Durante la semana escasa que dura Arco, la escena artística de Madrid alcanza un dinamismo desconocido el resto de la temporada. Se estima que este año se acercarán a la principal feria española de arte contemporáneo más de 70.000 visitantes, muchos de ellos internacionales. Tras una edición más sobria, de aforo reducido y en fechas extrañas —Arco 2021 se celebró en julio—, regresa el entusiasmo y desaparecen los límites a los encuentros presenciales. Vuelve, prácticamente, la normalidad. Así que esta población flotante y ávida de experiencias nuevas encuentra en Madrid ocasiones de sobra para cubrir sus apetencias artísticas gracias a las galerías y museos de la ciudad, y también a las otras ferias que orbitan alrededor de la central.

Como sucede con todos los eventos artísticos de cierta relevancia, ha surgido en estas mismas fechas una nutrida oferta de ferias llamadas paralelas. Entre las más veteranas está JustMad (del 24 al 27 de febrero), que celebra su edición número 13 sin miedo a la mala suerte. Considerada una "feria de descubrimiento", pretende integrar a un público lo más amplio posible. "Por eso apuesta por el arte emergente y, sobre todo, por fomentar el coleccionismo para todos los públicos, con obras cuyos precios van desde los 300 a los 10.000 euros", explica su directora artística, Semiramis González.

No muy lejos, en el Palacio de Cibeles, queda Art Madrid (desde el 23 de febrero), con 40 galerías nacionales e internacionales, en cuyo programa destaca este año un apartado dedicado a la video-creación, organizado junto a la plataforma especializada Proyector. En el barrio de Salamanca puede visitarse SAM (Salón de Arte Moderno), especializada en arte del siglo XX, que este año anuncia piezas de Dalí, Picasso, Baselitz o María Blanchard entre sus platos fuertes. Por su parte, el hotel Petit Palace Santa Bárbara acogerá la sexta edición de Hybrid Art Fair, donde los expositores se reparten entre las distintas habitaciones en un modelo que sustituye el habitual de cubículos feriales por otro más amable y relajado. Es además una opción asequible, por centrarse sobre todo en artistas noveles y por su menor volumen de expositores (una treintena).

Pero quizá la propuesta más distintiva sea la de UVNT Art Fair (antes conocida como Urvanity), especializada en arte urbano y digital y nuevos lenguajes,

A la derecha, *All Tangled Up in a Fading Star*, de Elena Bajo en Open Studio. Bajo estas líneas, una obra de Diego Bianchi titulada *Táctica sintáctica* y que se muestra en el centro CA2M.

GOYO CONDE / JORGE MIRÓN



**JustMad fomenta el coleccionismo para todos los públicos**

**La Fundación TBA21 muestra obras de Janet Cardiff y George Bures Miller**

desde su céntrica sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Su director, Sergio Sancho, explica por qué decidió celebrar la al mismo tiempo que Arco: "Podríamos hacerla en otra época del año, pero durante esta semana se genera un *momentum* en la ciudad en el que la gente viene a la feria principal con una predisposición al arte que nos favorece. Nosotros ofrecemos un producto distinto, y por eso somos complementarios". La feria se ha expandido más allá de su propio recinto, con intervenciones en la esquina de las calles Gran Vía y Alcalá o la plaza de Callao.

Si Madrid no ha destacado en los últimos tiempos por la calidad de sus intervenciones artísticas en el espacio público, en cambio, presenta una oferta imbatible de museos, centros de arte y galerías privadas. Estas últimas duplicarán sus esfuerzos para atender el stand que las representa en alguna de las ferias citadas anteriormente mientras siguen recibiendo a los coleccionistas que también decidan presentarse en sus emplazamientos habituales, que son de acceso libre y gratuito. "To-

dos sabemos que es una oportunidad de recibir más visitantes, muchos de ellos internacionales, y esto se nota en la programación", admite Nerea Fernández, directora de la galería NF y presidenta del Arte Madrid, la asociación de galerías de la capital. "Aunque yo creo que los amantes del arte deben ir a las galerías no solo durante Arco".

**Trasnochar y desayunar**

La calle del Doctor Fourquet, cerca del Museo Reina Sofía, presenta la mayor concentración galerística de la capital, lo que permite contemplar varias exposiciones en una sola visita. El 22 de febrero, de las siete de la tarde a las diez de la noche, las galerías de la zona celebrarán además un Late Opening (apertura tardía) que permitirá encontrarse con el trabajo de artistas históricos como José Luis Alexanco (Maistravabuena) y Pepe Espaliú (1Mira Madrid), veteranos como Ángela de la Cruz (Helga de Alvear) o más jóvenes como Miguel Marina (The Goma) en un ambiente festivo. Otra opción es acercarse a los desayunos que

las galerías ofrecerán a sus visitantes durante la mañana del 25 de febrero: aquí se suman todos los miembros de Arte Madrid, incluyendo a Juana de Aizpuru (exposición del alemán Heimo Zobernig), Cayón (Joan Miró, Al Taylor y los desnudos sobre papel de Gustav Klimt) o Elvira González (Olafur Eliasson).

En cuanto a las instituciones de la ciudad, destacan, entre otras, las muestras que la Fundación TBA21 de Francesca Thyssen-Bornemisza (que celebra su 20º aniversario) organiza con obras de Janet Cardiff y George Bures Miller (emocionante instalación sonora en Matadero) y Ragnar Kjartansson (en el Thyssen-Bornemisza). También merece atención la colectiva de artistas jóvenes de Generación 2022 y las individuales de Ad Minoliti y Chiara Fumai en La Casa Encendida o las de Diego Bianchi y Álvaro Perredes en el CA2M de Móstoles. Y, desde luego, Panorama Madrid (en CentroCentro), una exposición de exposiciones que reúne los mejores proyectos que las galerías madrileñas han exhibido en el último año.



NEREA UBIETO

A demás de la feria de arte contemporáneo por excelencia -ARCO- y sus satélites consolidados - Just y Art Madrid-, hace ya unos años que la escena madrileña se llena de otras cuatro ferias para todos los gustos y bolsillos. Y a juzgar por la repetición, parece que vienen para quedarse. Eso sí, orbitando alrededor del planeta madre en febrero, porque el año pasado -respondiendo a la situación pandémica- la división en fechas diferentes no dio muy buen resultado.

La más veterana, **Drawing Room**, cambia de localización después de tres ediciones en el Palacio de Santa Bárbara y se traslada al **Palacio de las Alhajas**, un espacio mayor que espera cubrir sus necesidades de crecimiento; pasa de 13 a 18 galerías con stand físico. Dedicada al dibujo actual en todas sus formas, ha cuidado por encima del resto la calidad de sus expositores: no existe el rincón de galerías 'kitsch' de relleno para sacar a flote económicamente el evento. El proyecto se presenta por primera vez bajo la dirección artística de **Alejandro Martínez**,

galerista e historiador del arte que lanza la propuesta especial de **+Masters**, en la que convivirán grandes artistas de la modernidad con actuales buscando el diálogo entre ellos.

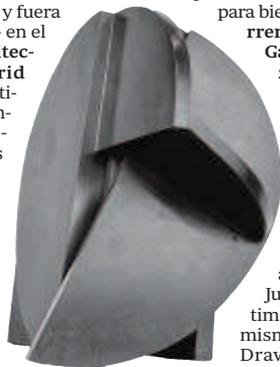
Será interesante ver cómo resuelven la cuestión de los referentes desde una perspectiva de género. En este sentido, **SAM (Salón de Arte Moderno)** -ahora en la **Fundación Carlos de Amberes**- no saca buena nota. La feria líder en mercado de vanguardias a nivel europeo presume de joyas de grandes maestros. Hombreros, claro. Es de esperar la escasa presencia femenina tratándose de principios de siglo, pero ¿de verdad no han logrado destacar ni a una sola mujer? De las 15 participantes, sólo la galería **Montenegro** cuenta con dos en su nómina: **María Blanchard** y la recién-

mente fallecida **Carmen Laffón**. Si quieren un viaje al pasado, esta es su feria.

### Otro tiempo y espacio

En las antípodas temporales se ubica **UVNT (antes Urvanity)** dedicada a las tendencias actuales -dentro y fuera del cubo blanco- en el **Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)**. La iniciativa se sale del recinto ferial incluyendo instalaciones en lugares emblemáticos del centro de la ciudad realizados en muros o bien en soporte digital a

'Aleseide' escultura de Canogar en SAM



través de pantallas. Su director, **Sergio Sancho**, asegura que han evolucionado y quieren «explorar lenguajes más frescos e integrar otros códigos estéticos», quizá por ello encontramos algunas nuevas incorporaciones que llaman la atención -para bien- como **Herro de Tejada**, **Galería Llamazares** o **Galería Granada Gallery** (en la sección **Young & Galleries**). Las dos primeras habían pasado antes por **JustMad** y la última participa al mismo tiempo en **Drawing**. Movi-

## DE UNA CITA A OTRA Y TIRO PORQUE ME TOCA

Cojan aire y aguanten la mascarilla: aún les quedan cuatro ferias más. Regresan **Hybrid, Urvanity, Drawing y SAM**

mientos estratégicos en el tablero ferial para encontrar el modelo más ajustado a líneas estéticas e intereses comerciales. Desde luego, hay para elegir.

En el caso de **Hybrid Art Fair**, no se define por el estilo o el soporte del arte que presenta, sino por tratarse de iniciativas de carácter alternativo que apoyan artistas emergentes. Tras su última edición en el Hotel Riu Plaza España, vuelven a su localización habitual en el **Petit Palace Santa Bárbara** donde las galerías despliegan todo su ingenio para exponer obras en las camas, las mesitas de noche o dentro de los baños de las habitaciones del hotel. Se mantiene **DISPLACED**, un programa de intervenciones efímeras en los lugares de tránsito de la feria con autores independientes que este año cuenta con nombres interesantes, véase **Esther Merinero**, **Elisa Celda**, **Clara Cebrián** o **Tito Pérez Mora**. Como experiencia, es la más experimental y, aunque hay propuestas que rozan el mercadillo, posibilita el acceso a obras asequibles de creadores con potencial que pueden acabar convirtiéndose en un tesoro. ■



# La gran fiesta del arte contemporáneo

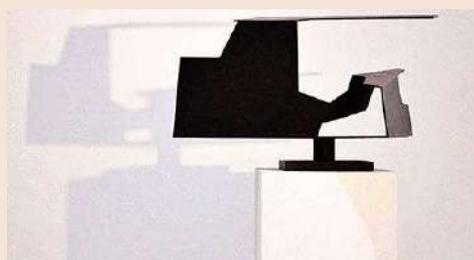
**ARCO** La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas.

**Rafael Mateu de Ros, Madrid**  
Se aproxima la nueva convocatoria de ARCO que se celebra del 23 al 27 de febrero. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su período habitual de celebración y se presenta como un homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento. En total, llegan 185 galerías de treinta países, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario, con 19 galerías; Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, con 10; y Opening by Allianz, formada por 15 galerías. Los Proyectos de Artista serán en esta ocasión 17 dedicados en exclusiva a mujeres, lo que contribuirá a dar mayor visibilidad y protagonismo a su trabajo.

Se trata de un ARCO especial. Un proyecto único que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas, que reunirá a una selección de grandes nombres del gallerismo internacional, galerías que han tenido presencia en ARCOmadrid a lo largo de su trayectoria, y que serán invitadas a participar en la sección conmemorativa de la feria, ARCO 40 (+1) Aniversario. ARCO E-xhibitions es un espacio digital para que coleccionistas, profesionales y aficionados al arte contemporáneo descubran las exposiciones en 3D creadas por galerías participantes en ARCOmadrid y ARCOlisboa. Opening by Allianz es una sección dedicada a galerías jóvenes españolas e internacionales que no superan los siete años de trayectoria. Con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora Nunca lo mismo, sección formada por una selección de artistas latinoamericanos de 10 galerías internacionales contribuirá a visibilizar los modos de hacer del arte procedentes de Latinoamérica a través de propuestas realizadas, en su amplia mayoría a través de técnicas y procedimientos manuales y, en definitiva, para reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria.

## Evolución

Los primeros años ochenta supusieron en una búsqueda acelerada de la modernización cultural de la sociedad española. ARCO se convirtió en un espacio abierto, plural e inclusivo que simbolizaba los valores de la joven democracia. La feria se convirtió en un reflejo del deseo de cambio en el que convergieron los esfuerzos de



Jorge Oteiza: 'Convergencia para un vacío'. Galería Elvira González.



Néstor Basterretxea. 'Paisaje'. 1957. Galería José de la Mano.



Pablo Palazuelo. 'Sinensis II', 1989-1990. Galería Elvira González.

todos los sectores de la sociedad. Era y es no sólo un punto de encuentro para artistas, galeristas, coleccionistas y profesionales del sector del arte moderno y contemporáneo, sino también para un público más amplio, un espacio de conocimiento que va más allá del aspecto comercial de una feria en el que el debate y la palabra han sido fundamentales. Las galerías invitadas a participar en la sección conmemorativa presentan obras de artistas a los que han apoyado

durante largo tiempo. Uno de ellos, Iñigo Navarro presenta obras de las grandes pintoras del realismo español: Carmen Laffon, Isabel Quintanilla, Amalia Avia y María Moreno. En su otro stand, la Galería Leandro Navarro incluye obras de Miró, Chagall, Manuel Rivera y Tapias, entre otros. La Galería Jo de la Mano reúne el trabajo de grandes artistas vascos de la posguerra como Agustín Ibarrola, Néstor Basterretxea, Remigio Mendiburu, Gon-

zalo Chillida o Ramón Bilbao y recupera la obra de Inés Medina, una de las pioneras del arte geométrico. La Galería Elvira González va a presentar obras de Palazuelo, Barceló, Juan Muñoz, Esteban Vicente y Jorge Oteiza, entre otros. NF/Nieves Fernández una gran instalación de Angela Ferreira.

ARCO no es solo -ni es sobre todo- un lugar de venta de arte. Nos interesan mucho el significado cultural de los espacios culturales de

la Feria, dedicados al conocimiento y la investigación en torno al presente y futuro del arte contemporáneo. Se mantiene la sección de publicaciones en la zona Arts Libris, orientada a la iniciación en el coleccionismo, que se completa con diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner. Como novedad, los Encuentros Profesionales evolucionan a un proyecto, Office: Open For Discussion.

La Feria se completará con las diferentes acciones sobre coleccionismo que la Fundación pone en marcha. Junto al programa de coleccionistas invitados, ARCO volverá a reconocer la labor de coleccionistas con los Premios 'A' y otras iniciativas dirigidas al impulso del coleccionismo. El Premio Filantropía y Colección Internacional será para Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21.

## Más exposiciones

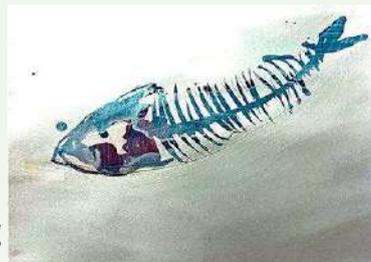
Junto a ARCO, repiten en Madrid, en las mismas fechas, certámenes de arte tan importantes como JUST-MAD (Feria Internacional de Arte Emergente), UVNT Art Fair 2022 (antes conocido como Urvanity) en su sede habitual del COAM y Art Madrid, que celebra su 17ª edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita ineludible.

Todas ellas permiten descubrir el arte emergente, el de los grafiti y el digital, y son perfectas para el joven que quiere iniciarse en un coleccionismo asequible. Otros eventos complementarios son el Drawing Room en el Palacio de las Alhajas y las conferencias organizadas por ARTE Madrid en Conde Duque.

## La sostenibilidad y la economía circular, protagonistas en el stand de 'El Mundo'

En esta edición, el diario 'El Mundo', acompañado de 'La Lectura', su nueva revista cultural, exhiben 'Arte en lata', un proyecto artístico en el que Isabel

Muñoz, José Manuel Ballester, Miquel Navarro, Arturo Berned o Hugo Fontela, entre otros, exponen varias obras originales



Obra de Hugo Fontela.

con el hilo conductor del mar que baña las Rías gallegas y su ecosistema. El proyecto, desarrollado por la Real Conservera Española en colaboración con Unidad Editorial, está enmarcado en la sostenibilidad y la economía circular con el objetivo de impulsar la conciencia sobre la conservación del medio ambiente. En el proceso de creación, los autores han utilizado la fotografía, la



Imagen de la obra de José Manuel Ballester.

pintura, la escultura y las técnicas digitales, y el conjunto se mostrará junto a una torre compuesta por televisores que simulan un faro, diseñada por Bernad Roig.



# La gran fiesta del arte contemporáneo

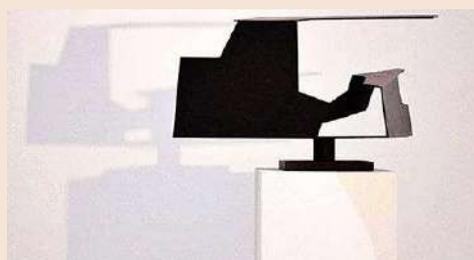
**ARCO** La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas.

**Rafael Mateu de Ros, Madrid**  
Se aproxima la nueva convocatoria de ARCO que se celebra del 23 al 27 de febrero. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su periodo habitual de celebración y se presenta como un homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento. En total, llegan 185 galerías de treinta países, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario, con 19 galerías; Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, con 10; y Opening by Allianz, formada por 15 galerías. Los Proyectos de Artista serán en esta ocasión 17 dedicados en exclusiva a mujeres, lo que contribuirá a dar mayor visibilidad y protagonismo a su trabajo.

Se trata de un ARCO especial. Un proyecto único que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas, que reunirá a una selección de grandes nombres del gallerismo internacional, galerías que han tenido presencia en ARCOmadrid a lo largo de su trayectoria, y que serán invitadas a participar en la sección conmemorativa de la feria, ARCO 40 (+1) Aniversario. ARCO E-xhibitions es un espacio digital para que coleccionistas, profesionales y aficionados al arte contemporáneo descubran las exposiciones en 3D creadas por galerías participantes en ARCOmadrid y ARCOlisboa. Opening by Allianz es una sección dedicada a galerías jóvenes españolas e internacionales que no superan los siete años de trayectoria. Con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora Nunca lo mismo, sección formada por una selección de artistas latinoamericanos de 10 galerías internacionales contribuirá a visibilizar los modos de hacer del arte procedentes de Latinoamérica a través de propuestas realizadas, en su amplia mayoría a través de técnicas y procedimientos manuales y, en definitiva, para reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria.

## Evolución

Los primeros años ochenta supusieron en una búsqueda acelerada de la modernización cultural de la sociedad española. ARCO se convirtió en un espacio abierto, plural e inclusivo que simbolizaba los valores de la joven democracia. La feria se convirtió en un reflejo del deseo de cambio en el que convergieron los esfuerzos de



Jorge Oteiza: 'Convergencia para un vacío'. Galería Elvira González.



Néstor Basterretxea. 'Paisaje'. 1957. Galería José de la Mano.



Pablo Palazuelo. 'Sinensis II', 1989-1990. Galería Elvira González.

todos los sectores de la sociedad. Era y es no sólo un punto de encuentro para artistas, galeristas, coleccionistas y profesionales del sector del arte moderno y contemporáneo, sino también para un público más amplio, un espacio de conocimiento que va más allá del aspecto comercial de una feria en el que el debate y la palabra han sido fundamentales. Las galerías invitadas a participar en la sección conmemorativa presentan obras de artistas a los que han apoyado

durante largo tiempo. Uno de ellos, Iñigo Navarro presenta obras de las grandes pintoras del realismo español: Carmen Laffon, Isabel Quintanilla, Amalia Avia y María Moreno. En su otro stand, la Galería Leandro Navarro incluye obras de Miró, Chagall, Manuel Rivera y Tapias, entre otros. La Galería Jo de la Mano reúne el trabajo de grandes artistas vascos de la posguerra como Agustín Ibarrola, Néstor Basterretxea, Remigio Mendiburu, Gon-

zalo Chillida o Ramón Bilbao y recupera la obra de Inés Medina, una de las pioneras del arte geométrico. La Galería Elvira González va a presentar obras de Palazuelo, Barceló, Juan Muñoz, Esteban Vicente y Jorge Oteiza, entre otros. NF/Nieves Fernández una gran instalación de Angela Ferreira.

ARCO no es solo -ni es sobre todo- un lugar de venta de arte. Nos interesan mucho el significado cultural de los espacios culturales de

la Feria, dedicados al conocimiento y la investigación en torno al presente y futuro del arte contemporáneo. Se mantiene la sección de publicaciones en la zona Arts Libris, orientada a la iniciación en el coleccionismo, que se completa con diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner. Como novedad, los Encuentros Profesionales evolucionan a un proyecto, Office: Open For Discussion.

La Feria se completará con las diferentes acciones sobre coleccionismo que la Fundación pone en marcha. Junto al programa de coleccionistas invitados, ARCO volverá a reconocer la labor de coleccionistas con los Premios 'A' y otras iniciativas dirigidas al impulso del coleccionismo. El Premio Filantropía y Colección Internacional será para Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21.

## Más exposiciones

Junto a ARCO, repiten en Madrid, en las mismas fechas, certámenes de arte tan importantes como JUST-MAD (Feria Internacional de Arte Emergente), UVNT Art Fair 2022 (antes conocido como Urvanity) en su sede habitual del COAM y Art Madrid, que celebra su 17ª edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita ineludible.

Todas ellas permiten descubrir el arte emergente, el de los grafiti y el digital, y son perfectas para el joven que quiere iniciarse en un coleccionismo asequible. Otros eventos complementarios son el Drawing Room en el Palacio de las Alhajas y las conferencias organizadas por ARTE Madrid en Conde Duque.

## La sostenibilidad y la economía circular, protagonistas en el stand de 'El Mundo'

En esta edición, el diario 'El Mundo', acompañado de 'La Lectura', su nueva revista cultural, exhiben 'Arte en lata', un proyecto artístico en el que Isabel

Muñoz, José Manuel Ballester, Miquel Navarro, Arturo Berned o Hugo Fontela, entre otros, exponen varias obras originales



Obra de Hugo Fontela.

con el hilo conductor del mar que baña las Rías gallegas y su ecosistema. El proyecto, desarrollado por la Real Conservera Española en colaboración con Unidad Editorial, está enmarcado en la sostenibilidad y la economía circular con el objetivo de impulsar la conciencia sobre la conservación del medio ambiente. En el proceso de creación, los autores han utilizado la fotografía, la



Imagen de la obra de José Manuel Ballester.

pintura, la escultura y las técnicas digitales, y el conjunto se mostrará junto a una torre compuesta por televisores que simulan un faro, diseñada por Bernad Roig.

# La gran fiesta del arte contemporáneo

**ARCO** La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas.

**Rafael Mateu de Ros.** Madrid  
Se aproxima la nueva convocatoria de ARCO que se celebra del 23 al 27 de febrero. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su período habitual de celebración y se presenta como un homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento. En total, llegan 185 galerías de treinta países, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario, con 19 galerías; Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, con 10; y Opening by Allianz, formada por 15 galerías. Los Proyectos de Artista serán en esta ocasión 17 dedicados en exclusiva a mujeres, lo que contribuirá a dar mayor visibilidad y protagonismo a su trabajo.

Se trata de un ARCO especial. Un proyecto único que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas, que reunirá a una selección de grandes nombres del gallerismo internacional, galerías que han tenido presencia en ARCOmadrid a lo largo de su trayectoria, y que serán invitadas a participar en la sección conmemorativa de la feria, ARCO 40 (+1) Aniversario. ARCO E-xhibitions es un espacio digital para que coleccionistas, profesionales y aficionados al arte contemporáneo descubran las exposiciones en 3D creadas por galerías participantes en ARCOmadrid y ARCOlisboa. Opening by Allianz es una sección dedicada a galerías jóvenes españolas e internacionales que no superan los siete años de trayectoria. Con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora Nunca lo mismo, sección formada por una selección de artistas latinoamericanos de 10 galerías internacionales contribuirá a visibilizar los modos de hacer del arte procedentes de Latinoamérica a través de propuestas realizadas, en su amplia mayoría a través de técnicas y procedimientos manuales y, en definitiva, para reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria.

## Evolución

Los primeros años ochenta supusieron en una búsqueda acelerada de la modernización cultural de la sociedad española. ARCO se convirtió en un espacio abierto, plural e inclusivo que simbolizaba los valores de la joven democracia. La feria se convirtió en un reflejo del deseo de cambio en el que convergieron los esfuerzos de



Jorge Oteiza: 'Convergencia para un vacío'. Galería Elvira González.



Néstor Basterretxea. 'Paisaje'. 1957. Galería José de la Mano.



Pablo Palazuelo. 'Sinensis II', 1989-1990. Galería Elvira González.

todos los sectores de la sociedad. Era y es no sólo un punto de encuentro para artistas, galeristas, coleccionistas y profesionales del sector del arte moderno y contemporáneo, sino también para un público más amplio, un espacio de conocimiento que va más allá del aspecto comercial de una feria en el que el debate y la palabra han sido fundamentales. Las galerías invitadas a participar en la sección conmemorativa presentan obras de artistas a los que han apoyado

durante largo tiempo. Uno de ellos, Iñigo Navarro presenta obras de las grandes pintoras del realismo español: Carmen Laffon, Isabel Quintanilla, Amalia Avia y María Moreno. En su otro stand, la Galería Leandro Navarro incluye obras de Miró, Chagall, Manuel Rivera y Tapias, entre otros. La Galería Jo de la Mano reúne el trabajo de grandes artistas vascos de la posguerra como Agustín Ibarrola, Néstor Basterretxea, Remigio Mendiburu, Gon-

zalo Chillida o Ramón Bilbao y recupera la obra de Inés Medina, una de las pioneras del arte geométrico. La Galería Elvira González va a presentar obras de Palazuelo, Barceló, Juan Muñoz, Esteban Vicente y Jorge Oteiza, entre otros. NF/Nieves Fernández una gran instalación de Angela Ferreira.

ARCO no es solo -ni es sobre todo- un lugar de venta de arte. Nos interesan mucho el significado cultural de los espacios culturales de

la Feria, dedicados al conocimiento y la investigación en torno al presente y futuro del arte contemporáneo. Se mantiene la sección de publicaciones en la zona Arts Libris, orientada a la iniciación en el coleccionismo, que se completa con diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner. Como novedad, los Encuentros Profesionales evolucionan a un proyecto, Office: Open For Discussion.

La Feria se completará con las diferentes acciones sobre coleccionismo que la Fundación pone en marcha. Junto al programa de coleccionistas invitados, ARCO volverá a reconocer la labor de coleccionistas con los Premios 'A' y otras iniciativas dirigidas al impulso del coleccionismo. El Premio Filantropía y Colección Internacional será para Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21.

## Más exposiciones

Junto a ARCO, repiten en Madrid, en las mismas fechas, certámenes de arte tan importantes como JUST-MAD (Feria Internacional de Arte Emergente), UVNT Art Fair 2022 (antes conocido como Urvanity) en su sede habitual del COAM y Art Madrid, que celebra su 17ª edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita ineludible.

Todas ellas permiten descubrir el arte emergente, el de los grafiti y el digital, y son perfectas para el joven que quiere iniciarse en un coleccionismo asequible. Otros eventos complementarios son el Drawing Room en el Palacio de las Alhajas y las conferencias organizadas por ARTE Madrid en Conde Duque.

## La sostenibilidad y la economía circular, protagonistas en el stand de 'El Mundo'

En esta edición, el diario 'El Mundo', acompañado de 'La Lectura', su nueva revista cultural, exhiben 'Arte en lata', un proyecto artístico en el que Isabel

Muñoz, José Manuel Ballester, Miquel Navarro, Arturo Berned o Hugo Fontela, entre otros, exponen varias obras originales



Obra de Hugo Fontela.

con el hilo conductor del mar que baña las Rías gallegas y su ecosistema. El proyecto, desarrollado por la Real Conservera Española en colaboración con Unidad Editorial, está enmarcado en la sostenibilidad y la economía circular con el objetivo de impulsar la conciencia sobre la conservación del medio ambiente. En el proceso de creación, los autores han utilizado la fotografía, la



Imagen de la obra de José Manuel Ballester.

pintura, la escultura y las técnicas digitales, y el conjunto se mostrará junto a una torre compuesta por televisores que simulan un faro, diseñada por Bernad Roig.



# La gran fiesta del arte contemporáneo

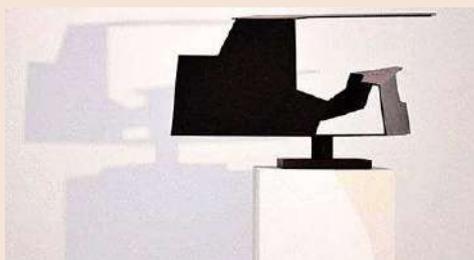
**ARCO** La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas.

**Rafael Mateu de Ros, Madrid**  
Se aproxima la nueva convocatoria de ARCO que se celebra del 23 al 27 de febrero. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su período habitual de celebración y se presenta como un homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento. En total, llegan 185 galerías de treinta países, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario, con 19 galerías; Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, con 10; y Opening by Allianz, formada por 15 galerías. Los Proyectos de Artista serán en esta ocasión 17 dedicados en exclusiva a mujeres, lo que contribuirá a dar mayor visibilidad y protagonismo a su trabajo.

Se trata de un ARCO especial. Un proyecto único que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas, que reunirá a una selección de grandes nombres del gallerismo internacional, galerías que han tenido presencia en ARCOmadrid a lo largo de su trayectoria, y que serán invitadas a participar en la sección conmemorativa de la feria, ARCO 40 (+1) Aniversario. ARCO E-xhibitions es un espacio digital para que coleccionistas, profesionales y aficionados al arte contemporáneo descubran las exposiciones en 3D creadas por galerías participantes en ARCOmadrid y ARCOlisboa. Opening by Allianz es una sección dedicada a galerías jóvenes españolas e internacionales que no superan los siete años de trayectoria. Con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora Nunca lo mismo, sección formada por una selección de artistas latinoamericanos de 10 galerías internacionales contribuirá a visibilizar los modos de hacer del arte procedentes de Latinoamérica a través de propuestas realizadas, en su amplia mayoría a través de técnicas y procedimientos manuales y, en definitiva, para reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria.

## Evolución

Los primeros años ochenta supusieron en una búsqueda acelerada de la modernización cultural de la sociedad española. ARCO se convirtió en un espacio abierto, plural e inclusivo que simbolizaba los valores de la joven democracia. La feria se convirtió en un reflejo del deseo de cambio en el que convergieron los esfuerzos de



Jorge Oteiza: 'Convergencia para un vacío'. Galería Elvira González.



Néstor Basterretxea. 'Paisaje'. 1957. Galería José de la Mano.



Pablo Palazuelo. 'Sinensis II', 1989-1990. Galería Elvira González.

todos los sectores de la sociedad. Era y es no sólo un punto de encuentro para artistas, galeristas, coleccionistas y profesionales del sector del arte moderno y contemporáneo, sino también para un público más amplio, un espacio de conocimiento que va más allá del aspecto comercial de una feria en el que el debate y la palabra han sido fundamentales. Las galerías invitadas a participar en la sección conmemorativa presentan obras de artistas a los que han apoyado

durante largo tiempo. Uno de ellos, Iñigo Navarro presenta obras de las grandes pintoras del realismo español: Carmen Laffon, Isabel Quintanilla, Amalia Avia y María Moreno. En su otro stand, la Galería Leandro Navarro incluye obras de Miró, Chagall, Manuel Rivera y Tapias, entre otros. La Galería Jo de la Mano reúne el trabajo de grandes artistas vascos de la posguerra como Agustín Ibarrola, Néstor Basterretxea, Remigio Mendiburu, Gon-

zalo Chillida o Ramón Bilbao y recupera la obra de Inés Medina, una de las pioneras del arte geométrico. La Galería Elvira González va a presentar obras de Palazuelo, Barceló, Juan Muñoz, Esteban Vicente y Jorge Oteiza, entre otros. NF/Nieves Fernández una gran instalación de Angela Ferreira.

ARCO no es solo -ni es sobre todo- un lugar de venta de arte. Nos interesan mucho el significado cultural de los espacios culturales de

la Feria, dedicados al conocimiento y la investigación en torno al presente y futuro del arte contemporáneo. Se mantiene la sección de publicaciones en la zona Arts Libris, orientada a la iniciación en el coleccionismo, que se completa con diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner. Como novedad, los Encuentros Profesionales evolucionan a un proyecto, Office: Open For Discussion.

La Feria se completará con las diferentes acciones sobre coleccionismo que la Fundación pone en marcha. Junto al programa de coleccionistas invitados, ARCO volverá a reconocer la labor de coleccionistas con los Premios 'A' y otras iniciativas dirigidas al impulso del coleccionismo. El Premio Filantropía y Colección Internacional será para Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21.

## Más exposiciones

Junto a ARCO, repiten en Madrid, en las mismas fechas, certámenes de arte tan importantes como JUST-MAD (Feria Internacional de Arte Emergente), UVNT Art Fair 2022 (antes conocido como Urvanity) en su sede habitual del COAM y Art Madrid, que celebra su 17ª edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita ineludible.

Todas ellas permiten descubrir el arte emergente, el de los grafiti y el digital, y son perfectas para el joven que quiere iniciarse en un coleccionismo asequible. Otros eventos complementarios son el Drawing Room en el Palacio de las Alhajas y las conferencias organizadas por ARTE Madrid en Conde Duque.

## La sostenibilidad y la economía circular, protagonistas en el stand de 'El Mundo'

En esta edición, el diario 'El Mundo', acompañado de 'La Lectura', su nueva revista cultural, exhiben 'Arte en lata', un proyecto artístico en el que Isabel

Muñoz, José Manuel Ballester, Miquel Navarro, Arturo Berned o Hugo Fontela, entre otros, exponen varias obras originales



Obra de Hugo Fontela.

con el hilo conductor del mar que baña las Rías gallegas y su ecosistema. El proyecto, desarrollado por la Real Conservera Española en colaboración con Unidad Editorial, está enmarcado en la sostenibilidad y la economía circular con el objetivo de impulsar la conciencia sobre la conservación del medio ambiente. En el proceso de creación, los autores han utilizado la fotografía, la



Imagen de la obra de José Manuel Ballester.

pintura, la escultura y las técnicas digitales, y el conjunto se mostrará junto a una torre compuesta por televisores que simulan un faro, diseñada por Bernad Roig.

## TENDENCIAS

# La gran fiesta del arte contemporáneo

**ARCO** La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas.

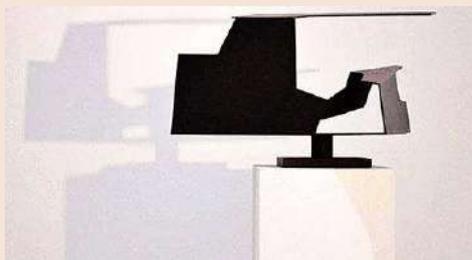
**Rafael Mateu de Ros.** Madrid

Se aproxima la nueva convocatoria de ARCO que se celebra del 23 al 27 de febrero. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su período habitual de celebración y se presenta como un homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento. En total, llegan 185 galerías de treinta países, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario, con 19 galerías; Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, con 10; y Opening by Allianz, formada por 15 galerías. Los Proyectos de Artista serán en esta ocasión 17 dedicados en exclusiva a mujeres, lo que contribuirá a dar mayor visibilidad y protagonismo a su trabajo.

Se trata de un ARCO especial. Un proyecto único que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas, que reunirá a una selección de grandes nombres del gallerismo internacional, galerías que han tenido presencia en ARCOmadrid a lo largo de su trayectoria, y que serán invitadas a participar en la sección conmemorativa de la feria, ARCO 40 (+1) Aniversario. ARCO E-xhibitions es un espacio digital para que coleccionistas, profesionales y aficionados al arte contemporáneo descubran las exposiciones en 3D creadas por galerías participantes en ARCOmadrid y ARCOlisboa. Opening by Allianz es una sección dedicada a galerías jóvenes españolas e internacionales que no superan los siete años de trayectoria. Con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora Nunca lo mismo, sección formada por una selección de artistas latinoamericanos de 10 galerías internacionales contribuirá a visibilizar los modos de hacer del arte procedentes de Latinoamérica a través de propuestas realizadas, en su amplia mayoría a través de técnicas y procedimientos manuales y, en definitiva, para reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria.

### Evolución

Los primeros años ochenta supusieron en una búsqueda acelerada de la modernización cultural de la sociedad española. ARCO se convirtió en un espacio abierto, plural e inclusivo que simbolizaba los valores de la joven democracia. La feria se convirtió en un reflejo del deseo de cambio en el que convergieron los esfuerzos de



Jorge Oteiza: 'Convergencia para un vacío'. Galería Elvira González.



Néstor Basterrebea. 'Paisaje'. 1957. Galería José de la Mano.



Pablo Palazuelo. 'Sinensis II'. 1989-1990. Galería Elvira González.

todos los sectores de la sociedad. Era y es no sólo un punto de encuentro para artistas, galeristas, coleccionistas y profesionales del sector del arte moderno y contemporáneo, sino también para un público más amplio, un espacio de conocimiento que va más allá del aspecto comercial de una feria en el que el debate y la palabra han sido fundamentales. Las galerías invitadas a participar en la sección conmemorativa presentan obras de artistas a los que han apoyado

durante largo tiempo. Uno de ellos, Íñigo Navarro presenta obras de las grandes pintoras del realismo español: Carmen Laffon, Isabel Quintanilla, Amalia Avia y María Moreno. En su otro stand, la Galería Leandro Navarro incluye obras de Miró, Chagall, Manuel Rivera y Tapias, entre otros. La Galería Jo de la Mano reúne el trabajo de grandes artistas vascos de la posguerra como Agustín Ibarrola, Néstor Basterrebea, Remigio Mendiburu, Gon-

zalo Chillida o Ramón Bilbao y recupera la obra de Inés Medina, una de las pioneras del arte geométrico. La Galería Elvira González va a presentar obras de Palazuelo, Barceló, Juan Muñoz, Esteban Vicente y Jorge Oteiza, entre otros. NF/Nieves Fernández una gran instalación de Ángela Ferreira.

ARCO no es solo –ni es sobre todo– un lugar de venta de arte. Nos interesan mucho el significado curatorial de los espacios culturales de

la Feria, dedicados al conocimiento y la investigación en torno al presente y futuro del arte contemporáneo. Se mantiene la sección de publicaciones en la zona Arts Libris, orientada a la iniciación en el coleccionismo, que se completa con diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner. Como novedad, los Encuentros Profesionales evolucionan a un proyecto, Office: Open For Discussion.

La Feria se completará con las diferentes acciones sobre coleccionismo que la Fundación pone en marcha. Junto al programa de coleccionistas invitados, ARCO volverá a reconocer la labor de coleccionistas con los Premios 'A' y otras iniciativas dirigidas al impulso del coleccionismo. El Premio Filantropía y Colección Internacional será para Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21.

### Más exposiciones

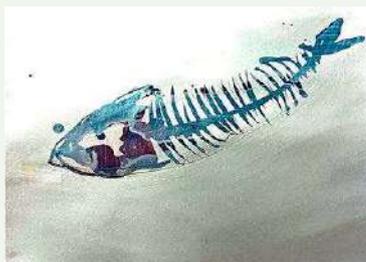
Junto a ARCO, repiten en Madrid, en las mismas fechas, certámenes de arte tan importantes como JUSTMAD (Feria Internacional de Arte Emergente), UVNT Art Fair 2022 (antes conocido como Urvantity) en su sede habitual del COAM y Art Madrid, que celebra su 17ª edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita ineludible.

Todas ellas permiten descubrir el arte emergente, el de los grafiti y el digital, y son perfectas para el joven que quiere iniciarse en un coleccionismo asequible. Otros eventos complementarios son el Drawing Room en el Palacio de las Alhajas y las conferencias organizadas por ARTE Madrid en Conde Duque.

## La sostenibilidad y la economía circular, protagonistas en el stand de 'El Mundo'

En esta edición, el diario 'El Mundo', acompañado de 'La Lectura', su nueva revista cultural, exhiben 'Arte en lata', un proyecto artístico en el que Isabel

Muñoz, José Manuel Ballester, Miquel Navarro, Arturo Berned o Hugo Fontela, entre otros, exponen varias obras originales con el hilo conductor del mar que baña las Rías gallegas y su ecosistema. El proyecto, desarrollado por la Real Conservera Española en colaboración con Unidad Editorial, está enmarcado en la sostenibilidad y la economía circular con el objetivo de impulsar la conciencia sobre la conservación del medio ambiente. En el proceso de creación, los autores han utilizado la fotografía, la



Obra de Hugo Fontela.



Imagen de la obra de José Manuel Ballester.

pintura, la escultura y las técnicas digitales, y el conjunto se mostrará junto a una torre compuesta por televisores que simulan un faro, diseñada por Bernadí Roig.

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

# La gran fiesta del arte contemporáneo

**ARCO** La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas.

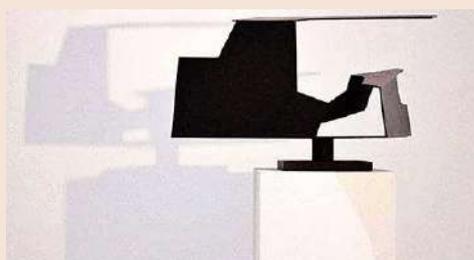
Rafael Mateu de Ros, Madrid

Se aproxima la nueva convocatoria de ARCO que se celebra del 23 al 27 de febrero. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su período habitual de celebración y se presenta como un homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento. En total, llegan 185 galerías de treinta países, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario, con 19 galerías; Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, con 10; y Opening by Allianz, formada por 15 galerías. Los Proyectos de Artista serán en esta ocasión 17 dedicados en exclusiva a mujeres, lo que contribuirá a dar mayor visibilidad y protagonismo a su trabajo.

Se trata de un ARCO especial. Un proyecto único que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas, que reunirá a una selección de grandes nombres del galerismo internacional, galerías que han tenido presencia en ARCOmadrid a lo largo de su trayectoria, y que serán invitadas a participar en la sección conmemorativa de la feria, ARCO 40 (+1) Aniversario. ARCO Exhibitions es un espacio digital para que coleccionistas, profesionales y aficionados al arte contemporáneo descubran las exposiciones en 3D creadas por galerías participantes en ARCOmadrid y ARCOLisboa. Opening by Allianz es una sección dedicada a galerías jóvenes españolas e internacionales que no superan los siete años de trayectoria. Con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora Nunca lo mismo, sección formada por una selección de artistas latinoamericanos de 10 galerías internacionales contribuirá a visibilizar los modos de hacer del arte procedentes de Latinoamérica a través de propuestas realizadas, en su amplia mayoría a través de técnicas y procedimientos manuales y, en definitiva, para reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria.

## Evolución

Los primeros años ochenta supusieron en una búsqueda acelerada de la modernización cultural de la sociedad española. ARCO se convirtió en un espacio abierto, plural e inclusivo que simbolizaba los valores de la joven democracia. La feria se convirtió en un reflejo del deseo de cambio en el que convergieron los esfuerzos de



Jorge Oteiza: 'Convergencia para un vacío'. Galería Elvira González.



Néstor Basterrexea. 'Paisaje'. 1957. Galería José de la Mano.

todos los sectores de la sociedad. Era y es no sólo un punto de encuentro para artistas, galeristas, coleccionistas y profesionales del sector del arte moderno y contemporáneo, sino también para un público más amplio, un espacio de conocimiento que va más allá del aspecto comercial de una feria en el que el debate y la palabra han sido fundamentales. Las galerías invitadas a participar en la sección conmemorativa presentan obras de artistas a los que han apoyado

durante largo tiempo. Uno de ellos, Iñigo Navarro presenta obras de las grandes pintoras del realismo español: Carmen Laffon, Isabel Quintanilla, Amalia Avia y María Moreno. En su otro stand, la Galería Leandro Navarro incluye obras de Miró, Chagall, Manuel Rivera y Tapias, entre otros. La Galería Jo de la Mano reúne el trabajo de grandes artistas vascos de la posguerra como Agustín Ibarrola, Néstor Basterrexea, Remigio Mendiburu, Gon-



Pablo Palazuelo. 'Sinensis II', 1989-1990. Galería Elvira González.

zalo Chillida o Ramón Bilbao y recupera la obra de Inés Medina, una de las pioneras del arte geométrico. La Galería Elvira González va a presentar obras de Palazuelo, Barceló, Juan Muñoz, Esteban Vicente y Jorge Oteiza, entre otros. NF/Nieves Fernández una gran instalación de Angela Ferreira.

ARCO no es solo -ni es sobre todo- un lugar de venta de arte. Nos interesan mucho el significado curatorial de los espacios culturales de

la Feria, dedicados al conocimiento y la investigación en torno al presente y futuro del arte contemporáneo. Se mantiene la sección de publicaciones en la zona Arts Libris, orientada a la iniciación en el coleccionismo, que se completa con diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner. Como novedad, los Encuentros Profesionales evolucionan a un proyecto, Office: Open For Discussion.

La Feria se completará con las diferentes acciones sobre coleccionismo que la Fundación pone en marcha. Junto al programa de coleccionistas invitados, ARCO volverá a reconocer la labor de coleccionistas con los Premios 'A' y otras iniciativas dirigidas al impulso del coleccionismo. El Premio Filantropía y Colección Internacional será para Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21.

## Más exposiciones

Junto a ARCO, repiten en Madrid, en las mismas fechas, certámenes de arte tan importantes como JUST-MAD (Feria Internacional de Arte Emergente), UVNT Art Fair 2022 (antes conocido como Urvanity) en su sede habitual del COAM y Art Madrid, que celebra su 17ª edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita ineludible.

Todas ellas permiten descubrir el arte emergente, el de los grafiti y el digital, y son perfectas para el joven que quiere iniciarse en un coleccionismo asequible. Otros eventos complementarios son el Drawing Room en el Palacio de las Alhajas y las conferencias organizadas por ARTE Madrid en Conde Duque.

## La sostenibilidad y la economía circular, protagonistas en el stand de 'El Mundo'

En esta edición, el diario 'El Mundo', acompañado de 'La Lectura', su nueva revista cultural, exhiben 'Arte en lata', un proyecto artístico en el que Isabel

Muñoz, José Manuel Ballester, Miquel Navarro, Arturo Berned o Hugo Fontela, entre otros, exponen varias obras originales



Obra de Hugo Fontela.

con el hilo conductor del mar que baña las Rías gallegas y su ecosistema. El proyecto, desarrollado por la Real Conservera Española en colaboración con Unidad Editorial, está enmarcado en la sostenibilidad y la economía circular con el objetivo de impulsar la conciencia sobre la conservación del medio ambiente. En el proceso de creación, los autores han utilizado la fotografía, la



Imagen de la obra de José Manuel Ballester.

pintura, la escultura y las técnicas digitales, y el conjunto se mostrará junto a una torre compuesta por televisores que simulan un faro, diseñada por Bernadí Roig.

# Guía práctica para manejarse por ARCOmadrid y no perderse nada

**La feria de arte contemporáneo más importante de España vuelve a abrir sus puertas. Son 78.000 metros cuadrados, con 180 galerías de 30 países. Hay que organizarse para no perderse nada y menos morir en el intento.**

Por Mabel Figueruelo

**V**uelve ARCOmadrid en su tradicional calendario de invierno, del 23 al 27 de febrero, en los pabellones 7 y 9 de Ifema, y celebra su 40 (+1) Aniversario, con un año de retraso por la pandemia. Hay mucho que celebrar después de una edición inusual –estival y menguada– en 2021, pero que permitió reactivar los encuentros entre galerías y coleccionistas. Pero también es un gran escaparate que permite al público general, a los aficionados al arte y a los curiosos, asomarse a lo que se cuece en el mundo del arte contemporáneo. Un dato: de las 93.000 personas que visitaron la última edición, 20.000 eran profesionales.

Abruman las dimensiones y abruma el bombardeo de estímulos, así que merece la pena planificar una estrategia para afrontar la visita. Como este año no hay un país invitado ni un tema, hay pocas pistas, pero sí hay un aniversario que celebrar, la sección *ARCO 40 (+1) Aniversario* convertido en homenaje a las galerías de arte históricas en su participación en la feria. Merecerá la pena visitar las galerías que han acompañado a ARCO a lo largo de estas cuatro décadas.

## Para todos los públicos

Las tres primeras jornadas son exclusivamente para profesionales, pero a partir de las 15:00 horas del viernes 25 se abren las puertas al público. El precio de la entrada general el viernes 25 es de 30 euros y de 40 euros el sábado y domingo. La feria exige pasaporte Covid digital de la UE o el QR Spain Travel Health de terceros países –en su defecto, una PCR o test de antígenos con resultado negativo realizado 24 horas antes al primer día de acceso– y mascarilla FFP2 a todos los asistentes.

Un consejo más: mientras se abren las puertas al público general, los medios de comunicación suelen dar algunas pistas sobre las instalaciones y obras más llama-



Más de 93.000 personas visitaron la última edición de ARCO, 20.000 de ellos profesionales.

## Las otras ferias de la Semana del Arte de Madrid

ARCOmadrid llega, como cada año, acompañada de actividades alternativas y otras ferias de arte. Este año, en Matadero Madrid hay una 'performance' programada para el 25 de febrero, con un formato que aúna artes visuales y música. Y exposiciones paralelas, como 'Lights (Body)', de Wolfgang Tillmans, uno de los artistas más importantes de su generación, en el Centro de Artes Dos de Mayo (CA2M) de Móstoles. O la Feria de Arte Contemporáneo Artist 360°, en el Centro Comercial Moda Shopping, del 23 al 27 de febrero, con la presencia de los artistas para compartir una experiencia expositiva. Una cita imprescindible más, 'Una ventana al arte', de El Corte Inglés en Madrid. Los escaparates de los centros de Preciados y Serrano exponen hasta el 27 de febrero obras de los artistas Santiago Picatoste, SpY y Arturo Garrido realizados ex profeso para la ocasión. El proyecto, comisariado por María Porto y Leticia Hervás, se desarrolla en el marco de las actividades de ARCOmadrid 2022, a modo de preludio. La instalación de SpY se muestra en



Santiago Picatoste.

El Corte Inglés de Preciados bajo el título 'Reflexión', que se apropia de diferentes elementos de mobiliario urbano, en este caso, 20 espejos convexos de tráfico para proponer una hipnótica escultura cinética. Y junto a ARCO, un puñado de ferias de arte con personalidad propia: Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad, Drawing Room y UVNT. Para conocer al detalle la programación de la Semana del Arte de Madrid, en la página web de Hybrid Art Fair es posible descargarse una guía con todos los eventos.

vas –a veces polémicas– que terminan convertidas en centros de atención.

Como punto de partida, es cien por cien recomendable llevar zapatos cómodos. Y si hay que hacer una pausa, entre los pabellones 7 y 9 hay una terraza exterior.

## 'App' de ARCOmadrid

Este año no hay posibilidad de realizar visitas guiadas por la feria, así que conviene descargarse la aplicación de ARCO antes de asistir a la feria, para poder planificar la visita y localizar galerías y artistas. Una vez en allí, está bien hacerse con el plano... o no. Hay expertos que recomiendan dejarse llevar por las preferencias, gustos, colores... Sencillamente, por la intuición.

## Las otras secciones

Junto al Programa General hay otras secciones comisariadas por expertos, como *ARCO 40 (+1) Aniversario*. En esta edición hay una que pone el foco en el arte latinoamericano, *Nunca lo mismo*. Y otra dedicada a las galerías jóvenes, *Opening by Alliances*, aquí es donde se cuece el futuro de las tendencias. El programa *Proyectos de Ar-*

*tistas* está dedicado exclusivamente a la obra de mujeres.

## Arquitectura y diseño

Como cada año, es un plus. En esta edición, el diseño espacial corre a cargo de los arquitectos Paco Burgos y Ginés Garrido. También son los responsables del diseño de la Sala vip, una mezcla entre escena teatral y paisaje artificial que recrea una topografía insólita. El diseño de la zona expositiva de la sección *ARCO 40 (+1) Aniversario* es de Pedro Pitarch, que ha concebido este espacio como una experiencia "puramente interior", como una secuencia de estancias concatenadas que recrean el espacio museístico.

## Lanzarse a coleccionar

ARCO ofrece un servicio gratuito para asesorar a quienes deseen comenzar una colección, *First Collector*. También a través de *E-Xhibitions*. Puede haber opciones entre las obras seriadas, como fotografía. Pero también está la posibilidad de visitar las otras ferias: Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad, Drawing Room y UVNT. En ellas es más fácil encontrar obras a precios más moderados, desde 200 euros.

Un reportaje de **Tendencias** hoy.com



Febrero vuelve a ser el mes del arte en Madrid, con ARCO a la cabeza. Foto: Zipi | EFE.

# Semana del Arte de Madrid: los mejores planes

● Claves para sacar el máximo partido a ARCO, Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad, Drawing Room y UVNNT

Un reportaje de **Tendencias** hoy.com

**E**l regreso de ARCO a sus fechas habituales en febrero (que además celebra su cuarenta aniversario) supone también la vuelta por la puerta grande de la Semana del Arte de Madrid, una cita que sitúa la ciudad como epicentro internacional del arte contemporáneo.

Pero no solo de ARCO vive la Semana del Arte: Art Madrid, Hybrid Art Fair, JUSTMAD, Drawing Room y UVNNT son otras citas que tienen mucho que mostrar.

#### ARCO 40 (+1)

Aunque no ha dejado nunca de celebrarse (en 2021 trasladó al verano una edición de mínimos), la feria de arte contemporáneo más importante de España afronta esta cita con especial emoción, celebrando su cuarenta cumpleaños (40 + 1 en realidad).

Para ello, ARCO 2022 se plantea como un homenaje a las galerías y una celebración de su relación con artistas y coleccionistas. Lo hará, eso sí, en un tamaño más contenido con el que pretenden mejorar la experiencia de los visitantes y el éxito de las galerías.

De las 185 galerías participantes, procedentes de 30 países, 159 integran el Programa General, con nombres como Perrotin, Peres Projects, Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Nordenhake, Heinrich Ehrhardt o Elvira González.

Se le suman las de la sección conmemorativa ARCO 40 (+1) Aniversario, con 19 galerías, y las de Nunca lo mismo, una nueva sección dedicada al arte latinoamericano. Además, se dedicará especial atención al arte hecho por mujeres, que protagonizan la sección Proyecto de Artistas.

#### Hybrid Art Fair

Entre los días 25 y 27 de febrero tendrá lugar la considerada cita más alternativa de la Semana del Arte madrileña, entre otras cosas porque se celebra en las habitaciones de un hotel, el Petit Palace Santa Bárbara.

La sexta edición de Hybrid Art Fair se desarrollará a través de 30 espacios en los que se desplegarán algunas de las iniciativas artísticas de las más potentes de la actualidad del panorama nacional e internacional.

Entre sus puntos fuertes destaca su pro-



'Jet Lag', 2021. Ira Lombardía. Galería Alarcón Criado.

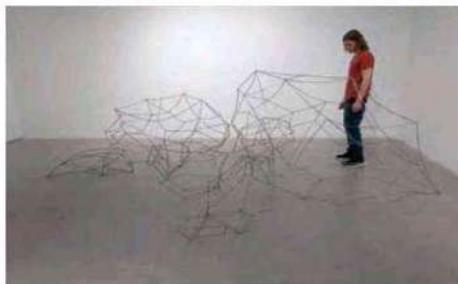
grama DISPLACED, este año con obras y acciones de 14 artistas que han creado y/o adaptado piezas para mostrarlas en el entorno del hotel.

Así, a través de performance, instalaciones textiles, audiovisuales, sonoras, fotográficas, dibujos y un sinfín de técnicas híbridas más y en un entorno íntimo e inmersivo, se exponen temáticas como reflexiones existenciales, la diversidad funcional, nuestra relación con la muerte, las identidades queer, el cambio climático, el tiempo o el funcionamiento del cerebro.

#### JUSTMAD

Del 24 al 27 de febrero se desarrolla JUSTMAD, que celebra este año su 13 edición poniendo el foco en la presencia y el trabajo de mujeres artistas.

Con Semíramis González al frente, la feria apuesta este año especialmente por la



Miguel Sbastida. Displaced. Hybrid Art Fair.



Grigoria Vryttia by Ash Bulayev.

Un reportaje de [Tendenciashoj.com](https://www.tendenciashoj.com)



JUSTMAD ocupará el Palacio de Neptuno del 24 al 27 de febrero. Foto: JUSTMAD.

cerámica y el textil con la participación de cuarenta expositores y galerías de Europa y América y más de un centenar de artistas.

### Art Madrid

En las mismas fechas que ARCO, del 23 al 27 de febrero, tendrá lugar la 17ª edición de Art Madrid, que se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

Tratando diferentes disciplinas como la pintura, la escultura, la fotografía y la instalación, podremos encontrar a más de 160 artistas nacionales e internacionales, bien emergentes, como Mária Švarbová, Carmen Pastrana, Chang Teng-Yuan, Costa Gorelov y Camille Bonneau; de media carrera como Carlos Cartaxo, Gerard Fernández Rico y Marcos Tamargo; y ya consolidados como Chema Madoz, David Rodríguez Caballero, Carmen Calvo o Uiso Alemany.

Para sacarle el máximo partido es buena idea participar en el recorrido comisariado por Natalia Alonso que nos servirá para comprender el ecosistema del mercado del arte. También interesante es el programa de coleccionismo a cargo de la prestigiosa asesora Ana Suárez Gisbert, ideal para nuevos compradores.

### UVNT

Tras cinco ediciones, Urvanity madura y evoluciona, eso sí, para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña.

De nuevo en el COAM, el Colegio Oficial de Arquitectos Madrid (Hortaleza, 63), y ahora como UVNT Art Fair la feria abrirá sus puertas del 24 al 27 de febrero de la mano de 32 galerías nacionales e internacionales y artistas emergentes y de media carrera, entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional.

Además, UVNT propone experiencias que van más allá de su recinto, con un programa que abanderará el arte público e instalaciones en lugares emblemáticos, ya sea físicos o en soporte digital a través de pantallas. Así que, si paseas por Madrid estos días, abre bien los ojos.

### Drawing Room

En su séptima edición, que tendrá lugar del 23 al 27 de febrero, Drawing Room, la feria especializada en la disciplina del dibujo,



Foto: Art Madrid.

cambia de dirección artística, que recae en el galerista y editor Alejandro Martínez.

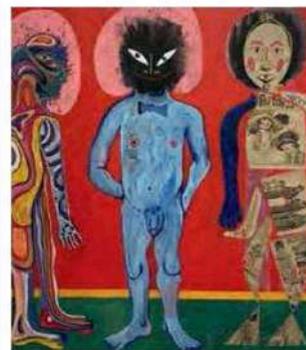
También nueva es la sede, el Palacio de las Alhajas, que acogerá una feria que, además de defender el terreno del dibujo actual, propone entablar con los maestros de la modernidad, profundizando en la continuidad del arte a través del tiempo (+Masters).

Además, cobran fuerza las galerías cuyo discurso potencia el valor del dibujo desde las vanguardias y a través de todo el siglo XX. Obras de Miró, Tàpies, Chillida o Saura estarán representadas por las galerías barcelonesas como David Cervelló o Art Petrixol que suma a estos nombres obras de Jaume Plensa, Ramòn Casas e Isidre Nonell.

Mar Nuevo, [tendenciashoj.com](https://www.tendenciashoj.com)



'La Bañera', 2021, Albert Bonet. Galería Inédita.



Iván Forcadell, 2021. Galería Badr El Jundi.

**A R C O 2 0 2 2**

# Las 'otras' ferias se consolidan

Intervenciones en el espacio público y en habitaciones de hotel, obra sobre papel, fotografía, vídeo y piezas dignas de cualquier museo de arte moderno del mundo. Estas son las claves de Art Madrid, SAM, Art Libris, Drawing Room, UVNT, Just Mad y Hybrid en una nueva edición marcada por el regreso de las galerías internacionales.



DILKA BEAR: *QUILA*, 2017 (FOUSION GALLERY EN UVNT)

La marca de este año será la vuelta a una cierta normalidad cristalizada en la celebración de las ferias satélite en sus fechas habituales. A ellas regresan un mayor número de galerías internacionales. Ante todas estas citas, los directores de SAM, Drawing Room, Art Madrid, UVNT, Just Mad e Hybrid nos dan las claves de una edición que busca recuperar el pulso perdido, y nos sumergimos, también, en las propuestas editoriales de Art Libris.

La primera de todas ellas en abrir sus puertas será SAM que, bajo la batuta del galerista Jorge Alcolea, se celebra a partir del 22 de febrero en la Fundación Carlos de Amberes. En su quinta edición sigue apostando por las vanguardias del siglo XX y, entre las obras que muestran las 15 galerías españolas, encontramos nombres como Georg Baselitz, Dalí, Miró, Botero, Dubuffet, Picasso o Andy Warhol. "Nuestra filosofía es mostrar piezas que podrían estar en cualquier museo de arte moderno del mundo –sostiene Alcolea–. Está muy bien coleccionar artistas españoles pero también hay que aportar arte internacional". En este sentido, cree que la labor de un galerista no solo es "traer lo que la gente quiere sino hacerles pensar y reflexio-

nar”. Por eso SAM busca promover el coleccionismo, porque el arte “proporciona una satisfacción más grande que la que ofrece cualquier otro objeto”.

#### CHILLIDA, TÀPIES Y MIRÓ

Le sigue la séptima edición de Drawing Room, la primera con Alejandro Martínez al frente. Serán 18 las galerías que mostrarán un diálogo entre los dibujos de artistas contemporáneos y los maestros clásicos en el Palacio de las Alhajas. La feria ha crecido y se ha consolidado, de modo que Martínez ha querido abrir la puerta a la obra de artistas de los siglos XX y XXI como Chillida, Tàpies, Miró, Saura o Barceló.

Con el reto de establecer un diálogo intergeneracional, los

galeristas apuestan por relacionar a artistas como Manuel Ángeles Ortiz e Ismael de la Serna con los jóvenes Marta Beltrán y Eva Rodríguez Góngora, a Fernando Martín Godoy con Federico García Lorca o los trazos abstractos de Eduardo Stupía con Sim Nan Young. El dibujo vive un buen momento y, de ahí la presencia de “un público que demanda obra de los maestros del siglo XX, una ocasión para encontrar piezas fuera de su repertorio tradicional”.

El mismo 23 de febrero se abre al público Art Madrid que, dirigida por Alberto Cornejo Alcaraz, cobijará a 40 expositores nacionales e internacionales en la Galería de Cristal

#### JUEGAN CON UNA HORQUILLA DE PRECIOS MÁS AMPLIA Y UNAS DIMENSIONES MÁS ACORDES CON LA ENERGÍA DEL ESPECTADOR

del Palacio de Cibeles. En esta edición el 50 % de los artistas son incorporaciones nuevas, síntoma de que “cada vez hay más creadores jóvenes”. Además, Art Madrid cuenta con un programa de coleccionismo y asesoramiento abierto al público. “Comprar arte supone una inversión emocional”. Aunque la mayoría de las ferias son “muy ortodoxas”, Cornejo apuesta por el video-

arte con un programa específico que “se proyecte sobre públicos no tan adptos a nosotros”. Lo que, en definitiva, diferencia a Art Madrid, opina Cornejo, es que se trata de “una feria ecléctica en la que hay obras, intelectualmente hablando, más accesibles”.

Además, su tamaño reducido la convierte en una cita manejable y “fácil para que el posible comprador encuentre una pieza de la que se pueda enamorar.

“No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado”, admite Sergio Sancho, director de UVNT (hasta ahora Urvanity). “Se nos había ligado en exceso al arte urbano, cuando muchos de los artistas nunca han pintado un muro

**A R C O 2 0 2 2**  
**MÁS CITAS**

**A R C O 2 0 2 2**  
**MÁS CITAS**



DE ARRIBA ABAJO, IRENE GONZÁLEZ: *SIN TÍTULO*, 2022 (GALERÍA SILVESTRE EN DRAWING ROOM). SAÚL GIL: *HASTA TRASPASARNOS*, 2021 (GALERÍA PEDRO LUIS REQUENART EN JUST MAD). PATRICIA LANDABASO: *TETAS*, 2022 (GALERÍA LA GRAN EN HYBRID). JUANA GONZÁLEZ: *VINGENT II*, 2017 (ARENA MARTÍNEZ PROJECTS EN ART MADRID)

aunque beben de ciertos lenguajes que vienen del cómic o del videojuego”, defiende. En esta edición una treintena de galerías reflejarán los nuevos códigos estéticos del arte en la sede del COAM. Para ello, cuenta con la presencia de 120 artistas como Alejandro Botubol, Nina Bachmann, Olga de Dios o Michael Staniak.

**NO SOLO ARTE URBANO**

En los últimos años “el mercado ha interpretado los nuevos lenguajes y gustos que son más cercanos a una generación más joven que se interesa por el arte y empieza a comprar”. Sin embargo, y sin olvidar sus raíces, también hay espacio para un programa de arte público en el que participan Albert Pinya, Solimán López, Samuel Salcedo y Shinuk Suh. En definitiva, Sancho defiende que UVNT “es una feria que muestra lenguajes que están irrumpiendo en el mercado”.

Por su parte Just Mad, dirigida por Semíramis González y centrada en el arte emergente, reúne en el Palacio Neptuno un total de 38 galerías. En esta edición, el feminismo, el ecologismo y la sostenibilidad vuelven a ser protagonistas de la cita “como algo transversal de la feria”. Este compromiso se vislumbra en la residencia Ras de Terra, en la que cuatro artistas han realizado un proyecto conjunto sobre el concepto de la España rural.

Otro de sus pilares es dar visibilidad a artistas mujeres, algo que se demuestra con la presencia de una gran cantidad tanto de artistas como de comisarias. En este sentido,

**ESCAPARATES CON MUCHO ARTE**

Como cada año los escaparates de El Corte Inglés cambian de registro para mostrar los proyectos de tres creadores. Arturo Garrido presenta *Apolo y Dafne* en la calle Serrano,



SPY: REFLEXIÓN, 2022

una interpretación escultórica del mito clásico. Emplea para ello una malla metálica impresa digitalmente y moldeada a mano con la que genera volúmenes delicados que reaccionan a la luz ultravioleta. Santiago

Picatoste apuesta por *Chirality*, el concepto de la Quiralidad, una propuesta que se podrá ver en Preciados. Invita con ella a superponer mentalmente los dos cuerpos extremos de la obra y observar el resultado de esta unión en un lienzo central. También en la calle Preciados, el artista urbano SpY expone *Reflexión*. 20 espejos de tráfico que generan, con sus formas convexas, un multiverso que se va transformando con el movimiento y la posición del público. Nuevos prismas con los que mirar.

Semíramis González aporta un dato positivo: “en el arte emergente trabaja un mayor número de mujeres”.

**PARA TODOS LOS BOLSILLOS**

Además, Just Mad, que juega con una horquilla de precios que arranca en los 200 euros, quiere que “cualquiera pueda comprar arte. Ha habido un cambio, hay una generación joven y tecnológica que empieza a coleccionar”, sostiene González. Por eso, esta cita quiere transmitir la idea de que con 1.000 euros se pueden adquirir piezas interesantes y que la inaccesibilidad al arte se trata “más de un prejuicio mental que de una barrera económica”.

Son accesibles también las propuestas de Art Libris, la feria editorial que en su séptima edición presenta 55 exposicio-

nes que buscan incentivar el coleccionismo a través de las publicaciones de artista.

Hybrid es una de las ferias más jóvenes que inundan Madrid durante la semana del arte. En su sexta edición, vuelve a sus fechas y sede habituales, en el hotel Petit Palace de Santa Bárbara. Ana Sanfrutos, una de las directoras de la cita, avanza que también vuelve la *performance* y las instalaciones en los espacios de tránsito del hotel.

Centrada en los formatos experimentales los artistas intervendrán algunas de las habitaciones. De este modo, una de ellas se convertirá en un taller mecánico y otra reunirá la memoria de los huéspedes que han pasado por allí. También apuestan en firme por la fotografía contemporánea, “un arte más sencillo de adquirir”. SAIOA CAMARZANA

## Toda una semana dedicada al arte contemporáneo

A partir del próximo lunes 21, Madrid se vuelca con la creación de vanguardia. Durante la conocida como 'Semana del Arte', decenas de encuentros, eventos artísticos en galerías, 'performances', actividades en las calles, exposiciones y unas cuantas ferias demuestran que la apuesta de la capital por el arte contemporáneo no se agota en las propuestas de ARCO



**ART MADRID**

### Más de 40 galerías y un programa de videoocreación

Con su decimoséptima edición consecutiva, Art Madrid, una de las ferias más consolidadas de la capital, vuelve a la Semana del Arte entre los días 23 y 27 de febrero, en un espacio único, amplio, diáfano y muy luminoso, como la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, ubicado en el Paisaje de la Luz, recientemente reconocido como Patrimonio Mundial. Este año reunirá cerca de

**ART MADRID  
CENTROCENTRO CIBELES**  
Del 23 al 27 de febrero.  
De 11:00 a 21:00 h. Entre

40 galerías nacionales e internacionales con un marcado carácter interdisciplinar, representando a creadores y artistas que trabajan la pintura, la escultura, la obra gráfica o el videoarte, con una propuesta cercana y abierta a todos los públicos.

La feria contará con dos programas bien definidos. El primero, comisariado por Natalia Alonso, planteará un completo recorrido por los diferentes espacios con el objetivo de acercar a los visitantes al ecosistema del mercado del arte. En el segundo, un consultor experto del sector ofrecerá asesoramiento a los nuevos compradores sobre la adquisición de obras artísticas.

Además, junto a la plataforma de videoarte Proyector, se han programado actividades paralelas sobre videoocreación, arte de acción y *performance*, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez. Asimismo, el público podrá disfrutar de obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro, y de dos propuestas vivas y una instalación de Gary Hill, el fundador del *New Media Art*.

CHANG TENG-YUAN: 'THE SCHOOL OF PARROTMAN ATHENS' / YIRI ARTS



**UVNT ART FAIR**

### Arte en los muros y en las pantallas callejeras

En su sexta edición, la feria conocida antes como Urvanity crece, se reinventa e incluso cambia de nombre. A partir de ahora se llama UVNT Art Fair. Su fundador y director, Sergio Sancho, se explica: «No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres». Por eso, cuenta con una sección (*Young Galleries*) dedicada a las galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado.

Entre el 24 y el 27 de febrero, en su sede habitual del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la calle Hortaleza, 63, se darán cita más de una treintena de galerías nacionales e internacionales preocupadas por los más actuales lenguajes

**UVNT ART FAIR  
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID**  
Del 24 al 27. De 11:00 a 21:00 h.

del arte contemporáneo, muchos de ellos surgidos de movimientos callejeros, que ha sido parte del *adn* de la feria desde sus inicios. De hecho, la programación de UVNT Art Fair no se agota en el recinto ferial, sino que presenta un programa especial que abandera el arte público en diferentes espacios de la ciudad, con varias instalaciones en lugares emblemáticos del centro histórico de la capital, tanto en muros y fachadas, como en soporte digital a través de pantallas, algo por lo que no había apostado ninguna feria hasta ahora.

Estudio Lenca: 'Picaro' / Galería Arniches 26

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



### SALÓN DE ARTE MODERNO

## Para amantes y coleccionistas de obras de las vanguardias

En su quinta edición, la feria organizada por el galerista Jorge Alcolea se traslada a la Fundación Carlos de Amberes, en la calle Claudio Coello, 99, de Madrid. Espacio artístico de referencia para los amantes y coleccionistas de piezas vanguardistas, el Salón de Arte Moderno (SAM) exhibirá más de 500 obras de consagrados artistas nacionales e internacionales que podrían encontrarse en cualquier museo del mundo, como la selección de piezas en bronce de Canogar y otros grandes maestros de la escultura que ha seleccionado Aleside Gallery, una de las once galerías que se darán cita entre los días 22 y 27.

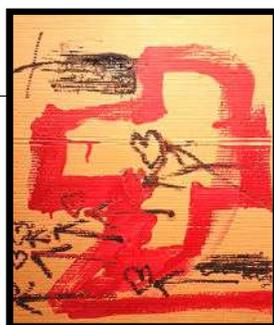
Como viene siendo habitual, las vanguardias históricas españolas tienen un papel destacado en el Salón con nombres como los de Salvador Dalí, Joan Miró o Pablo Picasso. Pero además, en esta edición las galerías han apostado por artistas internacionales de la talla de Jean Dubuffet, Mimmo Paladino, André Lhote o Andy Warhol. Una de las grandes joyas viene de la mano de la Galería Marc Calzada. Se trata de

**SALÓN DE ARTE MODERNO**  
**F. CARLOS DE AMBERES**  
Del 22 al 27. De 11:00 a 21:30 h.

*Ohne Titel (Sin título)*, de Georg Baselitz, el creador alemán de 84 años a quien el Pompidou le acaba de dedicar una retrospectiva.

Además, en paralelo, Distrito 41 Barrio de Salamanca, de Madrid Capital de Moda, ha elaborado una propuesta gastronómica inspirándose en obras de Miquel Barceló, Dalí, Tàpies o Manolo Valdés, en otros muchos.

RAFAEL CANOGAR: 'MÁSCARA' / ALESEIDE GALLERY



### DRAWING ROOM MADRID

## Un recorrido por la historia del dibujo y la obra en papel

Fundada en 2016 por la comisaria Mónica Álvarez Careaga, Drawing Room Madrid celebra su séptima edición entre los días 23 y 27 en una nueva localización: el Palacio de las Alhajas, situado en la madrileña plaza de San Martín, en el centro de la capital. Dedicada al dibujo y la obra sobre papel, la feria,

**DRAWING ROOM**  
**PALACIO DE LAS ALHAJAS**  
Del 23 al 27. De 11:00 a

bajo la propuesta de la dirección artística de Alejandro Martínez, ha llevado a cabo una cuidada selección de obras en papel de los siglos XX y XXI,

con la colaboración de 18 galerías que se distribuyen en las diferentes plantas del edificio. Martínez propone trazar una línea de continuidad entre los jóvenes artistas y los maestros, buscando vínculos, identidades y genealogías del arte, sin alejarse de las tendencias actuales.

De esta forma, mientras la propuesta nacional viene integrada por galerías como la granadina Ruiz Linares, que relaciona a Manuel Ángel Ortiz e Ismael de la Serna con las jóvenes Marta Beltrán y Eva Rodríguez Góngora, y se continúan incorporando nuevas galerías del panorama internacional, la feria contará con espacios en los que se potencia el valor del dibujo desde las vanguardias y a lo largo de todo el siglo XX. Obras de Miró, Tàpies, Chillida o Saura estarán representadas por las galerías barcelonesas David Cervelló o Art Petrixol, que suma a estos nombres obras de Jaume Plensa, Ramón Casas e Isidre Nonell.

ANTONI TÀPIES: 'FLETXES I CORS' / DAVID CERVELLÓ GALERÍA



### JUSTMAD

## Una propuesta comprometida con la ecología y el feminismo

De nuevo en el Palacio Neptuno, junto a la plaza del mismo nombre, y en pleno paseo del arte de Madrid, JUSTMAD celebra este año su decimotercera feria internacional de arte emergente contemporáneo, entre los días 24 y 27 de febrero. Esta edición, cuenta con cuarenta expositores y galerías de Europa y América que exhibirán obras de más de un centenar de artistas.

JUSTMAD es la segunda feria más consolidada y con mayor trayectoria de España, y a lo largo de sus trece años ha mantenido un discurso coherente en el que la sostenibilidad, la ecología y el feminismo continúan siendo ejes imprescindibles de su programación. Seminars González repite como directora artística de una propuesta que presume de paritaria y de estar comprometida con la emergencia climática.

En esta edición, en la que disciplinas como el textil y la cerámica tienen un papel protagonista, vuelven a mostrar su sensibilidad con los jóvenes creadores y la promesas del arte emergente.

**JUSTMAD**  
**PALACIO NEPTUNO**  
Del 24 al 27 de febrero. De 11:00 a 21:00 h. Entre 7 y 15

Destacan instalaciones como *Techo de cristal*, de Olalla Gómez, una reflexión feminista a partir del grabado *Ya tienen asiento*, de Goya, reactualizando su obra desde una perspectiva de género, tomando autoconciencia de la desigualdad entre hombres y mujeres todavía existente y haciendo visible lo invisible: un techo de cristal que imposibilita el avance laboral y social de millones de mujeres.

OLALLA GÓMEZ: 'TECHO DE CRISTAL' / GALERÍA ANTONIA PUYÓ

## CREACIÓN

● Paco Pomet es uno de los más lúcidos pintores figurativos de la actualidad ● Actualmente trabaja en la galería madrileña My name's Lolita, con la que ha participado en varias ferias

# Lo imposible de la existencia



### ARTISTAS DE GRANADA

BERNARDO PALOMO

**D**ESCUBRIR a estas alturas a Paco Pomet es algo que manifiesta un desconocimiento claro de la pintura actual, la de Granada y la del resto de España. El artista granadino es de los más lúcidos pintores figurativos de la actualidad; alguien que es la referencia inmediata para esa pintura de formulaciones distópicas que, hoy, desgraciadamente, se hace tan de forma gratuita por autores que coquetean con una modernidad y con unos gestos que consideran nuevos y que no son nada más que desarrollos empáticos a la búsqueda de algo que no se sabe muy bien qué objetivo persiguen. La pintura de Paco Pomet ha sido mal tratada por pintores poco serios que se han apoderado de espacios interpretativos a los que éstos no han sabido manifestarle mucho sentido creativo ni artístico. Paco Pomet lleva realizando desde hace mucho tiempo una pintura de justos planteamientos conceptuales, con una acertada creatividad y unos postulados representativos sabios y trascendentes; una pintura asentada en el conocimiento, basada en supuestos bien organizados desde una rigurosidad y una técnica portentosa que le

abre las perspectivas para que los infinitos registros ilustrativos formulen esa entidad estética única e intransferible.

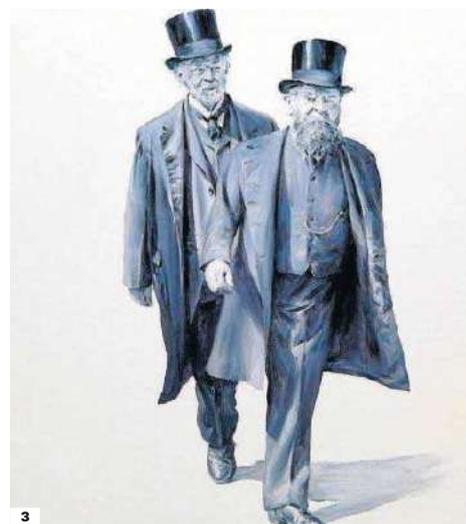
Paco Pomet lleva tiempo trabajando con la galería My name's Lolita, la que tiene su sede en la madrileña calle Almadén y que empezó su andadura en Valencia, allá por los últimos años de la década de los ochenta de la anterior centuria. En el espacio que dirige Ramón García lo hemos



1



2



3

visto en varias ocasiones y con esta galería ha estado por muchas importantes ferias; la última UR-VANITY el pasado febrero. Allí presenta esta nueva muestra individual que nos vuelve a situar en ese apasionante mundo donde lo real y sus ilustres personajes y circunstancias no son nada más que meros accidentes. De nuevo la iconografía tan característica del artista nos reconduce por esa enigmática galería de

personajes y situaciones donde el contexto habitual ha quedado suspendido para plantear una nueva realidad totalmente a contracorriente. Lo imposible de la existencia parece, en las obras de Paco Pomet, un justo suceso inmediato; lo más extraño adopta una conocida apariencia; lo real y lo imaginado yuxtaponen sus posiciones hasta crear un nuevo concepto interpretativo.

En las obras de Paco Pomet se

se sustentante, el artista plantea un discurso abierto con esas posiciones mediatas donde todo está condicionado a ese juego de posibles imposibles. Los personajes adoptan caracteres extraños dentro de un normal desenlace expresivo; los paisajes, de pulcra connotación representativa, se levantan como un ideal telón donde la naturaleza se contrapone a una escena mediata sacada de un estamento diferente y alejado del propio entorno; todo queda supeditado a contrastes conceptuales que cohabitan en un especialísimo ilustrativo que nos atrapa y nos convence por su magnitud representativa y por su particular intención conceptual. Además, el artista utiliza un personal modo de llevar a cabo tan significativo planteamiento: las gamas azules expanden sus posiciones en un discurso que recrea un curioso dispositivo dibujado a tinta. Dibujo que el artista domina con máxima precisión, buscando una ejecución determinante para que la manifestación quede contundentemente sujeta a la realidad con objeto de que, desde ella, se po-

tencia esa ambigüedad donde lo real quede sujeto a la mediatez de la idea propuesta.

La exposición de Paco Pomet en su galería natural nos conduce por su particularísimo universo iconográfico con esas obras de naturaleza ambigua donde parece como si nada estuviese en su sitio, como si la lógica – la habitual y canónica – hubiera perdido el norte y se abriera un horizonte lleno de situaciones ajenas a lo que establece al uso. Y es que este artista es un narrador de bellos pasajes sin hilo conductor; un hacedor de historias ficticias que la mirada hacen más cotidianas; un pintor

de cuadros de torcidas perspectivas que convencen porque permiten soñar despierto.

De nuevo Paco Pomet nos ofrece ese universo distópico donde todo es susceptible de plantear su imposible posibilidad. Su pintura es siempre esperada porque su pintura es tan de él que, aunque muchos quieran acercarse a su poderosa naturaleza estética, poco se puede comparar, ni siquiera acercar.

1. El artista granadino trabaja en una de sus obras recientes. 2. 'Ángelus', obra que pertenece a la exposición 'Siguiente pantalla'. 3. 'El duelista', que también pertenece a la misma exposición.

plantea un patrimonio pictórico de poderosas connotaciones técnicas; su trabajo es de un clasicismo total, con los rasgos eternos de esa pintura tan bien concebida y rigurosamente llevada a cabo. Desde esa clara ba-

## Immersió total en art

Lluís Bassat



**A** cabo de passar cinc dies meravellosos a Madrid visitant la nostra fira d'art més internacional, Arco, i les altres cinc fires d'art que la complementen. No em lamentaré aquí que Barcelona no tingui una fira d'art d'aquesta categoria. Ja ho he fet massa vegades. Per això visito fires d'art, museus i galeries allà on vaig.

Arco torna a estar a un bon nivell, després de la terrible pandèmia. És veritat que no hi ha totes les galeries que hi hauria d'haver, però les que exposen presenten obres més que interessants, com un extraordinari Tàpies de Mayoral, que em penso que s'ha venut. On s'hi ha venut molt bé ha estat a Art Madrid. Un expositor català m'ha confessat que ha trobat clients per a més de vint obres, més de les que tenia exposades i que, per sort per a ell, en portava algunes de més, que guardava en un petit magatzem al mateix estand. El més increïble, em deia, és que el vuitanta per cent de

### A Barcelona no és fàcil veure art: falta una gran fira i la dispersió de les galeries no ajuda

les obres venudes tornaven a Barcelona, ja que havien estat comprades per col·leccionistes d'aquí. Perquè després es digui que l'interès per l'art ha minvat a la nostra ciutat. El que ha minvat és la facilitat per veure art, amb la falta d'un museu que les mostri, d'una gran fira que les promogui i la dispersió de les galeries d'art a Barcelona, que abans es podien visitar en unes hores, passejant pel carrer Consell de Cent i ara cal anar del carrer Trafalgar a l'Hospitalet, passant per Montjuïc.

Just Madrid és una altra fira que s'està consolidant, amb expositors de tot Espanya i Portugal, i la presència d'una interessant galeria de Linares, província de Jaén. Urvanity, amb un programa de relacions públiques esplèndid i, segurament, la més jove i rabiosament contemporània. Drawing Room evoluciona de ser una fira només de dibuix a una que admet també pintura, especialment sobre paper. Ha canviat a una ubicació millor i més gran. I finalment, SAM, Saló d'Art Modern, organitzat pel galerista català Alcolea, on les galeries que hi exposen mostren obres dignes de ser als museus.

Si a tot això hi afegim les visites de franc organitzades a galeries d'art i museus de Madrid, hem d'acceptar que aquesta setmana ha estat una immersió total en art.●

## Inmersión total en arte

Luis Bassat



**A**cabo de pasar cinco maravillosos días en Madrid visitando nuestra feria de arte más internacional, Arco, y las otras cinco ferias de arte que lo complementan. No me voy a lamentar aquí de que Barcelona no tenga una feria de arte de esa categoría. Ya lo he hecho demasiadas veces. Por lo que visito ferias de arte, museos y galerías ahí donde vaya.

Arco vuelve a estar a un buen nivel, después de la terrible pandemia. Es cierto que no están todas las galerías que deberían estar, pero las que exponen presentan obras más que interesantes, como un extraordinario Tàpies de Mayoral, que creo que se ha vendido. Donde se ha vendido muy bien ha sido en Art Madrid. Un expositor catalán me ha confesado que ha encontrado clientes para más de veinte obras, más de las que tenía expuestas y que, por suerte para él, llevaba algunas más de repuesto, que guardaba en un pequeño almacén en su mismo stand. Lo increíble, me decía, es que el ochenta por cien-

### En Barcelona no es fácil ver arte: falta una gran feria y la dispersión de las galerías no ayuda

to de las obras vendidas volvían a Barcelona, ya que habían sido compradas por coleccionistas de aquí. Para que luego se diga que el interés por el arte ha decrecido en nuestra ciudad. Lo que ha decrecido es la facilidad para verlo, con la falta de un museo que las muestre, de una gran feria que las promueva y la dispersión de las galerías de arte en Barcelona, que antes se podían visitar en unas horas, paseando por la calle Consell de Cent, y ahora hay que ir de la calle Trafalgar a l'Hospitalet, pasando por Montjuïc.

Just Madrid es otra feria que se está consolidando, con expositores de toda España y Portugal, y la presencia de una interesante galería de Linares, provincia de Jaén. Urvanity, con un programa de relaciones públicas espléndido y seguramente la más rabiosamente joven y contemporánea. Drawing Room evoluciona de ser una feria solo de dibujo a una que admite también pintura, especialmente sobre papel. Ha cambiado a una ubicación mejor y mayor. Y finalmente, SAM, Salón de Arte Moderno, organizado por el galerista catalán Alcolea, donde las galerías que exponen muestran obras dignas de estar en museos.

Si a todo ello añadimos las visitas gratis organizadas a galerías de arte y museos de Madrid, debemos aceptar que esa semana ha sido una inmersión total en arte.●



## Los artistas y galeristas del Principado cosechan premios y buenas ventas en la gran feria de arte contemporáneo, que recibió 75.000 visitantes

Elena Fernández-Pello/Agencias  
Oviedo / Madrid

Los creadores asturianos han vuelto de la gran feria de arte contemporáneo de Madrid, ARCO, más que satisfechos. La galería gijonesa ATM, la única del Principado que concurre en esta edición, se ha hecho con un par de premios, el de las colecciones Kells y Klasse, con la consiguiente adquisición de obra; Irma Álvarez-Laviada se ha llevado el ART Situations por la obra "Rojito, azul, amarillo y negro"; la Fundación Cristina Masaveu ha adquirido piezas de Herminio y de Edgar Plans, dentro de un amplio lote que incluye obras de Antoni Tàpies y Benjamín Palencia, entre otros artistas; Chechu Álava, que concurría con la galería catalana Alegría con dos cuadros expuestos, lo vendió todo; Avelino Sala y Edu Carrillo, que tiene su estudio en Asturias,



"Huge Studio Wall II", de Edu Carrillo. | LNE

también hicieron buenas ventas y llenaron sus agendas de proyectos.

ARCO, que acabó ayer con un registro de 75.000 visitantes, aún

está lejos de los 100.000 de las ediciones anteriores a la pandemia pero ya ha dejado atrás el corto número de 50.000, en el que se quedó el

año pasado, cuando tuvo que retrasar la convocatoria al inicio del verano. En esta edición, la 40+1, han participado 185 galerías de 30 países durante cinco días y la impresión general, tal y como referían ayer los asturianos, fue de normalidad, con la única excepción de la obligatoriedad de las mascarillas, que, como cuenta Chechu Álava, la organización se aseguró que estuvieran al alcance de todos repartiéndolas a la entrada con el logo de la feria.

"Hemos cumplido con los objetivos que teníamos, las galerías se han sentido seguras, han arriesgado y las ventas han sido exitosas", manifestó Maribel López, la directora de ARCO. La crisis de Ucrania no generó bajas de última hora entre los participantes y la organización clausuró la feria avanzado el tema de la edición de 2023, "Mediterráneo: un mar redondo", que estará comisariada por la griega Marina Fokidis y se

celebrará entre el 22 y el 26 de febrero.

La representatividad del arte asturiano en ARCO y en las ferias adyacentes, que se han celebrado a lo largo de esta semana a su sombra -Just Mad, Art Madrid, Urvanity, Hybrid-, es muy elevada si se compara con la participación desde otras comunidades autónomas similares. Diego Suárez, de ATM, se declara "orgulloso del sistema de arte asturiano" y opina que en el Principado, en ese campo, "se hacen las cosas extraordinariamente bien". Su galería ya tiene la mirada puesta en ARCO Lisboa, que se celebrará el último fin de semana de mayo y a la que solo concurren 60 galerías de todo el mundo. Irma Álvarez-Laviada, que prepara nueva exposición en Santiago de Compostela, confirma que "las ventas se están recuperando: en ARCO se ha vendido mucho a coleccionistas extranjeros".



## La otra guía Arco

**ADRIANA SUÁREZ DE ALTAMIRA**  
Asesora de arte



Esta semana cultural en Madrid ha dado para mucho. Mis tres propuestas, a parte de la reina Arco, dejan claro que el interés en el coleccionismo crece y, sobre todo, que es más transversal en generaciones y en bolsillos. Arco sigue siendo la reina de las colecciones institucionales, fundaciones privadas y grandes coleccionistas internacionales. Pero la Generación Z, que llega con fuerza al mundo del coleccionismo, nos señala el camino de mi primera propuesta: Urvanity Art Fair. Esta feria de arte urbano tiene un enorme prestigio internacional en su especialidad. Es una feria para explorar los len-

guajes más frescos, muy interesante porque reúne a artistas emergentes, de mediana carrera y grandes nombres de la escena internacional, que buscan expresarse con los nuevos lenguajes, como el graffiti o los NFT, tan de actualidad. En ella, la presencia asturiana se hizo notar desde varios frentes: dos galerías del Principado, ATM Residence y Galería Llamazares; artistas asturianos, como David Martínez Suárez (Premio DKV Arco 2021), Avelino Sala y Juan Díaz-Faes (presente en la obra de Street Art de la Fundación María Cristina Masaveu), y grandes figuras del coleccionismo privado asturiano, como



Carolina Compostizo y Fernando Masaveu adquirieron una pieza en Urvanity Art Fair. **IÑAKI MARTÍNEZ**

el presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fernando Masaveu, quien demostró una vez más la visión de futuro de esta institución, que cuenta incluso, en su sede de Madrid, con una sala de Street Art.

La segunda cita importante

asturiana en la capital fue protagonizada por la coleccionista asturiana Candela Álvarez Soldevilla, quien participa dentro del Programa Vip de Arco y abrió la sede de su interesantísima colección 'Studiolo', plagada de los grandes nombres internacionales y los grandes

coleccionistas privados nacionales e internacionales.

Ya, por último, mi tercera propuesta es la gran sensación de la escena artística madrileña, Veta Galería, 3.000 metros cuadrados y la sala de arte más grande de Europa, que ha abierto sus puertas en el barrio de Carabanchel, dirigida por el joven gurú del arte contemporáneo (y de Sergio Ramos) Fer Francés. Nueve exposiciones individuales, de artistas contemporáneos de trayectoria internacional, reunidos en una especie de laberinto que recorre la nave. El título de la expo, 'Ceci n'est pas une foire' (Esto no es una feria), de esta propuesta cultural, que va a remover la escena galerística española, ya marca el ritmo del proyecto: en una feria hay de todo, trabajos buenos, malos y regulares, pero en Veta hay un montón de artistas reunidos. La clave está en que todos son muy buenos y presentan además obras de gran calidad. Ceci n'est pas une foire.



## La otra guía Arco

**ADRIANA SUÁREZ DE ALTAMIRA**  
Asesora de arte



Esta semana cultural en Madrid ha dado para mucho. Mis tres propuestas, a parte de la reina Arco, dejan claro que el interés en el coleccionismo crece y, sobre todo, que es más transversal en generaciones y en bolsillos. Arco sigue siendo la reina de las colecciones institucionales, fundaciones privadas y grandes coleccionistas internacionales. Pero la Generación Z, que llega con fuerza al mundo del coleccionismo, nos señala el camino de mi primera propuesta: Urvanity Art Fair. Esta feria de arte urbano tiene un enorme prestigio internacional en su especialidad. Es una feria para explorar los len-

guajes más frescos, muy interesante porque reúne a artistas emergentes, de mediana carrera y grandes nombres de la escena internacional, que buscan expresarse con los nuevos lenguajes, como el graffiti o los NFT, tan de actualidad. En ella, la presencia asturiana se hizo notar desde varios frentes: dos galerías del Principado, ATM Residence y Galería Llamazares; artistas asturianos, cómo David Martínez Suárez (Premio DKV Arco 2021), Avelino Sala y Juan Díaz-Faes (presente en la obra de Street Art de la Fundación María Cristina Masaveu), y grandes figuras del coleccionismo privado asturiano, como



Carolina Compostizo y Fernando Masaveu adquirieron una pieza en Urvanity Art Fair. **IÑAKI MARTÍNEZ**

el presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fernando Masaveu, quien demostró una vez más la visión de futuro de esta institución, que cuenta incluso, en su sede de Madrid, con una sala de Street Art.

La segunda cita importante

asturiana en la capital fue protagonizada por la coleccionista asturiana Candela Álvarez Soldevilla, quien participa dentro del Programa Vip de Arco y abrió la sede de su interesantísima colección 'Studiolo', plaga de los grandes nombres internacionales y los grandes

coleccionistas privados nacionales e internacionales.

Ya, por último, mi tercera propuesta es la gran sensación de la escena artística madrileña, Veta Galería, 3.000 metros cuadrados y la sala de arte más grande de Europa, que ha abierto sus puertas en el barrio de Carabanchel, dirigida por el joven gurú del arte contemporáneo (y de Sergio Ramos) Fer Francés. Nueve exposiciones individuales, de artistas contemporáneos de trayectoria internacional, reunidos en una especie de laberinto que recorre la nave. El título de la expo, 'Ceci n'est pas une foire' (Esto no es una feria), de esta propuesta cultural, que va a remover la escena galerística española, ya marca el ritmo del proyecto: en una feria hay de todo, trabajos buenos, malos y regulares, pero en Veta hay un montón de artistas reunidos. La clave está en que todos son muy buenos y presentan además obras de gran calidad. Ceci n'est pas une foire.



## La otra guía Arco

**ADRIANA SUÁREZ DE ALTAMIRA**  
 Asesora de arte



Esta semana cultural en Madrid ha dado para mucho. Mis tres propuestas, a parte de la reina Arco, dejan claro que el interés en el coleccionismo crece y, sobre todo, que es más transversal en generaciones y en bolsillos. Arco sigue siendo la reina de las colecciones institucionales, fundaciones privadas y grandes coleccionistas internacionales. Pero la Generación Z, que llega con fuerza al mundo del coleccionismo, nos señala el camino de mi primera propuesta: Urvanity Art Fair. Esta feria de arte urbano tiene un enorme prestigio internacional en su especialidad. Es una feria para explorar los len-

guajes más frescos, muy interesante porque reúne a artistas emergentes, de mediana carrera y grandes nombres de la escena internacional, que buscan expresarse con los nuevos lenguajes, como el graffiti o los NFT, tan de actualidad. En ella, la presencia asturiana se hizo notar desde varios frentes: dos galerías del Principado, ATM Residence y Galería Llamazares; artistas asturianos, como David Martínez Suárez (Premio DKV Arco 2021), Avelino Sala y Juan Díaz-Faes (presente en la obra de Street Art de la Fundación María Cristina Masaveu), y grandes figuras del coleccionismo privado asturiano, como



Carolina Compostizo y Fernando Masaveu adquirieron una pieza en Urvanity Art Fair. **IRAKI MARTÍNEZ**

el presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fernando Masaveu, quien demostró una vez más la visión de futuro de esta institución, que cuenta incluso, en su sede de Madrid, con una sala de Street Art.

La segunda cita importante

asturiana en la capital fue protagonizada por la coleccionista asturiana Candela Álvarez Soldevilla, quien participa dentro del Programa Vip de Arco y abrió la sede de su interesantísima colección 'Studiolo', plagada de los grandes nombres internacionales y los grandes

coleccionistas privados nacionales e internacionales.

Ya, por último, mi tercera propuesta es la gran sensación de la escena artística madrileña, Veta Galería, 3.000 metros cuadrados y la sala de arte más grande de Europa, que ha abierto sus puertas en el barrio de Carabanchel, dirigida por el joven gurú del arte contemporáneo (y de Sergio Ramos) Fer Francés. Nueve exposiciones individuales, de artistas contemporáneos de trayectoria internacional, reunidos en una especie de laberinto que recorre la nave. El título de la expo, 'Ceci n'est pas une foire' (Esto no es una feria), de esta propuesta cultural, que va a remover la escena galerística española, ya marca el ritmo del proyecto: en una feria hay de todo, trabajos buenos, malos y regulares, pero en Veta hay un montón de artistas reunidos. La clave está en que todos son muy buenos y presentan además obras de gran calidad. Ceci n'est pas une foire.



## La otra guía Arco

**ADRIANA SUÁREZ DE ALTAMIRA**

Asesora de arte



Esta semana cultural en Madrid ha dado para mucho. Mis tres propuestas, a parte de la reina Arco, dejan claro que el interés en el coleccionismo crece y, sobre todo, que es más transversal en generaciones y en bolsillos. Arco sigue siendo la reina de las colecciones institucionales, fundaciones privadas y grandes coleccionistas internacionales. Pero la Generación Z, que llega con fuerza al mundo del coleccionismo, nos señala el camino de mi primera propuesta: Urvanity Art Fair. Esta feria de arte urbano tiene un enorme prestigio internacional en su especialidad. Es una feria para explorar los len-

guajes más frescos, muy interesante porque reúne a artistas emergentes, de mediana carrera y grandes nombres de la escena internacional, que buscan expresarse con los nuevos lenguajes, como el graffiti o los NFT, tan de actualidad. En ella, la presencia asturiana se hizo notar desde varios frentes: dos galerías del Principado, ATM Residence y Galería Llamazares; artistas asturianos, cómo David Martínez Suárez (Premio DKV Arco 2021), Avelino Sala y Juan Díaz-Faes (presente en la obra de Street Art de la Fundación María Cristina Masaveu), y grandes figuras del coleccionismo privado asturiano, como



Carolina Compostizo y Fernando Masaveu adquirieron una pieza en Urvanity Art Fair. **IÑAKI MARTÍNEZ**

el presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fernando Masaveu, quien demostró una vez más la visión de futuro de esta institución, que cuenta incluso, en su sede de Madrid, con una sala de Street Art.

La segunda cita importante

asturiana en la capital fue protagonizada por la coleccionista asturiana Candela Álvarez Soldevilla, quien participa dentro del Programa Vip de Arco y abrió la sede de su interesantísima colección 'Studiolo', plagada de los grandes nombres internacionales y los grandes

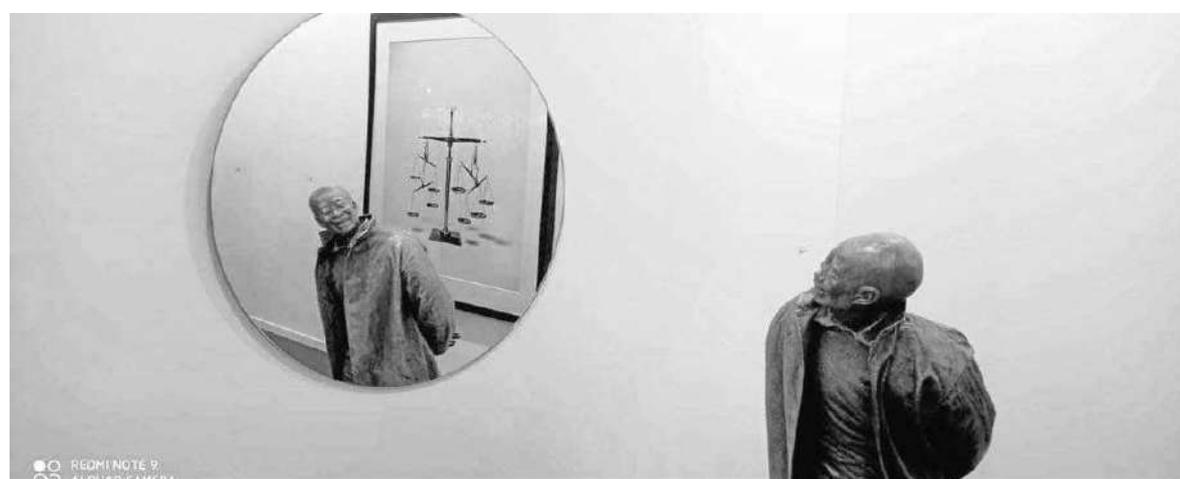
coleccionistas privados nacionales e internacionales.

Ya, por último, mi tercera propuesta es la gran sensación de la escena artística madrileña, Veta Galería, 3.000 metros cuadrados y la sala de arte más grande de Europa, que ha abierto sus puertas en el barrio de Carabanchel, dirigida por el joven gurú del arte contemporáneo (y de Sergio Ramos) Fer Francés. Nueve exposiciones individuales, de artistas contemporáneos de trayectoria internacional, reunidos en una especie de laberinto que recorre la nave. El título de la expo, 'Ceci n'est pas une foire' (Esto no es una feria), de esta propuesta cultural, que va a remover la escena galerística española, ya marca el ritmo del proyecto: en una feria hay de todo, trabajos buenos, malos y regulares, pero en Veta hay un montón de artistas reunidos. La clave está en que todos son muy buenos y presentan además obras de gran calidad. Ceci n'est pas une foire.



# UN TIEMPO PARA SOÑAR

## Las ferias de Madrid, siempre con ARCO como eje central



Obra de Juan Muñoz.

HACE treinta años, cuando ibas a Madrid desde provincias, toda la noche en tren, tenías la ilusión de llegar a la capital de España para descubrir un arte nuevo al que, escasamente, habías visto en revistas especializadas – pocas había, pero las encontrabas -. Entonces, que sólo existía ARCO, no tenías que preocuparte por priorizar tantas visitas como tienes hoy – el Reina Sofía, la Marlborough y Soledad Lorenzo, como mucho; el objetivo era ARCO y lo demás, asuntos secundarios -. Ahora, en las algo más de tres horas que tarda el ALVIA en llegar, tienes que hacerte muchas composiciones porque son muchísimas cosas las que ver y pocos días para verlas. Tomé la decisión antes de Córdoba: Colección reestructurada del Reina Sofía y SAM. De entrada, no estaba mal. Era el miércoles y había tiempo.

### COLECCIÓN DEL REINA SOFÍA. HORROR MUSEOGRÁFICO Y TENDENCIA IDEOLÓGICA

Las críticas que se han venido dando en los últimos días al nuevo planteamiento de la Colección del Reina Sofía las he

podido constatar como totalmente acertadas y me temo que hasta escasas. La nueva colección se ha establecido en la primera y cuarta planta. El caos es manifiesto y se tiene conciencia de él desde que pisas la primera sala y llegas a su punto máximo de horror cuando subes, por las torres ascensores, hasta las cumbres del antiguo hospital madrileño que construyó Sabatini. Abundancia de cartelería, de mapas, de propaganda – demasiado sesgada -, excesivas películas potenciado valores de un bando y hasta marcando las rutas contrarias de los del otro... Hay una presencia velada de una preponderancia ideológica; abruma la saturación de información, de planes de urbanismos con su exasperante presencia de planimetría y la literatura que la envolvía, de escaso valor para el espectador medio. Las obras de arte – lo que el público va buscando – aparecen escasamente y cuando lo hacen están inmersas en contextos innecesarios que interesan poco o casi nada. La prueba de lo que digo es que cuando había salas donde las grandes obras aparecían en solitario, los espacios estaban llenos de gente, mientras las salas destinadas a contextualizar, estaban vacías y el

personal huía rápido de ellas. Hemos encontrado poca obra, de esas que el espectador está ansioso contemplar y que se supone que debe ofrecer un museo como ese. En definitiva, videntes ideológicos de casposa intención para no volver; para avergonzarse de los dirigentes de un museo estatal que, por otro lado, posee una gran colección de arte contemporáneo; de las mejores del mundo. Al parecer, es el tiempo, en lo artístico también, de dar rienda suelta a los intereses intencionados de unos pocos sesgados. ¡Una pena!

### SAM. UNA BELLA CAJITA DE NÁCAR PARA UN MAGNÍFICO CONTENIDO

Empezamos el recorrido ferial por este Salón del Arte Moderno situado en el palacete que es sede de la Fundación Carlos de Amberes. Es un espacio mínimo para este tipo de cosas, casi íntimo si se compara con lo que nos queda por ver. Es una especie de caja de nácar donde se atesora, por unos días, importantes joyas del arte del siglo XX. Si piensan ustedes en las primerísimas figuras del arte de ese tiempo; esas que todos tenemos en la mente por importantes y trascendentes, probablemente, puedan ustedes

contemplarlas llevadas hasta allí por un corto ramillete de galerías de toda España. Lo mejor era dejarse llevar por lo que, se presentaba y experimentar un sueño maravilloso. Magníficos Mirós, Picassos de todos los tiempos, casi todos los de EL Paso, vibrantes Feitos, apasionantes Millares, dos muy buenas obras de Lucio Muñoz, algunos Dalí, Tapies matéricos... y así un largo muestrario de obras salidas de lo mejor que se ha hecho en la historia del arte más inmediato.

### ARCO. SIEMPRE ARCO

Con sus dudas, sus problemas, sus vanidades, sus tonterías; también, con su trascendencia, su arte más nuevo, sus novedades... ARCO es el centro del febrero madrileño y todo lo demás no es nada más que un grupo de satélites girando en torno al gran astro que expande su luz desde los pabellones 7 y 9 de IFEMA. La presencia de mascarillas verdes que entregaban a los que no llevaban o debían sustituir por las quirúrgicas, era la primera rareza de una edición que se numeraba como la 40 + 1. Lo demás casi todo igual que siempre; sucesión de stands con más o menos obras de interés, piezas de artistas rutilantes que compartían es-

cenario con las que creaban muchísimos autores de correcta posición y jóvenes que levantaban su buena cabeza para mostrar asuntos que logran, desde ahora, tenerlos en cuenta.

Llevo, como decía al principio, más de tres décadas acudiendo a la Feria. De ella ya no me extraña nada. He visto demasiado, lo bueno y lo malo; lo tonto y lo absurdo; lo que, simplemente, eran experimentaciones para llamar la atención y obras sublimes de autores indiscutibles. He asistido a las tonterías mediáticas para vender imágenes – que no obras -; he comprobado lo que se adquiría por mucho dinero y lo que volvía a los lugares de origen por no interesar o por no poderse pagar. En esta edición se repetía casi lo mismo. Algo me llamó la atención desde que entré en el pabellón 7, después de la corte real habitual

– este año, sólo con Doña Letizia; su presencia siempre agrada como nuestro brandy: la escultura se hacía presente infinitamente más que otros años que era casi nula. Me alegré enormemente. Después todo lo mismo. Obras de mucho peso – artístico y económico -; autores estelares y otros, infinitos, con ganas de llegar. Numerar no sirve para nada. Los periódicos especializados ya lo han dicho y en las redes lo tienen ustedes. La tontería del retrato de don Pedro, una estupidez más para llamar la atención quien tiene poco que decir. Lo de la vagina, me lo callo; las hortalizas, para olvidar y para fomentar lo absurdo del arte – eso no tiene nada de arte -. Además, afortunadamente, muchas cosas buenas. Entre ellas bastantes salidas de una Andalucía en un momento artístico espectacular. Rafael Ortiz, con un stand redondo marcaba las rutas de una presencia andaluza grande y sobresaliente. Su segundo stand, con obras del Equipo 57 y Manolo Barbadillo, espectacular. Julio Criado y Carolina Alarcón pisando la Feria con soltura y mucha, mucha, trascendencia. En su stand sobresalía todo y acaparaba miradas convencidas. Los nombres de los nuestros se su-

## CULTURA Y OCIO



**BERNARDO PALOMO**

cedían: en primer lugar, varias buenísimas piezas de Julia Santa Olalla en T20 de Murcia, un extraordinario Javier Palacios en Luis Adelantado de Valencia, compartiendo stand con otro grande sevillano, Rubén Guerrero; muchos artistas vinculados con Granada: Pablo Capitán del Río y Álvaro Albadejo (Art Nueve de Murcia), José Guerrero (Alarcón Criado), Miguel Ángel Tornero, (Juan Silió de Santander), los Jacobo Castellano en varias galerías, Antonio Montalvo (Espacio Mínimo) o Carlos Aires, entre otros. Además, Miki Leal, Juan del Junco, José Miguel Peñíguez, los muy buenos Gordillos en varios sitios y muchos más.

Arco es siempre Arco y lo demás, territorios por conquistar.

### ART MADRID. CADA VEZ MENOS

La Feria del patio del antiguo Palacio de Correos, hoy Alcaldía, no goza de un buen momento. Ya lo veníamos diciendo en las últimas ediciones. Mantiene un parón grande de calidad y se nota. No quiero decir con esto que allí todo sea para desechar. Se han visto obras de artistas buenos, pero las menos. Parece que la repetición es absoluta y lo que llega hasta el Centro Cibeles poco aporta a una Feria que se va quedando atrás. La solución pasa por una selección rigurosa y por un compromiso absoluto por el arte de calidad. Ha sido más de lo mismo y eso, agota y, a no muy largo plazo, me temo que las consecuencias puedan ser claras.

### DRAWING ROOM. CON RIGOR Y SENTIDO

La feria que se presentaba este año en el céntrico Palacio de las Alhajas siempre ha tenido un profundo y riguroso sentido que le ha aportado calidad. La selección de galerías responde a criterios afortunados y a una dimensión artística profunda que se nota en todo el conjunto. La disposición es acertada, no tiene una excesiva saturación y los stands se distribuyen con claridad. Falta, quizás, un poco más de iluminación. Lo demás, respondiendo a lo que debe ser una pequeña feria de arte. La presencia de mucho y buen dibujo manifiesta que el primitivo sentido sigue vigente. Nos hemos encontrado momentos de suma trascendencia artística; obras que reflejan la calidad y dimensión de las galerías en su conjunto y el acierto en la selección de los artistas y sus obras. Espectacular el dibujo de Irene González en Silvestre de Madrid; redondo lo presentado por la galería Petritxol de Barcelona; apasionante el José Manuel Ballester y con muy buena argumentación plástica



Obra de Julia Santa Olalla.



Obra de Irene González.



Obra de José Carlos Naranjo.

el Daniel Verbis, ambos en Daniel Cuevas de Madrid; sucinto pero evidente la pequeña escultura de Ives Klein en la galería Cortina de París; muy buenos los Marta Beltrán y los José Piñar en Ruiz Linares de Granada; sustanciosos los Nu Barreto en Arte Periférica de Lisboa; rigurosamente personales los Emilio González Sainz en Siboney de Santander; muy buenos los Palazuelos y los Manolo Valdés en David Cervelló de Barcelona; bellos de principio a fin los Eduardo Stupia en Granada de Madrid. En defini-

tiva, una pequeña feria, acertada en sus planteamientos y rigurosa en su puesta en escena.

### JUSTMAD. SIEMPRE APOSTANDO ALTO

Debo decir que siempre he tenido a esta feria como un ambicioso proyecto donde el arte más nuevo presentaba sus iluminadas formulaciones. He sentido un especial afecto por una experiencia que siempre ha contado con una absoluta dimensión y con un posicionamiento claro hacia lo más ambicioso del arte contemporá-

neo. Me gusta lo que oferta y cómo lo oferta. En las últimas ediciones, no obstante, le he achacado la excesiva presencia de stands para un espacio demasiado reducido. Aunque con menor presencia de galerías, sigo viendo mucha saturación. Quizás la obsesión del espacio sea, ahora mucho más, con la psicosis del COVID. No obstante, me gusta mucho de lo que he visto y he encontrado bastante calidad en muchas de las

### EXPANSIÓN

Ha mejorado sustancialmente la feria que se presenta en los últimos años en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Podríamos decir que se trata de un planteamiento artístico de actualidad; donde el arte más nuevo se presenta con fuerza y con un abierto sentido donde lo urbano está muy bien definido. El espectador se siente identificado por un arte que es joven en dimensión, apariencia y

sentido. Hay como una especie de proyección hacia adelante en una plástica que, en la pequeña y bien acondicionada feria, se nos aparece más de actualidad. Creo, además, que ese es el objetivo. Muchas y buenas obras, muchos artistas con poder, sabedores de lo que debe ser el arte nuevo y en posesión de lenguajes adecuados a esa dimensión de absoluta y estricta modernidad. Me quedo, entre lo mucho bueno, lo presentado por Paco Pomet, Ana Barriga, Alejandro Botubol, Starsky Brines, Miguel Ángel Erba, Alexander Zuleta, Carlos Pesudo, Gandalf Gavan, Olga de Dios, Víctor Castillo, Dilka Bear, Isaac Cordal, entre obras de mucho fuste artístico.

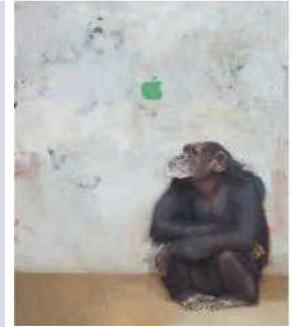
Las Ferias de la capital han cumplido su organigrama positivo en un febrero con sonidos bélicos poco halagüeños. Han sido días de mucha intensidad artística; lo habitual en un tiempo que echamos de menos durante todo el año y que, a pesar de todo, seguimos añorando con esperanza.



Obra de Fátima Conesa.

ofertas presentadas. Por citar lo que me ha parecido más sobresaliente: los José Carlos Naranjo en Berlín de Sevilla, un Alvar Haro en Fúcares de Almagro, los Emilio Cárdenas en Casa Zóbel de Cuenca, los Fátima Conesa en ULF Larsson de Colonia, los Pablo Castañeda en Marisa Marimón de Orense, los Juan Francisco Casas y Miguel Scheroff en Renace de Baeza y un Joseba Sánchez Zabaleta en AP de Segovia. Había mucho más y muy bueno donde elegir.

### URVANITY. EN ABIERTA



## El arte asturiano acampa en Madrid en la semana de ARCO

Ferias como Urvanity y JustMad recobran el pulso, con una notable presencia de creadores y promotores de la región

Elena Fernández-Pello  
Oviedo

En la gran semana de la creación y el coleccionismo, con ARCO en el epicentro de la movida artística madrileña y nacional, Asturias tiene una presencia notable. El ambiente es de optimismo, las fechas vuelven a ser las de todos los años —en 2021 ARCO se retrasó hasta el verano— y ferias como Urvanity o JustMad han recobrado el pulso previo a la pandemia.

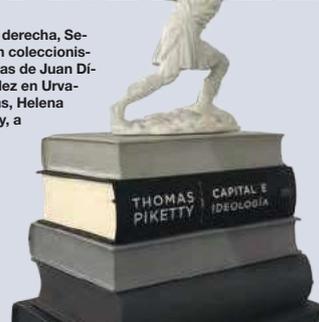
Asturias está representada en ARCO con la galería ATM, de Gijón, que también concurre a Urvanity con el trabajo de los artistas que han participado en su programa de residencias. En esa feria es la-

mativa la presencia de artistas asturianos. La llanisca Helena Torañó presenta su obra de la mano de la galería Gema Llamazares, de Gijón, con la que también concurre el gijonés Avelino Sala. Torañó cuenta que ha llevado sus "obras pictóricas más recientes, realizadas durante el año pasado", incluida alguna finalizada hace apenas una semana y todas en la línea de su última exposición individual, "El soplo de los días".

La pintora no participa en una feria de arte desde mayo de 2019, cuando viajó a la JustLx, en Lisboa. "Poder mostrar tu trabajo, compartir momentos con otros compañeros artistas, descubrir sus proyectos nuevos y las apuestas de otras gale-



Arriba, de izquierda a derecha, Semiramis González con coleccionistas en JustMad, y obras de Juan Díaz-Faes y Carlos Tárdez en Urvanity; sobre estas líneas, Helena Torañó en su estudio y, a la derecha, una pieza de Avelino Sala. | LNE



rías siempre es algo enriquecedor y emocionante", opina. Con Torañó, en Urvanity, también han coincidido el ovetense Juan Díaz-Faes, que presenta una pieza con la galería neoyorkina Villazán. En una feria donde abunda el color, él apuesta al negro, con una pintura sobre tela envejecida. Este es su tercer año consecutivo en Urvanity y confirma que "vuelve a haber tanta gente como antes". Díaz-Faes no ha percibido un parón del mercado del arte durante los dos últimos años, las ventas han seguido, asegura, y añade que se ha incorporado un público joven que consume arte, sin ser coleccionista. En Urvanity también expone Carlos Tárdez, que aunque nacido en Madrid está estrechamente vinculado a Asturias.

Semiramis González, al frente de la organización del JustMad, la feria de arte emergente, advierte "una afluencia de público muy similar a la de 2020, si no mayor; hay buena energía, ganas y buen rollo". "Con 40 expositores, de Italia, Francia, Holanda, Austria, Alemania, Portugal y América Latina, somos las primeras ferias que se celebran en su fechas en territorio europeo, y eso da una sensación de seguridad. Significa que se pueden reanudar y que la cultura es un espacio seguro", sostiene.

En JustMad también está presente otro asturiano, Federico Granell, con la galería gallega Metro, y en la Hybrid Art Fair, no muy lejos y especializada en la creación independiente, expone el ovetense Juan Fernández Alava.

# ATM se lleva el reconocimiento de Arco

El proyecto que presentó la galería gijonesa se ganó dos galardones, al tiempo que Irma Álvarez-Laviada recibió el Premio Art-Situacions

## ANA RANERA

GIJÓN. Asturias triunfa estos días en la Semana del Arte de Madrid, gracias a la diversidad de sus propuestas y a la fuerza que emana de todas ellas, desde sus 'stands'. En Arco, la galería gijonesa ATM está siendo, de hecho, una de las más laureadas como queda demostrado con los reconocimientos que acumulaba ayer, a falta de dos días todavía para la clausura de la edición. En las tres jornadas que ya quedan atrás, el proyecto 'R 500' –un diálogo entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez– recibió el Premio Kells y el Premio Klasse, y consiguió que una de las piezas pase a formar parte de la Colección Solo. «Estos reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado», aseguraba orgulloso Diego Suárez Noriega, el responsable de la galería. «Es un honor recibirlos, más aún con el nivel que este año está teniendo la feria. Se nota que los tiempos complejos que estamos viviendo han sabido activar un contexto en el que los artistas han generado obras de muy alta calidad», valoraba.

Y no son ellos los únicos asturianos con premio dentro de Ifema, porque la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada –que acude de la mano de la sala valenciana Luis Adelantado– también consiguió su reconocimiento, el Premio Pilar Forcada Art Situations, que está dotado con 15.000 euros. «Cuando llevas tanto tiempo trabajando, todos los pasos que das son muy importantes y estos



Una mujer observa una de las piezas con las que la galería ATM está triunfando. FOTOS: IÑAKI MARTINEZ

## LAS FRASES

**Diego Suárez Noriega**  
ATM

«Los reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado. Es un honor recibirlos»

**Irma Álvarez-Laviada**  
Artista

«Estos galardones dan muchísima visibilidad y además son un empujón para poder seguir creando»

premios, además, consiguen dar muchísima visibilidad y son un empujón para poder seguir creando», contaba esta artista que muestra «doce piezas relaciona-

das con la idea del juego y muy vinculadas a los colores primarios».

El éxito del Principado no es exclusivo de Arco y se extiende al resto de ferias de arte que estos días se están celebrando por Madrid. En Urvanity, la Galería Llamazares también está disfrutando de la gloria, gracias a las estuendas ventas, que han hecho que una de las obras de Hugo Alonso vaya a parar a la Colección Solo, mientras que otra de las que exhiben, de Santiago Lara, forma parte, a partir de ahora, de la Colección Masaveu. «Están siendo unos primeros días espectaculares», se alegraba Diana Llamazares, con la esperanza puesta en que la buena racha continúe en el Colegio de Arquitectos, durante este fin de semana artístico, en el que seguirán mostrando las piezas de Alejandro Botubol, Avelino Sala, Capi Cabrera, Estefanía Martín, Guillermo Peralver, Helena Torano y los dos ya mencionados.

Ese mismo ambiente festivo se respira en Art Madrid, donde Aurora Vigil-Escalera asegura que esta feria está siendo «increíble» por muchos motivos. «Es maravillosa la respuesta que están dando tanto público como instituciones», prometía, desde la galería de cristal del Palacio de Cibeles. «Tenemos un 'stand' muy atrevido y muy valiente y estamos recibiendo muchas felicitaciones por nuestra propuesta», afirmaba. De hecho, dos de las obras que muestran están seleccionadas para recibir premios, aunque todas las que presentan (de Carlos Albert, Ismael Lagares, Lisardo, Herminio, Jorge Hernández, Juan y Pablo Genovés, Francisco Mayor Maestre y Edgar Plans) están impactando a quienes se pasean por la feria. Habrá que esperar hasta el domingo para ver si Asturias suma más premios a su ya bien nutrido palmarés.



Varios visitantes contemplan la obra de Irma Álvarez-Laviada.

# ATM se lleva el reconocimiento de Arco

El proyecto que presentó la galería gijonesa se ganó dos galardones, al tiempo que Irma Álvarez-Laviada recibía el Premio Art-Situacions

**ANA RANERA**

GIJÓN. Asturias triunfa estos días en la Semana del Arte de Madrid, gracias a la diversidad de sus propuestas y a la fuerza que emana de todas ellas, desde sus 'stands'. En Arco, la galería gijonesa ATM está siendo, de hecho, una de las más laureadas como queda demostrado con los reconocimientos que acumulaba ayer, a falta de dos días todavía para la clausura de la edición. En las tres jornadas que ya quedan atrás, el proyecto 'R 500' –un diálogo entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez– recibió el Premio Kells y el Premio Klasse, y consiguió que una de las piezas pase a formar parte de la Colección Solo. «Estos reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado», aseguraba orgulloso Diego Suárez Noriega, el responsable de la galería. «Es un honor recibirlos, más aún con el nivel que este año está teniendo la feria. Se nota que los tiempos complejos que estamos viviendo han sabido activar un contexto en el que los artistas han generado obras de muy alta calidad», valoraba.

Y no son ellos los únicos asturianos con premio dentro de Ifema, porque la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada –que acude de la mano de la sala valenciana Luis Adelantado– también consiguió su reconocimiento, el Premio Pilar Forcada Art Situations, que está dotado con 15.000 euros. «Cuando llevas tanto tiempo trabajando, todos los pasos que das son muy importantes y estos



Una mujer observa una de las piezas con las que la galería ATM está triunfando. FOTOS: IÑAKI MARTINEZ

**LAS FRASES**

**Diego Suárez Noriega**  
ATM

«Los reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado. Es un honor recibirlos»

**Irma Álvarez-Laviada**  
Artista

«Estos galardones dan muchísima visibilidad y además son un empujón para poder seguir creando»

premios, además, consiguen dar muchísima visibilidad y son un empujón para poder seguir creando», contaba esta artista que muestra «doce piezas relaciona-



Varios visitantes contemplan la obra de Irma Álvarez-Laviada.

das con la idea del juego y muy vinculadas a los colores primarios».

El éxito del Principado no es exclusivo de Arco y se extiende al resto de ferias de arte que estos días se están celebrando por Madrid. En Urvanity, la Galería Llamazares también está disfrutando de la gloria, gracias a las estupendas ventas, que han hecho que una de las obras de Hugo Alonso vaya a parar a la Colección Solo, mientras que otra de las que exhiben, de Santiago Lara, forma parte, a partir de ahora, de la Colección Masaveu. «Están siendo unos primeros días espectaculares», se alegraba Diana Llamazares, con la esperanza puesta en que la buena racha continúe en el Colegio de Arquitectos, durante este fin de semana artístico, en el que seguirán mostrando las piezas de Alejandro Botubol, Avelino Sala, Capi Cabrera, Estefanía Martín, Guillermo Peñalver, Helena Toranzo y los dos ya mencionados.

Ese mismo ambiente festivo se respira en Art Madrid, donde Aurora Vigil-Escalera asegura que esta feria está siendo «increíble» por muchos motivos. «Es maravillosa la respuesta que están dando tanto público como instituciones», prometía, desde la galería de cristal del Palacio de Cibeles. «Tenemos un 'stand' muy atrevido y muy valiente y estamos recibiendo muchas felicitaciones por nuestra propuesta», afirmaba. De hecho, dos de las obras que muestran están seleccionadas para recibir premios, aunque todas las que presentan (de Carlos Albert, Ismael Lagares, Lisardo, Herminio, Jorge Hernández, Juan y Pablo Genovés, Francisco Mayor Maestre y Edgar Plans) están impactando a quienes se pasean por la feria. Habrá que esperar hasta el domingo para ver si Asturias suma más premios a su ya bien nutrido palmarés.

# Las galerías relanzan el arte valenciano en ARCOmadrid

► La secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus y del Centre del Carme viajan a Madrid para conocer de primera mano las obras de artistas de la Comunitat Valenciana en las distintas ferias

L.P. VALÈNCIA

■ La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont, visitaron ayer la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, para conocer de la mano de los galeristas de la Comunitat Valenciana las propuestas por las que han apostado en esta edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte.

«La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrarlo: necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector», señaló Tamarit.

Pérez Pont, por su parte, destacó «el valor de generar puntos de encuentro que posibilitan no solo la activación del mercado del arte, sino también el intercambio de ideas, la activación de proyectos y colaboraciones y el posicionamiento de la escena galerística, como una de las patas sobre las que se sustenta el sistema del arte».

## Galerías con sello valenciano

La secretaria autonómica de Cultura y el director del CMCV han participado en las dos primeras jornadas del 40(+1) aniversario de la Feria Internacional del Arte Contemporáneo, que se celebra del 23 al 27 de febrero en IFEMA, con más de un centenar de galerías participantes. Ambos han visitado las siete galerías con sello valenciano en la feria.

En concreto, las galerías participantes son Luis Adelantado Gallery, con obras, entre otros, de Alex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galería Jorge López, que participa por primera vez en ARCO como nueva galería, tras su evolución desde Galería Punto, con obras de María Camargo y Ja-



Tamarit y Pérez Pont visitan galerías y artistas valencianos en ARCO.

LEVANTE-EMV

## El Museo Reina Sofía adquiere una obra con firma valenciana en ARCO

► El Reina Sofía ha adquirido 16 obras de artistas nacionales e internacionales por un valor de 370.000 euros. Entre ellos se encuentra «Amnistía», uno de los cuadros más especiales de Agustín Ibarrola realizado para la Bienal de Venecia de 1976, dedicada a España.

«Celda 158, proyecto para cárcel abandonada» (2009-2010), de Patricia Gómez y María Jesús González, también ha sido adquirida. Se trata de un libro único en el que se retrata la reconversión de la Cárcel Modelo de Valencia en un edificio administrativo. El libro muestra fotografías, impresiones sobre papel de algodón y arranques de pared sobre tela, realizado a partir de la puerta de hierro de una celda.

Completan las adquisiciones del Reina Sofía «Tengo tiempo» (1994), un vídeo de Miguel Benlloch; 36 fitografías de la serie «El expreso Antifascista» (1936), de Antoni Campaña; «Vessels #1» y «Shedding #14», dos esculturas de Eva Fàbregas; «Tuiza» (2015) de Federico Guzmán; «Medida» (1983-1986), de Concha Jerez; «Wheat & Steak Sacos» (1981), de Antoni Miralda; «A Possible Reversal of Missed Opportunities» (2016), de Maria Theresza Alves; «Have You Ever Killed a Bear? or Becoming Jami-la» (2014) de Marwa Arsanios; «Banderas en tu corazón» (2021), de Cecilia Bengolea; y dos piezas de «Natural Histories of Struggle, Rhizome y The Wilderness» (2021), de Cain Dayrit.

Raquel Tamarit: «ARCO ha vuelto a demostrar necesaria que es la cultura en nuestro día a día»

vier Bravo de Rueda; Set Espai d'Art, con Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luky y Leo Matiz, y la Galería Rosa Santos, con creaciones de Mar Reykjavik, María Tinnaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, María Ruido, Greta Alfaro y Andrea Canepa.

También House of Chappaz, con obras de artistas como Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, con obras de Ana Teresa Ortega, Angeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María

Teresa Hincapié, Mladen Stilino-vi, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez y María Jesús González, Pepe Espallid, Sanja Ivekovi y Sergio Zevallós, y Aural, con obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat y Mirjam Kroker, entre otros.

## Urvanity Art, JustMad, Art Madrid y Drawing Room

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en la capital durante esta Semana del Arte y que cuentan con la presencia de artistas y galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, la feria Urvanity Art en la que participa la Galería La Merceria; Art Madrid acoge a Dr. Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galería, así como Llorenç Barber, pionero en el arte sonoro; Drawing Room, la Feria de Dibujo Contemporáneo, con la galería Gabinete de Dibujos; y JustMad, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de Cristina Alabau.

**Exposición** • Esta nueva colección del mallorquín se titula 'Projecte per a una illa' • Se inauguró esta semana

## Guillem Nadal y su paisajismo abstracto vuelven a Madrid con su nuevo proyecto

Jose Sevilla | MADRID

*Projecte per a una illa* es la base de la exposición que Guillem Nadal (Sant Llorenç des Cardassar, 1957) muestra hasta el 10 de marzo en la Galería Álvaro Alcázar de Madrid, coincidiendo con la semana de las ferias de arte.

La muestra se basa en un proyecto de Nadal iniciado en 2016 y que ahora retoma con 16 obras elaboradas recientemente, en gran y pequeño formato, utilizando soportes de papel, tela y tabla. El artista isleño emplea el lenguaje de la abstracción, creando formas curvas, bajo las que subyace la idea de isla, «isla como recorrido sentimental, como metáfora de la vida, como un camino que te lleva nuevamente al punto de partida y finalmente, a

la posibilidad de construir tu propia isla», explican los organizadores de la muestra.

### Cuadros

En las piezas continuación de *Projecte per a una illa*, una de las series más valoradas del creador mallorquín, Nadal parece que «narra los cuadros», unas obras que «destacan por su gran gestualidad, conferida por el proceso creador del artista», señalan desde la galería. «Nadal trabaja con sus manos, arando el lienzo, produciendo surcos, texturas; introduciéndose literalmente en la obra, donde destaca el juego de luces y sombras», añaden.

«Es una serie que es como las páginas de un libro, nunca se acaba, cada día trabajo en una pieza diferente», indica Nadal,



Guillem Nadal, Lali Piera y Álvaro Alcázar, en un momento de la inauguración de la muestra del mallorquín.

quien se alegra de regresar a Madrid tras aplazar la exposición por culpa de la pandemia. «No creo que volvamos a la normalidad en el mundo de las ferias y exposiciones. El *glamour* del arte se ha acabado. Ahora hay más actividad digital que presencial», apunta. Eso sí, se muestra feliz

porque la exhibición de sus obras coincida con la Semana del Arte de Madrid durante la que se celebrarán Arco, Art Madrid, Urvanity, Hybrid y JustMad, entre otras, una manera de hacer más visible la creación del pintor.

La producción de Nadal engloba diferentes series, donde

proyecta fragmentos de sí mismo, actitudes o sentimientos; es el caso de *Miralls* o *El Paisatge de la memòria*, constituyendo así su *Projecte per a una illa*, una pequeña parte de esta extensa obra, añaden desde la galería que ya mostró dos piezas de Nadal en la última feria de arte Estampa.

# ATM se lleva el reconocimiento de Arco

El proyecto que presentó la galería gijonesa se ganó dos galardones, al tiempo que Irma Álvarez-Laviada recibía el Premio Art-Situations

## ANA RANERA

GIJÓN. Asturias triunfa estos días en la Semana del Arte de Madrid, gracias a la diversidad de sus propuestas y a la fuerza que emana de todas ellas, desde sus 'stands'. En Arco, la galería gijonesa ATM está siendo, de hecho, una de las más laureadas como queda demostrado con los reconocimientos que acumulaba ayer, a falta de dos días todavía para la clausura de la edición. En las tres jornadas que ya quedan atrás, el proyecto 'R 500' –un diálogo entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez– recibió el Premio Kells y el Premio Klasse, y consiguió que una de las piezas pase a formar parte de la Colección Solo. «Estos reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado», aseguraba orgulloso Diego Suárez Noriega, el responsable de la galería. «Es un honor recibirlos, más aún con el nivel que este año está teniendo la feria. Se nota que los tiempos complejos que estamos viviendo han sabido activar un contexto en el que los artistas han generado obras de muy alta calidad», valoraba.

Y no son ellos los únicos asturianos con premio dentro de Ifema, porque la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada –que acude de la mano de la sala valenciana Luis Adelantado– también consiguió su reconocimiento, el Premio Pilar Forcada Art Situations, que está dotado con 15.000 euros. «Cuando llevas tanto tiempo trabajando, todos los pasos que das son muy importantes y estos



Una mujer observa una de las piezas con las que la galería ATM está triunfando. FOTOS: IÑAKI MARTINEZ

## LAS FRASES

**Diego Suárez Noriega**  
ATM

«Los reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado. Es un honor recibirlos, más aún con el nivel que este año está teniendo la feria. Se nota que los tiempos complejos que estamos viviendo han sabido activar un contexto en el que los artistas han generado obras de muy alta calidad», valoraba.

**Irma Álvarez-Laviada**  
Artista

«Estos galardones dan muchísima visibilidad y además son un empujón para poder seguir creando»

premios, además, consiguen dar muchísima visibilidad y son un empujón para poder seguir creando», contaba esta artista que muestra «doce piezas relaciona-



Varios visitantes contemplan la obra de Irma Álvarez-Laviada.

das con la idea del juego y muy vinculadas a los colores primarios».

El éxito del Principado no es exclusivo de Arco y se extiende al resto de ferias de arte que estos días se están celebrando por Madrid. En Urvanity, la Galería Llamazares también está disfrutando de la gloria, gracias a las estupendas ventas, que han hecho que una de las obras de Hugo Alonso vaya a parar a la Colección Solo, mientras que otra de las que exhiben, de Santiago Lara, forma parte, a partir de ahora, de la Colección Masaveu. «Están siendo unos primeros días espectaculares», se alegraba Diana Llamazares, con la esperanza puesta en que la buena racha continúe en el Colegio de Arquitectos, durante este fin de semana artístico, en el que seguirán mostrando las piezas de Alejandro Botubol, Avelino Sala, Capi Cabrera, Estefanía Martín, Guillermo Peñalver, Helena Torano y los dos ya mencionados.

Ese mismo ambiente festivo se respira en Art Madrid, donde Aurora Vigil-Escalera asegura que esta feria está siendo «increíble» por muchos motivos. «Es maravillosa la respuesta que están dando tanto público como instituciones», prometía, desde la galería de cristal del Palacio de Cibeles. «Tenemos un 'stand' muy atrevido y muy valiente y estamos recibiendo muchas felicitaciones por nuestra propuesta», afirmaba. De hecho, dos de las obras que muestran están seleccionadas para recibir premios, aunque todas las que presentan (de Carlos Albert, Ismael Lagares, Lisardo, Herminio, Jorge Hernández, Juan y Pablo Genovés, Francisco Mayor Maestre y Edgar Plans) están impactando a quienes se pasean por la feria. Habrá que esperar hasta el domingo para ver si Asturias suma más premios a su ya bien nutrido palmarés.

# ATM se lleva el reconocimiento de Arco

El proyecto que presentó la galería gijonesa se ganó dos galardones, al tiempo que Irma Álvarez-Laviada recibía el Premio Art-Situacions

**ANA RANERA**

GIJÓN. Asturias triunfa estos días en la Semana del Arte de Madrid, gracias a la diversidad de sus propuestas y a la fuerza que emana de todas ellas, desde sus 'stands'. En Arco, la galería gijonesa ATM está siendo, de hecho, una de las más laureadas como queda demostrado con los reconocimientos que acumulaba ayer, a falta de dos días todavía para la clausura de la edición. En las tres jornadas que ya quedan atrás, el proyecto 'R 500' –un diálogo entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez– recibió el Premio Kells y el Premio Klasse, y consiguió que una de las piezas pase a formar parte de la Colección Solo. «Estos reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado», aseguraba orgulloso Diego Suárez Noriega, el responsable de la galería. «Es un honor recibirlos, más aún con el nivel que este año está teniendo la feria. Se nota que los tiempos complejos que estamos viendo han sabido activar un contexto en el que los artistas han generado obras de muy alta calidad», valoraba.

Y no son ellos los únicos asturianos con premio dentro de Ifema, porque la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada –que acude de la mano de la sala valenciana Luis Adelantado– también consiguió su reconocimiento, el Premio Pilar Forcada Art Situations, que está dotado con 15.000 euros. «Cuando llevas tanto tiempo trabajando, todos los pasos que das son muy importantes y estos



Una mujer observa una de las piezas con las que la galería ATM está triunfando. FOTOS: IÑAKI MARTINEZ

**LAS FRASES**

**Diego Suárez Noriega**  
**ATM**

«Los reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado. Es un honor recibirlos»

**Irma Álvarez-Laviada**  
**Artista**

«Estos galardones dan muchísima visibilidad y además son un empujón para poder seguir creando»

premios, además, consiguen dar muchísima visibilidad y son un empujón para poder seguir creando», contaba esta artista que muestra «doce piezas relaciona-



Varios visitantes contemplan la obra de Irma Álvarez-Laviada.

das con la idea del juego y muy vinculadas a los colores primarios».

El éxito del Principado no es exclusivo de Arco y se extiende al resto de ferias de arte que estos días se están celebrando por Madrid. En Urvanity, la Galería Llamazares también está disfrutando de la gloria, gracias a las estupendas ventas, que han hecho que una de las obras de Hugo Alonso vaya a parar a la Colección Solo, mientras que otra de las que exhiben, de Santiago Lara, forma parte, a partir de ahora, de la Colección Masaveu. «Están siendo unos primeros días espectaculares», se alegraba Diana Llamazares, con la esperanza puesta en que la buena racha continúe en el Colegio de Arquitectos, durante este fin de semana artístico, en el que seguirá mostrando las piezas de Alejandro Botubol, Avelino Sala, Capi Cabrera, Estefanía Martín, Guillermo Peñalver, Helena Torano y los dos ya mencionados.

Ese mismo ambiente festivo se respira en Art Madrid, donde Aurora Vigil-Escalera asegura que esta feria está siendo «increíble» por muchos motivos. «Es maravillosa la respuesta que están dando tanto público como instituciones», prometía, desde la galería de cristal del Palacio de Cibeles. «Tenemos un 'stand' muy atrevido y muy valiente y estamos recibiendo muchas felicitaciones por nuestra propuesta», afirmaba. De hecho, dos de las obras que muestran están seleccionadas para recibir premios, aunque todas las que presentan (de Carlos Albert, Ismael Lagares, Lisardo, Herminio, Jorge Hernández, Juan y Pablo Genovés, Francisco Mayor Maestre y Edgar Plans) están impactando a quienes se pasean por la feria. Habrá que esperar hasta el domingo para ver si Asturias suma más premios a su ya bien nutrido palmarés.

Reclutamos a algunos de los mayores exponentes del arte urbano en España, que han materializado el auge de esta vertiente artística en fronteras nacionales

POR JESÚS S. FERRERA

En su momento castigado por sus prejuicios vandálicos, el arte urbano parece haberse institucionalizado de un tiempo a esta parte. No sin pasar por un largo proceso en el que han intervenido instituciones, galerías y teóricos del arte. Primero el grafiti, después el posgraffiti y ahora el arte urbano. Lo que podía en su origen ser un simple ejercicio de protesta, ahora interpone la técnica y la creatividad desenfrenada, aunque manteniendo como lienzo los muros de urbes internacionales.

En España ese auge se ha materializado a través de la abundancia de festivales que han surgido en los últimos tiempos, como Urvanity en Madrid o el Festival Asalto en Zaragoza. Todo esto no ha supuesto que el arte urbano pierda esa aura que lo hace especial y que lo mantiene en el *underground*. Puede que sea la capacidad que tiene de embellecer el espacio común. O puede que sea su condición de elemento compartido, libre y gratuito para todos. Al final, sus creadores nos hacen parte de él, y nos dejan sentirlo como nuestro.

Reclutamos a algunos de los exponentes más prometedores del arte urbano en el panorama nacional. Y como en todo, encontramos disparidad en la forma creativa y en su *modus operandi*. ▢

# Haciendo la calle



**ANA BARRIGA**

Lo de Ana Barriga (Jerez de la Frontera, 1984) es una explosión caótica de información a la que intenta poner orden. Una fuerte influencia de lo infantil aflora en sus creaciones, que intenta, en la medida de lo posible, aproximar a lo lúdico. A la hora de afrontar una obra, es capaz de modificarla agresivamente en lo que parece un ejercicio de rebeldía hacia su propio trabajo.



Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



### MISTER PIRO

La primera incursión de Mister Piro en el arte se dio en su Placencia natal, cuando entró en contacto con el grafiti. Con el tiempo y trabajando en el estudio, la acuarela le llevó a un mundo más delicado. Ahora, su obra aúna ambas técnicas y ha alcanzado una armonía perfecta de la que el color es el protagonista, y que refleja una forma de creación impulsiva y orgánica.



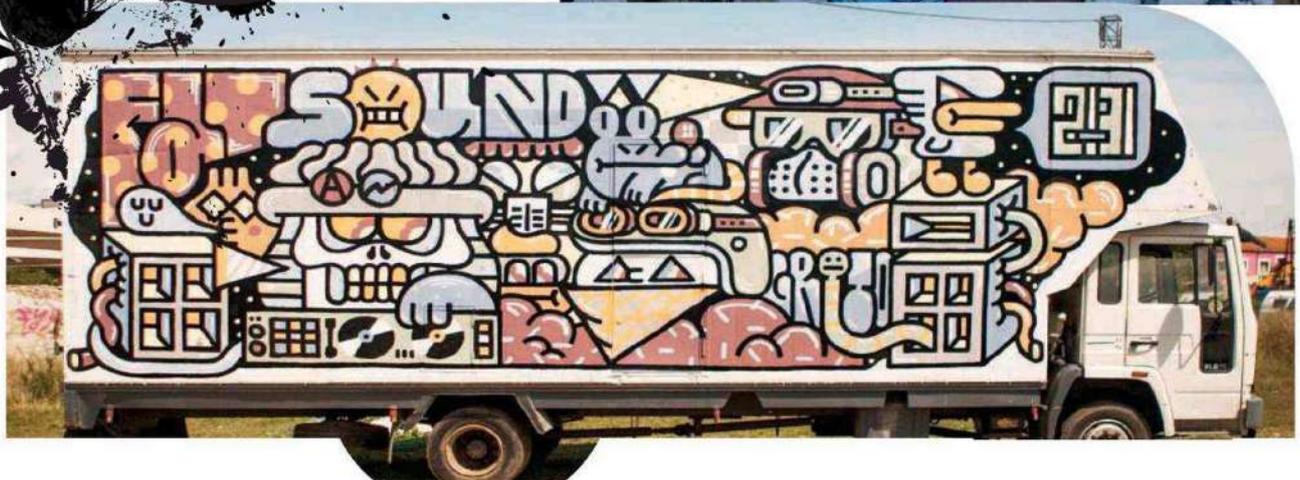
### ENRIC SANT

Con sus compañeros de Mixed Media, Enric Sant (Barcelona, 1985) compartía lo de pintar con rodillo en lugar de spray. Su obra difiere de la de muchos tanto en técnica como en influencias y forma. Trabajar en el mundo de los videojuegos ha calado profundamente en sus creaciones, algo patente en la representación de personajes grotescos y misteriosos.



### GRITO - GR170

GRITO, así es como este artista barcelonés firma sus obras en la periferia de Barcelona. En palabras suyas, "me gusta reciclar pintura, explorar sitios abandonados y pintar murales". Encontrar "no-lugares", como GRITO los llama, donde nadie le eche es todavía una de las necesidades del artista para poder crear sus obras de muralismo de guerrilla DIY.



Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Montaje del stand de la Galería Llamazares en Urvanity, que hoy abre al público. FOTOS: IÑAKI MARTÍNEZ



Aurora Vigil-Escalera, junto a una las piezas que muestra en Art Madrid.



Irma Álvarez-Laviada presenta proyecto en Arco con Luis Adelantado.



El responsable de ATM, Diego Suárez Noriega, ante una de las obras de su stand.



Avelino Sala está presente en Arco de la mano de la galería ADN y en Urvanity con Llamazares.



Carolina Compostizo y Fernando Masaveu, directora y presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, recorrieron ayer Urvanity.

## «La normalidad y la vida han vuelto»

Galerías y creadores asturianos celebran en la Semana del Arte de Madrid la reactivación de su sector, que ya alcanza cifras previas al covid

ANA RANERA



GIJÓN. Dos años han tenido que pasar, desde que comenzó la pandemia, para que el sector del arte recupere el aliento. Han sido veinti-

cuatro meses crudos que, gale-ristas, coleccionistas y creadores confían en haber dejado ya, definitivamente, atrás. La Semana del Arte de Madrid –que comenzó ayer y que acoge varias ferias con Arco a la cabeza– es el motivo perfecto para convencerse de ello, porque allí están sintiendo que «la normalidad y la vida han vuelto y que, además, lo han hecho en las fechas habituales», como celebraba Aurora Vigil-Escalera desde Art Madrid. En su 'stand', desde luego, estaba sintiendo, por fin, «el interés de los visitantes en las propuestas», en las suyas y en las muchas que la rodeaban.

Y esa misma sensación la tenía, desde Arco, Diego Suárez Noriega, el responsable de la sala gijonesa ATM. «Se están retomando los estándares previos a 2019, en cuanto a coleccionistas, y las ventas llegan también a las cifras de antes de la pandemia», contaba. «En esta edición, el nivel es altísimo y la calidad de las propuestas, brutal». Uno de esos trabajos a destacar es el de la creadora asturiana Irma Álvarez-Laviada, quien presenta estos días, allí en Arco, un 'solo project' con la sala valenciana Luis Adelantado. «Muestro doce piezas relacionadas con la idea del juego, en las que llevaba medio año traba-

jando», explicaba. «Son el resultado de una evolución natural de mi trabajo, que está siempre muy relacionado con los colores primarios».

Y, muy cerca de su obra, también brilla en Arco la de otro asturiano, Avelino Sala, quien acude a la cita de la mano de la galería barcelonesa ADN, con la que, solo unas horas después de empezar la feria, ya había vendido una escultura. Aunque seguro que esa no es la única alegría que se lleva estos días porque su obra se dispersa por esta Semana del Arte madrileña. «Estoy en todos los sitios que puedo», decía, entre risas, y es verdad porque, a par-

tir de hoy, también se pueden apreciar sus obras en Urvanity, donde estará presente junto a otros artistas en el 'stand' de la galería gijonesa Llamazares, que reúne «un conjunto de piezas nuevas y muy variadas».

Y, allí en Urvanity, también estará otro asturiano, Juan Díaz-Faes, con su obra 'Las señoras', «un acrílico en tela envejecida de gran formato», que hace viajar a un universo rural. «Esta pieza está inspirada en las típicas señoras de los pueblos que se sientan a charlar y a cotillear y que crean las historias del lugar», señalaba, a solo unas horas de crear más historias desde Madrid.

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Montaje del stand de la Galería Llamazares en Urvanity, que hoy abre al público. FOTOS: IÑAKI MARTÍNEZ



Aurora Vigil-Escalera, junto a una las piezas que muestra en Art Madrid.



Irma Álvarez-Laviada presenta proyecto en Arco con Luis Adelantado.



El responsable de ATM, Diego Suárez Noriega, ante una de las obras de su stand.



Avelino Sala está presente en Arco de la mano de la galería ADN y en Urvanity con Llamazares.



Carolina Compostizo y Fernando Masaveu, directora y presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, recorrieron ayer Urvanity.

## «La normalidad y la vida han vuelto»

Galerías y creadores asturianos celebran en la Semana del Arte de Madrid la reactivación de su sector, que ya alcanza cifras previas al covid

ANA RANERA



GIJÓN. Dos años han tenido que pasar, desde que comenzó la pandemia, para que el sector del arte recupere el aliento. Han sido vein-

ticuatro meses crudos que, galeristas, coleccionistas y creadores confían en haber dejado ya, definitivamente, atrás. La Semana del Arte de Madrid –que comenzó ayer y que acoge varias ferias con Arco a la cabeza– es el motivo perfecto para convencerse de ello, porque allí están sintiendo que «la normalidad y la vida han vuelto y que, además, lo han hecho en las fechas habituales», como celebraba Aurora Vigil-Escalera desde Art Madrid. En su 'stand', desde luego, estaba sintiendo, por fin, «el interés de los visitantes en las propuestas», en las suyas y en las muchas que la rodeaban.

Y esa misma sensación la tenía, desde Arco, Diego Suárez Noriega, el responsable de la sala gijonesa ATM. «Se están retomando los estándares previos a 2019, en cuanto a coleccionistas, y las ventas llegan también a las cifras de antes de la pandemia», contaba. «En esta edición, el nivel es altísimo y la calidad de las propuestas, brutal». Uno de esos trabajos a destacar es el de la creadora asturiana Irma Álvarez-Laviada, quien presenta estos días, allí en Arco, un 'solo project' con la sala valenciana Luis Adelantado. «Muestro doce piezas relacionadas con la idea del juego, en las que llevaba medio año traba-

jando», explicaba. «Son el resultado de una evolución natural de mi trabajo, que está siempre muy relacionado con los colores primarios».

Y, muy cerca de su obra, también brilla en Arco la de otro asturiano, Avelino Sala, quien acude a la cita de la mano de la galería barcelonesa ADN, con la que, solo unas horas después de empezar la feria, ya había vendido una escultura. Aunque seguro que esa no es la única alegría que se lleva estos días porque su obra se dispersa por esta Semana del Arte madrileña. «Estoy en todos los sitios que puedo», decía, entre risas, y es verdad porque, a par-

tir de hoy, también se pueden apreciar sus obras en Urvanity, donde estará presente junto a otros artistas en el 'stand' de la galería gijonesa Llamazares, que reúne «un conjunto de piezas nuevas y muy variadas».

Y, allí en Urvanity, también estará otro asturiano, Juan Díaz-Faes, con su obra 'Las señoras', «un acrílico en tela envejecida de gran formato», que hace viajar a un universo rural. «Esta pieza está inspirada en las típicas señoras de los pueblos que se sientan a charlar y a cotillear y que crean las historias del lugar», señalaba, a solo unas horas de crear más historias desde Madrid.

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Montaje del stand de la Galería Llamazares en Urvanity, que hoy abre al público. FOTOS: IÑAKI MARTÍNEZ



Aurora Vigil-Escalera, junto a una de las piezas que muestra en Art Madrid.



Irma Álvarez-Laviada presenta proyecto en Arco con Luis Adelantado.



El responsable de ATM, Diego Suárez Noriega, ante una de las obras de su stand.



Avelino Sala está presente en Arco de la mano de la galería ADN y en Urvanity con Llamazares.



Carolina Compostizo y Fernando Masaveu, directora y presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, recorrieron ayer Urvanity.

## «La normalidad y la vida han vuelto»

Galerías y creadores asturianos celebran en la Semana del Arte de Madrid la reactivación de su sector, que ya alcanza cifras previas al covid

ANA RANERA



GIJÓN. Dos años han tenido que pasar, desde que comenzó la pandemia, para que el sector del arte recupere el aliento. Han sido veinti-

cuatro meses crudos que, galeristas, coleccionistas y creadores confían en haber dejado ya, definitivamente, atrás. La Semana del Arte de Madrid —que comenzó ayer y que acoge varias ferias con Arco a la cabeza— es el motivo perfecto para convencerse de ello, porque allí están sintiendo que «la normalidad y la vida han vuelto y que, además, lo han hecho en las fechas habituales», como celebraba Aurora Vigil-Escalera desde Art Madrid. En su 'stand', desde luego, estaba sintiendo, por fin, «el interés de los visitantes en las propuestas», en las suyas y en las muchas que la rodeaban.

Y esa misma sensación la tenía, desde Arco, Diego Suárez Noriega, el responsable de la sala gijonesa ATM. «Se están retomando los estándares previos a 2019, en cuanto a coleccionistas, y las ventas llegan también a las cifras de antes de la pandemia», contaba. «En esta edición, el nivel es altísimo y la calidad de las propuestas, brutal». Uno de esos trabajos a destacar es el de la creadora asturiana Irma Álvarez-Laviada, quien presenta estos días, allí en Arco, un 'solo project' con la sala valenciana Luis Adelantado. «Muestro doce piezas relacionadas con la idea del juego, en las que llevaba medio año traba-

jando», explicaba. «Son el resultado de una evolución natural de mi trabajo, que está siempre muy relacionado con los colores primarios».

Y, muy cerca de su obra, también brilla en Arco la de otro asturiano, Avelino Sala, quien acude a la cita de la mano de la galería barcelonesa ADN, con la que, solo unas horas después de empujar la feria, ya había vendido una escultura. Aunque seguro que esa no es la única alegría que se lleva estos días porque su obra se dispersa por esta Semana del Arte madrileña. «Estoy en todos los sitios que puedo», decía, entre risas, y es verdad porque, a par-

tir de hoy, también se pueden apreciar sus obras en Urvanity, donde estará presente junto a otros artistas en el 'stand' de la galería gijonesa Llamazares, que reúne «un conjunto de piezas nuevas y muy variadas».

Y, allí en Urvanity, también estará otro asturiano, Juan Díaz-Faes, con su obra 'Las señoras', «un acrílico en tela envejecida de gran formato», que hace viajar a un universo rural. «Esta pieza está inspirada en las típicas señoras de los pueblos que se sientan a charlar y a cotillear y que crean las historias del lugar», señalaba, a solo unas horas de crear más historias desde Madrid.

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Montaje del stand de la Galería Llamazares en Urvanity, que hoy abre al público. FOTOS: IÑAKI MARTÍNEZ



Aurora Vigil-Escalera, junto a una de las piezas que muestra en Art Madrid.



Irma Álvarez-Laviada presenta proyecto en Arco con Luis Adelantado.



El responsable de ATM, Diego Suárez Noriega, ante una de las obras de su stand.



Avelino Sala está presente en Arco de la mano de la galería ADN y en Urvanity con Llamazares.



Carolina Compostizo y Fernando Masaveu, directora y presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, recorrieron ayer Urvanity.

## «La normalidad y la vida han vuelto»

Galerías y creadores asturianos celebran en la Semana del Arte de Madrid la reactivación de su sector, que ya alcanza cifras previas al covid

ANA RANERA



GIJÓN. Dos años han tenido que pasar, desde que comenzó la pandemia, para que el sector del arte recupere el aliento. Han sido veinti-

cuatro meses crudos que, galelistas, coleccionistas y creadores confían en haber dejado ya, definitivamente, atrás. La Semana del Arte de Madrid –que comenzó ayer y que acoge varias ferias con Arco a la cabeza– es el motivo perfecto para convencerse de ello, porque allí están sintiendo que «la normalidad y la vida han vuelto y que, además, lo han hecho en las fechas habituales», como celebraba Aurora Vigil-Escalera desde Art Madrid. En su 'stand', desde luego, estaba sintiendo, por fin, «el interés de los visitantes en las propuestas», en las suyas y en las muchas que la rodeaban.

Y esa misma sensación la tenía, desde Arco, Diego Suárez Noriega, el responsable de la sala gijonesa ATM. «Se están retomando los estándares previos a 2019, en cuanto a coleccionistas, y las ventas llegan también a las cifras de antes de la pandemia», contaba. «En esta edición, el nivel es altísimo y la calidad de las propuestas, brutal». Uno de esos trabajos a destacar es el de la creadora asturiana Irma Álvarez-Laviada, quien presenta estos días, allí en Arco, un 'solo project' con la sala valenciana Luis Adelantado. «Muestro doce piezas relacionadas con la idea del juego, en las que llevaba medio año traba-

jando», explicaba. «Son el resultado de una evolución natural de mi trabajo, que está siempre muy relacionado con los colores primarios».

Y, muy cerca de su obra, también brilla en Arco la de otro asturiano, Avelino Sala, quien acude a la cita de la mano de la galería barcelonesa ADN, con la que, solo unas horas después de empujar la feria, ya había vendido una escultura. Aunque seguro que esa no es la única alegría que se lleva estos días porque su obra se dispersa por esta Semana del Arte madrileña. «Estoy en todos los sitios que puedo», decía, entre risas, y es verdad porque, a par-

tir de hoy, también se pueden apreciar sus obras en Urvanity, donde estará presente junto a otros artistas en el 'stand' de la galería gijonesa Llamazares, que reúne «un conjunto de piezas nuevas y muy variadas».

Y, allí en Urvanity, también estará otro asturiano, Juan Díaz-Faes, con su obra 'Las señoras', «un acrílico en tela envejecida de gran formato», que hace viajar a un universo rural. «Esta pieza está inspirada en las típicas señoras de los pueblos que se sientan a charlar y a cotillear y que crean las historias del lugar», señalaba, a solo unas horas de crear más historias desde Madrid.

# El arte asturiano que se luce en Madrid

Las galerías gijonesas ATM, Llamazares y Aurora Vigil-Escalera aterrizan hoy con sus propuestas en la Semana del Arte de la capital

ANA RANERA



GIJÓN. Madrid se convierte, a partir de hoy y hasta que acabe la semana, en una gran galería de arte, con distintos epicentros, en los que, por supuesto, no falta la presencia asturiana. Arco, Urvanity, Art Madrid, Just Mad y Drawing Room son algunas de las ferias que congregarán en la capital a creadores, coleccionistas, galeristas y apasionados del arte, para disfrutar de cientos de nombres y de sus distintas maneras de ver y de interpretar el mundo.

La sala gijonesa ATM será la única representante asturiana en Ifema, donde se llevará a cabo Arco hasta el día 27 y adonde acudirán con 'R 500', una propuesta surgida del diálogo entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. Asimismo, esta sala mostrará un solo proyecto de Clara Sánchez que gira en torno al cuerpo y que combina, con delicadeza, poesía y política y las hace incluso convivir. Y, junto a la idea de Sánchez, se podrá ver la de otra asturiana, Irma Álvarez Laviada, quien acude a la cita de la mano de la galería valenciana Luis Adelantado. También Avelino Sala llevará su obra de la mano de la galería ADN.

La fiesta artística continuará cerca de allí, en el Colegio de Arquitectos, donde, desde mañana hasta el domingo, se celebrará Urvanity Art, una cita en la que el Principado también dejará huella. Allí será gracias a Llamazares, en cuyo 'stand' de grandes dimensiones, habrá obras de Alejandro Botubol, Avelino Sala, Capi Cabrera, Estefanía Martín Sáenz,



Una de las obras de Ismael Lagares, con la que acude Vigil-Escalera.



'Ascenso', de Santi Lara (Llamazares).

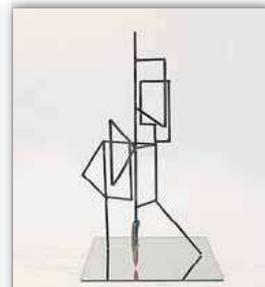
Guillermo Peñalver, Helena Toranzo, Hugo Alonso y Santi Lara. Óleos, acrílicos, bordados y papeles que llevarán a los visitantes a descubrir escenas bucólicas, de cine, paisajes...

Y eso mismo ocurrirá en Art Madrid (desde hoy hasta el domingo), donde la gijonesa Auro-

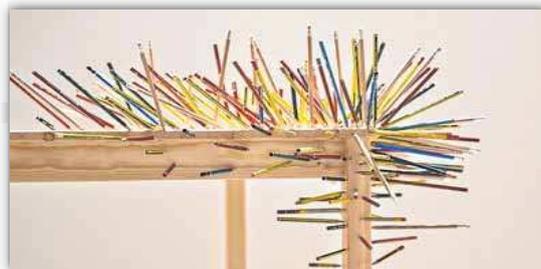
ra Vigil Escalera mostrará una gran variedad de piezas, entre las que se encuentra 'Oval', una escultura «recién salida del taller», de Carlos Albert. Junto a ella, habrá varios lienzos, en tonos ocres, de Ismael Lagares, así como otros de gran formato de Lisardo, a los que se unirán las geometrías de



'Oval', de Carlos Albert. (En la galería de Aurora Vigil Escalera)



'Insecto', de David Martínez (ATM).



'Escribir es intentar saber', de Clara Sánchez (ATM).



'Wait by the river', de Botubol. (Galería Llamazares).

Herminio. Por último, la sala mostrará obras de Jorge Hernández, Juan y Pablo Genovés, Francisco Mayor Maestre y Edgar Plans.

Además, allí mismo, sonarán otros acentos asturianos, los de Marcos Tamargo y Fernando Suárez Reguera, cuyas obras también alcanzarán y tomarán Madrid.

## SEMANA DEL ARTE

### Arco

**Dónde y cuándo:** en Ifema, desde hoy hasta el domingo.  
**Galería asturiana:** ATM.  
**Entradas:** 30 euros.

### Urvanity

**Dónde y cuándo:** en el Colegio de Arquitectos, desde mañana al domingo.  
**Galería asturiana:** Llamazares.  
**Entradas:** desde 16,85 euros.

### Art Madrid

**Dónde y cuándo:** desde hoy al domingo, en la galería de cristal del Palacio de Cibeles.  
**Galería asturiana:** Aurora Vigil-Escalera.  
**Entradas:** 15 euros y 12 la entrada reducida.

# El arte asturiano que se luce en Madrid

Las galerías gijonesas ATM, Llamazares y Aurora Vigil-Escalera aterrizan hoy con sus propuestas en la Semana del Arte de la capital

ANA RANERA



GUJÓN. Madrid se convierte, a partir de hoy y hasta que acabe la semana, en una gran galería de arte, con distintos epicentros, en los que, por supuesto, no falta la presencia asturiana. Arco, Urvanity, Art Madrid, Just Mad y Drawing Room son algunas de las ferias que congregarán en la capital a creadores, coleccionistas, galeristas y apasionados del arte, para disfrutar de cientos de nombres y de sus distintas maneras de ver y de interpretar el mundo.

La sala gijonesa ATM será la única representante asturiana en Ifema, donde se llevará a cabo Arco hasta el día 27 y adonde acudirá con 'R 500', una propuesta surgida del diálogo entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. Asimismo, esta sala mostrará un solo proyecto de Clara Sánchez que gira en torno al cuerpo y que combina, con delicadeza, poesía y política y las hace incluso convivir. Y, junto a la idea de Sánchez, se podrá ver la de otra asturiana, Irma Álvarez Laviada, quien acude a la cita de la mano de la galería valenciana Luis Adelantado. También Avelino Sala llevará su obra de la mano de la galería ADN.

La fiesta artística continuará cerca de allí, en el Colegio de Arquitectos, donde, desde mañana hasta el domingo, se celebrará Urvanity Art, una cita en la que el Principado también dejará huella. Allí será gracias a Llamazares, en cuyo 'stand' de grandes dimensiones, habrá obras de Alejandro Botubol, Avelino Sala, Capi Cabrera, Estefanía Martín Sáenz,



Una de las obras de Ismael Lagares, con la que acude Vigil-Escalera.



'Ascenso', de Santi Lara (Llamazares).

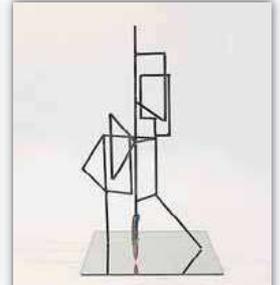
Guillermo Peñalver, Helena Torraño, Hugo Alonso y Santi Lara. Óleos, acrílicos, bordados y papeles que llevarán a los visitantes a descubrir escenas bucólicas, de cine, paisajes...

Y eso mismo ocurrirá en Art Madrid (desde hoy hasta el domingo), donde la gijonesa Auro-

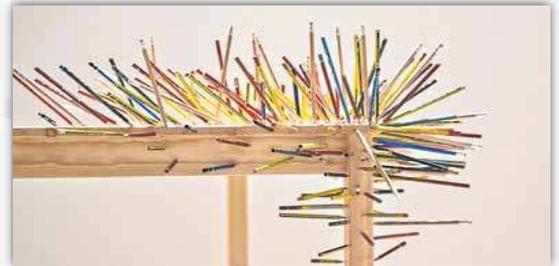
ra Vigil Escalera mostrará una gran variedad de piezas, entre las que se encuentra 'Oval', una escultura «recién salida del taller», de Carlos Albert. Junto a ella, habrá varios Lienzos, en tonos ocres, de Ismael Lagares, así como otros de gran formato de Lisardo, a los que se unirán las geometrías de



'Oval', de Carlos Albert. (En la galería de Aurora Vigil Escalera)



'Insecto', de David Martínez (ATM).



'Escribir es intentar saber', de Clara Sánchez (ATM).



'Wait by the river', de Botubol. (Galería Llamazares).

Hermínio. Por último, la sala mostrará obras de Jorge Hernández, Juan y Pablo Genovés, Francisco Mayor Maestre y Edgar Plans.

Además, allí mismo, sonarán otros acentos asturianos, los de Marcos Tamargo y Fernando Suárez Reguera, cuyas obras también alcanzarán y tomarán Madrid.

## SEMANA DEL ARTE

### Arco

**Dónde y cuándo:** en Ifema, desde hoy hasta el domingo.  
**Galería asturiana:** ATM.  
**Entradas:** 30 euros.

### Urvanity

**Dónde y cuándo:** en el Colegio de Arquitectos, desde mañana al domingo.  
**Galería asturiana:** Llamazares.  
**Entradas:** desde 16,85 euros.

### Art Madrid

**Dónde y cuándo:** desde hoy al domingo, en la galería de cristal del Palacio de Cibeles.  
**Galería asturiana:** Aurora Vigil-Escalera.  
**Entradas:** 15 euros y 12 la entrada reducida.



# El arte asturiano que se luce en Madrid

Las galerías gijonesas ATM, Llamazares y Aurora Vigil-Escalera aterrizan hoy con sus propuestas en la Semana del Arte de la capital

ANA RANERA



GIJÓN. Madrid se convierte, a partir de hoy y hasta que acabe la semana, en una gran galería de arte, con distintos epicentros, en los que, por supuesto, no falta la presencia asturiana. Arco, Urvanity, Art Madrid, Just Mad y Drawing Room son algunas de las ferias que congregarán en la capital a creadores, coleccionistas, galeristas y apasionados del arte, para disfrutar de cientos de nombres y de sus distintas maneras de ver y de interpretar el mundo.

La sala gijonesa ATM será la única representante asturiana en Ifema, donde se llevará a cabo Arco hasta el día 27 y adonde acudirá con 'R 500', una propuesta surgida del diálogo entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. Asimismo, esta sala mostrará un solo proyecto de Clara Sánchez que gira en torno al cuerpo y que combina, con delicadeza, poesía y política y las hace incluso convivir. Y, junto a la idea de Sánchez, se podrá ver la de otra asturiana, Irma Álvarez Laviada, quien acude a la cita de la mano de la galería valenciana Luis Adelantado. También Avelino Sala llevará su obra de la mano de la galería ADN.

La fiesta artística continuará cerca de allí, en el Colegio de Arquitectos, donde, desde mañana hasta el domingo, se celebrará Urvanity Art, una cita en la que el Principado también dejará huella. Allí será gracias a Llamazares, en cuyo 'stand' de grandes dimensiones, habrá obras de Alejandro Botubol, Avelino Sala, Capi Cabrera, Estefanía Martín Sáenz,



Una de las obras de Ismael Lagares, con la que acude Vigil-Escalera.



'Ascenso', de Santi Lara (Llamazares).

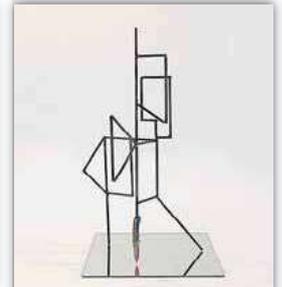
Guillermo Peñalver, Helena Torraño, Hugo Alonso y Santi Lara. Óleos, acrílicos, bordados y papeles que llevarán a los visitantes a descubrir escenas bucólicas, de cine, paisajes...

Y eso mismo ocurrirá en Art Madrid (desde hoy hasta el domingo), donde la gijonesa Auro-

ra Vigil Escalera mostrará una gran variedad de piezas, entre las que se encuentra 'Oval', una escultura «recién salida del taller», de Carlos Albert. Junto a ella, habrá varios Lienzos, en tonos ocres, de Ismael Lagares, así como otros de gran formato de Lisardo, a los que se unirán las geometrías de



'Oval', de Carlos Albert. (En la galería de Aurora Vigil Escalera)



'Insecto', de David Martínez (ATM).



'Escribir es intentar saber', de Clara Sánchez (ATM).



'Wait by the river', de Botubol. (Galería Llamazares).

Herminio. Por último, la sala mostrará obras de Jorge Hernández, Juan y Pablo Genovés, Francisco Mayor Maestre y Edgar Plans.

Además, allí mismo, sonarán otros acentos asturianos, los de Marcos Tamargo y Fernando Suárez Reguera, cuyas obras también alcanzarán y tomarán Madrid.

## SEMANA DEL ARTE

### Arco

**Dónde y cuándo:** en Ifema, desde hoy hasta el domingo.  
**Galería asturiana:** ATM.  
**Entradas:** 30 euros.

### Urvanity

**Dónde y cuándo:** en el Colegio de Arquitectos, desde mañana al domingo.  
**Galería asturiana:** Llamazares.  
**Entradas:** desde 16,85 euros.

### Art Madrid

**Dónde y cuándo:** desde hoy al domingo, en la galería de cristal del Palacio de Cibeles.  
**Galería asturiana:** Aurora Vigil-Escalera.  
**Entradas:** 15 euros y 12 la entrada reducida.

# El arte asturiano que se luce en Madrid

Las galerías gijonesas ATM, Llamazares y Aurora Vigil-Escalera aterrizan hoy con sus propuestas en la Semana del Arte de la capital

ANA RANERA



**GIJÓN.** Madrid se convierte, a partir de hoy y hasta que acabe la semana, en una gran galería de arte, con distintos epicentros, en los que, por supuesto, no falta la presencia asturiana. Arco, Urvanity, Art Madrid, Just Mad y Drawing Room son algunas de las ferias que congregarán en la capital a creadores, coleccionistas, galeístas y apasionados del arte, para disfrutar de cientos de nombres y de sus distintas maneras de ver y de interpretar el mundo.

La sala gijonesa ATM será la única representante asturiana en Ifema, donde se llevará a cabo Arco hasta el día 27 y adonde acudirá con 'R 500', una propuesta surgida del diálogo entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. Asimismo, esta sala mostrará un solo proyecto de Clara Sánchez que gira en torno al cuerpo y que combina, con delicadeza, poesía y política y las hace incluso convivir. Y, junto a la idea de Sánchez, se podrá ver la de otra asturiana, Irma Álvarez Laviada, quien acude a la cita de la mano de la galería valenciana Luis Adelantado. También Avelino Sala llevará su obra de la mano de la galería ADN.

La fiesta artística continuará cerca de allí, en el Colegio de Arquitectos, donde, desde mañana hasta el domingo, se celebrará Urvanity Art, una cita en la que el Principado también dejará huella. Allí será gracias a Llamazares, en cuyo 'stand' de grandes dimensiones, habrá obras de Alejandro Botubol, Avelino Sala, Capi Cabrera, Estefanía Martín Sáenz,



Una de las obras de Ismael Lagares, con la que acude Vigil-Escalera.



'Ascenso', de Santi Lara (Llamazares).

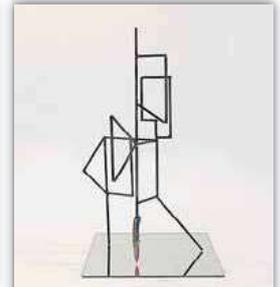
Guillermo Peñalver, Helena Torraño, Hugo Alonso y Santi Lara. Óleos, acrílicos, bordados y papeles que llevarán a los visitantes a descubrir escenas bucólicas, de cine, paisajes...

Y eso mismo ocurrirá en Art Madrid (desde hoy hasta el domingo), donde la gijonesa Auro-

ra Vigil Escalera mostrará una gran variedad de piezas, entre las que se encuentra 'Oval', una escultura «recién salida del taller», de Carlos Albert. Junto a ella, habrá varios Lienzos, en tonos ocres, de Ismael Lagares, así como otros de gran formato de Lisardo, a los que se unirán las geometrías de



'Oval', de Carlos Albert. (En la galería de Aurora Vigil Escalera)



'Insecto', de David Martínez (ATM).



'Escribir es intentar saber', de Clara Sánchez (ATM).



'Wait by the river', de Botubol. (Galería Llamazares).

Herminio. Por último, la sala mostrará obras de Jorge Hernández, Juan y Pablo Genovés, Francisco Mayor Maestre y Edgar Plans.

Además, allí mismo, sonarán otros acentos asturianos, los de Marcos Tamargo y Fernando Suárez Reguera, cuyas obras también alcanzarán y tomarán Madrid.

## SEMANA DEL ARTE

### Arco

**Dónde y cuándo:** en Ifema, desde hoy hasta el domingo.  
**Galería asturiana:** ATM.  
**Entradas:** 30 euros.

### Urvanity

**Dónde y cuándo:** en el Colegio de Arquitectos, desde mañana al domingo.  
**Galería asturiana:** Llamazares.  
**Entradas:** desde 16,85 euros.

### Art Madrid

**Dónde y cuándo:** desde hoy al domingo, en la galería de cristal del Palacio de Cibeles.  
**Galería asturiana:** Aurora Vigil-Escalera.  
**Entradas:** 15 euros y 12 la entrada reducida.

Texto Ana Fernández Abad



## Volver a celebrar

ARCO cumple su edición 40 + 1 y su directora, Maribel López, explica cómo se conmemorará. La artista Concha Jerez realizará una instalación en el 'stand' de EL PAÍS.

"Queríamos poner en primer plano el trabajo entre galerías y artistas, la complicidad, el compromiso, la autenticidad y la profundidad de esa relación, que es importante defender", enfatiza la directora de ARCO, Maribel López. Tras la edición de 2021, celebrada en julio, fuera de las fechas habituales, la feria de arte contemporáneo retorna al recinto madrileño de Ifema (23 a 27 feb.). El año pasado el encuentro cumplió cuatro décadas, pero la pandemia impidió celebrarlo. Por eso, en 2022, se ha preparado el programa 40 (+1), que repasará su historia a través de 19 galerías. "También habrá un foro en el que hablarán los directores anteriores, comisarios y coleccionistas, una serie de *podcasts*, y una publicación en forma de memoria visual", apunta López. "No es una feria de transición, las decisiones del futuro se van trabajando en el día a día, estamos en un lugar muy estable", argumenta. El *stand* de EL PAÍS correrá a cargo de Concha Jerez, que presentará la instalación visual y sonora *Menú(s) del día*. Además, la feria mantiene secciones como *Opening*, para galerías emergentes, y, por segundo año, los *Proyectos de Artista* se centran en creadoras. Pero también habrá un foro para debatir sobre el futuro, de las periferias al metaverso. ¿Piensan ya en una feria en ese mundo virtual? Aún es pura teoría, reconoce López: "Ahora mismo no puedo ni imaginármelo, pero por qué no". ●



Arriba, una de las obras de *Opening, Window Artista*, de Manoela Medeiros (galería Double V), y la escultura *Metabolit 15*, de Isa Melsheimer. Sobre estas líneas, Concha Jerez, cuya pieza abordará el papel de los medios de comunicación en la vida diaria.

### Temporada de encuentros

Las últimas semanas de febrero son la temporada alta del mundo del arte en Madrid, con encuentros, charlas y distintas ferias que buscan mostrar la diversidad del sector hoy en día. 1) En JustMad (24 a 27 feb., Palacio de Neptuno) la apuesta es el arte emergente, con nombres como Tamara García. 2) Obras nacidas del arte urbano, como esta de Mario Mankey, podrán verse en Urvanity (24 a 27 feb., COAM). 3) Art Madrid (23 a 27 feb., Palacio de Cibeles) celebra su edición 17 fijándose en lo último, con creadores como el ruso Costa Gorelov.



1



2



3

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Ana Barriga parte de objetos que almacena, corta, ensambla y luego son la base sobre la que construye sus pinturas. La artista (izda.), con chaqueta y pantalón de LOEWE y zapatos de DRIES VAN NOTEN.



# placeres

*Texto*  
ANA FERNÁNDEZ ABAD  
*Fotos*  
ANTÁRTICA  
*Estilismo*  
PAULA DELGADO

**DONDE  
TODO  
EMPIEZA**

¿Qué esconde el estudio de un artista? Puede ser un rincón para crear y abstraerse, pero también servir como oficina y punto de encuentro. Un templo o un taller. Estas cuatro artistas nos explican cómo influyen en su forma trabajar y de entender el arte.

**Ana Barriga: “Voy a mercadillos, acumulo objetos, como la golondrina que está montando el nido”**

En el estudio de Ana Barriga (Jerez, 37 años) suena la salsa de Óscar d'León en un radiocasete con neones apoyado sobre el suelo, entre platos con mezclas de colores, pinceles y trapos. En las paredes de la bajera, lienzos con bocetos de su pintura, figurativa y colorida. “Lo mío es un Diógenes creativo”, dice entre risas, “voy a mercadillos, acumulo objetos, como la golondrina que está montando el nido”. Creció en Cuartillos, una pedanía jerezana, con 16 años dejó el instituto para trabajar en un bar y a los 18 se lanzó a estudiar ebanistería en Cádiz. “Fue la primera vez que me vi con capacidades óptimas para hacer algo”, dice. Se apuntó a un módulo de escultura, estudió diseño de muebles,



Una de las estanterías del estudio de Ana Barriga.

y con 25 años entró en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Allí descubrió la pintura, y eso cambió su vida por completo. “Vi que era un agujero negro maravilloso. Ahora ocupa todo mi tiempo”, expresa con entusiasmo en la pequeña cocina de su estudio en el barrio madrileño de La Elipa. Asegura que es menos impresionante que su refugio de Jerez, donde quiere comenzar este año un programa de residencias para artistas. Autofinanciado, como la beca de un mes que da a emergentes, sufragada con la venta de una de sus obras.

Porque para Barriga el apoyo entre creadores resulta fundamental. Ella misma, reconoce, aprendió muchísimo visitando en sus inicios los lugares de trabajo de otros compañeros: “Ves la personalidad del artista, cómo baila con el arte. Cuando estudiaba en Sevilla pedía visitar esos espacios. Los pintores te contaban sus secretos, te decían sus recetas, se trasladaba el conocimiento de generación en generación, algo muy altruista, que se hace por creencia”. Absorbió enseñanzas, ha ganado premios como Generaciones 2019 o BMW de Pintura 2021. Hoy su agenda está a tope. En el altílo del local sus dos asistentes gestionan envíos y compromisos; en febrero participa en la feria Urvanity, en primavera tendrá una exposición individual en Dubái, en octubre otra en Shanghái. Y a por el próximo reto: “Ayer era un sueño y hoy una realidad, a ver quién pone la locura más grande en la mesa. No es cuestión de ambición, la vida me ha regalado esto y quiero compartirlo”.



Sobre estas líneas, Elena Alonso ante una de las mesas de su estudio, donde se mezclan bocetos y herramientas de trabajo.



Obras a escala, restos de antiguos proyectos, nuevos trabajos y muestras de materiales llenan el taller de Elena Alonso. "Cómo es mi estudio y la manera en la que trabajo tiene mucha importancia como parte del contenido de mis obras, el cómo están hechas y la relaciones que se establecen con las técnicas y los materiales", asegura.

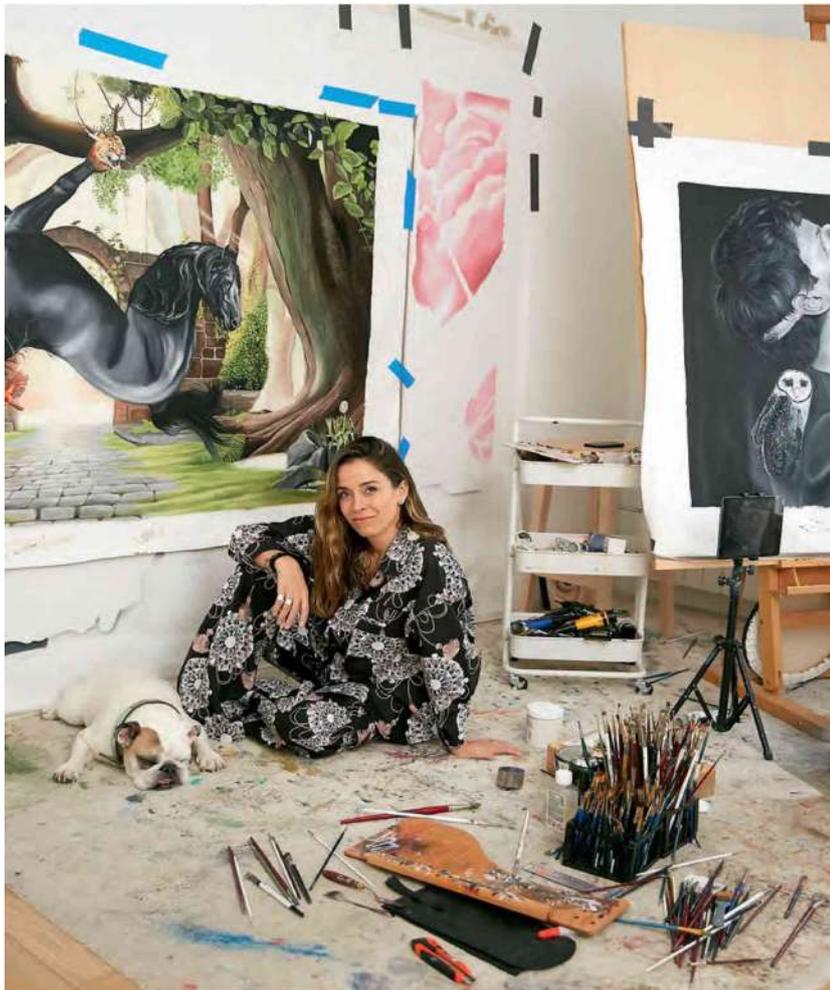
**Elena Alonso: "He ido depurando fórmulas aprendidas, es una búsqueda de honestidad"**

Mientras prepara las piezas que llevará a finales de febrero a ARCO, Elena Alonso (Madrid, 40 años) ya está pensando en lo siguiente. En mayo tendrá una individual en Espacio Valverde, su galería madrileña, y con Fabian Lang, su galería en Zúrich, acaba de estar presente en la feria mexicana Zonamaco. En su estudio se ven trabajos de hace años y nuevos proyectos, ilustraciones y esculturas, maquetas y elementos llamados a formar parte de sus obras. "Cómo sea tu estudio marca el ritmo, los formatos. El mío tiene el aspecto de un taller casi artesanal, con pruebas, restos, sobras. Me gusta implicarme totalmente en los trabajos, meter las manos en todo", explica sentada fuera de la cabaña de madera de Aravaca (Madrid), donde trabaja desde hace una década. Cada día deja el centro de la ciudad para aislarse en este espacio de las afueras, rodeado de naturaleza. "Venir aquí es una desconexión total, disfruto de esa especie de retiro. El momento de concentración en el estudio para mí muchas veces es casi como una meditación", asegura.

Iba para bióloga, pero cambió la carrera por Bellas Artes. "Fue intuitivo, las ciencias me han gustado siempre muchísimo, pero tenía un sentimiento extraño de no pertenencia a ese mundo", indica. En el del arte ha tenido que ir definiendo su propio camino: estudió en Estocolmo y Helsinki, donde descubrió otras formas de enfrentarse a la creación, a

golpe de taller y práctica; mereció premios como Generaciones 2013, ARCO Comunidad de Madrid 2018, Cultura de la Comunidad de Madrid de 2018 o Cervezas Alhambra de Arte Emergente 2019. "En el currículo artístico tienen mucho peso los premios y las becas, implican que ciertas obras puedan entrar en colecciones importantes, pero no creo que sea cien por cien necesario pasar por eso para tener una trayectoria exitosa", reflexiona. Sostiene que su evolución ha tenido mucho que ver con olvidar lo aprendido para encontrar un lenguaje personal: "En Bellas Artes te empiezan a enseñar una serie de fórmulas, de estrategias, de métodos... Y hasta el día de hoy, y procuro hacerlo toda la vida, he ido depurando fórmulas aprendidas de otros que para tí no valen, es una búsqueda de la honestidad en la práctica". Los materiales son la base de la que parte cuando se enfrenta a un proyecto, que a veces toma forma de pintura, y otras de instalación o de escultura. "Para mí las obras comunican muchísimo a nivel material, no solo a nivel formal o de las ideas que quiera tratar", recalca. Uno de los últimos ejemplos de esa preocupación por los materiales es el refugio de murciélagos que creó el año pasado para el CA2M de Móstoles, inspirado en las tejas de la ciudad. Con esa pieza volvió a sus inicios, a la biología, para desaprender, repensar y expresarse mezclando mundos.

Roberta Lobeira tiene su estudio dentro de su propia casa. "Me resulta más cómodo, cuando vivía en México lo tenía fuera y vi que perdía mucho el tiempo", asegura. Debajo, con camiseta y pantalón de HERMÈS.



### Roberta Lobeira: "Que tu obra salga en una serie da visibilidad, se interesan más"

Entrar en la vivienda madrileña de Roberta Lobeira (Monterrey, México, 42 años) es como poner el pie en una galería: un cuadro de Fernando de Ana y una escultura de Tania Font conviven con obras de aires surrealistas de artistas mexicanos, una pared llena de cabases metálicos *vintage* con imágenes de E. T., He-Man o Scooby-Doo y pinturas de la propia Lobeira, entre ellas un lienzo gigante con la figura de Pinocho. "En el colegio me pasaba el tiempo dibujando caricaturas, soñaba con inventar un personaje tipo Disney, me imaginaba que los muñecos hablaban, compraba cómics...", repasa. Aunque en su familia nadie se dedicaba al arte, sintió muy pronto su llamada: "Con cinco años me metieron a clases de pintura y no me salí hasta que me fui a la New York Academy of Arts cuando tenía 27". No olvida su primera venta, a los 11 años. "Mi mamá tenía una florería en casa y se lo vendí a una señora que vino a comprar flores, por 2.000 pesos, unos 80 euros ahora. Un buen capital, fue lo máximo", evoca.

Ella también prefiere tener el trabajo en casa. Su estudio —por el que se pasea a sus anchas su perra, *Antonia*— ocupa uno de los cuartos del piso que tiene en el área de los grandes museos de Madrid, ciudad en la que se instaló hace solo un par de años, "un mes antes de la pandemia", concreta, tras vivir en San Diego y Ciudad de México. En ese momento sus cuadros ya tenían una proyección sin fronteras, la que le dio el haber creado el retrato de la familia De la Mora de la serie de Netflix *La casa de las flores*, estrenada en 2018. "Que tu obra salga en una serie da visibilidad, se interesan más", admite la pintora, que el pasado noviembre participó por primera vez en Estampa, de la mano de la galería Reiners Contemporary Art, y confía en exponer algún día en ARCO su obra colorida y figurativa. Surrealismo, fotografía y moda —"me gusta pintar las telas, el movimiento, prendas de Dior, Gucci, Alexander McQueen o Tom Ford"— son sus inspiraciones. "Hago un *revoltuero* entre lo caricaturesco y lo hiperrealista", explica mientras precisa cómo trabaja en su estudio, con la tableta junto al caballete: compone y analiza colores de forma digital y luego traduce esos montajes al lienzo. Así empieza todo.

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



PLACERES — ARTE

125

Arquitecta de formación, Teresa J. Cuevas ha diseñado desde cero el espacio en el que trabaja, con dos plantas, una de estudio y otra para exposición. A la izda., con mono de SANDRO y zapatos de GEOX.



**Teresa J. Cuevas: "Quería ser gemóloga, ahí nació mi pasión por materia y textura"**

"Hace unos meses este estudio estaba en bruto. El pasado mayo empecé la obra, quería lograr un equilibrio de volúmenes y espacios", explica reflexiva Teresa J. Cuevas (Madrid, 34 años) en la parte superior de su bajo con dos alturas de la zona de reciente construcción de Arroyofresno, al norte de Madrid. "Lo elegí porque está cerca de casa y eso da calidad de vida", sostiene esta arquitecta de formación que ha incorporado a su recinto lo asimilado durante casi cinco años de trabajo en firmas arquitectónicas de Corea del Sur. "Con Jinnie Seo aprendí a llevar la poesía a la construcción, a plantear un concepto sumamente abstracto, ver lo ínfimos que somos ante lo que nos rodea, no imitar, sino trasladar el sentimiento a lo material", resume. Líneas depuradas, grandes ventanales —"el sol acompaña mi horario, mi forma de trabajar"—, pomos creados con piedras y un blanco omnipresente conforman un taller que "tiene dos caras: es un templo, despejado del ruido exterior, y también un punto de encuentro

abierto a que colaboren otros artistas y surjan conversaciones inspiradoras". Cuando en 2015 volvió de Asia a España comenzó a trabajar como arquitecta en la Fundación Juan March. Allí se sumergió en la museografía, participó en exposiciones como la dedicada a William Morris y el movimiento Arts & Crafts. "Nunca imaginé que podría vivir del arte ni ser artista. Empecé vendiendo a familiares y amigos, haciendo exposiciones", señala. Figuras conocidas como la periodista Isabel Jiménez han adquirido sus piezas, y las redes sociales —en Instagram suma 39.400 seguidores— la han ayudado a darse a conocer. Ella sigue explorando (su próxima aventura serán los NFT) y a la vez continúa fiel a la pulsión que la movió en sus inicios: la naturaleza está presente en su obra, abstracta y matérica. "De pequeña vivía en San Agustín del Guadalix y me pasaba el día en el río, en el campo, cogiendo piedras y partiéndolas, cuarzo, mica, feldespato...", recuerda, "quería ser gemóloga, ahí nació mi pasión por la materia y la textura". ●

## ***Mallorca tendrá una potente presencia en ferias de arte en Madrid***

■ Poco a poco todo regresa a la normalidad y las ferias de arte no escapan de este hecho. Lo demuestra la fuerte presencia de galerías de Mallorca en los diferentes eventos que tendrán lugar en Madrid la próxima semana. Citas como las veteranas Arco y Art Madrid, o la más reciente Urvanity contarán en sus stands con propuestas que viajarán directamente desde la Isla para exhibirse allí. El éxito, además, está asegurado; nuestros galeristas venden, y mucho, y siempre regresan satisfechos y con los deberes hechos.



**Avance** • Las galerías Horrach Moyà, Fran Reus, L21, Baró y Pelaires estarán en Arco entre los días 23 y 27 de este mes • Art Madrid y Urvanity son las otras dos citas con el arte contemporáneo que contará con espacios de la Isla

## Gran presencia de Mallorca en la semana de ferias de arte en Madrid

Jose Sevilla | MADRID

Horrach Moyà, Fran Reus, L21, Baró y Pelaires serán las galerías mallorquinas presentes en la 41 edición de la feria internacional de arte Arco, que se celebrará en Madrid entre el 23 y 27 de febrero. Por su parte, Xavier Fiol inaugurará el 22 de febrero una exposición de Tomás Pizá en su galería de Lavapiés; y MA Arte Contemporáneo, galería palmesana, mostrará trabajos de Andrés Planas y Damián Ramis en la feria Art Madrid (23-27 febrero). Al mismo tiempo, Urvanity Art (24-27 febrero) exhibirá las creaciones de los artistas mallorquines Grip Face, Ela Fidalgo y Albert Pinya, y contará con la participación de la galería de Establiments La Bibi Gallery.

En el caso de la Fran Reus, es su primera participación en el programa general de Arco tras dos años en la sección *Opening*. Su proyecto contará, entre otros, con los trabajos de Abel Jaramillo, ganador de Generación 2022; Bel Fullana (Son Carrió, 1985), que formó parte de la propuesta de la galería para la feria *Untitled Miami*; José Fiol (Palma, 1978), que presentó hace unos días el proyecto *L'Assassin de l'Assassin* en la Fundació Miró; Nauzet Mayor, cuyo trabajo forma parte de la actual exposición *Personae, máscaras contra la Barbarie*, en el museo Es Baluard; y el artista alemán Arno Beck.

En cuanto a la Horrach Moyà, una de las más veteranas en la ciudad madrileña, como novedad

mostrará la obra de un solo artista. El protagonista único del stand dirigido por Juan Antonio Horrach será Carles Congost con una serie de obras de gran tamaño todas ellas en fotografía e inéditas, realizadas en exclusiva para Arco. «Afrontamos esta edición con mucha ilusión y creemos verdaderamente que será exitosa de público y también de ventas», señala el galerista.

### Selección

En este sentido, la galería Pelaires, dirigida por Frederic Pinya, presenta una selección de artistas con los que habitualmente trabaja y que representa, como son la mexicana Claudia Peña Salinas; el brasileño Lucas Simoes; el irlandés Mark Francis; el norteamericano, residente en Mallorca, Nicholas Woods; Prudencio Irazábal; el escocés Oliver Osborne; y la alemana Rebecca Horn. Además, incorpora nuevos artistas como la artista vasca, residente en Mallorca, Ana Laura Aláez; el joven mallorquín Gori Mora; la británica Evie O'Connor; y los españoles Alain Urrutia y Carlos Irijalba. Asimismo, es la primera vez que el artista norteamericano Jacob Hashimoto asiste a Arco con una galería española.

Sobre la palmesana L21 hay que destacar que llega a Madrid en su décimo aniversario de creación. Su proyecto de stand «enfatisa la noción de diálogo entre artistas representados y la traslación del espacio arquitectónico-doméstico al stand de la feria, en el que la compartimentación de



Estand de la galería Horrach Moyà de Palma en la feria Arco, que se celebra del 23 al 27 de este mes.

### Xavier Fiol exhibirá obra de Tomás Pizá en su espacio de la capital, y Guillem Nadal expondrá en la Galería Álvaro Alcázar

espacios genera cinco salas de exposiciones», indica su coordinadora, Esmeralda Gómez.

Fabio Viscogliosi llevará a cabo una instalación *site-specific* en la cual el papel pintado en las paredes del stand permitirá sumergirse en un ambiente doméstico rebotante de información visual que acogerá obra de Felix Treadwell, Gao Hang, Hunter Potter, Richard Woods, Cristina de Miguel, Joe Cheetham, Mona Broshchár, Mira Makai, Jaime Hayon, Fátima de Juan, Jordi Ribes, Nat Meade, Théo Viardin, Simon De-meuter y Daisy Dodd Noble.

Por el contrario, el vacío y la crudeza de los materiales se enfa-

tizan en las dos salas en las cuales convivirán las piezas de Dasha Shishkin, Stevie Dix, Erika Hock, Ian Waelder, Valerie Krause, Alejandro Leonhardt y Ben Edmunds. En último lugar, una nueva serie de trabajos de Edu Carrillo cubre casi por completo las paredes exteriores del stand.

### Creaciones

Mientras que en la Galería Baró se exhibirán las más recientes creaciones de Solimán López, con una pieza que ha creado con una nueva criptomoneda; José María Sicilia; Sidival Fila, que ya estuvo en Estampa 2021; y Gary Hill, «el artista más importante en vídeo», según explica la responsable del espacio cultural palmesano, Sara G. Arjona. También presentan lo nuevo de la serverina Amparo Sard en el apartado *Solo Projects*.

A la nueva edición de Arco, regresa por tercer año consecutivo Robert Ferrer i Martorell, que

prepara una pieza especial y única en aluminio para el Espacio Valverde, la galería dirigida por Jacobo Fitz-James Stuart.

Otra de las ferias destacadas, Art Madrid, contará con la galería de Ciutat MA Arte Contemporáneo, dirigida por Marisa Aldeguer, que acude con las propuestas de los mallorquines Andrés Planas y Damián Ramis, junto a las creaciones de Adrián García, Ángeles Aauri, Carmen Baena y Carmen Pastrana.

Paralelamente a esta Semana del Arte en Madrid, el galerista Xavier Fiol inaugurará en su sede madrileña, el próximo 22 de febrero, una exposición de Tomás Pizá (Palma, 1983). Se trata de *On holidays*, la primera muestra individual de Pizá en XF Proyectos de Madrid, situada en la Milla del Arte de Lavapiés. Mientras que Guillem Nadal (Sant Llorenç, 1957) protagoniza una exposición en la Galería Álvaro Alcázar.



Imagen de una edición anterior de Art Madrid, donde acudirá MA Arte Contemporáneo.



El artista Albert Pinya repite este año en la feria Urvanity, donde triunfó en 2021.

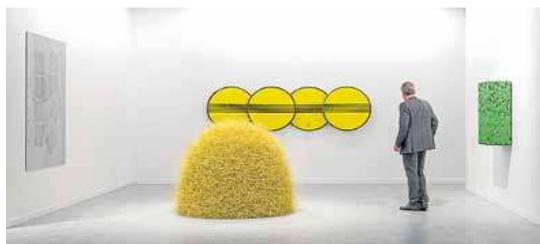
Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

## El arte asturiano se abre hueco en Arco

ATM es la única galería de nuestra región que participa en esta feria, en la que también estará la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada

### ANA RANERA

GIJÓN. El arte contemporáneo vuelve a latir en el recinto ferial Ifema de Madrid, gracias a Arco, la feria que, desde 1982, se ha erigido como una de las piezas imprescindibles del sector. Esta vez, será el 23 de febrero, cuando la cita de comienzo, y permanecerá hasta el día 27, con 158 galerías exponiendo en sus entrañas. Entre ellas, se esconde la sala gijonesa ATM, la única astu-



En primer plano, una obra de Víctor Esther García y, justo detrás, una pieza de Santiago Cancino. **ATM**

riana que acude a la edición número 41 de esta feria internacional y lo hace, además, por partida doble, ya que estará presente tanto en el programa general como en un solo proyecto.

En su 'stand', la galería presentará un diálogo artístico entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. Esta propuesta lleva el título de 'R-500' y es fruto de dos progra-

mas de residencia promovidos por ATM, que fueron formalizados en Asturias. Por otra parte, el solo proyecto con el que acude la sala es un trabajo de Clara Sánchez que gira en torno al cuerpo. «Su estética, entendiendo por tal la filosofía del arte, es verdaderamente política. Si bien, la capa final tiene un carácter exquisitamente poético», explica Diego Suárez Noriega, el responsable de la sala.

Para él, es «una enorme satisfacción y una gran responsabilidad» representar a Asturias en Arco, ya que este es «el mejor escaparate para garantizar la visibilidad y la difusión del trabajo de los artistas, ya que permite el encuentro entre todos los agentes participantes de un sistema», añade.

El acento asturiano en Ifema no saldrá únicamente de ATM, también se podrá escuchar en la voz de la creadora gijonesa Irma

Álvarez-Laviada, quien presentará su obra de la mano de la galería valenciana Luis Adelantado.

No será este el único refugio cultural con el que contará Madrid, a finales de este mes, pues, simultáneamente a Arco, se celebrarán en la capital otras ferias de arte como Art Madrid, en la galería de cristal del Palacio Cibeles. Allí la presencia asturiana llegará de la mano de la gijonesa Aurora Vigil-Escalera, quien acude con obras de Carlos Albert, Edgar Plans, Ismael Lagares, Jorge Hernández, Francisco Mayor Maestre, Juan Genovés, Hermínio y Lisardo Menéndez.

Por último, la Galería Llamazares estará en Urvanity Art, en el Colegio de Arquitectos de Madrid, con un 'stand' de gran tamaño, en el que podrán terminar de demostrar a Madrid y al mundo la solidez del tejido artístico asturiano.

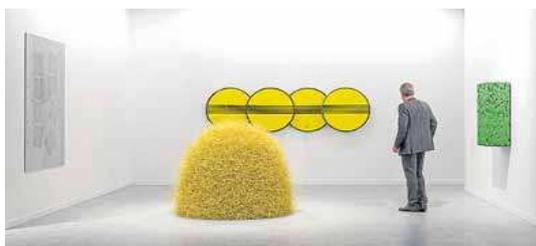


## El arte asturiano se abre hueco en Arco

ATM es la única galería de nuestra región que participa en esta feria, en la que también estará la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada

### ANA RANERA

GIJÓN. El arte contemporáneo vuelve a latir en el recinto ferial Ifema de Madrid, gracias a Arco, la feria que, desde 1982, se ha erigido como una de las piezas imprescindibles del sector. Esta vez, será el 23 de febrero, cuando la cita dé comienzo, y permanecerá hasta el día 27, con 158 galerías exponiendo en sus entrañas. Entre ellas, se esconde la sala gijonesa ATM, la única astu-



En primer plano, una obra de Víctor Esther García y, justo detrás, una pieza de Santiago Cancino. **ATM**

riana que acude a la edición número 41 de esta feria internacional y lo hace, además, por partida doble, ya que estará presente tanto en el programa general como en un solo proyecto.

En su 'stand', la galería presentará un diálogo artístico entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. Esta propuesta lleva el título de 'R-500' y es fruto de dos progra-

mas de residencia promovidos por ATM, que fueron formalizados en Asturias. Por otra parte, el solo proyecto con el que acude de la sala es un trabajo de Clara Sánchez que gira en torno al cuerpo. «Su estética, entendiendo por tal la filosofía del arte, es verdaderamente política. Si bien, la capa final tiene un carácter exquisitamente poético», explica Diego Suárez Noriega, el responsable de la sala.

Para él, es «una enorme satisfacción y una gran responsabilidad» representar a Asturias en Arco, ya que este es «el mejor escaparate para garantizar la visibilidad y la difusión del trabajo de los artistas, ya que permite el encuentro entre todos los agentes participantes de un sistema», añade.

El acento asturiano en Ifema no saldrá únicamente de ATM, también se podrá escuchar en la voz de la creadora gijonesa Irma

Álvarez-Laviada, quien presentará su obra de la mano de la galería valenciana Luis Adelantado.

No será este el único refugio cultural con el que contará Madrid, a finales de este mes, pues, simultáneamente a Arco, se celebrarán en la capital otras ferias de arte como Art Madrid, en la galería de cristal del Palacio Cibeles. Allí la presencia asturiana llegará de la mano de la gijonesa Aurora Vigil-Escalera, quien acudirá con obras de Carlos Albert, Edgar Plans, Ismael Lagares, Jorge Hernández, Francisco Mayor Maestre, Juan Genovés, Hermínio y Lisardo Menéndez.

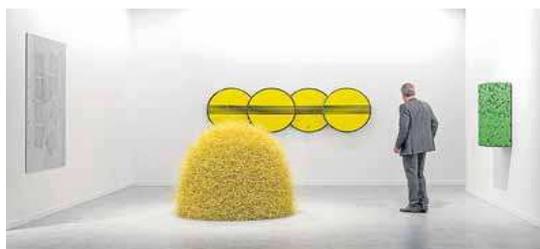
Por último, la Galería Llamazares estará en Urvanity Art, en el Colegio de Arquitectos de Madrid, con un 'stand' de gran tamaño, en el que podrán terminar de demostrar a Madrid y al mundo la solidez del tejido artístico asturiano.

## El arte asturiano se abre hueco en Arco

ATM es la única galería de nuestra región que participa en esta feria, en la que también estará la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada

### ANA RANERA

GIJÓN. El arte contemporáneo vuelve a latir en el recinto ferial Ifema de Madrid, gracias a Arco, la feria que, desde 1982, se ha erigido como una de las piezas imprescindibles del sector. Esta vez, será el 23 de febrero, cuando la cita dé comienzo, y permanecerá hasta el día 27, con 158 galerías exponiendo en sus entrañas. Entre ellas, se esconde la sala gijonesa ATM, la única astu-



En primer plano, una obra de Víctor Esther García y, justo detrás, una pieza de Santiago Cancino. **ATM**

riana que acude a la edición número 41 de esta feria internacional y lo hace, además, por partida doble, ya que estará presente tanto en el programa general como en un solo proyecto.

En su 'stand', la galería presentará un diálogo artístico entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. Esta propuesta lleva el título de 'R-500' y es fruto de dos progra-

mas de residencia promovidos por ATM, que fueron formalizados en Asturias. Por otra parte, el solo proyecto con el que acude la sala es un trabajo de Clara Sánchez que gira en torno al cuerpo. «Su estética, entendiendo por tal la filosofía del arte, es verdaderamente política. Si bien, la capa final tiene un carácter exquisitamente poético», explica Diego Suárez Noriega, el responsable de la sala.

Para él, es «una enorme satisfacción y una gran responsabilidad» representar a Asturias en Arco, ya que este es «el mejor escaparate para garantizar la visibilidad y la difusión del trabajo de los artistas, ya que permite el encuentro entre todos los agentes participantes de un sistema», añade.

El acento asturiano en Ifema no saldrá únicamente de ATM, también se podrá escuchar en la voz de la creadora gijonesa Irma

Álvarez-Laviada, quien presentará su obra de la mano de la galería valenciana Luis Adelantado.

No será este el único refugio cultural con el que contará Madrid, a finales de este mes, pues, simultáneamente a Arco, se celebrarán en la capital otras ferias de arte como Art Madrid, en la galería de cristal del Palacio Cibeles. Allí la presencia asturiana llegará de la mano de la gijonesa Aurora Vigil-Escalera, quien acude con obras de Carlos Albert, Edgar Plans, Ismael Lagares, Jorge Hernández, Francisco Mayor Maestre, Juan Genovés, Hermínio y Lisardo Menéndez.

Por último, la Galería Llamazares estará en Urvanity Art, en el Colegio de Arquitectos de Madrid, con un 'stand' de gran tamaño, en el que podrán terminar de demostrar a Madrid y al mundo la solidez del tejido artístico asturiano.

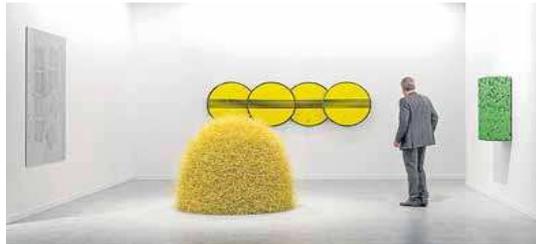


## El arte asturiano se abre hueco en Arco

ATM es la única galería de nuestra región que participa en esta feria, en la que también estará la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada

### ANA RANERA

GIJÓN. El arte contemporáneo vuelve a latir en el recinto ferial Ifema de Madrid, gracias a Arco, la feria que, desde 1982, se ha erigido como una de las piezas imprescindibles del sector. Esta vez, será el 23 de febrero, cuando la cita dé comienzo, y permanecerá hasta el día 27, con 158 galerías exponiendo en sus entrañas. Entre ellas, se esconde la sala gijonesa ATM, la única astu-



En primer plano, una obra de Víctor Esther García y, justo detrás, una pieza de Santiago Cancino. **ATM**

riana que acude a la edición número 41 de esta feria internacional y lo hace, además, por partida doble, ya que estará presente tanto en el programa general como en un solo proyecto.

En su 'stand', la galería presentará un diálogo artístico entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. Esta propuesta lleva el título de 'R-500' y es fruto de dos progra-

mas de residencia promovidos por ATM, que fueron formalizados en Asturias. Por otra parte, el solo proyecto con el que acude la sala es un trabajo de Clara Sánchez que gira en torno al cuerpo. «Su estética, entendiendo por tal la filosofía del arte, es verdaderamente política. Si bien, la capa final tiene un carácter exquisitamente poético», explica Diego Suárez Noriega, el responsable de la sala.

Para él, es «una enorme satisfacción y una gran responsabilidad» representar a Asturias en Arco, ya que este es «el mejor escaparate para garantizar la visibilidad y la difusión del trabajo de los artistas, ya que permite el encuentro entre todos los agentes participantes de un sistema», añade.

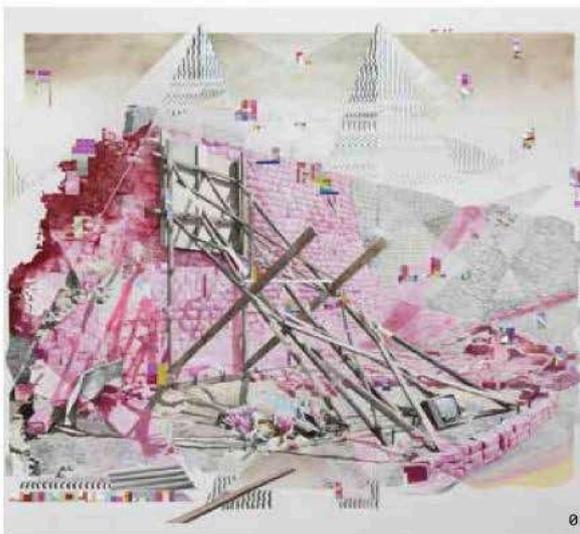
El acento asturiano en Ifema no saldrá únicamente de ATM, también se podrá escuchar en la voz de la creadora gijonesa Irma

Álvarez-Laviada, quien presentará su obra de la mano de la galería valenciana Luis Adelantado.

No será este el único refugio cultural con el que contará Madrid, a finales de este mes, pues, simultáneamente a Arco, se celebrarán en la capital otras ferias de arte como Art Madrid, en la galería de cristal del Palacio Cibeles. Allí la presencia asturiana llegará de la mano de la gijonesa Aurora Vigil-Escalera, quien acude con obras de Carlos Albert, Edgar Plans, Ismael Lagares, Jorge Hernández, Francisco Mayor Maestre, Juan Genovés, Herminio y Lisardo Menéndez.

Por último, la Galería Llamazares estará en Urvanity Art, en el Colegio de Arquitectos de Madrid, con un 'stand' de gran tamaño, en el que podrán terminar de demostrar a Madrid y al mundo la solidez del tejido artístico asturiano.

Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



03



04

Más galerías, más espacio, más arte. La feria conocida como Urvanity crece y se reinventa. “Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres”, explica Sergio Sancho, fundador y director. Más de treinta galerías nacionales e internacionales estarán presentes en esta ocasión en la sede del COAM, aunque UVNT llega más lejos, con un programa de arte digital que tendrá lugar en la vía pública, en pleno centro de Madrid. La feria cuenta este año con una sección dedicada a las Young Galleries, galerías jóvenes que buscan y promocionan a nuevos artistas.

More galleries means more space, and more space means more art. The art fair we know as Urvanity is evolving. “We want to explore cutting-edge languages, include other aesthetic codes and seek out the latest trends in the world of art, welcoming emerging artists, those with established careers and the biggest names in the field,” explains Sergio Sancho, founder and director. More than 30 national and international galleries will take part in this year’s fair at the headquarters of the Official Association of Architects in Madrid (COAM). Yet UVNT doesn’t end there, as this year’s edition will feature a street digital art programme in the heart of Madrid. There will also be a section dedicated exclusively to Young Galleries, which purposefully seek out and promote new artists on the scene.

## UVNT ART FAIR

24-27 FEB

→ COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Hortaleza, 63  
 ☞ CHUECA / TRIBUNAL

Jue / Thur 12-22h  
 (solo profesionales / trade only); Vier-sáb / Fri-Sat 11-21h; Dom / Sun 11-19h

15€  
[urvanity-art.com](http://urvanity-art.com)

03. Santiago Talavera,  
*Tras ese muro, 2018.*  
 Lariot Collective

04. Nano Abia, *Sin titulo.*  
 Cerquone Gallery



Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

# AGENDA NACIONAL PROPUESTAS CULTURALES EN TODOS LOS RINCONES DEL PAÍS

*La feria ARCOMadrid es la punta de lanza de una propuesta cultural imaginativa que incluye hasta diseño gráfico y mosaicos.*

TEXTO **LUIS INI**



Agustín Ibarrola. **Bilbao**

**BILBAO**

**EL GUERNICA DE AGUSTÍN IBARROLA**

*Hasta el 27 de marzo. Museo de Bellas Artes*

Adquirida por el museo en 300.000 euros en junio pasado -en el marco de la feria ARCOMadrid-, esta obra del vasco Agustín Ibarrola (1930) es un mural de diez metros de largo por dos de alto realizado en 1977 como evidente homenaje -y también reinterpretación- de la histórica pieza homónima de Pablo Picasso. Ya expuestos en dos ocasiones anteriores a finales de los años 70, esta vez estos diez lienzos pintados al óleo de 200 por 100 cm cada uno que forman este monumental friso narrativo, lo hacen como parte del acervo propio del museo. [museobilbao.com](http://museobilbao.com)

**LEÓN**

**MOSCOSO COSMOS**

*Hasta el 20 de febrero. MUSAC*

El artista gallego Victor Moscoso (1936) está considerado uno de los diseñadores gráficos más influyentes del siglo XX, nombre irrenunciable de, por ejemplo, todo el arte en afiches de los psicodélicos años 60. Esta



Victor Moscoso. **León**

exhibición es presentada como la mayor retrospectiva del autor hasta la fecha. Así, se muestran hitos como sus carteles para conciertos de, entre otros, Jimi Hendrix o Grateful Dead, además de 14 números de la revista *underground Zap Comix*, editada a partir de 1968 a lo largo de más de cuarenta años. Hay además animaciones y una sala con carteles cinéticos. [musaces](http://musaces)

**MADRID**

**ARCOMADRID 2022**

*Del 23 al 27 de febrero. Ifema*

Con la intención de recuperar la normalidad, la feria del arte más importante de España, que se viene realizando desde 1982, regresa a sus fechas tradicionales. Como siempre, habrá galerías del espectro nacional y también de corte internacional, que atraerán tanto a coleccionistas como a interesados en los nombres consagrados pero también en las figuras emergentes y en las nuevas tendencias. No faltarán tampoco los habituales foros y puntos de encuentro. [ifema.es](http://ifema.es)



Imaginación. **Madrid**

**LA GRAN IMAGINACION. HISTORIAS DEL FUTURO**

*Hasta el 17 de abril. Espacio Fundación Telefónica*

A partir de ficciones y ensañaciones traídas por la literatura, el cine, el cómic, el

diseño o la arquitectura, por ejemplo, sobre cómo podría ser el futuro, la exhibición propone una reflexión sobre el porvenir. ¿Cómo ha ido cambiando la idea de futuro en distintos momentos históricos? ¿qué impacto han tenido esas ideas en el devenir de las sociedades? ¿cómo aparecen y se desarrollan esas imágenes? y ¿qué papel juegan la imaginación y la creatividad en la producción de futuros posibles? son algunas de las inquisiciones abordadas. [espacio.fundaciontelefonica.com](http://espacio.fundaciontelefonica.com)



**URVANITY AHORA SE ESCRIBE UVNT**

*Del 24 al 27 de febrero. Colegio Oficial de Arquitectos*

Sexta edición de esta feria antes conocida como Urvanity y que ahora deriva en UVNT (con pronunciación anglo: "tu vi en t"). La propuesta es desplegar lo que su fundador y director Sergio Sancho cataloga como Nuevo Arte Contemporáneo. La feria reúne más de 30 galerías nacionales e internacionales. "Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres", sostiene y justifica Sancho. [urvanity-art.com/](http://urvanity-art.com/)



Javier Vilató. **Málaga**



Distribuido para UVNT ART FAIR \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

**MÁLAGA**

**VILATÓ. 100 OBRAS PARA UN CENTENARIO**

*Hasta el 20 de marzo. Museo Casa Natal Picasso.*

Esta exposición del sobrino de Pablo Picasso, el catalán Javier Vilató (1921-2000), es simultánea con otras en diversas sedes, como el Centre Pompidou Málaga, el marbellí Museo del Grabado Español Contemporáneo, el Museo Picasso de Barcelona o la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almoradí, en Alicante. De gran relación con su tío, hermano de Lola, su madre, Vilató, que tuvo una larga trayectoria artística, llegó incluso a pintar con él un cuadro a cuatro manos, *Naturaleza muerta* (1947), también expuesto. [museocasanaipicasso.malaga.eu](http://museocasanaipicasso.malaga.eu)



Face Control. **Oviedo**

**OVIEDO**

**FACE CONTROL**

*Hasta el 20 de marzo. Fundación Foto Colección.*

Diane Arbus, Thomas Ruff o Richard Hamilton son algunos de la artistas consagrados que se convocan para esta muestra en la que también hay autores emergentes, hasta completar la veintena, algunos de ellos deudores de las nuevas tecnologías. El hilo conductor de las obras comisariadas es el rostro en tanto dos vertientes: por un lado, la manera en que cada uno desea que sea percibida su cara; por el otro, las acciones ejercidas

desde los centros de poder y decisión sobre las identidades individuales. [fotocoleccion.org](http://fotocoleccion.org)



Gaudí & Trencadís. **Sitges**

**SITGES**

**GAUDÍ & TRENCADÍS**

*Hasta el 27 de marzo. Museu de Maricel.*

El *trencadís* es una aplicación ornamental típica de la arquitectura modernista catalana creada por su figura máxima, Antoni Gaudí (1852-1926), se dice que para acelerar el pegado de las teselas. Básicamente, se trata de trozos rotos de cerámicas y azulejos pegados sobre una superficie que forman un entramado único. Se exponen trabajos de, entre otros, el arquitecto Josep M. Jujol (1879-1949), con quien Gaudí desarrolló el estilo que caracteriza su obra. [museudesitges.cat](http://museudesitges.cat)

**TOBOSO**

**EL AMOR PLATÓNICO DEL QUIJOTE**

*Permanente. Museo Casa Dulcinea del Toboso.*

Dulcinea del Toboso solo aparece en *El Quijote* como idealización amorosa de su protagonista. Se dice que su figura está inspirada en la campesina Aldonza Lorenzo; o en una de las antiguas habitantes de esta casa museo, perteneciente entonces a los Martínez Zarco de Morales y habitada por Esteban y Ana, su hermana. Se exponen elementos de la típica casa manchega. [cultura.castillalamancha.es](http://cultura.castillalamancha.es)

**ESCENA**  
**GRANDES INTÉRPRETES**

Texto **Natalia Erice**

1

**BARCELONA**

**TERRA BAIXA**

*Teatre Lliure, del 18 de febrero al 6 de marzo*

Cuando en 1990 el fundador y *alma mater* del Teatre Lliure, Fabià Puigserver, dirigió este drama pasional de Àngel Guimerà ya advertía que esta era una obra que había que visitar con frecuencia por constituir un verdadero pozo. Al cumplirse treinta años del fallecimiento de Puigserver, el Lliure y Roger Bernat recuperan este histórico montaje, un clásico de la lengua catalana que plantea un reflexivo discurso sobre el teatro y su polidéclica impronta. [teatrelliure.com](http://teatrelliure.com)

2

**MADRID**

**UN HOMBRE DE PASO**

*Las Navas del Español en Matadero, del 3 al 20 de febrero*

Dos pesos pesados de la dirección filma, Manuel Martín Cuenca y Felipe Vega, y un animal de la interpretación, Antonio de la Torre, suman talentos para traernos al presente uno de los episodios más espeluznantes de la historia europea: el Holocausto judío. Esta feliz coincidencia en un escenario de tres profesionales consagrados principalmente en el cine nos abisma en el infierno del genocidio nazi para hablar de memoria y de sus trampas. [teatrospanoles.com](http://teatrospanoles.com)

3

**MADRID**

**PEDRO MARI SÁNCHEZ**

*Teatros del Canal, del 16 al 20 de febrero*

Su faceta más conocida como actor se enriquece con las vertientes de creador y director de esta propuesta, que titula *La palabra de oro*. Su solloquio de textos valientes se inscribe en el marco conceptual de la cultura occidental judeocristiana, que divide la realidad entre el bien y el mal, el poderoso y el desfavorecido, y otras rígidas dualidades. Dado el bagaje en teatro clásico y dominio escénico demostrado por Pedro Mari Sánchez desde que empezó como hijo de Alberto Closas en *La gran familia*, el disfrute está garantizado. [teatroscanal.com](http://teatroscanal.com)

4

**MÁLAGA**

**MALVIVIR**

*Teatro Cervantes, 5 de febrero*

Duelo entre dos actrices de gran popularidad; si imborrable es el rostro de Aitana Sánchez-Gijón, la presencia escénica de Marta Poveda se ha hecho imprescindible en el teatro clásico actual. De ahí sus impecables dotes para reivindicar la literatura picaresca femenina en este viaje a la cara oscura del Siglo de Oro, trazado por el autor Álvaro Tato, en el que ambas se desdoblan en personajes extraídos de novelas pícaras como *La hija de la Celestina*, de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, o *Tres letrillas y un romance*, de Quevedo. [teatrocervantes.com](http://teatrocervantes.com)

## CREACIÓN

● Paco Pomet es uno de los más lúcidos pintores figurativos de la actualidad ● Actualmente trabaja en la galería madrileña My name's Lolita, con la que ha participado en varias ferias

# Lo imposible de la existencia



**D**ESCUBRIR a estas alturas a Paco Pomet es algo que manifiesta un desconocimiento claro de la pintura actual, la de Granada y la del resto de España. El artista granadino es de los más lúcidos pintores figurativos de la actualidad; alguien que es la referencia inmediata para esa pintura de formulaciones distópicas que, hoy, desgraciadamente, se hace tan de forma gratuita por autores que coquetean con una modernidad y con unos gestos que consideran nuevos y que no son nada más que desarrollos empáticos a la búsqueda de algo que no se sabe muy bien qué objetivo persiguen. La pintura de Paco Pomet ha sido mal tratada por pintores poco serios que se han apoderado de espacios interpretativos a los que éstos no han sabido manifestarle mucho sentido creativo ni artístico. Paco Pomet lleva realizando desde hace mucho tiempo una pintura de justos planteamientos conceptuales, con una acertada creatividad y unos postulados representativos sabios y trascendentes; una pintura asentada en el conocimiento, basada en supuestos bien organizados desde una rigurosidad y una técnica portentosa que le

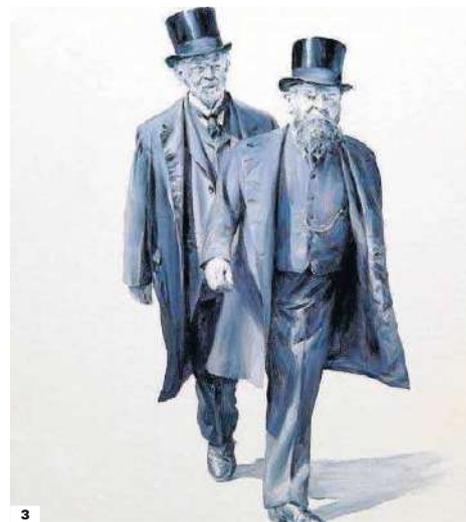
abre las perspectivas para que los infinitos registros ilustrativos formulen esa entidad estética única e intransferible. Paco Pomet lleva tiempo trabajando con la galería My name's Lolita, la que tiene su sede en la madrileña calle Almadén y que empezó su andadura en Valencia, allá por los últimos años de la década de los ochenta de la anterior centuria. En el espacio que dirige Ramón García lo hemos



1



2



3

visto en varias ocasiones y con esta galería ha estado por muchas importantes ferias; la última UR-VANITY el pasado febrero. Allí presenta esta nueva muestra individual que nos vuelve a situar en ese apasionante mundo donde de lo real y sus ilustres personajes y circunstancias no son nada más que meros accidentes. De nuevo la iconografía tan característica del artista nos reconduce por esa enigmática galería de

personajes y situaciones donde el contexto habitual ha quedado suspendido para plantear una nueva realidad totalmente a contracorriente. Lo imposible de la existencia parece, en las obras de Paco Pomet, un justo suceso inmediato; lo más extraño adopta una conocida apariencia; lo real y lo imaginado yuxtaponen sus posiciones hasta crear un nuevo concepto interpretativo. En las obras de Paco Pomet se

se sustentante, el artista plantea un discurso abierto con esas posiciones mediatas donde todo está condicionado a ese juego de posibles imposibles. Los personajes adoptan caracteres extraños dentro de un normal desenlace expresivo; los paisajes, de pulcra connotación representativa, se levantan como un ideal telón donde la naturaleza se contrapone a una escena mediata sacada de un estamento diferente y alejado del propio entorno; todo queda supeditado a contrastes conceptuales que cohabitan en un especialísimo ilustrativo que nos atrapa y nos convence por su magnitud representativa y por su particular intención conceptual. Además, el artista utiliza un personal modo de llevar a cabo tan significativo planteamiento: las gamas azules expanden sus posiciones en un discurso que recrea un curioso dispositivo dibujado a tinta. Dibujo que el artista domina con máxima precisión, buscando una ejecución determinante para que la manifestación quede contundentemente sujeta a la realidad con objeto de que, desde ella, se po-

tencia esa ambigüedad donde lo real quede sujeto a la mediatez de la idea propuesta.

La exposición de Paco Pomet en su galería natural nos conduce por su particularísimo universo iconográfico con esas obras de naturaleza ambigua donde parece como si nada estuviese en su sitio, como si la lógica – la habitual y canónica – hubiera perdido el norte y se abriera un horizonte lleno de situaciones ajenas a lo que establece al uso. Y es que este artista es un narrador de bellos pasajes sin hilo conductor; un hacedor de historias ficticias que la mirada hacen más cotidianas; un pintor

de cuadros de torcidas perspectivas que convencen porque permiten soñar despierto.

De nuevo Paco Pomet nos ofrece ese universo distópico donde todo es susceptible de plantear su imposible posibilidad. Su pintura es siempre esperada porque su pintura es tan de él que, aunque muchos quieran acercarse a su poderosa naturaleza estética, poco se puede comparar, ni siquiera acercarse.

1. El artista granadino trabaja en una de sus obras recientes. 2. 'Ángelus', obra que pertenece a la exposición 'Siguiente pantalla'. 3. 'El duelista', que también pertenece a la misma exposición.

plantea un patrimonio pictórico de poderosas connotaciones técnicas; su trabajo es de un clasicismo total, con los rasgos eternos de esa pintura tan bien concebida y rigurosamente llevada a cabo. Desde esa clara ba-

## 'Elle' lanza su primera portada NFT y la subastará para fines solidarios

Elle se convierte en una pionera en España al llegar a los kioscos con una portada NFT. Su número de febrero, protagonizado por la modelo Barbara Palvin, ha sido intervenido por Gala Mirissa, que la ha transformado en la obra de arte digital audiovisual 'Mujer Elle'. Esta portada se ha convertido en un hito tecnológico, creativo y periodístico.

La portada se subastará el próximo 23 de febrero, coincidiendo con los eventos Arcomadrid y Urvanity. Su recaudación se destinará a fines solidarios y todo aquel que desee pujar por ella podrá hacerlo a través del espacio virtual de Gala Mirissa dentro de la plataforma virtual MakersPlace.



# Toda una semana dedicada al arte contemporáneo

A partir del próximo lunes 21, Madrid se vuelca con la creación de vanguardia. Durante la conocida como 'Semana del Arte', decenas de encuentros, eventos artísticos en galerías, 'performances', actividades en las calles, exposiciones y unas cuantas ferias demuestran que la apuesta de la capital por el arte contemporáneo no se agota en las propuestas de ARCO



## ART MADRID

### Más de 40 galerías y un programa de videoocreación

Con su decimoséptima edición consecutiva, Art Madrid, una de las ferias más consolidadas de la capital, vuelve a la Semana del Arte entre los días 23 y 27 de febrero, en un espacio único, amplio, diáfano y muy luminoso, como la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, ubicado en el Paisaje de la Luz, recientemente reconocido como Patrimonio Mundial. Este año reunirá cerca de

**ART MADRID  
CENTROCENTRO CIBELES**  
Del 23 al 27 de febrero.  
De 11:00 a 21:00 h. Entre

40 galerías nacionales e internacionales con un marcado carácter interdisciplinar, representando a creadores y artistas que trabajan la pintura, la escultura, la obra gráfica o el videoarte, con una propuesta cercana y abierta a todos los públicos.

La feria contará con dos programas bien definidos. El primero, comisariado por Natalia Alonso, planteará un completo recorrido por los diferentes espacios con el objetivo de acercar a los visitantes al ecosistema del mercado del arte. En el segundo, un consultor experto del sector ofrecerá asesoramiento a los nuevos compradores sobre la adquisición de obras artísticas.

Además, junto a la plataforma de videoarte Proyector, se han programado actividades paralelas sobre videoocreación, arte de acción y *performance*, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez. Asimismo, el público podrá disfrutar de obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro, y de dos propuestas vivas y una instalación de Gary Hill, el fundador del *New Media Art*.

CHANG TENG-YUAN: 'THE SCHOOL OF PARROTMAN ATHENS' / YIRI ARTS



## UVNT ART FAIR

### Arte en los muros y en las pantallas callejeras

En su sexta edición, la feria conocida antes como *Urvanity* crece, se reinventa e incluso cambia de nombre. A partir de ahora se llama *UVNT Art Fair*. Su fundador y director, Sergio Sancho, se explica: «No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres». Por eso, cuenta con una sección (*Young Galleries*) dedicada a las galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado.

Entre el 24 y el 27 de febrero, en su sede habitual del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la calle Hortaleza, 63, se darán cita más de una treintena de galerías nacionales e internacionales preocupadas por los más actuales lenguajes

**UVNT ART FAIR  
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID**  
Del 24 al 27. De 11:00 a 21:00 h.

del arte contemporáneo, muchos de ellos surgidos de movimientos callejeros, que ha sido parte del *adn* de la feria desde sus inicios. De hecho, la programación de *UVNT Art Fair* no se agota en el recinto ferial, sino que presenta un programa especial que abandera el arte público en diferentes espacios de la ciudad, con varias instalaciones en lugares emblemáticos del centro histórico de la capital, tanto en muros y fachadas, como en soporte digital a través de pantallas, algo por lo que no había apostado ninguna feria hasta ahora.

STUDIO LENCA: 'PICARO' / GALERÍA ARNICHEs 26



### SALÓN DE ARTE MODERNO

## Para amantes y coleccionistas de obras de las vanguardias

En su quinta edición, la feria organizada por el galerista Jorge Alcolea se traslada a la Fundación Carlos de Amberes, en la calle Claudio Coello, 99, de Madrid. Espacio artístico de referencia para los amantes y coleccionistas de piezas vanguardistas, el Salón de Arte Moderno (SAM) expondrá más de 500 obras de consagrados artistas nacionales e internacionales que podrían encontrarse en cualquier museo del mundo, como la selección de piezas en bronce de Canogar y otros grandes maestros de la escultura que ha seleccionado Aleseide Gallery, una de las once galerías que se darán cita entre los días 22 y 27.

Como viene siendo habitual, las vanguardias históricas españolas tienen un papel destacado en el Salón con nombres como los de Salvador Dalí, Joan Miró o Pablo Picasso. Pero además, en esta edición las galerías han apostado por artistas internacionales de la talla de Jean Dubuffet, Mimmo Paladino, André Lhote o Andy Warhol. Una de las grandes joyas viene de la mano de la Galería Marc Calzada. Se trata de

*Ohne Titel (Sin título)*, de Georg Baselitz, el creador alemán de 84 años a quien el Pompidou le acaba de dedicar una retrospectiva.

Además, en paralelo, Distrito 41 Barrio de Salamanca, de Madrid Capital de Moda, ha elaborado una propuesta gastronómica inspirándose en obras de Miquel Barceló, Dalí, Tàpies o Manolo Valdés, en otros muchos.

**SALÓN DE ARTE MODERNO**  
**F. CARLOS DE AMBERES**  
Del 22 al 27. De 11:00 a 21:30 h.

RAFAEL CANOGAR: 'MÁSCARA' / ALESEIDE GALLERY



### DRAWING ROOM MADRID

## Un recorrido por la historia del dibujo y la obra en papel

Fundada en 2016 por la comisaria Mónica Álvarez Careaga, Drawing Room Madrid celebra su séptima edición entre los días 23 y 27 en una nueva localización: el Palacio de las Alhajas, situado en la madrileña plaza de San Martín, en el centro de la capital. Dedicada al dibujo y la obra sobre papel, la feria,

**DRAWING ROOM**  
**PALACIO DE LAS ALHAJAS**  
Del 23 al 27. De 11:00 a

bajo la propuesta de la dirección artística de Alejandro Martínez, ha llevado a cabo una cuidada selección de obras en papel de los siglos XX y XXI,

con la colaboración de 18 galerías que se distribuyen en las diferentes plantas del edificio. Martínez propone trazar una línea de continuidad entre los jóvenes artistas y los maestros, buscando vínculos, identidades y genealogías del arte, sin alejarse de las tendencias actuales.

De esta forma, mientras la propuesta nacional viene integrada por galerías como la granadina Ruiz Linares, que relaciona a Manuel Ángel Ortiz e Ismael de la Serna con los jóvenes Marta Beltrán y Eva Rodríguez Góngora, y se continúan incorporando nuevas galerías del panorama internacional, la feria contará con espacios en los que se potencia el valor del dibujo desde las vanguardias y a lo largo de todo el siglo XX. Obras de Miró, Tàpies, Chillida o Saura estarán representadas por las galerías barcelonesas David Cervelló o Art Petrixol, que suma a estos nombres obras de Jaume Plensa, Ramón Casas e Isidre Nonell.

ANTONI TÀPIES: 'FLETXES I CORS' / DAVID CERVELLÓ GALERÍA



### JUSTMAD

## Una propuesta comprometida con la ecología y el feminismo

De nuevo en el Palacio Neptuno, junto a la plaza del mismo nombre, y en pleno paseo del arte de Madrid, JUSTMAD celebra este año su decimotercera feria internacional de arte emergente contemporáneo, entre los días 24 y 27 de febrero. Esta edición, cuenta con cuarenta expositores y galerías de Europa y América que expondrán obras de más de un centenar de artistas.

JUSTMAD es la segunda feria más consolidada y con mayor trayectoria de España, y a lo largo de sus trece años ha mantenido un discurso coherente en el que la sostenibilidad, la ecología y el feminismo continúan siendo ejes imprescindibles de su programación. Seminaris González repite como directora artística de una propuesta que presume de paritaria y de estar comprometida con la emergencia climática.

En esta edición, en la que disciplinas como el textil y la cerámica tienen un papel protagonista, vuelven a mostrar su sensibilidad con los jóvenes creadores y la promesas del arte emergente.

**JUSTMAD PALACIO NEPTUNO**  
Del 24 al 27 de febrero. De 11:00 a 21:00 h. Entre 7 y 15

Destacan instalaciones como *Techo de cristal*, de Olalla Gómez, una reflexión feminista a partir del grabado *Ya tienen asiento*, de Goya, reactualizando su obra desde una perspectiva de género, tomando autoconciencia de la desigualdad entre hombres y mujeres todavía existente y haciendo visible lo invisible: un techo de cristal que imposibilita el avance laboral y social de millones de mujeres. **L**

OLALLA GÓMEZ: 'TECHO DE CRISTAL' / GALERÍA ANTONIA PUYÓ

## El arte toma Madrid

DEL 24 AL 27 DE FEBRERO EL ARTE CONTEMPORÁNEO TIENE UNA CITA CON **UVNT ART FAIR**, EN EL **COAM**.

TEXTO **NATALIA MARTÍNEZ**

**U**n año más, el arte contemporáneo vuelve a convertirse en objeto de miradas (y mucho deseo) de la mano de la conocida hasta ahora como *Urvanity Art*, la feria donde se ven las caras creadores nacionales e internacionales de alto nivel. Su regreso esta sexta edición, en la que la feria crece y evoluciona en *UVNT Art Fair*, está marcado del 24 al 27 de febrero en el calendario y tendrá lugar, como en pasadas ediciones, en el *COAM* (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), donde se busca generar diversos espacios de creación y diálogo entre agentes del mundo del arte. Como novedad este año estrenan el programa de coleccionistas *The Art Shaker* y repiten sus exitosos *Talks*, actividades que compartirán programa y espacio con las más de 30 galerías asistentes –en cinco años han participado más de 350 artistas–. Aunque su celebración dejará también huella en la calle con un programa de arte público. Y este año vuelven pisándola bien fuerte, con una reinención con la que quieren, según explica Sergio Sancho, fundador y director, “explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte”.



Arriba, 'How lucky' de Nina Bachmann, una de las obras que presenta la galería *La Causa*. Abajo, las piezas de cerámica de Carlos Yuste, que también llenan la despensa de *UVNT Art Fair* y que, a pesar de lo que indica su etiqueta, no se pueden comprar con pesetas...

OREJA DE CERDO  
P.V.P. : 352 PTAS  
KG



**Arte** • La Bibi Gallery, que comandan Marc Bibiloni y Miquel Campins, apuesta por Ela Fidalgo y también se exhiben trabajos de Grip Face • Andrés Planas y Damián Ramis hacen lo propio en MA Arte Contemporáneo



Marc Bibiloni, Ela Fidalgo y Miquel Campins, de La Bibi Gallery, en la feria Urvanity. Fotos: J.S.



Andrés Planas y Damián Ramis, en el stand en Art Madrid de MA Arte Contemporáneo.

## La Bibi y la galería MA de Palma, en las ferias Urvanity y Art Madrid

Jose Sevilla | MADRID

Los cuerpos femeninos de Damián Ramis, las piezas en monocromía de Andrés Planas y la crítica al mundo de las nuevas tecnologías de Ela Fidalgo son las propuestas isleñas en Art Madrid y UVNT Art Fair (antes Urvanity Art). Estas ferias finalizan el próximo domingo en el Palacio de Cristal de Cibeles y en la sede del Colegio de Arquitectos de Madrid, respectivamente.

En el caso de UVNT, La Bibi Gallery, dirigida desde Establecimientos por Marc Bibiloni y Miquel Campins, se presenta con una potente propuesta, la protagonizada por la exdiseñadora y pintora Ela Fidalgo. Basada en el mito de Narciso, las telas de la palmesana, pintadas y cosidas, recibieron ayer el Premio Residencia de la Fundación Nadine,

consistente en una residencia artística de tres meses en Madrid, una exposición y 10.000 euros.

«La verdad es que no me lo esperaba y estoy muy agradecida por la gran acogida de mi obra en Madrid», dijo Fidalgo, que trabaja en su estudio del barrio de Arxiduc con jóvenes, personas mayores y estudiantes que sufren *bullying*, agorafobia y otros trastornos. «Es enriquecedor y terapéutico», señala. «Una artista debe estar en contacto con la realidad e interpretarla, y, si puede ayudar a sus semejantes, mejor», indica.

Su serie sobre el mito de Narciso, *Narcisistas contemporáneos*, profundiza en cómo nos ahogan las nuevas tecnologías y en el uso que hacemos de internet. «Reflejan un mundo feliz, que ahoga a la gente joven porque no es real», asegura. Una de sus piezas la ha



**Inauguración.** Tanto Art Madrid -imagen superior-, donde participa la mallorquina La Bibi Gallery, como Urvanity -abajo-, con obra de Andrés Planas y Damián Ramis, abrieron ayer sus puertas.

adquirido el artista y coleccionista Richard Serra. Por su parte, Marc Bibiloni se muestra más que satisfecho por el resultado de Urvanity, que abrió ayer. «Hemos

vendido tres piezas a coleccionistas españoles, que es lo más importante», explica. En el stand de La Bibi también destacan obras sobre el biofuturo de Aljos-

cha, y el efecto que produce internet de Michael Staniak.

En cuanto a Art Madrid, acoge en el centro de la capital el stand de MA Arte Contemporáneo, de Palma, con los trabajos más recientes del escultor Damián Ramis, autor de la serie *Donna*, sobre el cuerpo femenino y sus formas; y la serie *Monocromo*, de Andrés Planas.

«Es un homenaje a mi mujer, Cristina. Tras su fallecimiento estuve un tiempo sin crear nada. Hace un año, inicié esta serie en la que intentaba escapar de todo lo que había hecho hasta el momento: piezas impactantes por las que me regañaba mi mujer, diciéndome 'Andrés, esto es muy duro'», explica el artista palmesano. «La idea ha sido pintar unos cuadros de un solo color dándole hasta quince pasadas de pintura. Un estilo minimalista que me ha ayudado a abstraerme de la realidad», confiesa.

### Apuestas

La galerista Marisa Aldeguer incide en la importancia de las apuestas creativas de Ramis y Planas, y del resto de artistas de su espacio: Adrián García, Ángeles Atauri, Carmen Baena y Carmen Pastrana. «Es mi segunda participación en Art Madrid. Acudo con ilusión y ganas, pero temo que el estallido de la guerra en Ucrania nos afecte», afirma.

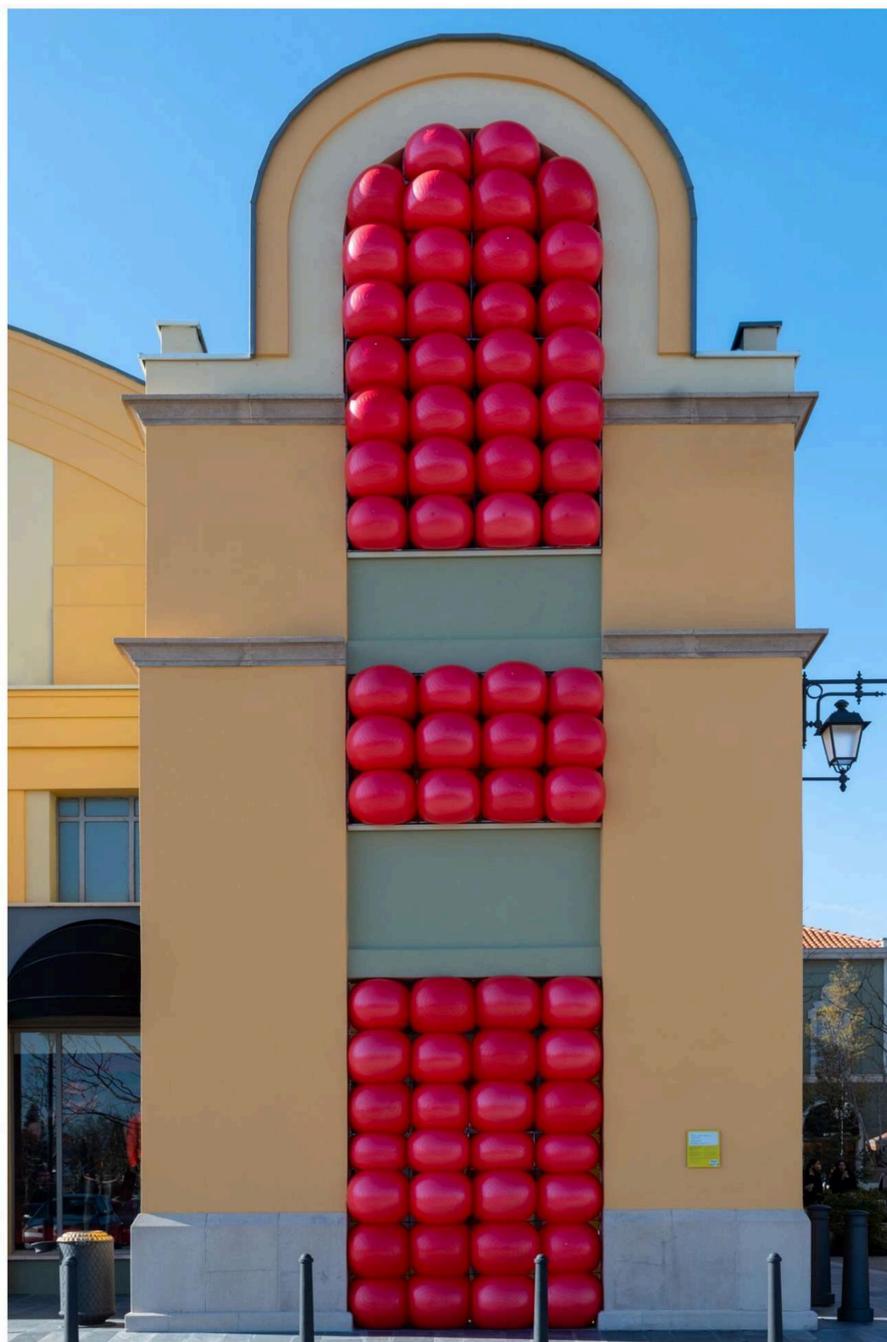
ONLINE



LAS ROZAS VILLAGE

# ¿Sin plan para esta Semana Santa? Te proponemos uno al que es imposible negarse

Descubre el plan más especial para estas fiestas que ningún amante de la moda se querrá perder.



4 Se lee en minutos

Rosa Cabrera

04 de abril del 2022 a las 08:00. Actualizada a las 12:55



A poco más de 25 minutos del centro y con amplios bulevares al aire libre, [Las Rozas Village](#) es el destino de compras por excelencia de la capital. Y también un espacio único que combina gastronomía, arte y creatividad. El Village quiere que aproveches al máximo estos días festivos y te da cuatro rotundas razones para visitar su espacio y vivir una Semana Santa inolvidable.

## ARTE Y MODA UNIDOS EN UVNT X LAS ROZAS VILLAGE

Una galería de arte al aire libre que pone en valor el nuevo arte contemporáneo, esa es la propuesta de [UVNT x Las Rozas Village](#). Urvanity (UVNT), la reconocida feria de arte contemporáneo, y Las Rozas Village han unido fuerzas para impulsar el talento emergente a través de intervenciones murales, digitales y escultóricas en los bulevares del Village. Una experiencia artística de la que se podrá disfrutar hasta el 31 de junio.

Las Rozas Village apuesta por dar visibilidad al trabajo de diez artistas, reforzando con esta colaboración su constante apoyo al arte y al talento. Abel Iglesias, Andrés Izquierdo, Ampparito, Arquicostura Studio, Flor Motion, Juay, Lola Zoido, Margalef, Nicolás Villamizar y Rosh 333. Siguiendo diferentes técnicas y disciplinas, estos creadores han intervenido fachadas, edificios y otros puntos de Las Rozas Village. Además, esta iniciativa cuenta también con la participación de dos artistas invitados: Karan Singh y René Mäkelä, que realiza una intervención solidaria en beneficio de Make-A-Wish para hacer realidad las ilusiones de niños y niñas que sufren enfermedades graves, como parte del programa DO GOOD de Las Rozas Village.

EN MADRID/

# Aparecen unas enormes señales en las arquerías de Nuevos Ministerios

¿Qué son las enormes señales que han aparecido en las arquerías de Nuevos Ministerios?



Irene Picazo



Madrid

Publicado: 16.03.2022 15:26

Actualizado: 16.03.2022 15:26



## En este artículo

**La explicación de las señales misteriosas de Nuevos Ministerios**

## Más información

▶ **El Zara más grande de España abrirá en Madrid: Todo lo que sabemos**

▶ **¿Cómo puedo ayudar a Ucrania desde Madrid?**

A mediados del mes de febrero aparecían [unas misteriosas cabezas de bebé de color naranja en la calle Gran Vía](#), justo debajo del edificio Metrópolis. Se trataba de nada más y nada menos que de unas obras realizadas por el pintor y escultor **Samuel Salcedo (Villazán Gallery)** y que están dentro de la sexta edición de la feria **UVNT Art Fair**.

Y ahora han aparecido **unas enormes señales en las arquerías de Nuevos Ministerios** que han dejado a todos los transeúntes asombrados, ¿Qué son?, ¿para que sirven? o ¿Qué significan? Seguro que son muchas de las preguntas que se han hecho al verlas.



DÍA DEL PADRE

## Planes para el Día del Padre que son mejores que cualquier regalo

Este año cobran más importancia que nunca las experiencias que crearán recuerdos inolvidables. Llega uno de los días más especiales del año, ¿qué mejor que sorprender a tu padre con un plan diferente?

POR ANTÍA LÓPEZ BÓVEDA  
17 de marzo de 2022



## Arte y talento se unen en Las Rozas Urvanity



**Las Rozas Village** se convierte en una **increíble galería al aire libre** gracias a la colaboración con **Urvanity (UVNT)**. Una instalación va sumando obras desde febrero, y que merece una visita obligada. En ella se pone en valor **el nuevo arte acontemporáneo a través de 10 artistas**, entre los que están **Ampparito, Lola Zoido** o **Andrés Izquierdo**. Además, un comité de expertos seleccionará a uno de ellos para realizar una exposición individual con el apoyo de Las Rozas Village. Pero no se queda aquí, contarán con la **participación de artistas invitados** como Karan Singh o René Mäkelä. Este Día del Padre disfruta de un proyecto que promueve **el arte, el talento y la creatividad**.



# Formica presenta una escultura con conciencia medioambiental en Urvanity 2022

FELIX ZERDÁN

marzo 28, 2022

👍 ARTE, ARTE URBANO

📍 Formica, Urvanity

Comparte este posts en tus redes sociales



*Botanical Form* nos avisa, ya desde el título, que se trata del tipo de diseño que huye del objeto encasillado en un uso o en una forma. Esta estructura — elaborada por el estudio de arquitectura mecanismo en colaboración con la firma internacional Formica— busca la inspiración en la naturaleza como fuente inagotable de recursos y de ideas, en ese vigor del movimiento que se encuentra por definición en cualquier ser vivo.



El equipo de mecanismo ha elegido los árboles, concretamente la manera de crecer de los troncos, para concebir una instalación que fusiona diseño y arte, y con la que se enfatiza la esencia natural y la conciencia medioambiental de los materiales de Formica. **El contraste de texturas y la paleta de colores de *Botanical Form* dan lugar a unas esculturas que ascienden como si estuvieran en un bosque.**

COMPRAS

# 5 razones por las que La Roca Village y Las Rozas Village son los destinos perfectos para esta Semana Santa

*Arte de vanguardia, propuestas gastronómicas únicas, moda de marcas de renombre, servicios de compras personalizados... Te contamos por qué La Roca Village (Barcelona) y Las Rozas Village (Madrid) son los destinos ideales para tus próximas vacaciones.*

POR CONDÉ NAST TRAVELER PARA LAS ROZAS VILLAGE Y LA ROCA VILLAGE

28 de marzo de 2022



La Roca Village te da la bienvenida



## Dos destinos únicos

Las Rozas Village, en Madrid, y La Roca Village, en Barcelona, son los **destinos de moda, arte y gastronomía definitivos**. ¡Allí te esperan cientos de planes para vivir una Semana Santa única! Las razones para vivirlos son muchas, pero a continuación, te las resumimos en nuestras cinco favoritas.



Arte al aire libre en Las Rozas Village



### 1. Por su clara apuesta por el arte

En Las Rozas Village (Madrid), el arte se vive con verdadera pasión. Un claro ejemplo es la colaboración con **UVNT Art Fair** a través del proyecto **UVNT X LAS ROZAS VILLAGE**, con intervenciones de **diez artistas de vanguardia** en el complejo.

APROVECHA GRATIS: Regístrate y disfruta de todos los contenidos de LA OPINIÓN

## Cuatro motivos para vivir una Semana Santa diferente en Madrid

El mejor plan para las próximas fechas festivas está en Las Rozas Village, un destino único que combina moda, arte y gastronomía.

Rosa Cabrera Contenido ofrecido por: LAS ROZAS VILLAGE

29-03-22 | 08:08



Las Rozas Village, un espacio al aire libre cargado de propuestas atractivas.

Llega la Semana Santa y a todos nos apetece desconectar y disfrutar de buenos momentos compartidos con nuestros seres queridos. Te proponemos un viaje único a Madrid, concretamente a 25 minutos del centro de la capital. Allí, Las Rozas Village cuenta con un amplio espacio al aire libre en donde sus visitantes realizan compras, pasean por sus bulevares, degustan la mejor gastronomía e incluso descubren las últimas propuestas de arte contemporáneo.

### UVNT x Las Rozas Village, la moda y arte se unen

UVNT x Las Rozas Village es una galería de arte al aire libre que pone en valor el nuevo arte contemporáneo. Urvanity (UVNT), la reconocida feria de arte contemporáneo, y Las Rozas Village han unido fuerzas para impulsar el talento emergente a través de intervenciones murales, digitales y escultóricas en los bulevares del Village. Una experiencia artística de la que se podrá disfrutar hasta el 31 de junio.

Las Rozas Village refuerza con esta colaboración su constante apoyo al arte y al talento, apostando por dar visibilidad al trabajo de diez artistas. Abel Iglesias, Andrés Izquierdo, Amparito, Arquicostura Studio, Flor Motion, Juay, Lola Zoido, Margalef, Nicolás Villamizar y Rosh 333. Siguiendo diferentes técnicas y disciplinas, estos creadores han intervenido fachadas, edificios y otros puntos de Las Rozas Village. Además, esta iniciativa cuenta también con la participación de dos artistas invitados: Karan Singh y René Mäkelä, que realiza una intervención solidaria en beneficio de Make-A-Wish para hacer realidad las ilusiones de niños y niñas que sufren enfermedades graves, como parte del programa DO GOOD de Las Rozas Village.



Amparito en UVNT x LAS ROZAS VILLAGE

Este proyecto dibuja así un nuevo eje del arte en la Comunidad de Madrid más allá del centro de la ciudad. Los artistas de Urvanity x Las Rozas Village reivindican expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos a partir de los 70, como el post-graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art. Sus diferentes propuestas han convertido esta galería de arte al aire libre en una experiencia cultural única para todo el que se

## ARTE &amp; SHOPPING EXCLUSIVO

# FLOR MOTION: CUANDO EL ARTE CON FLORES SIRVE PARA HUMANIZAR LA SOCIEDAD

El proyecto UVNT x Las Rozas Village, en apoyo al nuevo arte contemporáneo, nos descubre a este colectivo de artistas florales cuya instalación en el Village del exclusivo destino de moda madrileño puede disfrutarse hasta junio. (Y no son las únicas obras en esta galería al aire libre)



Instalación floral del colectivo Flor Motion en la feria UVNT x Las Rozas Village/ D.R.



**LIDIA A. COSTA**  
Editora de moda

Actualizado a 30 de marzo de 2022, 18:01

Nacido en 2019 como colectivo artístico, Flor Motion está formado por 10 profesionales del arte floral. Y hasta el mes de junio podremos conocer de cerca su instalación dentro del proyecto **UVNT x Las Rozas Village**, una extensión de la prestigiosa feria UVNT Art Fair que se celebró en la Comunidad de Madrid el pasado mes de febrero. En lo que respecta a este paraíso del *shopping*, su Village ha sido intervenido por 10 artistas entre los que se encuentran Flor Motion, este interesante grupo surgido de la necesidad de "generar sentido de gremio entre los floristas y con el objetivo de crear cultura floral para contribuir a humanizar las ciudades".

Hablamos con estos artistas ganadores del primer premio en el Festival Internacional de Arte Floral Contemporáneo (FLORA) en 2019, responsables del *hashtag* #masfloresporfavor y convencidos -nosotras también lo estamos- de que la "guerrilla floral" es, si no la solución definitiva, sí un alivio al menos para muchos de los problemas de nuestra sociedad actual.

## ARCO en su 40 (+1) cumpleaños

**ARCO 2022 pone fin a su cuarenta cumpleaños con un balance positivo: se han incrementado las ventas y las galerías están satisfechas. La pandemia ha cambiado el panorama de la feria, como comenta su directora, Maribel López: Han sido dos años muy complicados para las galerías, que han hecho un esfuerzo titánico.**

original



ARCO2022 (Foto: Mercedes Sierra)

**ARCO 2022 pone fin a su cuarenta cumpleaños con un balance positivo: se han incrementado las ventas y las galerías están satisfechas. La pandemia ha cambiado el panorama de la feria, como comenta su directora, Maribel López: Han sido dos años muy complicados para las galerías, que han hecho un esfuerzo titánico.**

Ha sido también un tiempo para la reflexión y agudizar el ingenio: Las galerías se han reinventado mucho a nivel digital. Al no poder hacer ferias, lo digital ha sido una posibilidad, se han acercado hacia sus coleccionistas locales y también han ahorrado. En este sentido, la organización ha querido aportar su granito de arena y ha facilitado el acceso a la feria con descuentos.

En este reinventarse tenemos que destacar una tendencia de futuro al alza: la presencia de los NFT (*non-fungible tokens*). Se trata de productos únicos a nivel mundial que están desatando una verdadera locura entre los coleccionistas de arte. Es una tecnología, a través de un certificado digital, que asegura la autenticidad y titularidad de algo (una obra de arte, una canción, un archivo de imágenes, un texto publicitario). Lo que los hace especiales es que son activos únicos que no se pueden modificar y que han llegado con el ímpetu de convertirse en moda.

### Cumpleaños retrasado

Un año más, la Feria de Madrid fue testigo de la cita con el arte contemporáneo. ARCO 2022 recuperó su tradicional mes de febrero con el deseo de recobrar la normalidad, en un año todavía estigmatizado por la pandemia y con un estricto protocolo de seguridad: pasaporte covid, mascarillas y el espacio acomodado con pasillos anchos como en la anterior edición; todo un acierto para el encuentro y el diálogo improvisado.

ARCO 40 (+1) culmina la celebración de sus 4 décadas de existencia. Un evento que no pudo celebrarse en la anterior edición cuando le correspondía y que ahora ha llegado a través de 19 galerías que han sido cuidadosamente seleccionadas por el equipo de comisarios formado por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira. Entre estas galerías históricas destacamos algunos ejemplos con sus artistas más representativos: Chantal Crousel (Mona

Hatoum), Elvira González (Elena Asins, Donald Judd), Giorgio Persano (Mario Merz, Susana Solano), Helga de Alvear (Imi Knoebel, Ulrich Rückriem), Joan Prats (Joan Hernández Pijuan, Albert Ràfols Casamada), Juana de Aizpuru (Dora García, Rogelio López Cuenca), Leandro Navarro (Amalia Avia, Carmen Laffón, María Moreno, Isabel Quintanilla) Una larga lista que muestra el valor que tiene el pasado en la feria. Y aquellos inicios de ARCO en 1982, cuando Juana de Aizpuru con gran acierto logró posicionar a España en el mercado internacional. Desde entonces, ARCO no ha hecho más que consolidar su prestigio y afianzar su presencia en el complicado mapa de las ferias internacionales.

En este aniversario hacemos un repaso por los directores de ARCO, que casi siempre han sido mujeres. Tras Juana de Aizpuru, que hoy todavía sigue asistiendo a su *stand* en la feria, continuó Rosina Gómez-Baeza durante 20 años; en 2007 vendría Lourdes Fernández y en 2011 Carlos Urroz, que consiguió la participación de Latinoamérica en la feria. Un logro que desde entonces se repite cada año. Por último, en 2019, Maribel López, la mano derecha de Carlos, asumió el cargo.

### La articulación de la feria

Después de la pasada edición de julio de 2021, ha habido que trabajar duro y en poco tiempo, pero el resultado ha merecido la pena. Constatamos la presencia de 30 países, una internacionalización del 61% y la participación de 185 galerías. De ellas, 159 configuraron el Programa General, que es la apuesta más ambiciosa y en la que destacamos las secciones Solo dúo y los Proyectos de artista, que en esta edición como en la anterior fueron íntegramente dedicadas a mujeres. La reivindicación del papel protagonista de las artistas ha sido sin duda el tema más recurrente. Fueron 17 proyectos entre los que destacamos nombres consolidados como Aurèlia Muñoz, Liliana Porter o Nalini Malani.

**Jimena Croceri, serie Al agua dejarla dibujar su nueva forma (Foto: Mercedes Sierra)**

Además, la sección 40 (+1) fue el plato fuerte de la feria, con la presencia de 19 galerías históricas. En Opening pudimos ver el arte más joven que marca las tendencias de futuro. Este espacio congregó a 15 galerías que no tenían más de siete años de existencia y a las que se les da la posibilidad de exponer durante dos años consecutivos.

### La presencia latinoamericana

América Latina en ARCO es una realidad consolidada. Este año, la novedad fue la sección Nunca lo mismo: un espacio comisariado por Manuela Moscoso y Mariano Mayer que ponía el punto de mira en los procesos de creatividad, la materialidad de las obras, las técnicas y los procedimientos manuales utilizados al otro lado del charco.

**Obra de Mateo López (Foto: Mercedes Sierra)**

En total se han presentado ocho galerías de Argentina, Brasil, Chile, Guatemala y Perú. Además de este proyecto, había otras galerías dentro del Programa General que apostaron por artistas latinoamericanos. Vamos a destacar algunos.

Comenzamos por la obra de Mauricio Poblete, que da visibilidad a las tensiones en la población indígena a través de la figura de la Chola. Rodrigo Arteaga (Galería AFA, Santiago de Chile), con la serie Monocultivos, tras los devastadores incendios forestales de 2017 en Chile, comenzó a impregnar los papeles con las huellas del fuego, el hueco horadado y los restos de hollín en una especie de texto al dictado de la naturaleza, envuelto en un halo elegante y minimalista al mismo tiempo.

También nos gustó la propuesta de Jimena Croceri (Galería Piedras, Buenos Aires). En Propagaciones se acerca al soporte de papel e indaga sobre los recorridos del agua en sus constelaciones rítmicas de movimientos y texturas. Eduardo Navarro (Proyecto Ultravioleta, Guatemala) presentó la obra Luz crea ojo, ojo crea tacto, tacto crea afecto, con el deseo de mirar el mundo con otra cercanía.

Por su parte, la obra de la venezolana Sol Calero obtuvo el Premio Arco Comunidad de

Madrid para Jóvenes Artistas, con Mesa servida y Silla Isadora. En la galería ChertLüdde de Berlín, Calero presentó instalaciones inmersivas a gran tamaño y de colores brillantes dedicadas a la identidad, la representación y la marginación.

La galería Formato Cómodo apostó por un artista de República Dominicana, Engel Leonardo, cuya obra Bahoruco tiene su punto de partida en la Sierra de Bahoruco, donde tuvieron lugar las primeras rebeliones indígenas y africanas contra el poder colonial. Un lugar casi sagrado de donde emanan energías cargadas de sabiduría ancestral.

Por otro lado, está Mateo López, artista de Bogotá en cuyos trabajos apreciamos la estructuración en planos, como en el *collage* realizado con retales de telas que se ensamblan desde la individualidad a una percepción global de conjunto. Dignos de mención son también los paisajes del mexicano Jorge Méndez.

Finalizamos este recorrido por América Latina con dos premios: Mejor Stand Solo/Dúo, que recayó en la obra textil de la mexicana Marta Palau, cuyos tapices presentan la ambivalencia de lo pictórico y lo escultórico; y Mejor Stand y Contenido Artístico Internacional para Rolf Art, que reunió a tres artistas argentinos: las fotografías de Sara Facio, las imágenes de Marcelo Brodsky y la instalación fílmica de Andrés Denegri.

### Otros momentos

ARCO es un lugar de encuentro: es mercado de arte; es también el espacio de Ars Libris, La feria dentro de la feria, con dedicación en exclusiva a libros de artistas, pensamiento contemporáneo y publicaciones digitales. Como comenta Maribel López: Siempre pensamos que es un espacio interesante para iniciarse en el coleccionismo. Pero ARCO es también un foro de debate, que este año se ha centrado en las nuevas tendencias a la luz del pasado. Se ha puesto en valor la madurez de la feria, el nuevo escenario que ha traído la pandemia, la apuesta por lo digital y el futuro que se vislumbra.

No podemos terminar sin decir que nos gustó el *stand* de Radiotelevisión Española, un conjunto de maniqués con vestidos y tocados muy vistosos diseñados por Manuel Fernández. La propuesta era dar color a un traje lienzo en blanco y que estos fueran pintados por artistas plásticos españoles y latinoamericanos, como Grimanesa Amorós, Rafael Canogar, Ouka Leele, Juan Genovés, Manolo Valdés o Enrique Tábara. Una fusión entre moda y arte con una apuesta por la sostenibilidad del planeta y la concienciación social.

#### Stand de Marta Palau (Foto: ARCO)

Nos despedimos con ese saber hacer de Madrid en su semana grande del arte, donde han desfilado por la alfombra roja los mejores eventos con ARCO a la cabeza y un suma y sigue en Art Madrid, JUSTMAD, UVNT Art Fair, Drawing Room, Hybrid Art Fair.



**L** LA MANTILLA ESPAÑOLA



**m** 7 COSAS QUE TE HARÁN RECUPERAR LA ILUSIÓN  
ELLE + PHILIPS LUMEA



**n** PEINADOS DE ALTURA PARA BAUTIZOS Y COMUNIONES



**O** ¿EL SECRETO DE UNA PIEL PERFECTA? LAS CERAMIDAS  
ELLE + ELIZABETH ARDEN



**p** ZOE KRAVITZ: UN ESPÍRITU LIBRE

## 14

## 4

V t í A L A M

M é L



POR BEGOÑA ALONSO 14/03/2022



UVNT X Las Rozas Village es el nombre que recibe la prestigiosa feria de arte nuevo contemporáneo de Las Rozas Village (Juan Ramón Jiménez, 3, Las Rozas, Madrid). En estos días, se va a convertir en una enorme exposición al aire libre de grandes obras de arte actual para difundir las propuestas más vanguardistas entre sus visitantes.

En Las Rozas Village, un total de 10 artistas crearán obras de arte 'site-especific', transformando rincones, fachadas, edificios y otros entornos, como muros, bulevares, porches o zonas de acceso al espacio comercial. En las primeras jornadas, podremos admirar creaciones de Ampparito, Flor Motion, Lola Zoido, Margalef y Rosh333. En sucesivas semanas, hasta junio, se incorporarán las obras de otros artistas: Abel Iglesias, Andrés Izquierdo, Arquicostura Studio, Juay y Nicolás Villamizar.

Además, el evento contará con la participación de otros dos artistas invitados: Karan Singh, conocida por su mezcla de op-art y diseño gráfico mid-century y René Mäkelä (en la imagen), que trabaja en el campo del grafiti y los iconos pop.

Mäkelä ha realizado, además, una colaboración solidaria como parte del programa Do Good de The Bicester Village Shopping Collection. En esta ocasión, el artista se une a Make-A-Wish Spain para hacer realidad las ilusiones de niños y niñas que padecen enfermedades graves. El artista ha intervenido un espacio de Las Rozas Village y, además, ha donado un cuadro que se subastará para recaudar fondos; es la misma obra que enamoró a Madonna, quien le pidió que pintara el área pediátrica de la Raising Malawi Foundation Hospital fundada por ella. Precisamente hemos querido entrevistar a uno de estos pintores invitados, René Mäkelä, a quien

muchos medios han bautizado como 'el pintor de las estrellas' porque muchas 'celebrities' se han sentido atraídas por su arte.

¿Cómo crees que tu obra puede ser recibida en un 'museo al aire libre' como es UVNT X Las Rozas Village? ¿Crees que adquiere perspectivas distintas según el entorno en el que se exhibe?

Las Rozas Village, a través de esta acción, está demostrando que valora y apuesta firmemente por los movimientos artísticos, que son muchos y muy variados en España. Es muy de agradecer que ofrezcan la oportunidad a artistas emergentes y consagrados para poder mostrar las creaciones a toda esa cantidad de público que acude cada día a ese emblemático lugar y que habitualmente no se concentra en otros contextos artísticos más tradicionales. Pocas firmas apuestan de verdad por ese aporte de valor al arte y ellos demuestran una enorme sensibilidad en este sentido.

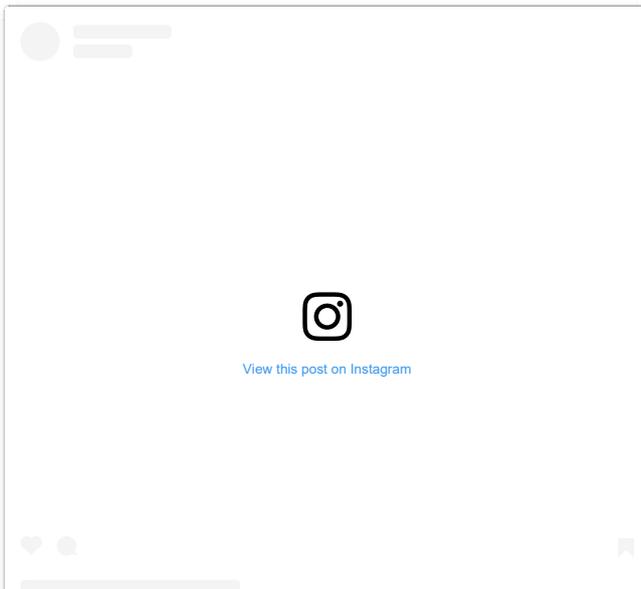
En cuanto al entorno, por supuesto que condiciona. No es lo mismo la solemnidad de una galería tradicional que al aire libre. Por supuesto que ambas opciones tienen su parte buena y mala en cuanto a conservación de las obras y demás aspectos a tener en cuenta pero en este caso Las Rozas Village ha desarrollado un plan de exhibición artística que a mí me ha encantado por su enorme respeto al artista y a la obra integrada en un entorno comercial.

Aportas una obra para la iniciativa Make-A-Wish, ¿crees que los artistas se 'mojan' suficiente en la solidaridad o todavía queda mucho por hacer?

Make-A-Wish realiza un trabajo impagable. Trabaja para cumplir las ilusiones de los niños y niñas con enfermedades graves y su actividad debería contar con el apoyo de todos, tanto a nivel individual, comercial como institucional, tal y como hace Las Rozas Village a través de su programa DO GOOD. Mi relación concreta con Make-A-Wish nace de la idea de hacer realidad las ilusiones de esos niños cuya ilusión es convertirse en artistas.

A través de los diferentes dibujos de superhéroes que me mandaron durante el confinamiento realicé una obra de arte (junto con ellos) que titulé 'Every child is an artist/Every child is a hero', cuyas ventas irán íntegras a cumplir los sueños de esos pequeños héroes a través de Make-A-Wish que, me gustaría repetir, hace un trabajo espectacular para sacar una sonrisa a ellos y a sus familias. Eso no tiene precio en situaciones tan difíciles.

En el plano personal siempre he estado ligado con estas causas relacionadas con la infancia, tanto a través de Madonna con su Fundación Raising Malawi como con Scholas Occurrentes del Papa Francisco y la Fundación Rana contra el abuso infantil. En lo que a mí respecta siempre habrá un hueco en mi agenda para aportar a la infancia lo que esté en mi mano.



A post shared by René Mäkelä (@makelismos)

## Textil, murales, pintura... ¿En qué campo del arte te sientes más cómodo?

Casi toda mi trayectoria ha estado ligada al lienzo. Me siento muy cómodo con los grandes formatos, en óleo y acrílico. Sin embargo, desde hace algún tiempo he venido realizando murales de enormes dimensiones y he quedado realmente satisfecho con el resultado y el proceso creativo y pictórico. En cuanto al textil es un ámbito muy agradecido ya que permite llevar el arte de calle hasta el punto de decidir, junto a mis socios, montar MÄKELISMOS, mi propia marca de arte y moda. En cuanto al proceso creativo no me encasillo y me gusta indagar e investigar nuevas técnicas, pero sin duda mirando hacia atrás es sobre lienzo donde más desarrollo he tenido.

## ¿Qué personaje o elemento de la cultura pop tienes pendiente abordar como artista y nunca te decides?

Si tuviera algún elemento o personaje pendiente creo que ya lo hubiera hecho. Muchas veces, a mitad de una creación, comienzo otro cuadro casi por impulso porque en ese momento se me ocurre una idea y no puedo dejarla pasar. Seguro que quedan muchísimos personajes por homenajear, pero supongo que irán llegando poco a poco a mi cabeza. Es raro que haya un 'debe' en mis lienzos en blanco porque si pienso en exceso cómo o cuándo hacerlo es porque no lo veo del todo claro y termino por no hacerlo.

## ¿Qué papel juegan las redes sociales en tu trabajo como artista?

Me han permitido crecer en cuanto a visibilidad y llegar tanto a galerías muy relevantes a nivel internacional, que han querido contar con mis obras, como a personalidades de diferentes ámbitos que nunca hubiera imaginado. Madonna, Cara Delevingne, Cam Newton, Austin Rivers, Manny Machado, Antoine Griezmann, Papa Francisco... todos estos amantes de mis obras y coleccionistas las han conocido, de una u otra manera, a través de Instagram. Siempre digo que esa red social ha sido mi mejor galería, mi mejor representante.

## Te han llamado muchas veces 'el pintor de las estrellas'. ¿Qué famoso te gustaría que te llamara algún día para encargarte un cuadro? ¿Por qué?

Sí, habitualmente los medios titulan así. Lo entiendo porque todos esos coleccionistas de mis obras tienen gran impacto mediático pero, sinceramente, le doy el mismo valor a cada una de mis creaciones, independientemente de para quién las haga. No tengo en mente ningún nombre porque mi experiencia me dice que surge de una manera natural.

A quien le interesa una obra mía hace por ponerse en contacto. El proceso contrario normalmente no fructifica. Dicho esto es, por supuesto, muy gratificante estar en contacto con personas que marcan el paso mundial en sus respectivas disciplinas. Estos encuentros son enriquecedores y generadores de experiencias únicas que guardo con gran cariño.





LAS ROZAS VILLAGE

## Has conocido a muchos personajes en tu carrera, incluso al papa Francisco. ¿Cuál te ha impactado más y por qué?

La experiencia con el Papa Francisco me impactó mucho. Primero por el tipo de perfil social y la apertura que representa, segundo por su sensibilidad artística, que explica mucho su sensibilidad en todos los demás ámbitos y, tercero, por tratarse de un evento solidario que nos llevó, desde la sede de la ONU, donde se subastó uno de mis cuadros para su fundación infantil Scholas Occurrentes, hasta la recepción solemne en el Vaticano. Toda una experiencia.

También me impactó mucho Madonna en el ámbito profesional. Tiene clarísimo lo que quiere y está muy encima de todo el proceso. Las estrellas del deporte norteamericano, a pesar de tener esa aura de inaccesibilidad, en el tú a tú, son realmente amables y cercanas...

## ¿Cuáles son tus mayores influencias artísticas?

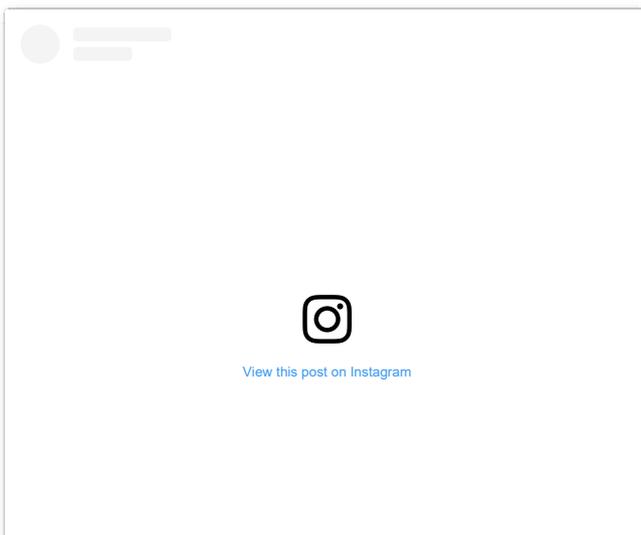
Van desde Velázquez a Keith Haring pasando, entre otros, por Picasso o James Rosenquist. Aunque sus estilos y etapas no tengan mucho que ver todos tienen algo que me llama la atención y me inspira. En cuanto al proceso previo de creación suelo partir de personalidades muy diversas del ámbito social, político, cinematográfico, musical, etc...

También a través de escenas de películas, libros o documentales, pero siempre hay un denominador común que es la trascendencia y el legado que dejaron. Suelen ser personas que cambiaron el mundo a mejor a través de sus acciones o de su profesión y que dejaron, o dejan, una huella extraordinaria.

## ¿Cuál es tu momento favorito del día para crear? ¿Tienes alguna rutina?

Mi estudio está en Santa Catalina, a dos minutos de mi casa de Palma de Mallorca. Normalmente dejo a mi hija en el colegio y voy al estudio, una antigua carnicería reconvertida en estudio de pintura. Siempre hay días mucho más productivos que otros, todo depende de la inspiración del momento, pero tener esa rutina me permite atraer con más facilidad esa inspiración.

No creo o, al menos, no confío todo a los latigazos y las musas que llegan de repente y te salvan. Una vez en mi zona de trabajo hay jornadas en las que dedico 10 horas a pintar, otras 4 horas... depende de varios factores pero raro es el día que dejo de ir a avanzar alguna obra. Hoy en día tengo, afortunadamente, mucho volumen de trabajo y eso hace que sí o sí vaya unos 6 días por semana al estudio. No me quejo, todo lo contrario. Poder organizar mi semana a mi antojo es un lujo que aprecio muchísimo.





## ¿Cómo ayuda el arte en otras áreas de tu vida?

La creatividad me ha acompañado siempre en mi ámbito personal y profesional. Antes de dedicarme a la pintura fui guionista en programas de televisión como 'Noche Hache' o 'BuenaFuente', donde el proceso de creación se asemeja bastante al que utilizo ahora sobre el lienzo. No concibo la vida sin arte o creatividad, tampoco en el ámbito personal. Me gusta darle la vuelta a todo, utilizar el sentido del humor en situaciones complicadas... no entiendo encarar la vida de otra forma.

## Lo mejor y lo peor del arte profesional es...

Lo mejor es poder acercar al público tus creaciones. Algo que empieza en tu cabeza y termina en una galería, en casa de un coleccionista, en una camiseta, en un mural, en la sala de un hotel o en un elemento de decoración es maravilloso.

Lo peor quizá es la endogamia y los circuitos cerrados del arte que, afortunadamente van cambiando y adaptándose a los tiempos. Yo entiendo el arte como la democracia, ha de estar al alcance de todos, de ahí que el slogan de mi marca sea Art Emotion/Art in Motion. El arte debe moverse y estar en la calle, no le veo sentido a que pertenezca a unos pocos privilegiados.

## Tu carrera está en constante crecimiento. ¿Dónde crees que estarás en 5 años?

En cinco años me veo creando al ritmo actual y, además, con mi empresa, en mercados internacionales. MÄKELISMOS es mucho más que una marca de arte, moda y complementos inspirada en mis creaciones, es un proyecto artístico global en sí que me permite multiplicar acuerdos con grandes marcas para desarrollar diversas creaciones, además de explorar el mundo cripto, donde estamos posicionándonos como referente en poco tiempo.

Europa es un gran mercado pero continentes como América y Asia todavía están por delante en cuanto a valorar y apostar por propuestas artísticas diferenciales y de nivel. En definitiva, creo que en 5 años, siempre con base en mi estudio de Palma, estaré viajando y creando alrededor del mundo a través de murales, prendas únicas, decoración, criptoarte o acciones artísticas junto a otras marcas. Si todo va como parece, será una realidad mucho antes que en 5 años.

MÁS DE

í í ä



o



í y n 5  
n w





w og : : w m m  
r p dbdd



: w y :5  
é



w m :w  
m d:



é : q  
l d:



m y Add



'l u :w :A  
m ç l



## ELLE



Contacto

Suscríbete

Cursos Elle

Hearst España

Edición digital

Elle Shopping

Publicidad

Elle en tu móvil

Elle Talks

Newsletter

Elle Gourmet en tu móvil

Elle Talent Project

## HEARST españa

Elle, marca perteneciente al grupo Hearst Magazines International

ELLE participa en varios programas de afiliación de marketing, lo que significa que ELLE recibe comisiones de las compras hechas a través de los links a sitios de los vendedores.

©2022 Hearst España S.L. Todos los derechos sobre las marcas, imágenes y contenidos están protegidos.

[Aviso de Privacidad](#) [Política de Cookies](#) [Aviso Legal](#) [Sitemap](#)

Ajuste De Cookies

## Las claves para que el arte luzca en las viviendas de lujo

Techos altos, grandes paredes y luz natural son algunos de los factores. La localización juega un papel fundamental en la exposición de las obras de arte. Cuadros, esculturas, fotografías u otros elementos decorativos. La agenda de los amantes del arte ha estado marcada por diversas citas desde el pasado mes de febrero.

original

- Techos altos, grandes paredes y luz natural son algunos de los factores
- La localización juega un papel fundamental en la exposición de las obras de arte



Vivienda en Madrid, VIVA Sotheby's International Realty

Cuadros, esculturas, fotografías u otros elementos decorativos. La agenda de los amantes del arte ha estado marcada por diversas citas desde el pasado mes de febrero. La celebración de ferias como ARCO, Madrid Design International, Justmad Contemporary Art Fair, Art Madrid o UVNT Art Fair llevará a muchos propietarios a incorporar nuevas obras de arte a sus viviendas. Para que dichas piezas exclusivas luzcan todo su potencial es importante que las viviendas requieran de unas características específicas. **Techos altos, grandes paredes y luz natural** son algunas de las claves que precisan los inmuebles de lujo para que las obras "cobren protagonismo", tal y como señalan desde VIVA Sotheby's International Realty.

Estas son algunas de las pautas genéricas, aunque, en el caso de obras que no sean cuadros, **"los espacios amplios contribuyen a encontrar un sitio adecuado** para que sea el centro de atención si así se desea o un lugar en que se pueda mostrar bien la obra y realmente se convierta en un valor adicional a la totalidad del espacio", explica Alejandra Vanoli, directora general de VIVA Sotheby's International Realty.

Vivienda en Mallorca, VIVA Sotheby's International Realty

Más allá, desde la firma señalan que la **localización juega un papel fundamental en este sentido**. "Y es que el entorno también es una fuente de inspiración y tiene mucha influencia en las obras de artes dentro de una propiedad. Luego las características de una casa dependen de la ubicación", apunta Vanoli. Como ejemplo, destaca que en propiedades a primera línea de mar son frecuentes grandes ventanales para maximizar las vistas al mar y tienen menos paredes para cuadros, mientras que, por otro lado, tienen mucha luz natural y a menudo espacios amplios, "por lo que puede servir perfectamente para esculturas de mayor tamaño", indica.

Casa en Madrid, VIVA Sotheby's International Realty

Atrás ha quedado también esa idea de exponer solo las obras de arte en el salón o



dormitorios. Aurora Zubillaga, managing director de la casa de subastas Sotheby's indica que **"un pasillo, una cocina o, incluso un baño** son espacios que la gran mayoría de las veces están infravalorados como zonas de exposición sin darnos cuenta que al ser zonas de paso se convierten en un buen punto de mira".

## El perfil del usuario

Los coleccionistas de arte suelen ser personas con edad a partir de 50 años, tal y como señalan desde VIVA Sotheby's International Realty, y buscan propiedades para disfrutar con algo de **privacidad**.

### Vivienda en Menorca, VIVA Sotheby's International Realty

Aunque la pandemia ha cambiado las preferencias a la hora de buscar una vivienda con el auge de los espacios exteriores, terrazas o jardines, "siguen siendo los **palacetes o casas señoriales**, incluso aquellos que han sido reformados pero que mantienen el carácter, **la historia y la tradición**, el marco preferido para aquellos que quieren exhibir obras de arte, sobre todo arte contemporáneo por aquello de crear contraste entre la antigüedad del inmueble y la modernidad de la pieza", comenta Vanoli.

## La Feria de Arte Urvanity celebró su after party en LuLa cLub

UVNT Art Fair se celebra del 24 al 27 de febrero en Madrid y en LuLa cLub se hizo durante la noche del jueves 24 el after party para celebrar el arte. UVNT Art Fair se desarrollará en su sede habitual: el COAM Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid -, un espacio polivalente que enlaza con la esencia de LuLa cLub que acogió la fiesta del arte más variada, divertida y diferente de la semana del arte.

original

UVNT Art Fair se celebra del 24 al 27 de febrero en Madrid y en LuLa cLub se hizo durante la noche del jueves 24 el after party para celebrar el arte.

Después de cinco ediciones, la feria ha madurado y evolucionado, creciendo y reinventándose para ofrecer esta sexta edición de arte consciente y contemporáneo que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas Explica Sergio Sancho, fundador y director de la primera feria dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo.



UVNT Art Fair se desarrollará en su sede habitual: el COAM **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid** -, un espacio polivalente que enlaza con la esencia de LuLa cLub que acogió la fiesta del arte más variada, divertida y diferente de la semana del arte.

Siguiendo con su esencia, LuLa cLub no dejó indiferente a ninguno de sus asistentes, acudieron personalidades como el artista Okuda, la modelo Laura Ponte o la actriz Guiomar Puerta.

Además durante toda la noche estuvieron pinchando Dj Mister piro, Dj Nano y Dj Marcos Chelo. En las pantallas de LuLa aparecieron los visuales de los artistas: Juan Díaz-Faes, Rosh333 y Misterpiro.

Durante la fiesta, al igual que en la Feria, estuvo apoyada por los patrocinadores Organics by Red Bull y Absolut.



Esta fusión entre la UVNT Art Fair y LuLa cLub reivindicaba la pasión por el arte en todas sus formas y expresiones. Durante la mañana del jueves 24 Madrid disfrutó del arte entre galerías y por la noche el baile y la diversión fueron la expresión artística que LuLa cLub aportó a la UVNT Art Fair.

LuLa cLub estrá durante este viernes 25 y este sábado 26, celebrando las noches de la UVNT Art Fair con invitados muy especiales y el público más contemporáneo y diverso de Madrid.



**Sobre LuLa cLub**

LuLa cLub abrió sus puertas en En Gran Vía 54 el 9 de diciembre 2021. Sus socios Pablo Marín e Iñigo Onieva han creado un nuevo concepto para entender la noche que renace en



Madrid y que tiene como principal objetivo recuperar en un mismo espacio la atmosfera más happy de la capital.

Una mezcla tan explosiva que unirá a la gente más cool de todos los sectores del arte, la cultura, la música y sociedad.

## Un paseo por la ferias de arte de Madrid con presencia de las galerías de Mallorca

La última semana del mes de febrero ha sido la señalada para celebrar en Madrid varias ferias y encuentros de arte, recuperando la presencialidad que la pandemia del Covid-19 había suprimido en los dos últimos años. Una cita importante para comprobar el estado de salud del sector, puesto que el mercado del arte es especialmente sensible a las crisis.

original



Una visitante contempla una obra en ARCO 2022.

La última semana del mes de febrero ha sido la señalada para celebrar en Madrid varias ferias y encuentros de arte, recuperando la presencialidad que la pandemia del Covid-19 había suprimido en los dos últimos años. Una cita importante para comprobar el estado de salud del sector, puesto que el mercado del arte es especialmente sensible a las crisis. Cuando la situación económica o social se complica, entre las primeras cosas que la gente decide privarse es de todo lo superfluo, y como se sabe el arte es tal vez lo más etéreo e inservible (casi por propia definición) que uno puede encontrarse.

A la clásica cita de ARCO hace varias ediciones que se han sumado otras ferias de menor tamaño, como **Art Madrid**, **Drawing Room Madrid**, **Just Mad**, o este año la cita del Colegio de Arquitectos **UVNT Art Fair**. A ello hay que añadir la inauguración en paralelo de diversas propuestas en galería y espacios comerciales, como han sido en esta ocasión, en lo que a artistas mallorquines se refiere, la exposición individual en la galería **Álvaro Alcázar** de la obra reciente de **Guillem Nadal**, o el despliegue de 42 piezas de la interesante serie **Chirality en la fachada de El Corte Inglés de Preciados de Santiago Picatoste**.

A ARCO han acudido este año seis galerías mallorquinas, si bien una de ellas, la **Kewenig**, aparecía con filiación de Berlín, ya que allí se ubica la sede central. Las otras cinco son la clásica **Pelaires**, que no se ha perdido ninguna cita en este evento desde su nacimiento; **Horrach Moyá**, que ya lleva varias ediciones acudiendo a la cita; y las más jóvenes **L21**, **Fran Reus** y **Baró**, ésta última de muy reciente aparición.

Lo que se percibía en el ambiente de la feria del Campo de las Naciones, en mi opinión, era un cierto hastío, una palpable renuncia a la generación de incomodidades por parte de los artistas invitados, un cierto miedo al presente y al futuro, tan cargados ambos de tensiones hasta entonces desconocidas. Para echar en falta, este año ni siquiera ha aparecido la típica obra revulsiva, esa que sale en el telediario y que en general incomoda a buena parte del personal, y que además sirve como incentivo de marketing irresistible, sea **una efigie de Franco en un congelador** o las fotos de **presuntos presos políticos donde aparecen políticos presos**.



Una obra de Guillem Nadal.

Se notaba también una pérdida de peso de algunos géneros de último abordaje, como la fotografía o el vídeoarte, para mayor gloria de la pintura y de las instalaciones formalmente atractivas, de carácter eminentemente decorativo, que denotaban una clara renuncia a cualquier tipo de fundamento teórico-artístico en aras de secuenciar la amabilidad y la tibieza ante los ojos melifluos de los posibles nuevos coleccionistas.

Arte blando y adscrito a la búsqueda de la feliz idea, el truco fácil. ARCO ha devenido, como bien dice **María del Corral**, una de sus principales impulsoras, una feria donde se manifiesta aquello de que el arte es para todos los públicos, cosa que es una falsedad catedralicia o, de resultar cierta, que lo equipararía a los programas basura de las cadenas televisivas generalistas.

La percepción es que las grandes firmas, los **Richter, Kapoor, Meese, Chamberlain**, etcétera, no recalcan ya en Madrid como lo hicieron en alguna ocasión memorable anterior, sino que tal vez lo más cerca que lo hacen ahora sea en Basel allá por junio.

En la feria de Cibeles, Art Madrid, otra galería mallorquina presentaba stand: **la galería MA**, donde también podía uno acercarse a la obra de otro mallorquín, Andrés Planas, en esta ocasión en su versión más elegante y de pulcra estética. También, en el stand de una galería de Barcelona presentaba obra el mallorquín citado más arriba, Picatoste La feria es de dimensión reducida, abordable, y para un recorrido de media jornada es la feria perfecta.



Una obra de Plensa en ARCO 2022.

**Muy recomendable ha sido la edición de este año de Drawing Rooma Madrid, en el Palacio de las Alhajas**, una feria fundada en 2016 por la comisaria Mónica Álvarez Careaga. Allí se pudo encontrar un nuevo valor, el portugués **Francisco Méndez Moreira**, cuyas composiciones, rebosantes de color, de materia y de imaginación, son en verdad espléndidas.

**Por último la feria del Colegio de Arquitectos, UVNT Art Fair, dedicada al arte urbano**, se proponía como la más rompedora, si bien hace ya lustros que este tipo de actuaciones, la mayor parte sin control (los famosos graffitis), o murales que afectan a todo el mundo sin haber sido consensuados (como la intervención de **José Luis Mesas** en el hotel palmense de Marqués de la Cenia), han pasado a ser consideradas de manera más crítica, o en todo caso a servir de base a debates sobre la liberalidad que deben o no otorgarse a su realización e inclusión en el imaginario colectivo.

El paseo por Madrid para un isleño, pues, resultaba interesante como termómetro del estado del arte en el momento actual. Y lo que ha quedado claro es que con la pandemia, la crisis ruso-ucraniana, la carestía de las materias primas y la energía, etcétera, lo último que parece que debe enfocar la preocupación de la gente en general es justamente el arte.

## Desde perspectiva genérica

**Repaso de la presencia y el poder de las mujeres en las ferias de arte de Madrid. Es inexplicable la escasa presencia de artistas femeninas en las 41 ediciones de Arco Madrid. Cuatro de los cinco directores de la feria han sido mujeres, desde la fundadora Juana de Aizpuru y la asturiana Rosina Gómez-Baeza hasta Lourdes Fernández o la actual, Maribel López.**

Luis Feás Costilla • original

### Repaso de la presencia y el poder de las mujeres en las ferias de arte de Madrid

*Obra de Ira Lombardía.*

Es inexplicable la escasa presencia de artistas femeninas en las 41 ediciones de Arco Madrid. Cuatro de los cinco directores de la feria han sido mujeres, desde la fundadora Juana de Aizpuru y la asturiana Rosina Gómez-Baeza hasta Lourdes Fernández o la actual, Maribel López. También lo son muchas de las principales galeristas que han participado, desde la misma Aizpuru o Juana Mordó a Elvira González, Helga de Alvear, Soledad Lorenzo y Elba Benítez, las grandes damas del arte español, o, por citar a algunas de las escogidas para el reciente aniversario, Annet Gelink, Esther Schipper o Ruth Benzacar, si bien el número de directores y directoras de galerías suele estar más igualado. Que a pesar de ello la concurrencia de artistas mujeres haya sido hasta ahora testimonial indica la complejidad de la situación, objeto de una reivindicación que es comprensible y justa pero no admite reducciones simplistas.

*Proyecto de Clara Sánchez Sala*

En la recientemente concluida edición de 2022, este hecho se ha intentado compensar con un programa de Proyectos de Artista dedicado exclusivamente a mujeres, con stand propio o al menos un apartado dentro del Programa General. Dentro de las diecisiete propuestas, realizadas en abrumadora mayoría por galerías dirigidas por hombres, destacaron las dedicadas a la germano-valenciana Ana Peters en la galería barcelonesa Marc Domènech o a Aurèlia Muñoz en la londinense Richard Saltoun, que rentabilizó el rescate de la artista catalana ofrecido hace dos años por la galería madrileña José de la Mano. Tuvieron también habitación propia las asturianas Ira Lombardía en Alarcón Criado e Irma Álvarez-Laviada en Luis Adelantado, con un montaje que le hizo ganar el Premio Pilar Forcada. ATM, la única galería asturiana participante en la feria, presentó un proyecto en solitario de la artista madrileña Clara Sánchez Sala, que no repitió en UVNT, en torno al martirio de los pechos femeninos, frente a frente con el orgasmo lumínico de Marianna Simnett en una sala oscura de la berlinesa galería Socièté. Entre las más provocadoras, ya dentro del programa Opening, comisariado por Julia Morandeira y dedicado a galerías jóvenes, el vídeo del cosido vaginal de la artista peruana Wynnie Mynerva, en la galería Ginsberg de Lima.

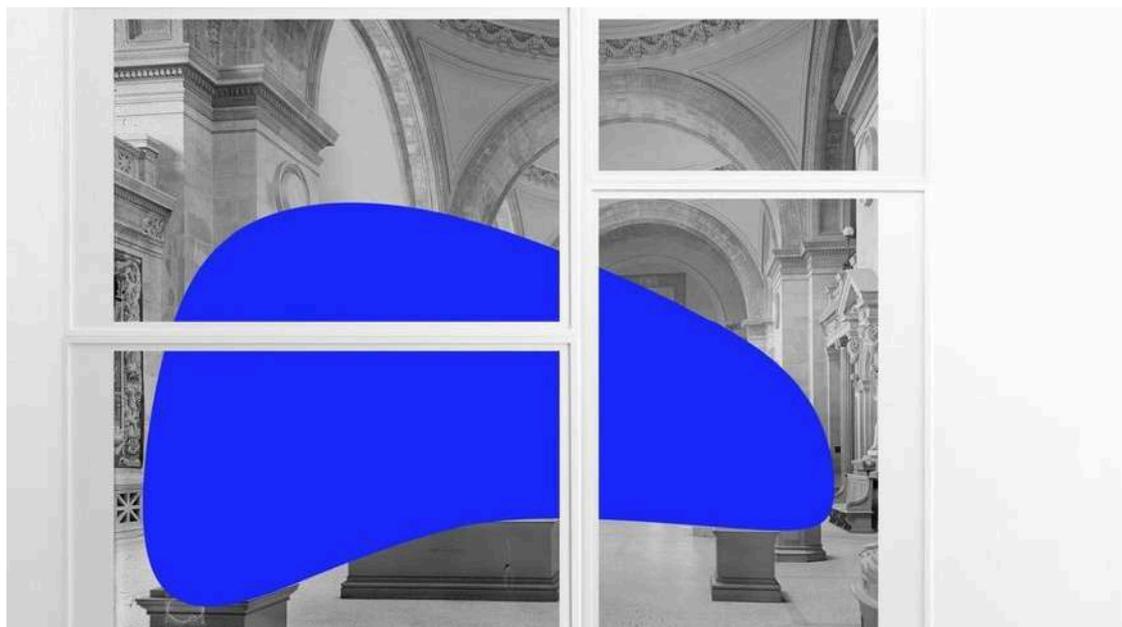
*Pintura de Helena Toraño.*

En Art Madrid, la segunda feria más importante y longeva, que cuenta ya con diecisiete ediciones, siempre dirigidas por hombres, tienen mucha presencia pero no tanto poder dos mujeres asturianas, integrantes de su comité de selección. Por un lado la galerista gijonesa Aurora Vigil-Escalera, cada vez más introducida en Madrid, que presentó este año un stand privilegiado, situado en lugar preferente en el Palacio de Cibeles, en el que curiosamente no figuraba ninguna artista femenina, sólo siete varones. Por otro Natalia Alonso Arduengo, flamante directora de la Feria de Arte de Oviedo, que ofreció por segundo año consecutivo un recorrido comisariado por doce obras escogidas de las 35 galerías presentes, cuyos autores eran en paridad hombres y mujeres. En realidad, en esta feria no se tienen en cuenta estos criterios y si el resultado es equilibrado se debe más a los usos sociales que a unos determinados principios ideológicos. Hay de todas maneras igualdad entre los directores de las galerías y similar proporción entre artistas masculinos y femeninos. De las cinco obras donadas por la organización al Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid,

tres han sido de mujeres, entre ellas la fumígena Isabel Alonso Vega.

Mucho más claro lo tienen en la tercera feria en liza, JustMad, dedicada al arte más joven y que ya va por su decimotercera edición, ahora en el Palacio de Neptuno. Desde hace cinco, está dirigida por una mujer, la historiadora gijonesa Semíramis González, que se define a sí misma como comisaria de exposiciones y gestora cultural feminista, y entre sus propósitos alcanzados este año estuvo la paridad entre artistas, que hubiera tantas mujeres como hombres, lo que sin embargo no contribuyó a elevar la calidad del encuentro, que en esta edición fue inferior debido a la resaca pandémica. Varias de las galerías participantes son en realidad colectivos artísticos autogestionados, con una pronunciada visión alternativa, y eso ayuda a reforzar lo mejor de esta feria, que es sin duda el ambiente festivo y de celebración que tiene.

Que haya tantas mujeres poderosas en el sistema del arte y que la mayoría de las galerías tengan nombre de mujer, como es el caso de Asturias, debería potenciar a la larga la perspectiva femenina y feminista, como le ha ocurrido a la gijonesa Llamazares, muy en la línea últimamente. Sin embargo, para su reciente participación en UVNT, la cuarta de las seis ferias simultáneas que se celebran en Madrid, ya en su sexta edición, sus propietarias eligieron a ocho artistas entre los que sorprendentemente sólo había dos mujeres, Estefanía Martín Sáenz y Helena Toraño, con mucho protagonismo, eso sí. Que esta concienciación tenga efecto duradero, no sea una moda y sirva para fomentar de verdad la igualdad e incrementar la diversidad, cuando no la calidad de la obra de arte, va a depender en exclusiva de muchas de las profesionales citadas. A nosotros los varones sólo nos queda el deber de acompañarlas.



## Sergio Sancho, un explorador urbano

<http://www.tendenciasdelarte.com> • [original](#)

"El mercado del arte urbano está en crecimiento", asegura Sergio Sancho, fundador de UVNT Art Fair (la feria antes conocida como Urvanity) que acaba de celebrar su sexta edición dedicada "al arte más genuino del siglo XXI". Aparte de celebridades como Banksy, que en 2021 volvió a situarse como el artista contemporáneo más cotizado (sólo por detrás de Basquiat), hay toda una constelación de autores y lenguajes (desde el post-grafiti, el pop surrealista pasando por los NFT...) forjados en la calle o en Internet, englobados en los que se ha dado en llamar Nuevo Arte Contemporáneo, que ya se han integrado con naturalidad en el circuito tradicional de las galerías y museos.



▀ [Artículo completo en la edición impresa](#)

## Íñigo Onieva: Los paparazzi saben dónde estoy antes que mi madre

Llega tarde y se marcha pronto. Íñigo Onieva (Madrid, 32 años), empresario nocturno y desde hace meses enigma favorito de la prensa de sociedad por ser el novio de Tamara Falcó, vive deprisa. A su lado, Sergio Sancho (Madrid, 44 años), fundador de la feria de arte contemporáneo UVNT, ejerce de contrapunto.

Vera Bercovitz • original



Sergio Sancho, director de Urvanity, Feria de Arte Contemporáneo, e Íñigo Onieva, promotor de ocio nocturno, posan para ICON dentro de la instalación Isósceles, de Margalef.Victor Sainz

Llega tarde y se marcha pronto. [Íñigo Onieva](#) (Madrid, 32 años), empresario nocturno y desde hace meses enigma favorito de la prensa de sociedad por ser el novio de [Tamara Falcó](#), vive deprisa. A su lado, [Sergio Sancho](#) (Madrid, 44 años), fundador de la feria de arte contemporáneo [UVNT](#), ejerce de contrapunto. El pasado jueves celebraron en Lula, el club que Onieva y sus socios abrieron el pasado diciembre en Gran Vía, la fiesta para celebrar la apertura de UVNT, creada por Sancho en 2017. Ninguno confiesa a qué hora terminaron, pero ambos coinciden en lo bien que lo pasaron: La energía era increíble. Antes de empezar, desde la agencia se muestran estrictos: Íñigo no habla de Tamara. Al final, haciendo uso de cierto carácter imprevisible que muestra durante toda la conversación, hablará un poco.

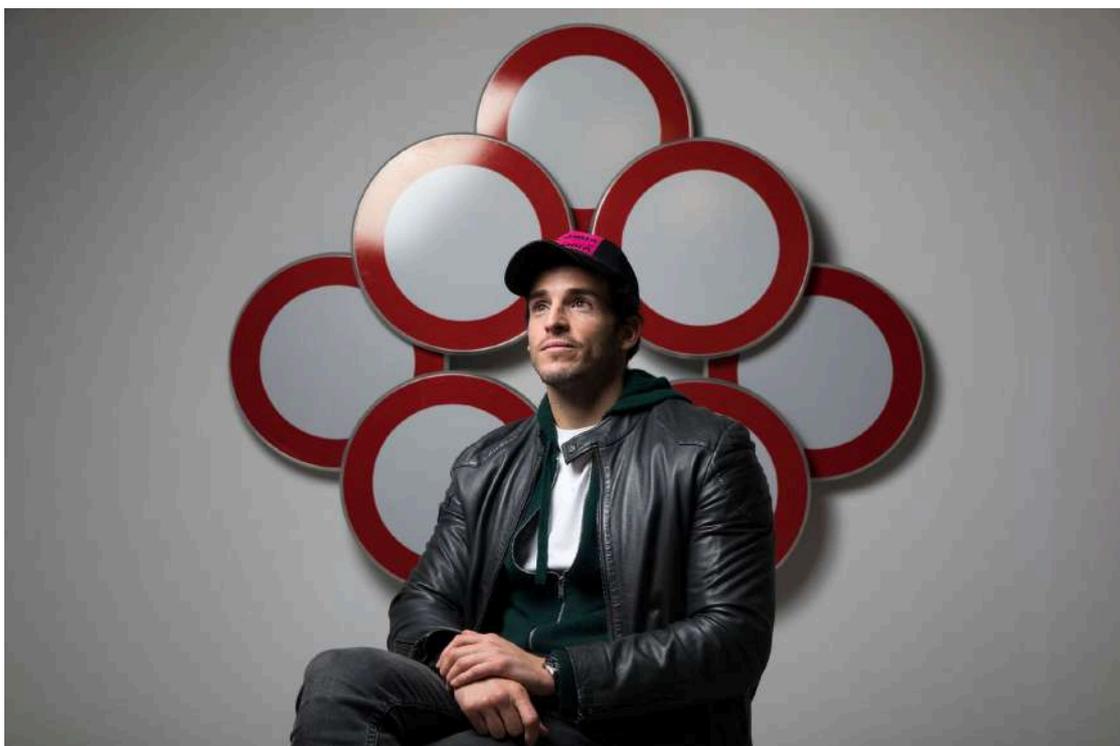
Más allá de su mediático noviazgo con la [marquesa de Griñón](#), o en parte gracias a él, Onieva se ha convertido en un imán para las marcas (propias o ajenas) y ha sabido profesionalizar una cualidad innata que ejerce sin aparente esfuerzo: el liderazgo. Me encanta ser anfitrión. Cuando vivía en el extranjero y venía con mis amigos a Madrid los llevaba a restaurantes maravillosos y disfrutaban un montón con la gastronomía. Pero luego, a la hora de salir, era un bajón porque todo era muy flojo, reconoce. Y entonces nació Lula, el club que pretende devolver la vida a la noche madrileña, debilitada no solo por la pandemia, también por una escena nocturna que, cree esta pareja, se había marchitado en la última década. Un local nocturno inspirado en el mítico Studio 54 de Nueva York, el local favorito de la jet a finales de los setenta. Madrid está viviendo un crecimiento espectacular y se está posicionando entre las grandes ciudades cosmopolitas del globo, como pueden ser París, Londres y Nueva York. Los grandes hoteles y los grandes restaurantes internacionales están abriendo en Madrid, pero a nivel noche había un nicho que no estaba cubierto.

## ¿En qué momento decidió abrir Lula Club?

*Í. O.:* En plena pandemia. Uno de mis socios, Mercado de Fuencarral, encontró este local y nos juntamos con Mattia Torrione, que se encarga de la parte musical, y Pablo Marín, enfocado en el servicio y la experiencia. No había fecha de apertura ni visos de que este proyecto fuera a abrir pronto, pero nos lanzamos. Sabíamos que en el momento que esto abriera iba a ser mágico.

## ¿Qué tiene que no tengan otros locales?

*Í. O.:* Nuestra referencia es [Studio 54](#), donde la clave era la diversidad. Allí se mezclaba la *jet set* europea, las *celebrities* de Hollywood y una comunidad homosexual emergente muy interesante. Era un público transgresor, un *mix* muy bueno. Queríamos conseguir eso involucrando perfiles y gente estratégica dentro de cada escena: la moda, el arte, la música



Inigo Onieva, promotor de ocio nocturno, posa ante una de las obras de la Serie Norma, de la Galería ATM.

## ¿Y lo están consiguiendo?

*Í. O.:* La mezcla es espectacular. [Nacho Cano](#) ha venido tres veces, también Mario Vaquerizo. Pero también gente internacional. El fundador de [La Voz](#), un *billionaire* holandés que se ha mudado a Madrid, está como loco con Lula. Aunque el público es muy variado, el servicio es excelente.

## ¿Quién es su personaje favorito de Studio 54?

*Í. O.:* El socio que no falleció, [Ian Schrager](#). Después de Studio 54 se pasó al negocio de los hoteles. Creo Edition, una cadena exclusiva de hoteles en asociación con Marriott. Ese es un poco mi objetivo.

## ¿Con quién reproduciría la mítica imagen de Bianca Jagger entrando en la discoteca sobre un caballo blanco?

*Í. O.:* Uy, si hago eso ahora mismo los animalistas se me echan encima.

## ¿Nota a la gente con más ganas de salir?

*Í. O.:* Sí, está entusiasmada. Venimos de un bajón importante. Eso ha pasado siempre a lo largo de la historia: después de cada gran depresión, cada gran crisis o desastre social,

siempre ha habido un repunte maravilloso.

*Sergio Sancho:* Yo creo que Madrid había caído a los infiernos en cuanto al tema de la noche. Yo ahora soy mayor, pero en los noventa salí mucho. OHM, Space, Attica, New World... En los noventa hubo mucha cultura de club, aquel Madrid era más canalla.

Sergio Sancho se dedica al mundo del arte, al que llegó por casualidad. Trabajó durante 10 años en la agencia de publicidad La Despensa, donde estaba en el equipo de dirección, y antes había pasado por Comunica +A, otra de las grandes. Cuando entré en La Despensa había un espacio común donde salíamos a fumar y a hablar por teléfono. Allí, en ese espacio, montaban exposiciones unas chicas que tenían una galería en el Mercado de Fuencarral. En una de esas ocasiones expuso Julio Falagán y conecté mucho con su arte. Tanto que decidí comprar una obra. Hablé con la galerista y me la financió a tres meses, la pagué a plazos. ¡Y eran solo 450 euros! Pero entonces yo era mileurista. Desde entonces empezó a ir a ferias, pero no terminaba de conectar con lo que veía. Hasta que decidió dar el salto: dejó la publicidad y fundó UVNT, una feria con hasta 30 galerías nacionales e internacionales que reúnen más de 90 autores vinculados al graffiti, el postsurrealismo, el *manga* o el *street art*. Hoy su casa, en el Barrio de Salamanca, donde vive con su pareja y sus tres hijas, está repleta de arte urbano de inspiración pop, con obras de Sergio Mora, Javi Calleja, Din Matamoro y *Okuda*, por citar algunos.

### ¿También se nota en el mundo del arte este entusiasmo recuperado?

*S. S.:* Sí, ha habido mucha gente con un tren de vida alto que no ha gastado, y ahora están con muchas ganas de comprar. Además, hemos pasado mucho tiempo en casa

*Í. O.:* y se han cansado de sus cuadros.



dvd1095(25/02/22) Sergio Sancho, director de UVNT, posa delante de la obra de Roman Tolici 'Don't fuck with the light' (2020).Victor Sainz

### Tamara Falcó ha tenido pocos novios. ¿Cuáles han sido sus cualidades para conquistarla?

*Í. O.:* Eso me pregunto yo (risas). Formamos muy buen equipo. Somos un buen *match*. Mismos intereses, mismos valores

**Ella es muy católica, quería ser monja.**

Í. O.: Sí, bueno. Yo de pequeño quise ser cura. ¿Eso cuenta?

**Desde que sale con Tamara Falcó se ha convertido en una figura pública. ¿Cuál es la información más extraña que ha leído sobre usted?**

Í. O.: Todas las que leo. Se ha dicho de todo. Si alguna se basase en algo real

**¿Ha desarrollado algún truco para huir de los paparazzi?**

Í. O.: Es difícil. Saben dónde estoy antes que mi madre. Por desgracia no tengo el garaje debajo de casa y siempre me pillan en la puerta.

Lula Club no es la única ocupación de esta joven promesa de la hostelería que domina la jerga empresarial del siglo XXI: *sinergia*, *high end*, *experiencia*, *premium*. También trabaja como director de *hospitality* en Mabel, el *holding* que desarrolla los negocios de hostelería y restauración de [Abel Matutes](#), [Rafa Nadal](#) y [Pau Gasol](#), entre otros socios, y cuyo buque insignia es el restaurante *Tatel*, que arrancó en Madrid, Ibiza y ahora también en Beverly Hills lo está petando, y que abrirá próximamente en Bahrein, Riad y Ciudad de México. Aunque parece nacido para el trabajo que desarrolla (una mezcla entre relaciones públicas, comunicador y generador de negocio), no siempre el destino lo llamó por este camino. Hubo una vida anterior en la que Onieva se formó a conciencia en otra disciplina, el diseño de coches.

**¿Iba para diseñador de coches?**

Í. O.: Sí, de hecho estudié ingeniería de diseño industrial, y luego cursé dos máster. Uno en Turín, en su día la capital del diseño italiano, y otro en Londres en la Royal College of Art, que es como el Harvard del diseño.

**¿Se le daba bien?**

Í. O.: Los coches me encantan. De hecho me dieron un premio en Ginebra a uno de los diez mejores diseños de coches de recién graduados del mundo. Lo entrega cada año la revista de automoción, *Car Design News*, que luego publica un libro, *Design Year Book*.

**¿Y lo dejó todo?**

Í. O.: Sí, mi madre me quería matar.





## Un momento de la gran fiesta celebrada el pasado viernes por UVNT en Madrid.CARLOS ALBA

La familia de Onieva, como la de su novia, es extensa. Íñigo tiene dos hermanos: Alejandra, actriz, y Jaime, licenciado en CUNEF. Los tres son fruto del matrimonio de sus padres, la empresaria Carolina Molas, dueña de la compañía de electrodomésticos Cemevisa, e Íñigo Onieva, alto ejecutivo del Grupo Barceló. Tras divorciarse, Carolina se casó con José Ignacio de Guadamillas, quien sumó dos hermanastros, Luis y Nacho, a la familia. Por su parte, Íñigo tuvo otro hijo, Guillermo, con su nueva pareja. A la familia materna hay que sumarle tres perros, Hugo, Tito y Rumbo, y el loro Julito.

### ¿Su loro le debe su nombre a Julio Iglesias?

*Í. O.:* En efecto. El marido de mi madre es un enamorado de Julio Iglesias y mi madre le regaló este loro y lo bautizó con su nombre.

### ¿Y se sabe sus canciones?

*Í. O.:* Nada, no dice ni Hola. Pero pica. Tiene mucho carácter.

### ¿Su padrastro se puso muy contento cuando se enteró de quién era su novia?

*Í. O.:* Sí, toda mi familia la ama. Aunque su parentesco con Julio Iglesias es solo un plus colateral.

## Ela Fidalgo, Daniel Fleur e Iván Floro, premiados en la UVNT Art Fair

Los artistas Ela Fidalgo, Daniel Fleur e Iván Floro han sido premiados hoy en el marco de VI edición de UVNT Art Fair, la feria internacional de nuevo arte contemporáneo, con los premios Nadine 22, dirigidos a jóvenes artistas que, en sus trabajos, abordan problemáticas sociales o ambientales. Los Premios de Adquisición Nadine han sido para Daniel Fleur (1992), representado por Wadström Tönnheim Gallery, e Iván Floro (1993), representado por SC Gallery.

Agencia EFE • original

Los artistas Ela Fidalgo, Daniel Fleur e Iván Floro han sido premiados hoy en el marco de VI edición de UVNT Art Fair, la feria internacional de nuevo arte contemporáneo, con los premios Nadine 22, dirigidos a jóvenes artistas que, en sus trabajos, abordan problemáticas sociales o ambientales.

El Premio de Producción Nadine, que consiste en una dotación económica de 10.000 euros para una residencia artística de tres meses en la ciudad de Madrid, ha sido para Ela Fidalgo (1993), artista representada por La Bibi Gallery que, con su proyecto "Contemporary Narcisists", lanza una reflexión sobre los efectos de las redes sociales en la psique humana.

Los Premios de Adquisición Nadine han sido para Daniel Fleur (1992), representado por Wadström Tönnheim Gallery, e Iván Floro (1993), representado por SC Gallery.

Por su parte, Mario Mankey, artista ganador de la pasada edición del Premio de Residencia Nadine x UVNT, representado por Swinton Gallery, expone este año en UVNT Art Fair su obra Undergold, que ha estado produciendo durante los tres meses de residencia en Madrid. EFE

jlp/may

# La radio de los N°1



EN DIRECTO

ESCUCHA COPE EN DIRECTO AHORA

## Arte Contemporáneo para visitar este fin de semana en Madrid.

Yolanda • original



La última semana de febrero es considerada como **la Semana del Arte** en la ciudad de **Madrid**. Se dan cita **las ferias de arte contemporáneo** más importantes, que visibilizan a artistas emergentes y otras figuras clave de las nuevas tendencias artísticas nacionales e internacionales.

Además de **HYBRID Art Fair** de la que os hablamos en nuestro último artículo, existen otras propuestas muy interesantes y novedosas.

**UVNT Art Fair reúne, en su sede del COAM, más de treinta galerías que presentan el arte más genuino del siglo XXI.**

Como antesala de la feria, la ciudad de Madrid se convierte en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones. Una propuesta para todos los ciudadanos.

**UVNT Art Fair se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual.** Desde sus inicios, el objetivo de la feria fue, y sigue siendo, reivindicar nuevos y diversos lenguajes en la creación contemporánea, sin dejar ninguna manifestación artística en el camino.

Fue la primera feria en abrirse **al Nuevo Arte Contemporáneo**, esa corriente que aglutina expresiones surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante, como **el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art**. En sus cinco años han sido pioneros en nuevas disciplinas como **el arte digital o, más recientemente los NFT**.

"UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas. El evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte".

*Sergio Sancho, Director de Uvnt*

Medio	Bloguers.net	Fecha	25/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	519 EUR (567 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://arteyalgomas.com/2022/02/25/arte-contemporaneo-para-visitar-este-fin-de-semana-en-madrid>

Más información en <https://www.urvanity-art.com/es/fair/>

## Art Madrid vuelve a la Semana del Arte y celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

Un espacio único, diáfano y luminoso que se ubica en el 'Paisaje de la Luz', junto al Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

**Art Madrid'22 es la feria de la Semana del Arte que imprime un fuerte carácter multidisciplinar** y en la que participarán cerca de 40 galerías nacionales e internacionales, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del S.XX hasta nuestros días.

La feria se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

**Art Madrid reunirá cerca de 40 galerías nacionales e internacionales** y se complementará con un rico programa patrocinado por **One Shot Hotels**, que incluirá tanto un recorrido comisariado por Natalia Alonso como un servicio para coleccionistas a cargo de Ana S. Gisbert.

Más información en <https://www.art-madrid.com/>

## JUSTMAD es la segunda feria más consolidada y con mayor trayectoria de España. Trece años de un proyecto coherente en el que la sostenibilidad, la ecología y el feminismo continuarán siendo ejes imprescindibles de su programación.

**Semíramis González** repite como directora artística de una feria paritaria, especialmente comprometida con la emergencia climática. Asimismo, JUSTMAD constata en esta edición el creciente número de jóvenes creadores y promesas del arte, en una edición en la que las disciplinas como **el textil y la cerámica tendrán un papel protagonista.**

Al mismo tiempo, **esculturas e instalaciones específicas** ocuparán todo el espacio y la creatividad se extenderá más allá de las galerías, reforzando el compromiso de JUSTMAD con el arte emergente más allá de lo convencional.

A la **participación nacional** se suma una importante **representación internacional** con galerías de países como Alemania, Austria, Portugal, Venezuela, Colombia, Francia, Perú y Estados Unidos.

## JUSTMAD continúa su firme compromiso con la accesibilidad al arte y la creación de una futura generación de coleccionistas para así impulsar la economía artística con iniciativas y premios de adquisición, otorgados por colecciones de arte.

Un proyecto que se completa con residencias artísticas y actividades paralelas como conferencias, visitas guiadas y un **programa de coleccionismo** en colaboración con distintas instituciones de la ciudad de Madrid.

**Trece años de un proyecto con coherencia que no olvida sus tres ejes principales: sostenibilidad, ecología y feminismo y que se reflejan en su programación y la presencia de 36 mujeres artistas y 20 mujeres galeristas.**

JUSTMAD se muestra, un año más, como una feria para acercarse al arte de otra manera, con colecciones asentadas y veteranas pero también, con nuevos coleccionistas que

Medio	Bloguers.net	Fecha	25/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	519 EUR (567 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://arteyalgomas.com/2022/02/25/arte-contemporaneo-para-visitar-este-fin-de-semana-en-madrid>

reconocen en esta feria, su lugar para comenzar. Así se mueve el arte.

**Más información** <https://justmad.es/>

**Si deseas recibir nuestros artículos en tu email, [Conectemos!](#)**

## Open Studios y Urvanity, el arte contemporáneo más allá de Arco en Madrid

A la vez que Arco se celebran por todo Madrid ferias satélite de arte contemporáneo. Entre ellas, destacan los Open Studios con 130 artistas que... A la vez que Arco se celebran por todo Madrid ferias satélite de arte contemporáneo. Entre ellas, destacan los Open Studios con 130 artistas que permiten a los coleccionistas entrar en sus estudios, muchos ubicados en el sur de Madrid, y la UVNT Art Fair, conocida como Urvanity, es una feria especializada en artistas jóvenes con 30 galerías y gran éxito de ventas.

original

A la vez que Arco se celebran por todo Madrid ferias satélite de arte contemporáneo. Entre ellas, destacan los Open Studios con 130 artistas que...

 Telediario 1



A la vez que [Arco](#) se celebran por todo Madrid ferias satélite de arte contemporáneo. Entre ellas, destacan los **Open Studios con 130 artistas que permiten a los coleccionistas entrar en sus estudios**, muchos ubicados en el sur de Madrid, y la [UVNT Art Fair](#), conocida como Urvanity, es una **feria especializada en artistas jóvenes** con 30 galerías y gran éxito de ventas.

FOTO: EFE/Javier Lizón

 Telediario 1



## No todo es ARCO, la Feria Hybrid Art FAir trae el arte independiente a Madrid

Las habitaciones de un hotel convertidas en espacios artísticos. Así es la Feria HYBRID que celebra su sexta edición en el PETIT PALACE SANTA BÁRBARA. Formatos experimentales, performance e instalaciones para mostrar, Elena Olmos, las creaciones más innovadoras. Madrid se convierte durante esta semana en la capital mundial del arte por la celebración de ARCO, una de las principales ferias de arte contemporáneo del circuito internacional, pero también por otras seis ferias paralelas que enriquecen aún más la oferta artística y cultural de la ciudad.

Telemadrid • original



Las habitaciones de un hotel convertidas en espacios artísticos. Así es la **Feria HYBRID** que celebra su sexta edición en el PETIT PALACE SANTA BÁRBARA. Formatos experimentales, performance e instalaciones para mostrar, Elena Olmos, las creaciones más innovadoras

Madrid se convierte durante esta semana en la **capital mundial del arte por la celebración de ARCO**, una de las principales ferias de arte contemporáneo del circuito internacional, pero también por otras seis ferias paralelas que enriquecen aún más la oferta artística y cultural de la ciudad.

**Art Madrid, UVNT Art Fair, Drawing Room Madrid, el Salón de Arte Moderno, JustMAD e Hybrid Art Fair** son las seis propuestas más allá de ARCO con las que los amantes del arte pueden disfrutar estos días de experiencias distintas, de todo tipo y para todos los gustos.

De todas las ferias programadas durante estos días **Hybrid Art** es la más diferente por el hecho de celebrarse en las habitaciones de un céntrico hotel entre los madrileños barrios de Chueca y Malasaña, que desde mañana y hasta el próximo domingo se convierten en **pequeñas galerías con propuestas independientes e internacionales** y en un trampolín para artistas emergentes



## Planes con mucho arte para el fin de semana en Madrid

La feria hará, además, un homenaje a su historia en **40+1**, una sección que reúne la obra de una veintena de galerías que han ayudado a convertir Arco en uno de los eventos artísticos más relevantes del panorama internacional. El precio de la entrada general hoy es de 30 euros y de 40 euros el fin de semana.

original



Arco celebra este año su cuarenta aniversario.

Hasta el domingo Madrid acoge **Arco**, una de las citas anuales más importantes del mundo del arte, que en su cuarenta edición volverá a ser un escaparate de las tendencias del arte contemporáneo, incluidos nuevos formatos como el NFT. 185 galerías procedentes de una treintena países participan este año con propuestas de todo tipo. La feria hará, además, un homenaje a su historia en **40+1**, una sección que reúne la obra de una veintena de galerías que han ayudado a convertir Arco en uno de los eventos artísticos más relevantes del panorama internacional.

El precio de la [entrada](#) general hoy es de 30 euros y de 40 euros el fin de semana. También se podrán seguir *vía streaming* algunas presentaciones, charlas y una visita guiada a la exposición esta tarde a partir de las 17 horas. Para acceder al recinto de Ifema se exige en esta ocasión pasaporte Covid.

Pero la presencia del arte en la ciudad estos días no se limita a Arco. **Uvnt Art Fair**, la feria de arte contemporáneo antes conocida como Urvanity, también se ha convertido en una cita obligatoria de la semana artística madrileña. La sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Calle Hortaleza 63) ha vuelto a convertirse en punto de encuentro de coleccionistas, expertos y amantes del arte, que podrán visitar y adquirir obras de grafiti, pop-art o arte surrealista. El precio de las [entradas](#) es 16,85 euros.

Uvnt Art Fair también sale a la calle con un programa de charlas, conferencias y obras repartidas por edificios y espacios de la capital. En este sentido destacan las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh en el patio de la sede de la Fundación Reale, las cabezas gigantes de Samuel Salcedo a los pies del edificio Metrópolis o la pieza de arte digital creada por Solimán López en las pantallas de Callao City Lights.



Hasta el domingo también se podrá asistir, en el Palacio de Neptuno, a la feria **JustMad**, que encara su edición número trece con su habitual apuesta por artistas emergentes y actuales, intentando acercar el coleccionismo a todos los públicos (hay obras incluso por menos de 300 euros). El precio de la [entrada](#) general es 15 euros.

La galería de cristal del Palacio de Cibeles es el escenario de **Art Madrid**, una muestra de la obra de más de 160 artistas, tanto emergentes como consolidados, de galerías nacionales e internacionales. 15 euros es también el precio de la [entrada](#).

**Drawing Room** estrena este año sede, el Palacio de las Alhajas (plaza de San Martín 1), dirección artística y nueva experiencia expositiva, aunque mantiene su apuesta por el dibujo contemporáneo en todas sus vertientes. La [entrada](#) cuesta 15 euros.

La reina de la *performance* y reciente ganadora del Premio Princesa de Asturias **Marina Abramovic** vuelve a la ciudad con su primera exposición individual en una década, compuesta por once fotografías y *Las siete muertes de María Callas*, la película que protagoniza junto con Willem Dafoe y que se proyecta por primera vez en España. [Hasta el 26 de marzo](#) en La Nave Sanchez-Ubiria (Calle Valentín Beato 11).

El pasado fin de semana se inauguró, en Caixaforum, la exposición **Cine y moda**, que explora la relación de intercambio creativo entre ambas industrias bajo la mirada del diseñador Jean Paul Gaultier. Las [entradas](#) cuestan 6 euros.

Hasta el 15 de abril se podrá visitar, en el Espacio Ibercaja Delicias, la experiencia inmersiva que te permitirá unirte a la tripulación de la expedición de **Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano** que dio la primera vuelta al mundo hace quinientos años. La duración es de una hora y las [entradas](#) se pueden comprar de forma individual o en paquetes.

CentroCentro presenta la segunda edición del proyecto **Panorama Madrid**, una exposición de exposiciones que reúne diez de las propuestas más destacadas que pudieron verse en las galerías de arte de Madrid a lo largo de 2021. La [entrada](#), en este caso, es gratuita.





## Entrevista a Sergio Sancho, fundador de Urvanity

Antes de fundar Urvanity (UVNT), Sergio Sancho trabajaba en una agencia de publicidad. Aunque coleccionaba arte, fue bajo el amparo de esta empresa cuando creó por 2017 la primera edición de esta feria, una de las más aplaudidas de Nuevo Arte Contemporáneo de nuestro país. Eran tan solo 17 galerías las que participaban y apenas dos o tres eran españolas:»En Francia, Inglaterra, Estados Unidos sí que había algunas que representaban a este tipo de artistas.

original

Lifestyle



Antes de fundar Urvanity (UVNT), Sergio Sancho trabajaba en una agencia de publicidad. Aunque coleccionaba arte, fue bajo el amparo de esta empresa cuando creó por 2017 la primera edición de esta feria, una de las más aplaudidas de Nuevo Arte Contemporáneo de nuestro país. **Eran tan solo 17 galerías las que participaban y apenas dos o tres eran españolas:**»En Francia, Inglaterra, Estados Unidos sí que había algunas que representaban a este tipo de artistas. Aquí eran contadas, apenas había representación de artistas urbanos», cuenta Sergio para Harpers Bazaar España.

Tras arrancar la primera edición, decidió dejar el mundo de la publicidad y embarcarse de lleno en promover esta feria. Desde entonces Urvanity cuenta ya cinco ediciones a sus espaldas y **celebra su sexta puesta en escena del 24 al 27 de febrero de este año en el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)** en un programa que, tras unos años de incertidumbre, regresa por todo lo alto con un amplio catálogo en el se cruzan diferentes lenguajes artísticos en una convivencia y sintonía perfecta. Más metros cuadrados y una treintena de galerías nacionales e internacionales que mostrarán una propuesta artística contemporánea en pleno centro de Madrid.

«Siempre he entendido Urvanity como algo que viaja más allá, se extiende más allá de los días de la celebración de esta feria. Por eso hacemos arte público, charlas y tenemos una relación muy buena con las marcas que es lo que se traslada luego el resto del año. Escuchamos a las dos partes: artistas y marcas. Hacemos de pegamento, un *match* que une a



todos», dice el fundador. Y no es para menos. **Este año Urvanity puede presumir ya de contar con el apoyo de Mahou, Las Rozas Village, Formica Group, Red Bull o Zadig & Voltaire**, con las cuales lleva a cabo diferentes iniciativas con continuidad.

## UVNT : la feria del Nuevo Arte Contemporáneo

Con las Rozas Village estamos realizando un proyecto durante diez semanas en el que estamos haciendo instalaciones, intervenciones y trabajando con artistas allí» explica y, continúa: «En la feria que se va a celebrar ahora estos artistas tendrán *stands* por lo que se produce una retroalimentación grande. Es algo innato en Urvanity. Generamos proyectos culturales con financiación privada, que es un modelo que no predomina en España».

Más allá del recinto ferial en el que cada año se celebra la feria, Urvanity organiza diferentes actividades en galerías, en el espacio público y en el entorno digital a través de las pantallas para **continuar dando forma al concepto del que Sergio Sancho nos habla, el Nuevo Arte Contemporáneo**: «Trabajamos con artistas que ahora mismo están haciendo cosas completamente novedosas. Eso es a lo que nos referimos cuando hablamos de Nuevo Arte Contemporáneo. Intentamos que en Urvanity haya artistas que se encuentran a media carrera y que apuestan por códigos y lenguajes frescos y vanguardistas», nos cuenta Sergio y, aclara: «la figuración gana por goleada, pero estamos muy abiertos a otras tendencias como la cerámica, el textil o el arte digital».

Como parte de los objetivos que Urvanity se propone cada año, además de su labor comercial con los coleccionistas, se encuentra también la tarea de la democratización del arte. Despojar al sector de su conceptualización elitista y acercarla al visitante resulta un objetivo fundamental para Sergio que afirma en todo momento buscar esa conexión entre el espectador y la obra: «Tenemos una doble labor: dirigirnos a los coleccionistas que son los que hacen solventes las ferias, pero también hacer una labor divulgativa. Buscamos acercar el arte a la gente y que la gente que nos visita hoy pueda ser coleccionista el día de mañana. Urvanity pretende ser también una manera de que la gente se introduzca en el mundo del arte y lo apoye».

Esta labor democratizadora del arte que busca Sergio con Urvanity la realiza a través de diferentes canales. Más allá de los días que se celebran las diferentes ediciones expositivas de la feria, **UVNT también ocupa el espacio público con diferentes intervenciones que se instalan por la capital madrileña**: «Tenemos diferentes cabezas puestas en Gran Vía con Alcalá, programas de arte digital con pantallas en la ciudad, piezas que hemos colocado con la Fundación Reale hemos colocado piezas, artistas que aparecen en Callao City Lights e intervenciones murales que se han quedado por toda la ciudad de Madrid».

<https://www.instagram.com/p/CaCdDlaKK8X>

A post shared by UVNT ART (@uvnt\_art)

Que la feria no se vincule únicamente a los días que el Colegio de Arquitectos de Madrid abrirá sus puertas resulta fundamental en su labor educacional, por eso también, en colaboración con las marcas que han confiado en el proyecto de Sergio Sancho, UVNT realiza diferentes programas que dirigen su atención a todo el que quiera conocer más o iniciarse en el horizonte artístico: » **En Mahou Talks tratamos de dar conocimiento sobre el movimiento artístico o generar debate**. Intentamos poner claridad y que la gente tenga mayor conocimiento de estas cosas y hablamos de temas dispares, como de restauración, consejos, temas legales, fiscales».

También en el apartado de Urvanity Lab se pueden dar los primeros pasos en el universo del coleccionismo adquiriendo ediciones limitadas y series exclusivas que los artistas crean únicamente para este laboratorio y sobre las cuales, a veces, también realizan charlas a propósito explicándolas y hablando de su trabajo.

A post shared by UVNT ART (@uvnt\_art)

El objetivo de Urvanity queda claro. **Acercar el arte a todo el mundo** apostando por la



vanguardia y la frescura como lenguajes predominantes en su ADN. Puedes consultar todos los artistas participantes en su página web.



Fuente: [Leer Artículo Completo](#)



## Planes con mucho arte para el fin de semana en Madrid

La feria hará, además, un homenaje a su historia en **40+1**, una sección que reúne la obra de una veintena de galerías que han ayudado a convertir Arco en uno de los eventos artísticos más relevantes del panorama internacional. El precio de la entrada general hoy es de 30 euros y de 40 euros el fin de semana.

original



Arco celebra este año su cuarenta aniversario.

Hasta el domingo Madrid acoge **Arco**, una de las citas anuales más importantes del mundo del arte, que en su cuarenta edición volverá a ser un escaparate de las tendencias del arte contemporáneo, incluidos nuevos formatos como el NFT. 185 galerías procedentes de una treintena países participan este año con propuestas de todo tipo. La feria hará, además, un homenaje a su historia en **40+1**, una sección que reúne la obra de una veintena de galerías que han ayudado a convertir Arco en uno de los eventos artísticos más relevantes del panorama internacional.

El precio de la [entrada](#) general hoy es de 30 euros y de 40 euros el fin de semana. También se podrán seguir *vía streaming* algunas presentaciones, charlas y una visita guiada a la exposición esta tarde a partir de las 17 horas. Para acceder al recinto de Ifema se exige en esta ocasión pasaporte Covid.

Pero la presencia del arte en la ciudad estos días no se limita a Arco. **Uvnt Art Fair**, la feria de arte contemporáneo antes conocida como Urvanity, también se ha convertido en una cita obligatoria de la semana artística madrileña. La sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Calle Hortaleza 63) ha vuelto a convertirse en punto de encuentro de coleccionistas, expertos y amantes del arte, que podrán visitar y adquirir obras de grafiti, pop-art o arte surrealista. El precio de las [entradas](#) es 16,85 euros.

Uvnt Art Fair también sale a la calle con un programa de charlas, conferencias y obras repartidas por edificios y espacios de la capital. En este sentido destacan las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh en el patio de la sede de la Fundación Reale, las cabezas gigantes de Samuel Salcedo a los pies del edificio Metrópolis o la pieza de arte digital creada por Solimán López en las pantallas de Callao City Lights.

Hasta el domingo también se podrá asistir, en el Palacio de Neptuno, a la feria **JustMad**, que encara su edición número trece con su habitual apuesta por artistas emergentes y actuales, intentando acercar el coleccionismo a todos los públicos (hay obras incluso por menos de 300 euros). El precio de la [entrada](#) general es 15 euros.

La galería de cristal del Palacio de Cibeles es el escenario de **Art Madrid**, una muestra de la obra de más de 160 artistas, tanto emergentes como consolidados, de galerías nacionales e

internacionales. 15 euros es también el precio de la [entrada](#).

**Drawing Room** estrena este año sede, el Palacio de las Alhajas (plaza de San Martín 1), dirección artística y nueva experiencia expositiva, aunque mantiene su apuesta por el dibujo contemporáneo en todas sus vertientes. La [entrada](#) cuesta 15 euros.

La reina de la *performance* y reciente ganadora del Premio Princesa de Asturias **Marina Abramovic** vuelve a la ciudad con su primera exposición individual en una década, compuesta por once fotografías y *Las siete muertes de María Callas*, la película que protagoniza junto con Willem Dafoe y que se proyecta por primera vez en España. [Hasta el 26 de marzo](#) en La Nave Sanchez-Ubiria (Calle Valentín Beato 11).

El pasado fin de semana se inauguró, en Caixaforum, la exposición **Cine y moda**, que explora la relación de intercambio creativo entre ambas industrias bajo la mirada del diseñador Jean Paul Gaultier. Las [entradas](#) cuestan 6 euros.

Hasta el 15 de abril se podrá visitar, en el Espacio Ibercaja Delicias, la experiencia inmersiva que te permitirá unirte a la tripulación de la expedición de **Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano** que dio la primera vuelta al mundo hace quinientos años. La duración es de una hora y las [entradas](#) se pueden comprar de forma individual o en paquetes.

CentroCentro presenta la segunda edición del proyecto **Panorama Madrid**, una exposición de exposiciones que reúne diez de las propuestas más destacadas que pudieron verse en las galerías de arte de Madrid a lo largo de 2021. La [entrada](#), en este caso, es gratuita.

## ARCO 2022 ARCO 2022: Exposiciones, planes y compras que no puedes perderte en Madrid La capital acoge hasta el 27 de febrero su semana más artística con infinidad de planes ligados al mundo del arte

Arranca en Madrid una de las citas anuales más importantes del mundo del arte. Del 23 al 27 de febrero, Ifema acoge la 40 (+1) Feria Internacional del Arte Contemporáneo, ARCO2022. Esta edición contará además con una sección conmemorativa del aniversario, con un programa formado por 20 galerías seleccionadas por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira.

original

Arranca en Madrid una de las citas anuales más importantes del mundo del arte. Del 23 al 27 de febrero, Ifema acoge la 40 (+1) **Feria Internacional del Arte Contemporáneo, ARCO2022**. Galerías, artistas, foros, encuentros y muchas actividades en las que especialistas del sector, artistas, coleccionistas y todo aquel que quiera iniciarse en el mundo del arte tendrá una cita obligada, que además se prolongará en el tiempo con actividades en galerías y centros especializados de la ciudad con diferentes acciones. Esta edición contará además con una sección conmemorativa del aniversario, con un programa formado por **20 galerías** seleccionadas por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira.

Además de la sección conmemorativa del aniversario, que discurrirá en paralelo al contenido habitual de la Feria, se expondrán **150 galerías** seleccionadas por el comité organizador, junto con las galerías jóvenes nacionales e internacionales, en la sección Opening by Allianz. Una nueva sección, llamada '**Nunca lo mismo**', llamada a fomentar la conexión entre artistas y galerías; o la iniciativa puesta en marcha en 2021, '**Proyectos de Artista**', que vuelve a estar dedicada exclusivamente a mujeres. Se mantienen la sección de publicaciones (Zona Arts Libris), el tradicional **Foro ARCOmadrid**, con interesantes encuentros con comisarios y profesionales o las acciones sobre coleccionismo ya habituales de la **Fundación ARCO**. Hoy en **#Summum** hacemos un repaso por algunos de los planes, stands, eventos y otras acciones que debes tener en el radar con motivo de **ARCO 2022**.

En 2020, **Maison Ruinart** presentó el estuche second skin, una alternativa disruptiva a las tradicionales cajas de regalo de champagne. De diseño ecológico, realizado íntegramente en papel, encarna un nuevo lujo más respetuoso con el medio ambiente. En esta edición, Ruinart vuelve a ARCO junto al artista **Jaime Hayon**, quien ha realizado una intervención creativa sobre los estuches de las botellas.

Inspirado en la preocupación de la Maison por un mundo más sostenible, el estuche se convierte en un lienzo en blanco para expresar los elementos que unen al artista con la marca: la tierra, la vida y la celebración de la naturaleza. La delicada obra de Jaime Hayon con Ruinart se ha plasmado en **20 botellas de talla magnum** que estarán a la venta en el espacio ARCO a un precio de **600** y se podrá adquirir bajo petición a la marca. Siguiendo la línea de Ruinart, las ventas de estas 20 exclusivas botellas se destinarán a la ONG (R)ForestProject, cuyo objetivo se centra en repoblar de árboles el mundo y crear conciencia para cuidar el planeta.

La firma española de **moda 'slow' Hemper** hace su particular aportación a esta edición de ARCO, creando el primer punto de encuentro y reflexión sobre la cultura sostenible y regenerativa, en una clara apuesta de la feria de arte por la empresa de moda sostenible. El objetivo es trasladar a miles de visitantes hasta **Nepal**, país al que Hemper está vinculado desde que, en 2015, sus fundadores lo visitasen en un viaje de voluntariado, se enamorasen de su cultura y crearan una marca que da empleo a comunidades en riesgo de exclusión, y con la que han conseguido ser uno de los principales referentes de sostenibilidad en España.

Ubicado en la terraza **ARCOmadrid**, este espacio se va a ambientar con materiales cultivados y producidos por artesanos de las zonas más rurales de Nepal. Grandes cortinas de cáñamo,

más de 100 metros de hilos entrecruzados simulando la raíz de un gran árbol, que representa la transformación y el origen, una máquina expendedora con ovillos de cáñamo para reflexionar sobre el consumo sostenible... un espacio muy especial para cuyo diseño Hemper ha contado con la colaboración de **Laura Santos**, Directora de Arte de los vídeos del cantante **C.Tangana**.

Con ese mismo hilo conductor de sostenibilidad y aprovechando que Madrid acoge una de sus semanas más artísticas del año, el exclusivo hotel **Tótem Madrid** (C/ Hermosilla, 23) en colaboración con la firma de diseño emergente **Foresta**, han creado una instalación efímera que transforma un espacio acogedor y memorable en un entorno vibrante y creativo en pleno 'lobby' del hotel, permitiendo a sus visitantes y huéspedes explorar y vivir la transformación de la icónica biblioteca de este hotel-boutique durante **ARCO**.

La instalación está centrada en la hospitalidad y está inspirada en una **atmósfera escandinava con evocativas vibraciones caribeñas**, conectando lugares y estilos divergentes a través de una miscelánea de objetos y piezas únicos arraigados en la conexión de Foresta con la naturaleza y en la estética escultural. Las piezas de diseño de Foresta con un distintivo carácter escultural se yuxtaponen a elementos clásicos del hotel que ayudan a elevar el concepto y a cerrar la brecha entre arte y diseño.

Este espacio estará instalado en el hotel hasta el próximo 27 de febrero.

**Martin Miller's**, la ginebra más premiada del mundo, ha presentado en el marco de **ARCO2022** su nuevo diseño de botella, dejando clara una vez más su estrecha relación con el mundo del arte. Pionera en 2006 en la 'premiunización' del sector, ya fue innovadora en su momento con el diseño contemporáneo de una botella alta y transparente, fácilmente reconocible. En esta nueva versión, la marca apuesta por incluir etiquetas y serigrafías actualizadas poniendo especial atención en mantener dichos elementos que reflejan su calidad, una minuciosidad, equiparable a la artística, y que son tan reconocibles en la gama Martin Miller's Gin.

Se ha creado en estas etiquetas una trama con forma de onda al fondo que simboliza el destilado y el agua, tan importante en un proceso diferenciador. También presentan, en esta línea, un azul más intenso y un llamativo sello burdeos en el cuello. Ese origen dual de la marca sigue siendo protagonista en el mapa **Inglaterra-Islandia**. De su estrecha relación con el mundo del arte surge también el galardón que la marca ha entregado al mejor stand solo/dúo del Programa General de la cita de arte de referencia mundial: el proyecto de la artista **Marta Palau** expuesto en la galería Walden de Buenos Aires. Martin Miller's cuenta además en la feria con un stand interactivo en el que el público puede pasar y empaparse de su esencia e historia.

El exclusivo **BLESS Hotel Madrid** (C/ Velázquez, 62) se une a la celebración de la semana del arte en Madrid, convirtiéndose en escenario de una exposición de tres artistas emergentes. Diferentes espacios del hotel, como su renombrado y versátil Versus Lively Lounge, así como los magníficos salones, normalmente enfocados en albergar reuniones y celebraciones, lucirán en sus paredes obras de: **Marina Tellme**, **Alberto Izcara** y **Ana Barrachina**, que podrán ser disfrutadas por madrileños y visitantes del 25 al 27 de febrero. La exposición es gratuita, y estará abierta al público en horario ininterrumpido.

Para homenajear la semana del arte en la capital, los maestros cocteleros del hotel han creado un exclusivo cocktail que se podrá degustar en su bar, y al que han llamado **Amor al Arte**. Un trago inspirado en el arte de disfrutar de la vida para avivar los sentidos, dejarse inspirar, y sacar el artista que todos llevamos dentro. Además, estos días se podrá disfrutar de la exclusiva experiencia, **BLESS Art Madrid**, un tour privado con un experto en arte por algunas de las galerías más prestigiosas del barrio de Salamanca y del barrio de Salesas en Madrid. Una oportunidad única de acercarse al arte de la capital más allá de sus clásicos museos.

El hotel **Canopy by Hilton Madrid Castellana** (Plaza Carlos Trías Bertrán, 4), famoso por su carácter 100% madrileño se convierte en un hub de arte contemporáneo hasta el próximo 15

de marzo. El hotel acogerá una selección de pinturas de los artistas Héctor Calderón y Borja Torrent, y esculturas del arquitecto y artista Federico Echevarría, pertenecientes a la exposición 'Color en acción', que tendrá lugar durante ARTIST 360°. Esta acción marca la primera edición de 'Hall of Arte', un proyecto de colaboración entre el hotel y la feria de arte contemporáneo que tiene como fin llevar lejos del contexto expositivo tradicional.

La intervención en el hotel coincide además con la celebración de **ARTIST 360°**, que tendrá lugar entre los días 23 y 27 de febrero en el Centro Comercial Moda Shopping, con la participación de más de 100 artistas y una propuesta que aboga por un arte asequible y para todos.

El famoso artista **SpY**, cuya obra ha ocupado espacios públicos de Madrid que todos recordamos como la maravillosa alfombra de césped que vistió por unos días la Plaza Mayor, regresa al centro de la ciudad con '**REFLEXIÓN**', una escultura cinética en el famoso escaparate de El Corte Inglés de Preciados que podrá verse a pie de calle hasta el próximo 27 de febrero.

Comisariada por la **Galería María Porto & Patricia Hervás**, esta obra funciona como un espacio interactivo con el público, un lugar donde los asistentes entran en contacto con la pieza, que les interpela e invita a reflexionar sobre la vigilancia a la que está sometida la sociedad, la distorsión de la realidad y su propia apariencia y la del resto de visitantes. SpY trabaja así con la presencia y el ahora del individuo, la distorsión de la realidad y la visibilidad y la privacidad. Percepciones que interpelan al espectador al enfrentarse a su reflejo creado sobre la propuesta escultórica en movimiento.

Aprovechando la semana más artística de Madrid, la ciudad acoge otras ferias y propuestas relacionadas con el mundo del arte como **Urvanity (UVNT Art Fair)**, que ha convertido el espacio de **Las Rozas Village** en una galería de arte al aire libre para poner en valor el nuevo arte contemporáneo. Nacida como plataforma de difusión, Urvanity se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual. Desde sus inicios ha apostado por su objetivo de reivindicar diversos lenguajes en la cultura popular que, desde su aparición, ha establecido un nuevo diálogo con la modernidad reforzando el panorama artístico actual. De esta forma, las diferentes ediciones de la feria (que este año se celebra del 24 al 27 de febrero en el COAM) ponen en valor expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante, como el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art.

Siguiendo esta filosofía, **UVNT x Las Rozas Village** nace como una extensión en el Village, donde 10 artistas crearán obras de arte site-specific siguiendo diferentes técnicas y disciplinas que transformarán fachadas, edificios y otros puntos del espacio.



ARCO 2022 se celebra en Ifema del 23 al 27 de febrero



Una de las botellas de Ruinart con la obra de Jaime Hayon



Imagen en Nepal de los procesos de creación de Hemper



Una de las piezas que puede verse en el espacio de Tótem x Foresta



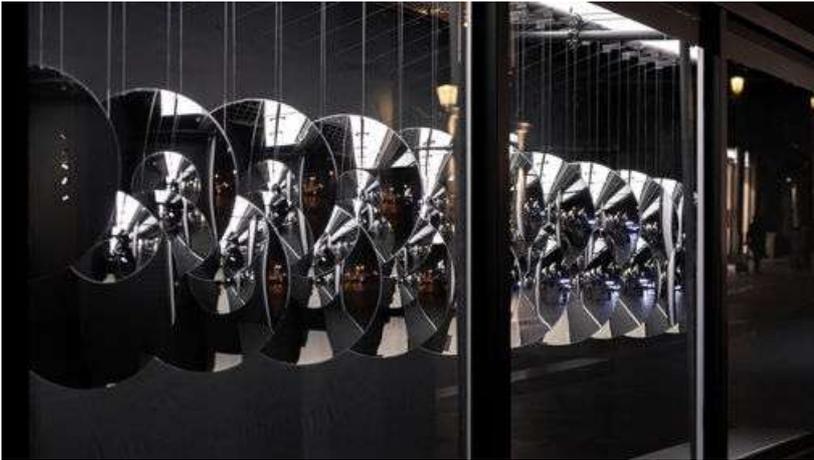
El stand de Martin Miller's en ARCO 2022



Una de las obras de Marina Tellme



Uno de los espacios del hotel Canopy by Hilton Madrid Castellana



"REFLEXIÓN" de SpY en el escaparate de El Corte Inglés de Preciados



Obra de Margalef en Las Rozas Village

# Obras digitales y arte público en la UVNT Art Fair: la feria de nuevo arte contemporáneo en Madrid

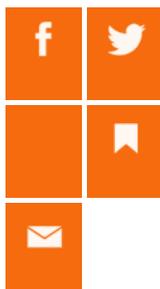
la gran  
consulta  
VER

- ▶ Arte digital, NFT y obras de corrientes artísticas como el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art
- ▶ 110 marquesinas digitales repartidas por toda la ciudad con animaciones 3D y videoclips

24.02.2022 | 19:12 horas Por RTVE.es



'Oreja' de Carlos Yuste UVNT ART FAIR



TIEMPO DE LECTURA: 4 min.

Vuelve la primera feria española dedicada al nuevo arte contemporáneo. Conocida anteriormente como Urvanity, regresa bajo el nombre de UVNT Art Fair y celebra su sexta edición del 24 al 29 de febrero en el espacio COAM de Madrid. Con más metros cuadrados y mediante un total de 32 galerías nacionales e internacionales, el evento refleja las corrientes artísticas actuales.

Desde su creación, el objetivo de la feria es reivindicar nuevos y diversos lenguajes en la creación contemporánea. Es la primera feria que ha abierto el camino al nuevo arte contemporáneo. Esta corriente aglutina expresiones con origen en contextos urbanos desde los años 70, como el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art. Además, la feria ha sido pionera en dar espacio a nuevas disciplinas

como el arte digital o los recientes NFT.

La feria se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual. "UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas", ha señalado Sergio Sancho, fundador y director de la UVNT Art Fair.

**En los anteriores cinco años han participado más de 350 artistas de los cinco continentes**, entre los que destacan autores muy conocidos, como Banksy y JerkFace.

En esta edición la feria cuenta con una sección dedicada a las **Young Galleries**, galerías enfocadas en el **descubrimiento y promoción de artistas jóvenes**, que se están haciendo un hueco en el mercado. "Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres", ha explicado Sancho.

### **Charlas, encuentros y actividades artísticas**

La feria ha preparado un punto de encuentro y de aprendizaje en el **Espacio Mahou**, que ha sido **transformado por el estudio de arquitectura angloespañol Pareid con una intervención inmersiva**. En este espacio habrá charlas, debates y actividades artísticas, en las profesionales de diferentes campos, como el arte, el diseño o la conservación, reflexionarán de arte, derecho o nuevos lenguajes contemporáneos.

Los encuentros serán moderados por Custodio Pastor, periodista especializado en arte, cultura y tendencias. Entre los ponentes, artistas como **Ana Barriga**, **Ricardo Cavolo** o **Iván Forcadell**; abogados (Diego R. Figueroa-Rodríguez), conservadores (Julia Betancor) o gestores culturales (Emilio Ruiz Mateo). Estas charlas apoyan uno de los objetivos de la feria que consiste en "generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte", ha destacado Sancho.

Asimismo, tendrá lugar la proyección de la película documental *Caras y lugares* del artista JR y la cineasta Agnès Varda. Un documental que hace un recorrido por los pueblos de Francia, basado en el azar y la creatividad, y que logró una de las mayores ovaciones del Festival de Cannes.

### **Arte público en las calles y edificios**

La feria va más allá del recinto ferial y también se puede disfrutar en las calles de Madrid. **Desde el 15 de febrero la capital se ha convertido en un museo abierto con arte digital**, intervenciones e instalaciones. UVNT Art Fair ha puesto en marcha su programa de Arte Público para todos los ciudadanos, del que **se podrá disfrutar hasta los primeros días de marzo**.

Entre las calles y las plazas de la capital como en el interior de algunos de sus edificios se pueden visitar obras artísticas. **Bajo el edificio Metrópolis**, en confluencia entre la Gran Vía y la calle de Alcalá, se encuentran **unas cabezas gigantes** de Samuel Salcedo (Villazán Gallery, Madrid), cuyo trabajo está centrado

en la naturaleza enmascarada de los seres humanos.

En la pantallas de Callao City Light en la **Plaza de Callao** se puede visualizar una **pieza de arte digital** realizada por Solimán López. El artista se sitúa en un plano tecnológico conceptual, con un interés por la presencia humana y su incidencia en la era actual de la comunicación y la digitalización.

Y repartidas por toda la ciudad se pueden observar **110 marquesinas digitales**, que presentan animación 3D, motiongraphics, videoclips y obras de naturaleza mixta firmadas por destacados creadores contemporáneos, como Platige Image, Nikita Diakur, Moebius y Karl Sims, entre otros.

También se puede visitar el arte en el interior del **patio de la sede de la Fundación Reale**. El patio se ha convertido en una sala de exposiciones abierta al público, acogiendo las **esculturas cinéticas** del coreano Shinuk Suh. El artista mediante la incorporación de características cinéticas en sus obras, evoca estructuras oníricas que recuerdan a los movimientos continuos dentro de la línea de producción de una fábrica.



Guía de ARCO 2022: celebración de 40(+1), cirugía de vagina, y NFT  
22.02.2022



Un grafiti de Alcantarilla, reconocido como el quinto mejor del mundo  
22.02.2022



24 horas - Arco, la feria internacional de arte contemporáneo, arranca en Madrid  
23.02.2022



Arco, la Feria de Arte Contemporáneo, regresa con la esperanza de remontar las ventas  
23.02.2022

Cultura

ARCO

Arte

## NOTICIAS



**Guerra en Ucrania**  
**La UE asegura que "tarde o temprano" será necesario tomar medidas contra el gas y el petróleo rusos**  
 06.04.2022



**Sánchez pregunta al PP si va a "seguir estorbando con la ultraderecha" y éstos le piden "copiar" las medidas de Feijóo**  
 06.04.2022



**Qué es la reduflación: la estrategia de algunas empresas para dar menos producto al mismo precio**  
 06.04.2022

**Cine Jérôme Bonnell: "En 'Las cartas de amor no existen' hablo sobre la fragilidad masculina"**  
 06.04.2022

Es noticia:

- Guerra Ucrania Rusia última hora
- Maestros de la Costura
- Precio Gasolina hoy
- Elecciones Francia
- Declaración Renta 2022
- Recetas de Cocina
- Programación TV

rtve.es

- Noticias
- RTVE Play
- Filmoteca
- Televisión
- Radio
- Deportes
- Tiempo
- Infantil
- Laboratorio

tve

- 2º Dividendo Digital
- RTVE Botón Rojo
- Corresponsalías
- TVE Internacional
- TVE Catalunya
- TVE Canarias
- Teletexto
- Centros Territoriales
- TVE en directo

rne

- Radio Nacional
- Radio Clásica
- Radio 3
- Ràdio 4
- Radio 5
- Radio Exterior
- Podcast

rtve

- Transparencia
- RTVE Comunicación
- Manual de estilo
- Código de autorregulación
- Derecho de acceso
- Ofertas de empleo
- Perfil del Contratante

- Defensora de la Audiencia
- Canal Ético
- Instituto RTVE
- Orquesta Sinfónica y Coro RTVE
- Dirección Comercial
- Impulsa Visión

[Aviso legal](#)

[Política de privacidad](#)

[Política de cookies](#)

[Accesibilidad](#)

[Mapa web](#)

[Contacto](#)

[Normas de Participación](#)

## Planes de fin de semana (25, 26 y 27 de febrero)

**Sí, lo sabemos: somos unos maños que encuentran excusas para desmayarse a comer, sobre todo a la hora de hacer planes el fin de semana, y el carnaval no deja de ser menos. Lo que ha sido, es y será la máxima ocasión de risa de el año, en Madrid también se vuelve delicioso. Pero, ¿qué comemos en Carnaval?**

noticiasahora • original

CARNAVAL GASTRONÓMICO. Sí, lo sabemos: somos unos maños que encuentran excusas para desmayarse a comer, sobre todo a la hora de hacer planes el fin de semana, y el carnaval no deja de ser menos. Lo que ha sido, es y será la máxima ocasión de risa de el año, en Madrid también se vuelve delicioso. Pero, ¿qué comemos en Carnaval? La cultura de despedir esta fiesta con el entierro de la sardina nos lo pone menos difícil: ¡nos vamos a las sardinas!

Llega a Madrid los angeles tercera edición de esta ruta bajo el título El Cortejo de los angeles Sardina, una iniciativa promovida por los angeles Dirección General de Comercio y Hostelería, a través del programa Todo está en Madrid, en colos angelesboración con ACYRE, ASEMPAS y los mercados de los angeles capitale.

Puedes prevenir en casi un centenar de puestos para dar sabor a innumerables versiones de la sardina de carnaval. Y nadie quería perderse la fiesta: desde mercados como La Cebada, Antón Martín o Guillermo de Osma, a restaurantes en 15 barrios, a multitud de bollería (sí, sardinas dulces).

¿Qué encontraremos?DE TODO: sardinas con chocolate, al caramelo, ahumadas en ceviche, en escabeche, en brocheta, tapa, plato, tomate, yogur. . . ¡Nada se resiste a esta glotonería y, por supuesto, nada se resiste al carnaval!(Ver ruta completa)

Tras los pasos de las sardinas madrileñas.

HOTEL CON ARTE. Como no podemos comer en todo el fin de semana (¿o sí?), nos dejamos un hueco para descansar el estómago y engordar la vista. La 6ª edición de HYBRID Art Fair llega a Madrid y aterriza en las salas del Hotel Petit Palace Santa Bárbara para que sea una galería genuina.

Del 25 al 27 de febrero tendremos la oportunidad de codearnos con creadores, galeristas y otros actores culturales en una feria que apuesta por los formatos experimentales. Por un lado, DESPLAZADOS nos mostrará las obras y movimientos de 14 artistas que piezas creadas y adaptadas que se colocarán alrededor del hotel.

Y la máxima de la feria se centra en la variedad de 30 espacios y proyectos artísticos nacionales y extranjeros que serán los nuevos visitantes del hotel. La oportunidad de sumergirse en el arte fresco, artistas consagrados y nuevos talentos. (Compra tus entradas)

Este contenido también se puede ver en el que se origina.

COME ANDALUCIA. Esta es una advertencia para todos los andaluces que viven en Madrid, pero también para todos aquellos que necesitan consultar un menú andaluz vengan de donde vengan. La cena de Andalucía se celebra el 28 de febrero y no se nos ocurre mayor fiesta de cumpleaños. que una fiesta gastronómica. Y el usuario a ritmo de hacernos en palacio será José Miguel Valdivieso y su cocina del comedor Uskar.

En referencia a su local de Huéscar, imaginó un menú que homenajeara a la red esos días, del 25 de febrero al 6 de marzo. El desfile culinario lo componen Ajoblanco con granito de uvas y apio, Remojón granaíno, Judías con jamón, Atún rojo con cebolla, Cordero Segureño Flamenquín y chirimoya Pionono.

Y para los que no saben diseñar una comida sin vino, que sepan que Raúl García, culpable de la bodega local, nos ofrece un contrato para completar la experiencia. ¿Quién está en condiciones de un bocado andaluz?

Celebramos el Día de Andalucía en el camino: ¡comiendo!

MÁS ARTE. Ver y comer, ver y comer, ese es el resumen de nuestros planes para el fin de semana. El arte irrumpe estos días en Madrid, y ahora Urvanity (Feria de Arte UVNT) tiene que trasladarse a Las Rozas Village para convertir el nivel en una explosión de colores.

Un derroche de arte fresco que pintará las fachadas y edificios de Las Rozas. Empieza ahora, pero se prolongará hasta junio y verá pasar a 10 artistas en ritmo de creación de obras de arte en otras técnicas y disciplinas.

Comienzan con las creaciones de Amparito, Flor Motion, Lola Zoido, Margalef y Rosh 333, para luego integrar a otros artistas como Abel Iglesias, Andrés Izquierdo, Arquicostura Studio, Juay y Nicolás Villamizar.

El arte irrumpe en el pueblo de Las Rozas.

EL POSTRE. ¿Pensabas que te íbamos a dejar sin postre? Si aún tienes hueco en la barriga, no hay nada mejor que completar con uno de nuestros favoritos: ¡el helado! Y lo podemos hacer abriendo el nuevo local de La Pecera en Fuencarral.

Tayakitos, batiyakis o taiyaki con hielo, tú eliges entre este triángulo de delicias. El 5º local se abre sobre la misma esencia y, por supuesto, con sus míticos sabores: vainilla, yogur, nocilla y chocolate blanco. No podemos pensar en una mejor manera de poner los toques finales en el fin de semana.

La Pecera abre un nuevo local!

[SUSCRÍBETE AQUÍ a nuestra carta y obtén todos los de Condé Nast Traveler #YoSoyTraveler]

Por Carlos Madrid

Por María Luisa Zotes Ciancas

por Ana Salva

por Macarena Escrivá

Más de Condé Nast Traveler

Otros sitios de Condé Nast

© 2022 Condé Nast.





## Los planes para hacer en Madrid con amigos

¿Quieres hacer otro plan para salir del régimen con tus amigos? Los estaremos ofreciendo en la capital. ARCOMadrid celebra su 40 aniversario ( 1). Es un homenaje a la Feria que se presenta en paralelo al contenido de sus 150 galerías. Ellos mismos lo perfilan como un encargo exclusivo que unirá más allá y a largo plazo a través de las galerías y su encuentro imprescindible con artistas y coleccionistas.

noticiasahora • original

¿Quieres hacer otro plan para salir del régimen con tus amigos? Los estaremos ofreciendo en la capital.

ARCOMadrid celebra su 40 aniversario ( 1). Es un homenaje a la Feria que se presenta en paralelo al contenido de sus 150 galerías. Ellos mismos lo perfilan como un encargo exclusivo que unirá más allá y a largo plazo a través de las galerías y su encuentro imprescindible con artistas y coleccionistas. Plan de elección que estamos seguros de que no haces todos los días. A menudo, buscar cosas nuevas es lo que queremos alegrar nuestra vida diaria. ¿No te parece una idea inteligente?

Fechas: 23 al 27 de febrero.

### COMPRAR BOLETOS

Todos sabemos lo ricos que son las hamburguesas de goiko. Por si poder disfrutarla no fuera suficiente, el logo ha introducido un nuevo deleite que convierte los miércoles y jueves en los días máximos «top» de la semana en sus restaurantes. El Goiko La iniciativa Night Live da la oportunidad de disfrutar de música en directo en sus establecimientos. Contarán con sesiones de dj a cargo de Pitty Bernad, Ardiya y Pau Roca. Sin duda, un plan alucinante para disfrutar de una gran cena con amigos. ¿Te animas??

Próximas fechas: 3 de marzo (Bilbao, Madrid y Barcelona) y nueve de marzo (Pamplona, Zaragoza y Madrid).

Urvanity, la feria que apuesta por el Nuevo Arte Contemporáneo, se reinventa en 2022 bajo una nueva convocatoria y concepto: UVNT Art Fair. Multiplican su área para ir ofreciéndonos más galerías y un mayor número de artistas, sumando convocatorias emergentes que no te puedes perder. Además, entre las 32 galerías que podrás ver en su sede del COAM, estarán ofreciendo otros proyectos como el programa de arte público -arte virtual, intervenciones e instalaciones callejeras en otros puntos de la localidad- o la Espacio Mahou, donde se dan cita debates y creaciones. ¿No te parece un plan inteligente juntarte con tus amigos y disfrutar un poco de este glorioso mundo? Te encantará.

Fechas: 24 al 27 de febrero.

Dónde: COAM (Calle Hortaleza, 63).

### ENCONTRAR

¿Estáis todos a la caza de salvaros las arrugas, cuidar la piel seca o flácida? Tranquilos, tenemos la solución. Helena Rubinstein y Laclinic-Montreux han creado una línea de cuidado de la piel diseñada para potenciar la regeneración de la piel, creando conjuntamente la gama Replasty. procedimientos populares), y este año lo hacen con un remedio que «ataca cinco tipos de arrugas».

Si necesitas darte un capricho, acércate al rincón del lopass El Corte Inglés Castellana, donde tienen un stand, y pregunta por los remedios disponibles. ¡Te sentirás como en una burbuja!

info: Disponible hasta finales de abril. (C/ Raimundo Fernández Villaverde, 65).

Si te lo describimos como «El brunch que Carrie Bradshaw no se perdería», ¿no? Obviamente no, así que tienes que hacer escala en Madame. Literalmente te sentirás las protas de Sexo

en Nueva York, las reinas de brunch por excelencia. Esta cultura es la mejor para compartir con tus amigos y mantenerte al tanto de todas las novedades que WhatsApp te da pereza contar. Un punto intermedio entre el desayuno y el almuerzo, ideal para amigos que llegan tarde o se quedan dormidos, por lo que es muy poco probable que se reúnan a primera hora de la mañana para desayunar. Tendrás a tu disposición muchos otros platos como los huevos benedictinos, el smoothie bowl o el Croque Madam de 11:00 a 16:00 :00, de lunes a viernes, y fines de semana a partir de las 10:00.

Dónde: Calle Luna, 12, 28004 (Malasaña).

#### RESERVA

Chicas, ojo porque si os apetece un plan con música inteligente, esta opción será la elegida. Próximamente se celebrará en Madrid la 12ª edición del Salón Internacional de Arte Sonoro y Arte Interactivo «IN-SONORA». Podéis un amplio programa, máximo del tiempo en acceso libre, en otros espacios de la ciudad. Contará con performances de artistas extranjeros muy variados, realidad virtual, experiencia 360, taller o residencia en TikTok, entre otros. ¡Todo un proyecto!

Fechas: al 20 de marzo.

Dónde: espacios como Réplika Teatro I Centro Internacional de Creación, Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera, Cruce Contemporáneo, Sede IED Madrid Punto 1 y Punto 2, CentroCentro, Secuencia de Inútiles, Nadie Nunca Nada No y Casa Banchel.

#### ENCONTRAR

Es increíble lo bonito que es Madrid desde arriba. En vez de pasarte a lo imprescindible y pasarte a tomar algo por uno de tus mismos bares de siempre, puedes pasarte a pasarte por alguno de los «sky bars» que hay en el dominio de Gran Vía y sus alrededores. Un cóctel, una charla con amigos y vistas muy, muy «instagramables». ¿Uno de nuestros favoritos? Gymage Terrace, la terraza del gimnasio de la misma llamada que te hará sentir como un paraíso en la ciudad.

Dónde: Calle Luna, 2, 28004.

Horario: Lunes a Viernes desde las 16:00 Sábados y Domingos desde las 12:00.

#### RESERVA

Todos sabemos lo vital que es cuidarse y escapar de la rutina, y mucho más si se acompaña de tus amigas. Precisamente por eso, MyLittleMomó organiza Beauty Parties donde podrás ver a tu favorita. música, iluminación, flores y remedios que te ayudarán a pasar una tarde increíble y muy relajante en buena compañía. Además, cuentas con amenidades para adaptarlo a tus horarios ya que cuentan con la opción vespertina (con cócteles) y la matutina (con jugo, café y bollería). ¡Nadie puede salirse con la suya!

Dónde: Calle de Villanueva 21 y Calle de Zurbano 61.

#### RESERVA

Si a ti y a tus amigos les gusta escapar de la verdad mientras disfrutan de un cóctel elegante, Salmon Guru es el siguiente lugar al que debes ir. Está considerado como uno de los bares de cócteles más productivos del mundo con un ambiente igualmente genial. El más productivo ? Están lanzando su iniciativa «Reunión» que consiste en albergar algunos de los bares y coctelerías nacionales y extranjeros más productivos un lunes al mes del año. ¿Puedes encontrar una mejor manera de empezar la semana? Nosotros no.

Próximas visitas: 28 de febrero (Stelios Papadopoulos y George Kavaklis y Riccardo Rossi) y el 21 de marzo, los bares serán Abajo London y Clandestino.

#### ENCONTRAR

Medio	noticiasahora.org
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	143
Pág. vistas	

Fecha	25/02/2022
País	España
V. Comunicación	467 EUR (509 USD)
V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



## Comienza Arco. Y Viva Sothebys International Realty nos da las claves para tener casas con mucho arte

Madrid se convierte estos días en la capital mundial del arte contemporáneo. Arco, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, el Madrid Design Festival... la ciudad se llena este mes de creatividad, para alegría de los amantes del arte. De hecho, muchos serán los que se lleven una obra a sus casas. Para que estas obras luzcan espectaculares en casa, hemos hablado con los expertos de Viva Sothebys International Realty, la inmobiliaria que nació para dar servicio a los amantes del arte, con el fin de que nos ofrezcan algunas claves para tener casas con mucho arte.

Nacho Viñau Ena • original



Madrid se convierte estos días en la **capital mundial del arte contemporáneo**. Arco, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, el Madrid Design Festival... la ciudad se llena este mes de creatividad, para alegría de los amantes del arte. De hecho, muchos serán los que se lleven una obra a sus casas.

Para que estas obras luzcan espectaculares en casa, hemos hablado con los expertos de **Viva Sothebys International Realty**, la inmobiliaria que nació para dar servicio a los amantes del arte, con el fin de que nos ofrezcan algunas claves para tener casas con mucho arte.

Para Alejandra Vanoli, directora general de VIVA Sothebys International Realty es fundamental contar con inmuebles donde las paredes, los espacios y los techos altos permitan que las obras cobren protagonismo y, aunque parezca que no, la localización de la casa también juega un papel fundamental.

Es evidente que **la pandemia ha cambiado las preferencias de la gente a la hora de buscar una casa**. La búsqueda de espacios exteriores, terrazas, jardines y zonas donde se puedan desarrollar actividades al aire libre es una tendencia que está al alza, nos explica Alejandra.

Sin embargo, los **edificios señoriales**, "incluso aquellos que han sido reformados pero que mantienen el carácter, la historia y la tradición, el marco preferido para aquellos que quieren exhibir obras de arte, sobre todo arte contemporáneo por aquello de crear contraste entre la antigüedad del inmueble y la modernidad de la pieza, concluye.

Un buen ejemplo es esta vivienda, situada en uno de los clásicos edificios del madrileño barrio de las Salesas. Las molduras, las robustas terminaciones, y los suelos estilo Versalles son el mejor escenario para exponer obras de arte.

**Incluso aunque los techos no sean especialmente altos, no es motivo para no atreverse con obras de grandes dimensiones.** Atrás ha quedado también esa idea de exponer solo las obras de arte en el salón o dormitorios.

Aurora Zubillaga, Managing Director de la casa de subastas Sothebys, nos indica que un pasillo, una cocina o, incluso un baño son espacios que la gran mayoría de las veces están infravalorados como zonas de exposición sin darnos cuenta que al ser zonas de paso se convierten en un buen punto de mira.

En esta casa situada en la parte alta de Cala Mayor, muy cerca de Palma de Mallorca, **se ha aprovechado la pared de la escalera como el lugar perfecto para exponer obras de arte.**

Desde la casa de subastas, inciden en que la propia arquitectura del espacio en el que vas a ubicar las obras de arte es muy importante. Lo aconsejable es que la zona esté libre de estímulos visuales y la luz natural es la mejor iluminación para que las obras de arte luzcan como se merecen, sin embargo, cualquier lugar es bueno para lucir obras maravillosas.



En Decoesfera | [Inspiración para un hall o para un comedor: Andina & Tapia decoran un espacio en Gancedo](#)

## Nos ha inspirado

Obra abstracta sobre lienzo. Precio: [127,15 euros](#).

Obra abstracta sobre lienzo. Precio: [141,64 euros](#).

Cuadro de madera patinada en óxido de hierro. Precio: [1.160 euros](#).

*Nota: algunos de los enlaces aquí publicados son de afiliados. A pesar de ello, ninguno de los artículos mencionados han sido propuestos ni por las marcas ni por las tiendas, siendo su introducción una decisión única del equipo de editores.*

## Sergio Sancho (Urvanity): "Intentamos que haya artistas que apuestan por códigos vanguardistas y novedosos"

Antes de fundar Urvanity (UVNT), Sergio Sancho trabajaba en una agencia de publicidad. Aunque coleccionaba arte, fue bajo el amparo de esta empresa cuando creó por 2017 la primera edición de esta feria, una de las más aplaudidas de Nuevo Arte Contemporáneo de nuestro país. Eran tan solo 17 galerías las que participaban y apenas dos o tres eran españolas: "En Francia, Inglaterra, Estados Unidos sí que había algunas que representaban a este tipo de artistas.

Por Paula Martínez • original

Antes de fundar Urvanity (UVNT), Sergio Sancho trabajaba en una agencia de publicidad. Aunque coleccionaba arte, fue bajo el amparo de esta empresa cuando creó por 2017 la primera edición de esta feria, una de las más aplaudidas de Nuevo Arte Contemporáneo de nuestro país. **Eran tan solo 17 galerías las que participaban y apenas dos o tres eran españolas:** "En Francia, Inglaterra, Estados Unidos sí que había algunas que representaban a este tipo de artistas. Aquí eran contadas, apenas había representación de artistas urbanos", cuenta Sergio para Harper's Bazaar España.

Tras arrancar la primera edición, decidió dejar el mundo de la publicidad y embarcarse de lleno en promover esta feria. Desde entonces Urvanity cuenta ya cinco ediciones a sus espaldas y **celebra su sexta puesta en escena del 24 al 27 de febrero de este año en el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)** en un programa que, tras unos años de incertidumbre, regresa por todo lo alto con un amplio catálogo en el se cruzan diferentes lenguajes artísticos en una convivencia y sintonía perfecta. Más metros cuadrados y una treintena de galerías nacionales e internacionales que mostrarán una propuesta artística contemporánea en pleno centro de Madrid.

This content is imported from {embed-name}. You may be able to find the same content in another format, or you may be able to find more information, at their web site.



Obra de Jorge Isla.

"Siempre he entendido Urvanity como algo que viaja más allá, se extiende más allá de los días de la celebración de esta feria. Por eso hacemos arte público, charlas y tenemos una relación muy buena con las marcas que es lo que se traslada luego el resto del año. Escuchamos a las dos partes: artistas y marcas. Hacemos de pegamento, un *match* que une a todos", dice el fundador. Y no es para menos. **Este año Urvanity puede presumir ya de contar con el apoyo de Mahou, Las Rozas Village, Formica Group, Red Bull o Zadig & Voltaire**, con las cuales lleva a cabo diferentes iniciativas con continuidad.



Obra de Villazan Sunkyo

## UVNT : la feria del Nuevo Arte Contemporáneo

Con las Rozas Village estamos realizando un proyecto durante diez semanas en el que estamos haciendo instalaciones, intervenciones y trabajando con artistas allí" explica y, continúa: "En la feria que se va a celebrar ahora estos artistas tendrán *stands* por lo que se produce una retroalimentación grande. Es algo innato en Urvanity. Generamos proyectos culturales con financiación privada, que es un modelo que no predomina en España".



Más allá del recinto ferial en el que cada año se celebra la feria, Urvanity organiza diferentes actividades en galerías, en el espacio público y en el entorno digital a través de las pantallas para **continuar dando forma al concepto del que Sergio Sancho nos habla, el Nuevo Arte Contemporáneo**: "Trabajamos con artistas que ahora mismo están haciendo cosas completamente novedosas. Eso es a lo que nos referimos cuando hablamos de Nuevo Arte Contemporáneo. Intentamos que en Urvanity haya artistas que se encuentran a media carrera y que apuestan por códigos y lenguajes frescos y vanguardistas", nos cuenta Sergio y, aclara: "la figuración gana por goleada, pero estamos muy abiertos a otras tendencias como la

cerámica, el textil o el arte digital".

Como parte de los objetivos que Urvanity se propone cada año, además de su labor comercial con los coleccionistas, se encuentra también la tarea de la democratización del arte. Despojar al sector de su conceptualización elitista y acercarla al visitante resulta un objetivo fundamental para Sergio que afirma en todo momento buscar esa conexión entre el espectador y la obra: "Tenemos una doble labor: dirigirnos a los **coleccionistas** que son los que hacen solventes las ferias, pero también hacer una labor divulgativa. Buscamos acercar el arte a la gente y que la gente que nos visita hoy pueda ser coleccionista el día de mañana. Urvanity pretende ser también una manera de que la gente se introduzca en el mundo del arte y lo apoye".

Esta labor democratizadora del arte que busca Sergio con Urvanity la realiza a través de diferentes canales. Más allá de los días que se celebran las diferentes ediciones expositivas de la feria, **UVNT también ocupa el espacio público con diferentes intervenciones que se instalan por la capital madrileña**: "Tenemos diferentes cabezas puestas en Gran Vía con Alcalá, programas de arte digital con pantallas en la ciudad, piezas que hemos colocado con la Fundación Reale hemos colocado piezas, artistas que aparecen en Callao City Lights e intervenciones murales que se han quedado por toda la ciudad de Madrid".

This content is imported from Instagram. You may be able to find the same content in another format, or you may be able to find more information, at their web site.

Que la feria no se vincule únicamente a los días que el Colegio de Arquitectos de Madrid abrirá sus puertas resulta fundamental en su labor educacional, por eso también, en colaboración con las marcas que han confiado en el proyecto de Sergio Sancho, UVNT realiza diferentes programas que dirigen su atención a todo el que quiera conocer más o iniciarse en el horizonte artístico: " **En Mahou Talks tratamos de dar conocimiento sobre el movimiento artístico o generar debate**. Intentamos poner claridad y que la gente tenga mayor conocimiento de estas cosas y hablamos de temas dispares, como de restauración, consejos, temas legales, fiscales".

También en el apartado de Urvanity Lab se pueden dar los primeros pasos en el universo del coleccionismo adquiriendo ediciones limitadas y series exclusivas que los artistas crean únicamente para este laboratorio y sobre las cuales, a veces, también realizan charlas a propósito explicándolas y hablando de su trabajo.

This content is imported from Instagram. You may be able to find the same content in another format, or you may be able to find more information, at their web site.

El objetivo de Urvanity queda claro. **Acercar el arte a todo el mundo** apostando por la vanguardia y la frescura como lenguajes predominantes en su ADN. Puedes consultar todos los artistas participantes en su [página web](#).



Las 12 mejores galerías de arte de Madrid para visitar





**Exposiciones inmersivas en Madrid que no te puedes perder**

This content is created and maintained by a third party, and imported onto this page to help users provide their email addresses. You may be able to find more information about this and similar content at [piano.io](https://piano.io)





Obra de Jorge Isla.



Obra de Villazan Sunkyo



Las 12 mejores galerías de arte de Madrid para visitar



Exposiciones inmersivas en Madrid que no te puedes perder

## Agenda de Madrid Qué hacer en Madrid el fin de semana: arte, carnaval, cerámica y teatro musical entre nuestros planes Este sábado 26 y domingo 27 de febrero, la capital tiene tradición, vanguardia, arte y fiesta

Los fines de semana se dividen entre las aficiones de cada uno y los descubrimientos de nuevas experiencias. Nuestra Agenda de Madrid para este sábado 26 y domingo 27 de febrero tiene para ambas 'mitades del mundo'. El arte nos habla a todos, y a cada uno de una manera particular. Solo hay que dar(se) la oportunidad de encontrar la voz que nos alcanza.

Laura Pintos SEGUIR • original

Los fines de semana se dividen entre las aficiones de cada uno y los descubrimientos de nuevas experiencias. Nuestra Agenda de Madrid para este **sábado 26 y domingo 27** de febrero tiene para ambas 'mitades del mundo'. Hay mucho **arte** gracias a la gran semana dedicada a ello en la capital que propicia la celebración de la feria Arco, hay **fiesta de carnaval** para quienes buscan planes colectivos gratuitos que conectan con la tradición, hay reductos de autor para explorar la actual **moda de la cerámica** (y de paso, la de unos helados 'virales' con aire japonés) y hay **una obra de teatro musical** alabada allí donde se presenta (y por suerte ahora es aquí).

El arte nos habla a todos, y a cada uno de una manera particular. Solo hay que dar(se) la oportunidad de encontrar la voz que nos alcanza. Para variedad, y **para descubrimientos**, esta semana se celebra en Madrid su gran cita artística, **Arco**. Tiene lugar en Ifema y hay tiempo hasta este domingo 27 para pasarse a ver lo que traen esta vez, en el marco del **40 aniversario** del evento, las **185 galerías procedentes de 30 países** que participan. Para entrar (**entradas a 40 el fin de semana**) se pide certificado Covid y mascarilla FFP2. Hay arte de toda Europa y latinoamericano, desde grandes nombres consagrados hasta nuevos talentos y propuestas muy provocadoras. En Arco además hay espacios con mucho glamour para tomarse algo -como el stand de Martin Miller Gin, la sala VIP de la feria o el espacio del champagne Maison Ruinart- y es frecuente ver a artistas y a famosos paseando entre las obras y en corrillo comentando las tendencias.

Aprovechando la ocasión, en la ciudad se celebran otras ferias paralelas más pequeñas. Una de ellas es Uvnt Art Fair, conocida como **Urvanity**, cuya sexta edición tiene lugar entre este jueves y domingo en la sede del COAM (C/Hortaleza, 63.). Allí presentan su propuesta rompedora (mucho arte digital, grafitis, arte callejero y NFT) 32 galerías, que también reparten obras por algunos edificios y espacios de Madrid, como Las Rozas Village (donde habrá una exposición al aire libre de diez artistas), varias marquesinas repartidas por la ciudad o las pantallas de Plaza Callao (**entradas a 16,85**).

Otra es la muestra que se realiza, a partir de este viernes 25, en CentroCentro (en el propio Palacio de Cibeles), denominada '**Panorama Madrid**' y que reúne las diez mejores propuestas que se presentaron a lo largo del año pasado en las galerías de arte de la ciudad. En este caso la entrada es **gratuita** y es válida de martes a domingo, de 10 a 20 horas. También gratuita la tercera edición de '**Artist 360**', la exposición de arte contemporáneo que acoge el centro comercial Moda Shopping hasta el domingo, en la que 80 artistas presentan su trabajo directamente, sin intermediarios.

En esta Semana del Arte en Madrid, también habrá ración en la séptima edición de '**Drawing Room**', que se realiza hasta este domingo 27 en el Palacio de las Alhajas (Plaza San Martín, 1), con la presencia de otras 18 galerías dedicadas, en este caso, al dibujo. Para esta cita, que se puede visitar de 12 a 21 hasta el sábado, y hasta las 18 horas el último día, el domingo, las entradas cuestan desde 8 .

Un espectáculo que combina de forma poco habitual el arte y el show es el del venezolano **Abdul Vas**, que desembarca este viernes 25 de febrero nada menos que en el Wizink Center

con su exposición-espectáculo 'Rock N'Roll Raiders World Tour'. Se trata de la muestra de 16 cuadros de gran formato, realizados en óleo sobre lino, que retratan a los grandes íconos del rock internacional, y por ello también se enseñan en un escenario donde es habitual verlos actuar y acompañados de humo, luces y música. A la manera de un gran concierto... pero de arte. Lo de Abdul Vas se realiza en cuatro pases, todos el viernes (a las 18, 19, 20 y 21 horas) con [entrada gratuita previa reserva](#).

Este año vuelve (en el 21 se suspendió por la pandemia) una de las fiestas más antiguas y universales a Madrid, **el carnaval**. Y comienzan este viernes 25 de febrero (hasta el miércoles 2 de marzo), con fiestas, pasacalles, actuaciones y espectáculos en el Matadero y alrededores que buscan unir lo tradicional con las nuevas corrientes artísticas y recuperar la celebración compartida en los espacios públicos, aún con precauciones.

El pregón de este año tan especial estará a cargo de la flamenca-pop **Soleá Morente**, el sábado 26 a las 13 horas en la Plaza del Matadero (Plaza Legazpi, 8), donde después cantará. El [evento](#) es abierto y gratuito. También el sábado, y en el mismo lugar pero a partir de las 17 horas, será el turno del baile. Distintos DJ y grupos pondrán música a la fiesta.

En tanto [el domingo 27](#) se hará el **encuentro de murgas y chirigotas de Madrid**, también en la plaza, a partir de las 12 horas. Allí mismo, [una hora antes](#), los miembros de Arrabel, la asociación que busca difundir la cultura castellana, harán el '**manteo del pelele**' ataviados con los ropajes tradicionales y al son de la música típica.

Todo ello ocurre este fin de semana de carnaval en el epicentro, pero [habrá actividades](#) alusivas -de entrada libre y gratuita- en varios distritos madrileños, desde Barajas o Carabanchel hasta Usera y Vicálvaro.

Sumado a todo ello, un puñado de restaurantes de Madrid harán por estos días su peculiar interpretación de la sardina. Aquí, la [lista de participantes](#) para montarse un tour sardinero muy carnavalesco, y apetitoso.

La **cerámica** vive un 'revival' importante. Como objeto de deseo, de la mano de [nuevos artesanos](#) que la han actualizado y puesto de moda principalmente en forma de vajilla pero también de objetos de decoración, o bien como afición que va de la mano casi, casi, con la terapia ocupacional condensada en los ratos de ocio. En Madrid han vuelto a los barrios las academias en las que se enseña a trabajar con el torno o con las manos la arcilla, cerámica o barro, y pintarla y hornearla después. Algunos de ellos, por ejemplo [Amasarte](#), en Malasaña, o [Marta Cerámica](#), junto a Madrid Río, ofrecen, además de sus clases regulares durante la semana, **cursos intensivos los fines de semana**, que valen de plan para pasar el sábado o el domingo de una manera distinta en soledad o compañía (este sábado y domingo, por caso, hay de manejo del torno en ambas escuelas).

El efecto de esta actividad, como casi todas las manuales y artísticas, es relajante y estimulante. Pero también existe en la ciudad una cafetería peculiar, en el mismo Malasaña, donde se puede tomar algo a la vez que se pintan piezas. Se trata de [Pinta en Copas](#), que se define a sí misma como '**ceramicafé**' (C/ Velarde, 3) y adonde no hay que reservar, basta con pasarse, elegir un objeto del centenar de modelos disponibles y ocupar una de las mesas con colores y pinceles en mano para tomar un café, té o refresco mientras se decora.

Esa calle, Velarde, es la **ropa vintage** en Madrid, con una tienda al lado de la otra dedicada a la segunda vida de la moda, pero también acoge un local llamado **La Pecera** donde venden [unos helados que son lo último](#): de inspiración japonesa, el cucurucho es un 'taiyaki', un pastel dulce relleno con forma de pez. Los jóvenes con Tik Tok sabrán de qué hablo y agradecerán la propuesta.

Volviendo a la cerámica, Pinta en Copas está pensado para adultos y niños a partir de los 8 años. Si los hay menores en el grupo, en Montecarmelo, zona familiar si las hay, funciona otro taller abierto a quien quiera, ya sin límites de edad y donde el sistema es parecido, pues se paga por la pieza escogida y se puede ocupar una de sus mesas para trabajar y pasar un rato agradable. Se llama [Hoy pinto cerámica](#), y está abierto, igual que el otro, todos los días de la

semana, con lo cual ir allí un rato constituye **un plan de fin de semana muy original**.

El género musical lleva años de buena racha, y el caso de **El Médico** es uno más para disfrutar de él. La obra, basada en la famosa novela de Noah Gordon que relata el viaje a través de Europa y hasta Persia de un joven aprendiz de sanador, regresa a Madrid tras recorrer con llenos media España. Lo hace en un escenario peculiar, las carpas montadas en esa explanada inmensa que esconde el corazón de la zona de Delicias y en las que tienen lugar los espectáculos de lo que se ha dado en llamar Espacio Ibercaja Delicias (entrada por Paseo de las Delicias, 61, y una buena caminata interior o un trenecito gratuito que lleva hasta los escenarios).

La cuestión es que los actores y la nueva producción de **El Médico no defraudan**. Grandes, grandes voces, muy buenas actuaciones, puesta en escena de calidad y música que emociona son sus grandes bazas, sin olvidar el vestuario (nada menos que de la mano de Lorenzo Caprile), el maquillaje y a la orquesta en directo. El elenco está encabezado por grandes artistas del teatro musical (el argentino Guido Balzaretti y los españoles Cristina Picos, Josean Moreno, Alberto Velázquez y Enrique Ferrer, entre otros) y tiene a Ignasi Vidal como director artístico, a Iván Macías como director musical (y creador del espectáculo junto con Félix Amador) y Gerónimo Rauch como director vocal.

Es un espectáculo para toda la familia que entretiene sin pausa (salvo el entreacto, de 15 minutos) durante tres horas, con **entradas a partir de 20** (estará en la capital solo hasta el 14 de abril).



Madrid y sus murgas y chirigotas.



ARCO se celebra hasta el domingo 27 en Ifema, en Madrid.



Urvanity toma el Coam, y las calles.



Abdul Vas en su estudio.

## La Bibi y la galería MA de Palma, en las ferias Urvanity y Art Madrid

Los cuerpos femeninos de Damián Ramis, las piezas en monocromía de Andrés Planas y la crítica al mundo de las nuevas tecnologías de Ela Fidalgo son las propuestas isleñas en Art Madrid y UVNT Art Fair (antes Urvanity Art). Estas ferias finalizan el próximo domingo en el Palacio de Cristal de Cibeles y en la sede del Colegio de Arquitectos de Madrid, respectivamente.

original



Marc Bibiloni, Ela Fidalgo y Miquel Campins, de La Bibi Gallery, en la feria Urvanity. |

### José Sevilla

Los cuerpos femeninos de Damián Ramis, las piezas en monocromía de Andrés Planas y la crítica al mundo de las nuevas tecnologías de Ela Fidalgo son las propuestas isleñas en Art Madrid y UVNT Art Fair (antes Urvanity Art). Estas ferias finalizan el próximo domingo en el Palacio de Cristal de Cibeles y en la sede del Colegio de Arquitectos de Madrid, respectivamente.

En el caso de UVNT, La Bibi Gallery, dirigida desde Establiments por Marc Bibiloni y Miquel Campins, se presenta con una potente propuesta, la protagonizada por la exdiseñadora y pintora Ela Fidalgo. Basada en el mito de Narciso, las telas de la palmesana, pintadas y cosidas, recibieron ayer el Premio Residencia de la Fundación Nadine, consistente en una residencia artística de tres meses en Madrid, una exposición y 10.000 euros. «La verdad es que no me lo esperaba y estoy muy agradecida por la gran acogida de mi obra en Madrid», dijo Fidalgo, que trabaja en su estudio del barrio de Arxiduc con jóvenes, personas mayores y estudiantes que sufren *bullying*, agorafobia y otros trastornos. «Es enriquecedor y terapéutico», señala. «Una artista debe estar en contacto con la realidad e interpretarla, y, si puede ayudar a sus semejantes, mejor», indica.



Andrés Planas y Damián Ramis, en el stand en Art Madrid de MA Arte Contemporáneo.

Su serie sobre el mito de Narciso, *Narcisistas contemporáneos*, profundiza en cómo nos ahogan las nuevas tecnologías y en el uso que hacemos de internet. «Reflejan un mundo feliz, que ahoga a la gente joven porque no es real», asegura. Una de sus piezas la ha adquirido el artista y coleccionista Richard Serra. Por su parte, Marc Bibiloni se muestra más que satisfecho por el resultado de Urvanity, que abrió ayer. «Hemos vendido tres piezas a coleccionistas españoles, que es lo más importante», explica. En el stand de La Bibi también destacan obras sobre el biofuturo de Aljoscha, y el efecto que produce internet de Michael Staniak. En cuanto a Art Madrid, acoge en el centro de la capital el stand de MA Arte Contemporáneo, de Palma, con los trabajos más recientes del escultor Damián Ramis, autor de la serie *Dona*, sobre el cuerpo femenino y sus formas; y la serie *Monocromo*, de Andrés Planas.

«Es un homenaje a mi mujer, Cristina. Tras su fallecimiento estuve un tiempo sin crear nada. Hace un año, inicié esta serie en la que intentaba escapar de todo lo que había hecho hasta el momento: piezas impactantes por las que me regañaba mi mujer, diciéndome Andrés, esto es muy duro», explica el artista palmesano. «La idea ha sido pintar unos cuadros de un solo color dándole hasta quince pasadas de pintura. Un estilo minimalista que me ha ayudado a abstraerme de la realidad», confiesa. La galerista Marisa Aldeguer incide en la importancia de las apuestas creativas de Ramis y Planas, y del resto de artistas de su espacio: Adrián García, Ángeles Atauri, Carmen Baena y Carmen Pastrana. «Es mi segunda participación en Art Madrid. Acudo con ilusión y ganas, pero temo que el estallido de la guerra en Ucrania nos afecte», afirma.

## AFTERARCO Otras ferias de la Semana del Arte Hay vida más allá de ARCO. Madrid es testigo de la celebración de hasta siete propuestas satélites, volcadas con el arte contemporáneo, con obras de todos los estilos y generaciones del mercado nacional e internacional

La feria que dirige Semíramis González celebra su decimotercera edición apostando por su especialización en arte emergente contemporáneo. Ubicada en el Palacio Neptuno, cuenta este año con 40 expositores y galerías de Europa y América y más de 100 artistas. Es una de las propuestas en su género más consolidada y de mayor trayectoria en España.

Daniel Verdú • original

La feria que dirige Semíramis González celebra su decimotercera edición apostando por su especialización en arte emergente contemporáneo. Ubicada en el **Palacio Neptuno**, cuenta este año con 40 expositores y galerías de Europa y América y más de 100 artistas. Es una de las propuestas en su género más consolidada y de mayor trayectoria en España. Esta entrega, que regresa a febrero en el calendario, destaca por el creciente número de jóvenes creadores y promesas del arte, además del papel protagonista del textil y de la cerámica. **JustMad** continúa su compromiso con el arte emergente más allá de la edad y por la accesibilidad al arte y a la creación de una futura generación de coleccionistas.

La presencia de creadoras femeninas continúa siendo una seña de identidad de la feria, con **36 mujeres y 23 galerías que apuestan por su trabajo**, además de contar con 20 galeristas de las 35 firmas que componen la muestra.

Una de la novedades de este año es el proyecto **VIA ON**, donde, con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)**, cuatro comisarias latinoamericanas (**Gisselle Girón** (Perú), **Sandra Dinnendahl López** (Paraguay), **Valentina Gutiérrez Turbay** (Colombia/Chile) y **Natalia Albanese Gisbert** (Argentina), junto a cuatro representantes del comisariado español (**Adonay Bermúdez**, **Carlos Delgado Mayordomo**, **Javier Díaz-Guardiola** y **Raquel G. Ibáñez**), realizan recorridos por estudios, galerías y ferias, para conocer en profundidad la escena actual española. **Palacio de Neptuno. Hasta el 27 de febrero.**

La única feria ubicada en el Paisaje de la Luz, reconocido recientemente como Patrimonio Mundial, se localiza en la **Galería de Cristal** del Palacio de Cibeles. Esta 17ª edición cuenta con 40 galerías nacionales e internacionales que representan a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. **ArtMadrid** se caracteriza, según sus artífices, por ser una propuesta «cercana y abierta a todos los públicos» que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

Entre las iniciativas propuestas este año se encuentra tanto un recorrido comisariado por **Natalia Alonso** como un servicio para coleccionistas a cargo de **Pía Rubio**. Por último, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte **Proyector** una programación paralela centrada en la videoocreación, el arte de acción y la 'performance', bajo el comisariado de **Mario Gutiérrez**. Esta se ocupa de indagar y repensar el concepto de 'loop' o 'bucle' a través de algunos de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo.

La feria también invita a disfrutar, asimismo, de una instalación de **Gary Hill**, considerado el fundador del New Media Art, y de dos propuestas vivas del mismo autor. A su lado, obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro. **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Hasta el 27 de febrero.**

La única feria dedicada en exclusiva al dibujo contemporáneo en España cumple su séptima edición en una nueva localización, el **Palacio de las Alhajas**, situado en la céntrica plaza de

San Martín. La feria este año crece y se transforma bajo la dirección artística de **Alejandro Martínez**, y ofrece esa es su intención «una nueva experiencia expositiva presencial, de disfrute y adquisición del dibujo en todas sus épocas y declinaciones».

Este año, este pequeño salón presenta como novedad el espacio denominado '+Masters', con el que se quiere evidenciar la continuidad del arte a través del tiempo. Una fuerte propuesta basada en un reconocimiento a los maestros de la modernidad a través de las obras seleccionadas.

**Drawing Room** ha llevado a cabo una cuidada selección de obras en papel del siglo XX y XXI bajo la propuesta de 18 galerías, como **Ruiz Linares** (Granada), **Martínez & Avezuela** (Madrid) o **Granada Gallery**. El portugués **Jorge Martins** está representado por **Exhibit** (Santander) y **Arte Periférica** (Lisboa). La selección final cuenta con obras de **Miró, Tàpies, Chillida** o **Saura** representadas por galerías barcelonesas como **David Cervelló** o **Art Petrixol**, que suma a estos nombres obras de **Jaume Plensa, Ramòn Casas** e **Isidre Nonell**.

Una vez el valor reside en la cuidada selección de las galerías y sus proyectos artísticos, donde la calidad y el discurso expositivo son imprescindibles para participar, se genera así una feria-salón en la que público y coleccionistas pueden acercarse al dibujo de forma detenida e íntima. **Palacio de las Alhajas. Hasta el 27 de febrero**

La feria conocida como Urvanity crece y se reinventa. Nace **UVNT Art Fair**, después de una maduración y evolución que se plasma en esta sexta entrega. Formada por más de una treintena de galerías nacionales e internacionales, refleja las corrientes artísticas actuales y sigue manteniendo la frescura e innovación de siempre. UVNT, una de las propuestas que más se benefició en 2021 del traslado de ARCO y Just a julio, regresa a febrero y a su sede habitual, el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid** (COAM), facilitando la entrada de más galerías.

**Sergio Sancho**, fundador y director de la iniciativa, explica que «UVNT es una feria en constante evolución, con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas». El evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.

Se trata, así, de una de las primeras ferias españolas en apostar por la innovación en arte y cultura digital, generando un programa de dicha disciplina en la vía pública. También este 2022 UVNT cuenta con una sección denominada '**Young Galleries**', galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se especializan en el descubrimiento y promoción de artistas noveles.

Uno de los estrenos de este invierno es '**The Art Shaker**', el programa de coleccionistas de la feria. Se trata de una red en la que se participa sólo por invitación, y que vincula a los compradores con galerías, instituciones y creadores. Un nuevo paradigma de interacción entre amantes del arte en el que experimentar con lo mejor del «Nuevo Arte Contemporáneo». El objetivo de este programa es acercar a los coleccionistas a lo último en creación y que puedan descubrir, en primera persona, la escena artística de nuestro país. **Colegio Oficial de Arquitectos. Hasta el 27 de febrero.**

La cita más alternativa de la semana del arte madrileña celebra su sexta edición en las habitaciones del **Hotel Petit Palace Santa Bárbara**, donde regresa tras su paso en 2021 por el Hotel Riu de Plaza España. El arte más pujante de espacios independientes, artistas emergentes y proyectos comisariados 'site-specific' tiene lugar en esta singular feria.

Su programa reúne este fin de semana una selección de 30 espacios e iniciativas artísticas del panorama nacional e internacional. De ellos, 19 de los expositores son españoles procedentes de siete comunidades autónomas. En el plano internacional hay expositores que llegan de nueve países de tres continentes: Europa (Suiza, Holanda, Alemania y Reino Unido), América del Norte (México) y Asia (Taiwán e Israel). Además este año, como novedad, la feria acoge actividades en un espacio específico para niños de la mano de **La Parida Gallery**.

La propuesta de la feria incluye obras asequibles para todos los bolsillos y una experiencia en primera persona con creadores, galeristas y otros agentes culturales. Una cita idónea, según sus responsables, «para el descubrimiento de nuevos talentos, que hace especial énfasis en los formatos experimentales».

**Hybrid Art Fair** continúa con las iniciativas de su programa **DISPLACED**. Se trata de obras y acciones de catorce artistas que han creado o adaptado piezas para mostrarlas en el entorno del hotel. Es la cuarta edición de esta propuesta, que en esta ocasión cuenta con el comisariado de la Colección Aldebarán y que se despliegan en la primera planta del inmueble.

A través de 'performance', instalaciones textiles, audiovisuales, piezas sonoras, fotográficas, dibujos y un sinfín de técnicas híbridas las piezas de este año exponen temáticas actuales como la diversidad funcional, nuestra relación con la muerte, las identidades 'queer', el cambio climático, el tiempo o el funcionamiento del cerebro. **Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Hasta el 27 de febrero**

El **Salón de Arte Moderno (SAM)** celebra su quinto aniversario en la **Fundación Carlos de Amberes**, su nueva sede. Organizada por el galerista **Jorge Alcolea**, según sus responsables, se ha establecido como «la feria de referencia especializada en arte moderno». Se consolida, así, como «una cita ineludible» en la semana del arte de Madrid.

SAM es una de las pocas ferias de Europa especializadas en **vanguardias** y **arte moderno**. La cita enriquece así la oferta de convocatorias que tienen lugar en la capital en la semana más importante para el arte en España.

También se ofrece como punto de encuentro en el que profesionales del sector pueden mostrar aquellas piezas seleccionadas por su calidad y belleza. Esta quinta edición está formada por 15 galerías de todos los puntos del país. Allí, se exponen más de 500 obras de consagrados artistas nacionales e internacionales, que «se podrían encontrar en cualquier museo del mundo», como explican sus organizadores.

Una de las grandes joyas de esta edición es 'Ohne Titel (Sin título)' de **Georg Baselitz**, artista alemán a quien el **Centro Pompidou** le dedica actualmente una retrospectiva que se puede visitar hasta marzo de este año.

Como viene siendo ya habitual, las vanguardias históricas españolas tienen un papel destacado en la feria, con obras de **Salvador Dalí**, **Joan Miró** o **Pablo Picasso**, entre otros. Además, en esta edición los galeristas de SAM han apostado por artistas internacionales: **Arman**, **Jean Dubuffet**, **Albert Gleizes**, **Hans Hartung**, **Mimmo Paladino**, **Jean Dufy**, **Sam Francis**, **Jean Metzinger**, **André Lhote** o **Andy Warhol** son algunas de las firmas más importantes que se pueden contemplar. **Fundación Carlos de Amberes. Hasta el 27 de febrero**

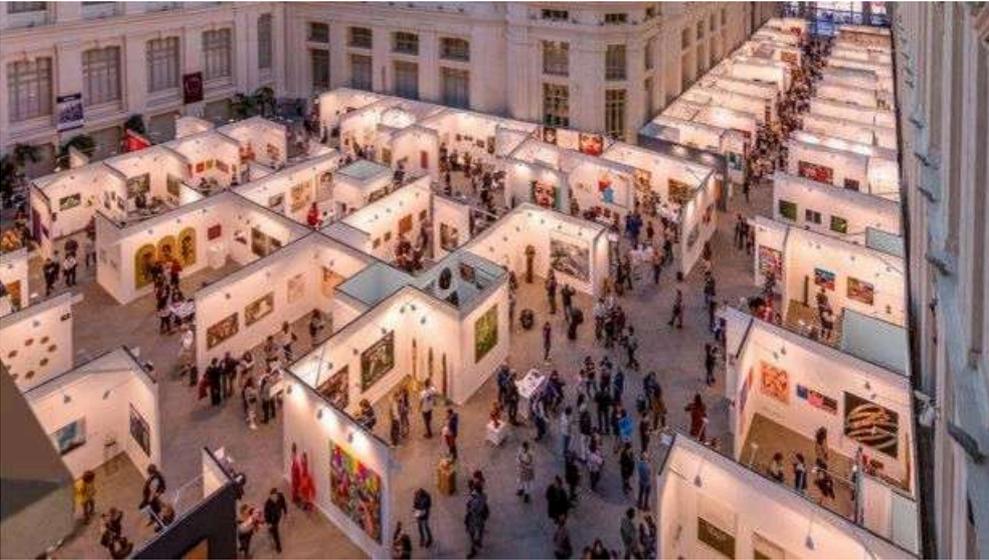
**Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte** es el nombre oficial de esta feria dedicada a técnicas variadas como la pintura, la escultura o la fotografía, ubicada en el **Centro Comercial Arturo Soria Plaza**.

Para sus organizadores, y dada su amplia trayectoria, se trata de una plataforma con artistas consagrados y emergentes nacionales e internacionales, que «ha modificado el concepto y la relación del público con el arte».

En esta edición allí se presenta obras de 54 artistas, entre los que destacan nombres como la fotógrafa **Isabel Muñoz**, Premio Nacional de Fotografía, los escultores **Curiá**, **Fernando Suárez**, **Borja Barrajón** o **Krum Stanoev**, así como los pintores **Alejandro Quincoces**, **Eduardo Vega de Seoane**, **Antonio Rojas** o **Manuel Luca de Tena**, entre otros.

La tendencia actual saca el arte de galerías y museos para llevarlo a espacios alternativos. **FLECHA** se suma a la tendencia, pionera desde 1991 en acercar el arte al público general, desplazándose de los estrechos límites de los canales expositivos habituales a realizar una feria de arte contemporáneo en un centro comercial. **Centro Comercial Arturo Soria Plaza. Hasta el 6 de marzo.**

Otras ferias de la Semana del Arte es un contenido original de ABC.es



Vista de la edición primavera de ArtMadrid en 2021 -



Algunos de los expositores de Just en la última edición de julio -



Un momento de la edición de 2021 de ArtMadrid -

## AFTERARCO Otras ferias de la Semana del Arte Hay vida más allá de ARCO. Madrid es testigo de la celebración de hasta siete propuestas satélites, volcadas con el arte contemporáneo, con obras de todos los estilos y generaciones del mercado nacional e internacional

La feria que dirige Semíramis González celebra su decimotercera edición apostando por su especialización en arte emergente contemporáneo. Ubicada en el Palacio Neptuno, cuenta este año con 40 expositores y galerías de Europa y América y más de 100 artistas. Es una de las propuestas en su género más consolidada y de mayor trayectoria en España.

Daniel Verdú • original

La feria que dirige Semíramis González celebra su decimotercera edición apostando por su especialización en arte emergente contemporáneo. Ubicada en el **Palacio Neptuno**, cuenta este año con 40 expositores y galerías de Europa y América y más de 100 artistas. Es una de las propuestas en su género más consolidada y de mayor trayectoria en España. Esta entrega, que regresa a febrero en el calendario, destaca por el creciente número de jóvenes creadores y promesas del arte, además del papel protagonista del textil y de la cerámica. **JustMad** continúa su compromiso con el arte emergente más allá de la edad y por la accesibilidad al arte y a la creación de una futura generación de coleccionistas.

La presencia de creadoras femeninas continúa siendo una seña de identidad de la feria, con **36 mujeres y 23 galerías que apuestan por su trabajo**, además de contar con 20 galeristas de las 35 firmas que componen la muestra.

Una de la novedades de este año es el proyecto **VIA ON**, donde, con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)**, cuatro comisarias latinoamericanas (**Gisselle Girón** (Perú), **Sandra Dinnendahl López** (Paraguay), **Valentina Gutiérrez Turbay** (Colombia/Chile) y **Natalia Albanese Gisbert** (Argentina), junto a cuatro representantes del comisariado español (**Adonay Bermúdez**, **Carlos Delgado Mayordomo**, **Javier Díaz-Guardiola** y **Raquel G. Ibáñez**), realizan recorridos por estudios, galerías y ferias, para conocer en profundidad la escena actual española. **Palacio de Neptuno. Hasta el 27 de febrero.**

La única feria ubicada en el Paisaje de la Luz, reconocido recientemente como Patrimonio Mundial, se localiza en la **Galería de Cristal** del Palacio de Cibeles. Esta 17ª edición cuenta con 40 galerías nacionales e internacionales que representan a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. **ArtMadrid** se caracteriza, según sus artífices, por ser una propuesta «cercana y abierta a todos los públicos» que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

Entre las iniciativas propuestas este año se encuentra tanto un recorrido comisariado por **Natalia Alonso** como un servicio para coleccionistas a cargo de **Pía Rubio**. Por último, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte **Proyector** una programación paralela centrada en la videoocreación, el arte de acción y la 'performance', bajo el comisariado de **Mario Gutiérrez**. Esta se ocupa de indagar y repensar el concepto de 'loop' o 'bucle' a través de algunos de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo.

La feria también invita a disfrutar, asimismo, de una instalación de **Gary Hill**, considerado el fundador del New Media Art, y de dos propuestas vivas del mismo autor. A su lado, obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro. **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Hasta el 27 de febrero.**

La única feria dedicada en exclusiva al dibujo contemporáneo en España cumple su séptima edición en una nueva localización, el **Palacio de las Alhajas**, situado en la céntrica plaza de

San Martín. La feria este año crece y se transforma bajo la dirección artística de **Alejandro Martínez**, y ofrece esa es su intención «una nueva experiencia expositiva presencial, de disfrute y adquisición del dibujo en todas sus épocas y declinaciones».

Este año, este pequeño salón presenta como novedad el espacio denominado '+Masters', con el que se quiere evidenciar la continuidad del arte a través del tiempo. Una fuerte propuesta basada en un reconocimiento a los maestros de la modernidad a través de las obras seleccionadas.

**Drawing Room** ha llevado a cabo una cuidada selección de obras en papel del siglo XX y XXI bajo la propuesta de 18 galerías, como **Ruiz Linares** (Granada), **Martínez & Avezuela** (Madrid) o **Granada Gallery**. El portugués **Jorge Martins** está representado por **Exhibit** (Santander) y **Arte Periférica** (Lisboa). La selección final cuenta con obras de **Miró, Tàpies, Chillida** o **Saura** representadas por galerías barcelonesas como **David Cervelló** o **Art Petrixol**, que suma a estos nombres obras de **Jaume Plensa, Ramòn Casas** e **Isidre Nonell**.

Una vez el valor reside en la cuidada selección de las galerías y sus proyectos artísticos, donde la calidad y el discurso expositivo son imprescindibles para participar, se genera así una feria-salón en la que público y coleccionistas pueden acercarse al dibujo de forma detenida e íntima. **Palacio de las Alhajas. Hasta el 27 de febrero**

La feria conocida como Urvanity crece y se reinventa. Nace **UVNT Art Fair**, después de una maduración y evolución que se plasma en esta sexta entrega. Formada por más de una treintena de galerías nacionales e internacionales, refleja las corrientes artísticas actuales y sigue manteniendo la frescura e innovación de siempre. UVNT, una de las propuestas que más se benefició en 2021 del traslado de ARCO y Just a julio, regresa a febrero y a su sede habitual, el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid** (COAM), facilitando la entrada de más galerías.

**Sergio Sancho**, fundador y director de la iniciativa, explica que «UVNT es una feria en constante evolución, con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas». El evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.

Se trata, así, de una de las primeras ferias españolas en apostar por la innovación en arte y cultura digital, generando un programa de dicha disciplina en la vía pública. También este 2022 UVNT cuenta con una sección denominada '**Young Galleries**', galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se especializan en el descubrimiento y promoción de artistas noveles.

Uno de los estrenos de este invierno es '**The Art Shaker**', el programa de coleccionistas de la feria. Se trata de una red en la que se participa sólo por invitación, y que vincula a los compradores con galerías, instituciones y creadores. Un nuevo paradigma de interacción entre amantes del arte en el que experimentar con lo mejor del «Nuevo Arte Contemporáneo». El objetivo de este programa es acercar a los coleccionistas a lo último en creación y que puedan descubrir, en primera persona, la escena artística de nuestro país. **Colegio Oficial de Arquitectos. Hasta el 27 de febrero.**

La cita más alternativa de la semana del arte madrileña celebra su sexta edición en las habitaciones del **Hotel Petit Palace Santa Bárbara**, donde regresa tras su paso en 2021 por el Hotel Riu de Plaza España. El arte más pujante de espacios independientes, artistas emergentes y proyectos comisariados 'site-specific' tiene lugar en esta singular feria.

Su programa reúne este fin de semana una selección de 30 espacios e iniciativas artísticas del panorama nacional e internacional. De ellos, 19 de los expositores son españoles procedentes de siete comunidades autónomas. En el plano internacional hay expositores que llegan de nueve países de tres continentes: Europa (Suiza, Holanda, Alemania y Reino Unido), América del Norte (México) y Asia (Taiwán e Israel). Además este año, como novedad, la feria acoge actividades en un espacio específico para niños de la mano de **La Parida Gallery**.

La propuesta de la feria incluye obras asequibles para todos los bolsillos y una experiencia en primera persona con creadores, galeristas y otros agentes culturales. Una cita idónea, según sus responsables, «para el descubrimiento de nuevos talentos, que hace especial énfasis en los formatos experimentales».

**Hybrid Art Fair** continúa con las iniciativas de su programa **DISPLACED**. Se trata de obras y acciones de catorce artistas que han creado o adaptado piezas para mostrarlas en el entorno del hotel. Es la cuarta edición de esta propuesta, que en esta ocasión cuenta con el comisariado de la Colección Aldebarán y que se despliegan en la primera planta del inmueble.

A través de 'performance', instalaciones textiles, audiovisuales, piezas sonoras, fotográficas, dibujos y un sinfín de técnicas híbridas las piezas de este año exponen temáticas actuales como la diversidad funcional, nuestra relación con la muerte, las identidades 'queer', el cambio climático, el tiempo o el funcionamiento del cerebro. **Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Hasta el 27 de febrero**

El **Salón de Arte Moderno (SAM)** celebra su quinto aniversario en la **Fundación Carlos de Amberes**, su nueva sede. Organizada por el galerista **Jorge Alcolea**, según sus responsables, se ha establecido como «la feria de referencia especializada en arte moderno». Se consolida, así, como «una cita ineludible» en la semana del arte de Madrid.

SAM es una de las pocas ferias de Europa especializadas en **vanguardias** y **arte moderno**. La cita enriquece así la oferta de convocatorias que tienen lugar en la capital en la semana más importante para el arte en España.

También se ofrece como punto de encuentro en el que profesionales del sector pueden mostrar aquellas piezas seleccionadas por su calidad y belleza. Esta quinta edición está formada por 15 galerías de todos los puntos del país. Allí, se exponen más de 500 obras de consagrados artistas nacionales e internacionales, que «se podrían encontrar en cualquier museo del mundo», como explican sus organizadores.

Una de las grandes joyas de esta edición es 'Ohne Titel (Sin título)' de **Georg Baselitz**, artista alemán a quien el **Centro Pompidou** le dedica actualmente una retrospectiva que se puede visitar hasta marzo de este año.

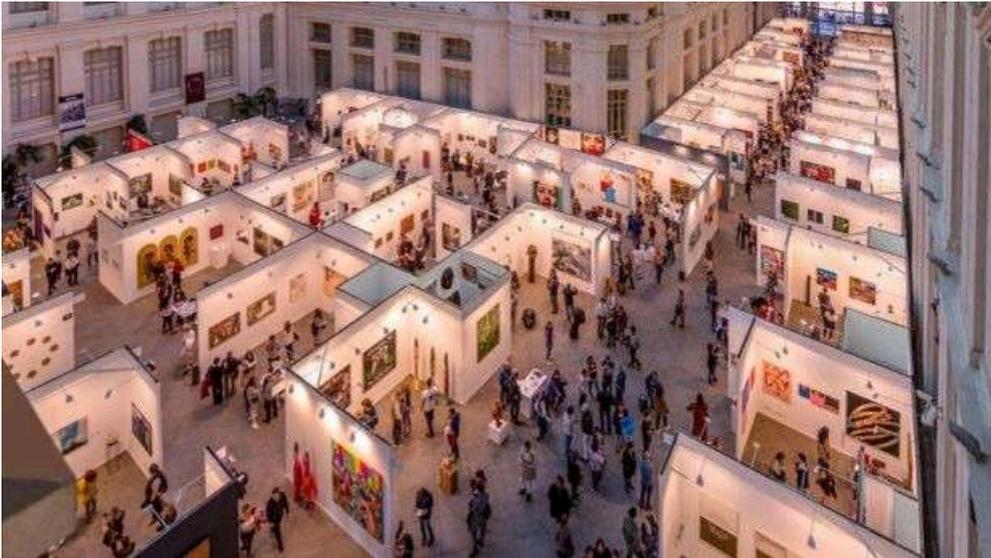
Como viene siendo ya habitual, las vanguardias históricas españolas tienen un papel destacado en la feria, con obras de **Salvador Dalí**, **Joan Miró** o **Pablo Picasso**, entre otros. Además, en esta edición los galeristas de SAM han apostado por artistas internacionales: **Arman**, **Jean Dubuffet**, **Albert Gleizes**, **Hans Hartung**, **Mimmo Paladino**, **Jean Dufy**, **Sam Francis**, **Jean Metzinger**, **André Lhote** o **Andy Warhol** son algunas de las firmas más importantes que se pueden contemplar. **Fundación Carlos de Amberes. Hasta el 27 de febrero**

**Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte** es el nombre oficial de esta feria dedicada a técnicas variadas como la pintura, la escultura o la fotografía, ubicada en el **Centro Comercial Arturo Soria Plaza**.

Para sus organizadores, y dada su amplia trayectoria, se trata de una plataforma con artistas consagrados y emergentes nacionales e internacionales, que «ha modificado el concepto y la relación del público con el arte».

En esta edición allí se presenta obras de 54 artistas, entre los que destacan nombres como la fotógrafa **Isabel Muñoz**, Premio Nacional de Fotografía, los escultores **Curiá**, **Fernando Suárez**, **Borja Barrajón** o **Krum Stanoev**, así como los pintores **Alejandro Quincoces**, **Eduardo Vega de Seoane**, **Antonio Rojas** o **Manuel Luca de Tena**, entre otros.

La tendencia actual saca el arte de galerías y museos para llevarlo a espacios alternativos. **FLECHA** se suma a la tendencia, pionera desde 1991 en acercar el arte al público general, desplazándose de los estrechos límites de los canales expositivos habituales a realizar una feria de arte contemporáneo en un centro comercial. **Centro Comercial Arturo Soria Plaza. Hasta el 6 de marzo.**



Vista de la edición primaveral de ArtMadrid en 2021 -



Algunos de los expositores de Just en la última edición de julio -



Un momento de la edición de 2021 de ArtMadrid -

## Samuel Salcedo saca su obra en la calle con URVANITY

UVNT Art Fair aka URVANITY ha conseguido que la ciudad se convierta en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones, abierto a todos los ciudadanos. Aquí encontraremos lugares donde se ubicarán algunas de las propuestas más pertinentes del momento, tanto en las calles y las plazas de la capital, como en el interior de algunos de sus edificios más emblemáticos.

original



UVNT Art Fair aka URVANITY ha conseguido que la ciudad se convierta en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones, abierto a todos los ciudadanos. Aquí encontraremos lugares donde se ubicarán algunas de las propuestas más pertinentes del momento, tanto en las calles y las plazas de la capital, como en el interior de algunos de sus edificios más emblemáticos.

Uno de los artistas más singulares, que tendrá expuesta su obra en el edificio Metrópolis (confluencia entre la Gran Vía y la calle de Alcalá), es el artista **Samuel Salcedo**, que cuestionará al espectador con su sutil ironía y vulnerabilidad, enfatizando la naturaleza enmascarada de los seres humanos.

Hemos tenido el placer de hablar con él sobre su obra, la feria y la filosofía que entrañan sus propuestas.

**¿Cómo percibes la evolución de la feria desde que se inició? ¿crees que ha sido una evolución necesaria y ajustada a nuestro tiempo?**

Siempre he visitado la feria como curioso, y lo que aparentemente parecía una feria enfocada al arte urbano, se ha ido abriendo poco a poco, de forma coherente, a tipologías de arte más variadas, donde también se incluyen propuestas, quizá más convencionales, como es mi caso, que soy un escultor simplemente formal. Pero, en definitiva, la feria URVANITY se ha abierto inteligentemente a un *arte urbano* que escapa a cualquier tópico sobre esta etiqueta.

**¿Cómo valoras que tu obra se inscriba en este contexto?**

Agradezco mucho exponer en URVANITY porque dota de dimensión a mi trabajo. Me defino como un escultor tradicional, en el sentido técnico, pero no en el sentido conceptual, porque lo que que intento explicar está más cerca a una filosofía contemporánea como la que propone

URVANITY. Además, la valentía de la feria por apostar por un trabajo figurativo es enorme, puesto que la figuración, muchas veces, se toma desde un punto de vista más clásico, y en mi caso, se ubica desde una perspectiva más actual.



¿Qué te ha llevado a plantear tu obra en la calle? ¿Cuál fue tu criterio?

Lo de trabajar en la calle es algo que viene dado por las oportunidades. Formalmente es complicado, porque tienes que hacer piezas resistentes a la intemperie, adecuadas para el tránsito urbano, y al mismo tiempo, tiene que ser algo cercano, es decir, que no haga daño a la gente y que la gente no pueda dañar las piezas. Esto, evidentemente, se inscribe en mi concepto de esculturas rodantes, que se encuentran por azar, por las casualidades de la vida, y que es algo que nos pasa a todos cuando entramos en un espacio concreto donde se producen relaciones efímeras, es decir, por el simple hecho de estar reunidas en un momento adecuado. Este hecho vivencial me permite desarrollar esta idea de que las esculturas encuentran su sitio por azar.

Gracias a la oportunidad de URVANITY por permitirme ubicar las esculturas en lugares tan espectaculares. Además, el material con el que trabajo, que es un material que tiene memoria, que se oxida, como es el caso del hierro, creo que puede funcionar muy bien. Además, una de las cosas que intento hacer, cuando expongo en el exterior, es que la gente se acerque, se sienta cómoda e interactúe con mi trabajo, porque así completa el significado de mi obra.



¿Qué esperas que despierte o transmita tu obra?

Justo lo que he señalado en la respuesta anterior, es decir, que la gente se pueda acercar a mi trabajo, que no genere rechazo, que se puedan identificar y leer en mi obra. Todo ello a través de un lenguaje muy sencillo, como es la figuración, que es también un lenguaje muy sugerente, porque funciona como un espejo, un lugar donde reflejarse y leerse dependiendo del estado de ánimo que cada uno tenga. Y que al final, este es uno de los principales motivos del arte, el hecho de provocar un diálogo, una relación con las personas, y en el caso del espacio público, se trata de una relación incluso física.

**Y para terminar, ¿qué esperanzas tienes en la feria?**

Con los años he aprendido a esperar solo aquello que puedo controlar. Uno espera que la obra guste, que la acepte, que la gente tenga la capacidad de entenderte. Este es el motivo principal de mi trabajo, y que va más allá de un motivo puramente económico.

•



Nadie ha publicado ningún comentario aún. ¡Se tú la primera persona!



## Especial ARCO 2022 en El Cultural

**La ansiada celebración de los 40 ya está aquí. Llega con un año de retraso y con un plantel de 185 galerías, 159 de ellas en el programa general. El pulso lo marcará la sección comisariada por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira, un 40 (+1) que reúne a 19 galerías históricas con obras de un iglú de Mario Merz a esculturas de Carmen Laffón dignas de museo.**

El Cultural • original

La ansiada celebración de los 40 ya está aquí. Llega con un año de retraso y con un plantel de 185 galerías, 159 de ellas en el programa general. El pulso lo marcará la sección comisariada por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira, un 40 (+1) que reúne a 19 galerías históricas con obras de un iglú de Mario Merz a esculturas de Carmen Laffón dignas de museo. Hay menos latinoamericanas de las habituales, 8 de ellas en *Nunca lo mismo*, que firman Manuela Moscoso y Mariano Mayer.

La nota joven la pondrán las 15 de Opening, seleccionadas por Övül Durmusoglu y Julia Morandeira, y se mantienen los Proyectos de Artista dedicados a mujeres, 17 en total. Recorremos los pabellones 7 y 9 de Ifema y nos asomamos al resto de ferias que se celebran en estas fechas. Además, reunimos a la primera y la última directora de ARCO, Juana de Aizpuru y Maribel López.

Cristina Lucas arroja su mirada de artista, los galeristas Nerea Fernández y Alex Nogueras analizan la situación de las ferias de la postpandemia y el artista Jacobo Castellano responde a nuestro 'Esto es lo último'.

Prepárense para la fiesta del arte. Del 23 al 27 de febrero.

Carmen Laffón: 'Bidón y carretilla con cubo de cal', 2012-2013 (Leandro Navarro)

Es la sección más esperada. Una cuidada selección de 19 galerías que incluye piezas de museo y documentación sobre lo que han dado de sí estos 40 años. Donald Judd, Carmen Laffón, Susana Solano, Mario Merz o Gilbert and George son solo algunos nombres para abrir boca.

Juana de Aizpuru y Maribel López en la galería de la primera, delante de una pintura de Philipp Fröhlich. Foto: José Verdugo

Una pensó una feria de arte contemporáneo para una España sin mercado pero ávida de modernizarse. La otra tiene en su mano el afianzar una marca en plenaplena madurez. Hablamos con Juana de Aizpuru y Maribel López.

Almudena Lobera: 'Fossilized Filter Masks', 2021 (galería Max Estrella)

Ha recuperado el tono de las ediciones prepandemia con 159 galerías, mucha pintura, obras de denuncia, fotografía y arte joven. Dibujamos el mapa con el que surcar estas aguas de los pabellones 7 y 9 sin perder el norte y nos detenemos en las propuestas más refrescantes de Opening.

María María Acha-Kutscher: 'Indignadas', 2021 (ADN)

Continúa el compromiso de ARCO con las mujeres artistas en esta edición con 17 proyectos salpicados por los pabellones 7 y 9 del programa general. Nombres consolidados como Aurèlia Muñoz, Liliana Porter y Nalini Malani junto a otros más jóvenes.

Cristina Lucas: 'Stardust' (2022), de la serie 'Composiciones'. Foto: Albarrán Bourdais

La artista Cristina Lucas arroja su personal mirada a esta feria a la que viene desde adolescente. No se la pierdan en el stand de Albarrán Bourdais.

Dilka Bear: 'Quila', 2017 (Fousion Gallery en UVNT)



Estas son las claves de Art Madrid, SAM, Arts Libris, Drawing Room, UVNT, Just Mad y Hybrid en una nueva edición marcada por el regreso de las galerías internacionales.

#### Ambiente de ARCO

Los galeristas Alex Nogueras y Nerea Fernández cuestionan el actual modelo de las ferias de arte y nos dan las claves de su importancia hoy.

Uno de los stands de la sección 'Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano'

Arranca en Ifema la feria de arte contemporáneo con 185 galerías y su 40.º aniversario por bandera. Estas son las impresiones de nuestro primer recorrido por sus pabellones.

La reina Letizia con Damián Casado y María Concepción de Santa Pau, de la galería Casado Santapau. Foto: Efe / Mariscal

Políticos y autoridades inauguran oficialmente la feria con la ausencia de Felipe VI debido a la urgente situación internacional provocada por el ataque de Rusia a Ucrania.

Ibarrola: 'Amnistía'

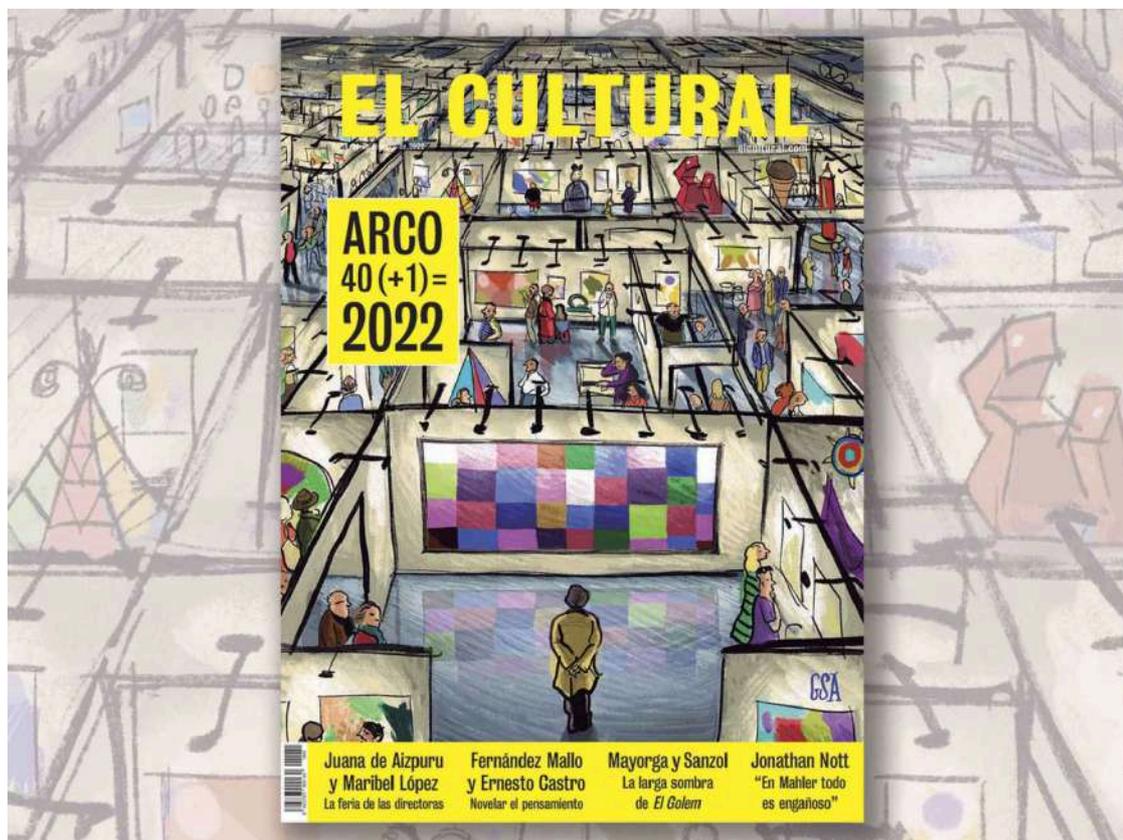
El Ministerio de Cultura adquiere en ARCO 16 obras para la colección del centro por unos 370.000 euros. La Comunidad de Madrid compra trabajos por 405.00.

Stand de la galería Rolf Art

June Crespo, Lúa Coderch, Ana Estruch Mata y la galería East Contemporary se encuentran entre los galardonados de ARCOMadrid 2022.

Ambiente de ARCO 2022

En el ecuador de la feria algunos galeristas hacen un balance optimista pero lleno de dudas provocadas por la guerra entre Rusia y Ucrania.



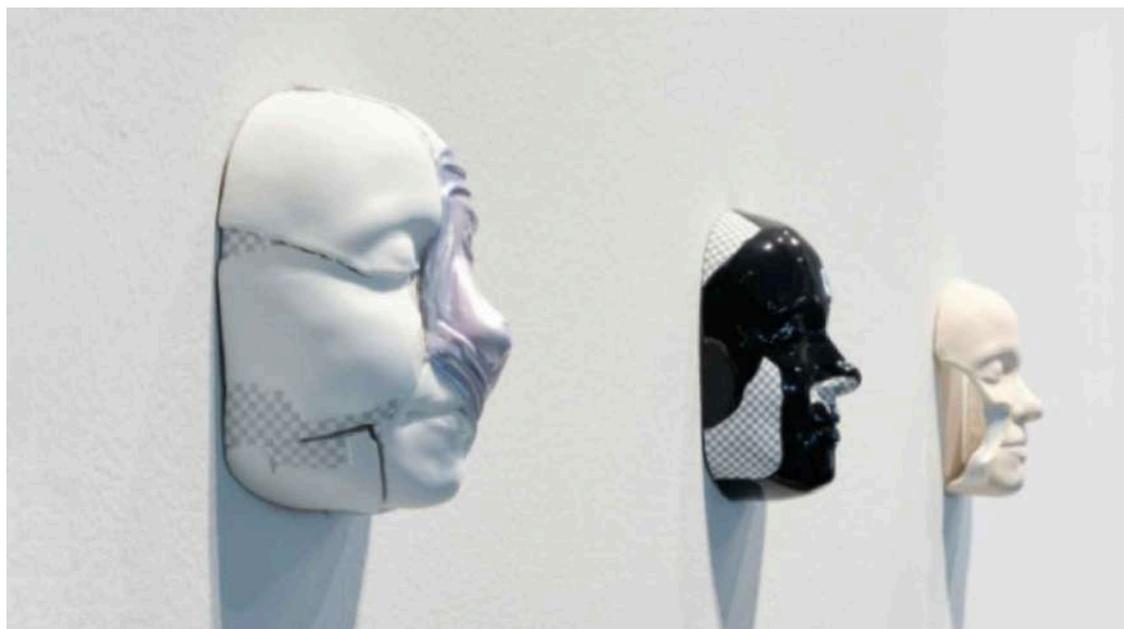
Portada de El Cultural del 18 de febrero de 2022



Carmen Laffón: 'Bidón y carretilla con cubo de cal', 2012-2013 (Leandro Navarro)



Juana de Aizpuru y Maribel López en la galería de la primera, delante de una pintura de Philipp Fröhlich. Foto: José Verdugo



Almudena Lobera: 'Fossilized Filter Masks', 2021 (galería Max Estrella)



María María Acha-Kutschler: 'Indignadas', 2021 (ADN)

## Planes para el fin de semana (25, 26 y 27 de febrero)

Sí, lo sabemos: somos expertos poniendo excusas para salir a comer, sobre todo, si se trata de hacer planes para el fin de semana, y el Carnaval no iba a ser menos. El que ha sido, es y será el evento más divertido del año, en Madrid también se vuelve delicioso. Pero ¿qué podemos comer en Carnaval?

Por Redacción Traveler • original



**CARNAVAL GASTRONÓMICO.** Sí, lo sabemos: somos expertos poniendo excusas para salir a comer, sobre todo, si se trata de hacer planes para el fin de semana, y el Carnaval no iba a ser menos. El que ha sido, es y será el evento más divertido del año, en Madrid también se vuelve delicioso. Pero **¿qué podemos comer en Carnaval?** La tradición de despedirnos de esta fiesta con el entierro de la sardina nos lo pone fácil: **¡Nos vamos de sardinas!**

Llega a Madrid la tercera edición de esta peculiar ruta **bajo el título *El Cortejo de la Sardina***, una iniciativa **promovida por la Dirección General de Comercio y Hostelería**, a través del programa *Todo está en Madrid*, en colaboración con ACYRE, ASEMPAS y los mercados de la capital.

Podremos **hacer parada en casi un centenar de lugares** para degustar infinitas versiones de la sardina de carnaval. Y la celebración no ha querido perdérsela nadie: **desde mercados** como el de La Cebada, Antón Martín o Guillermo de Osma, pasando por los **restaurantes de 15 distritos**, hasta llegar a **multitud de pastelerías** (sí, sardinas dulces).

**¿Qué nos vamos a encontrar? TODO:** sardinas de chocolate, con caramelo, ahumadas en ceviche, escabechadas, en espeto, en tapa, en plato, con tomate, con yogur... No hay nada que se le resista a esta exquisitez y, desde luego, **¡nada que se le resista al carnaval!**  
*(Consulta la ruta completa)*

**HOTEL CON ARTE.** Como no podemos estar comiendo todo el fin de semana (¿o sí?), hemos dejado un hueco para descansar el estómago y engordar la vista. La sexta edición de **HYBRID Art Fair** llega a Madrid y aterriza en las habitaciones del **Hotel Petit Palace Santa Bárbara** para convertirlo en una auténtica galería.

**Entre los días 25 y 27 de febrero**, tendremos la oportunidad de codearnos con creadores, galeristas y otros agentes culturales en una feria que se basa en los formatos experimentales. Por un lado, **DISPLACED nos mostrará las obras y acciones de 14 artistas** que han creado y adaptado piezas que se sucederán alrededor del hotel.

Y el grueso de la feria se concentra en la selección de **30 espacios e iniciativas artísticas tanto nacionales como internacionales** que serán los nuevos huéspedes del hotel. Una oportunidad para empaparnos de arte contemporáneo, artistas consagrados y nuevos talentos. ([Compra tus entradas](#))

**COMERSE ANDALUCÍA.** Esto es un aviso para todos los andaluces que residan en Madrid, pero también para todos aquellos que quieran probar un menú andaluz sean de donde sean. **El 28 de febrero se celebra el Día de Andalucía** y no se nos ocurre mejor celebración que un festín gastronómico. Y el encargado de llevarnos de viaje a través del paladar será **José Miguel Valdivieso y su cocina en el restaurante Uskar.**

**Con referencias a su Huéscar natal,** ha ideado un menú que homenajea la comunidad durante estos días, **del 25 de febrero al 6 de marzo.** El desfile culinario se compone de Ajoblanco con granizado de uva y apio, Remojón granaíno, Habas con jamón, Atún rojo encebollado, Flamenquín de cordero Segureño y Pionono de chirimoya.

Y para los que no conciban una comida sin vino, deben saber que Raúl García, al frente de la bodega del lugar, pondrá a nuestra disposición **un maridaje para completar la experiencia.** ¿Quién se apunta a un viaje andaluz de bocado en bocado?

**MÁS ARTE.** Ver y comer, ver y comer, ese es el resumen de nuestros planes para el fin de semana. El arte irrumpe con fuerza estos días en Madrid, y ahora **Urvanity (UVNT Art Fair) ha decidido instalarse en Las Rozas Village** para convertir el escenario en una explosión de color.

Un derroche de arte contemporáneo que **va a pintar las fachadas y edificios de Las Rozas.** Empieza ahora, pero se extiende hasta junio y **verá pasar a 10 artistas** encargados de crear obras de arte empleando diferentes técnicas y disciplinas.

Arrancan con las creaciones de **Ampparito, Flor Motion, Lola Zoido, Margalef y Rosh 333,** para luego incorporar a otros artistas como Abel Iglesias, Andrés Izquierdo, Arquicostura Studio, Juay y Nicolás Villamizar.

**EL POSTRE.** ¿De verdad creáis que os íbamos a dejar sin postre? Si todavía tenéis hueco en el estómago, nada mejor que acabar con uno de nuestros favoritos: **¡los helados!** Y podemos hacerlo estrenando **el nuevo local de La Pecera en Fuencarral.**

**Tayakitos, batiyakis o taiyaki con helado,** tú decides entre este triángulo de las delicias. El quinto local abre con la misma esencia y, por supuesto, con sus míticos sabores: **vainilla, yogur, nocilla y chocolate blanco.** No se nos ocurre mejor manera de poner el broche final al fin de semana.

**Ver más artículos:**

[\[SUSCRÍBETE AQUÍ a nuestra newsletter y recibe todas las novedades de Condé Nast Traveler #YoSoyTraveler\]](#)

## Otras ferias Semana del Arte

**La feria encabezada por Semíramis González celebra su 13ª edición a través de su especialización en arte fresco emergente. Ubicada en el Palacio Neptuno, este año cuenta con 40 expositores y galerías de Europa y América y más de un centenar de artistas. Esta es una de las máximas propuestas consolidadas y más antiguas de su tipo en España.**

noticiasahora • original

La feria encabezada por Semíramis González celebra su 13ª edición a través de su especialización en arte fresco emergente. Ubicada en el Palacio Neptuno, este año cuenta con 40 expositores y galerías de Europa y América y más de un centenar de artistas. Esta es una de las máximas propuestas consolidadas y más antiguas de su tipo en España. Esta edición, que vuelve en febrero al calendario, destaca por el creciente número de jóvenes creadores y las promesas del arte, además del papel preponderante del textil y la cerámica. JustMad continúa con su compromiso con el arte emergente más allá de la edad y con hacer que el arte esté disponible y crear para una generación de coleccionistas de largo plazo.

La presencia de diseñadoras femeninas sigue siendo un sello distintivo de la muestra, con 36 y 23 galerías comprometidas con su trabajo, además de contar con 20 galeristas entre las 35 corporaciones que componen la muestra.

La única feria del Paisaje de la Luz, recientemente identificado como Patrimonio de la Humanidad, se encuentra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Esta 17ª edición cuenta con 40 galerías nacionales y extranjeras que constituyen artistas que se dedican a la pintura, escultura, diseño gráfico, fotografía y El videoarte, desde principios del siglo XX hasta nuestros días. ArtMadrid se caracteriza, según sus creadores, por ser una propuesta «cercana y abierta a todos los públicos» que necesitan conocer la verdad del mundo del arte fresco.

Entre los proyectos propuestos este año se encuentran un concierto a través de Natalia Alonso y un servicio para acreedores liderado por Pía Rubio. Finalmente, la feria coorganiza, con la plataforma de videoarte Proyector, un programa paralelo centrado en la videocreación, el arte de acción y » performance, comisariada por Mario Gutiérrez. Se trata de investigar y repensar el concepto de loop o loop a través de algunos de los pioneros del videoarte, ya sea desde el punto de vista de la creación como de la difusión y el coleccionismo.

La feria también invita a disfrutar de una instalación de Gary Hill, el fundador del new media art, y de dos propuestas vivas del mismo autor. A su lado, obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro. Sala de Cristal del Palacio de Cibeles . Hasta el 27 de febrero.

La única feria dedicada exclusivamente al dibujo fresco en España celebra su 7ª edición en un nuevo espacio, el Palacio de las Alhajas, en la céntrica plaza de San Martín. La feria este año crece y se transforma bajo la dirección artística de Alejandro Martínez, y da -este es su objetivo- «un nuevo deleite de exposición cara a cara, emoción y adquisición del dibujo en todas sus épocas y variantes».

Este año, esta pequeña sala presenta como novedad el espacio denominado Maestros, con el que pretende mostrar la continuidad del arte a través del tiempo. Una fuerte propuesta sobre la popularidad de los maestros de la modernidad a través de las obras decididas.

Drawing Room ha realizado una rigurosa variedad de obras sobre papel de los siglos XX y XXI bajo la propuesta de 18 galerías, como Ruiz Linares (Granada), Martínez

Una vez que el precio está en la rigurosa variedad de galerías y sus proyectos artísticos, donde ha de participar la calidad y el discurso expositivo, se genera así una feria-feria en la que público y acreedores pueden tecnificar el dibujo de forma minuciosa e íntima. Palacio de Joyas. Hasta el 27 de febrero

La feria conocida como Urvanity crece y se reinventa. Nace UVNT Art Fair, luego de una maduración y evolución que se reflejan en esta 6ª parte. Formada por más de una treintena de galerías nacionales y extranjeras, refleja las tendencias artísticas existentes y continúa con la

frescura y innovación de siempre. UVNT, una de las propuestas que más se benefició en 2021 del traslado de ARCO y Just a julio, vuelve en febrero y a su misma antigua sede, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), facilitando el acceso de más galerías.

Sergio Sancho, fundador y director de la iniciativa, explica que UVNT es una feria en constante evolución, con una propuesta artística coherente y fresca que se atreve con nuevos lenguajes que no perciben etiquetas. La ocasión pretende generar espacios de creación y diálogo, posicionando como conector para los otros actores del mundo del arte.

Es una de las primeras ferias españolas en tener interacción en innovación en arte y cultura virtual, generando una programación de este campo en la vía pública. Esta UVNT 2022 también cuenta con un segmento denominado Galerías Jóvenes, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco para posicionarse en el mercado y especializarse en encontrar y vender nuevos artistas.

Una de las novedades de este invierno es The Art Shaker, el programa de acreedores de la feria. Se trata de una red solo por invitación que conecta a compradores con galerías, establecimientos y creadores. Un nuevo paradigma de interacción entre amantes del arte para deleitarse con la de » Nuevo Arte Contemporáneo. El objetivo de este programa es acercar a los acreedores a las creaciones más novedosas y permitirles conocer de primera mano el panorama artístico de nuestro país. Colegio Oficial de Arquitectos. Hasta el 27 de febrero.

La máxima ocasión de elección de la Semana del Arte de Madrid celebra su 6ª edición en los salones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara, donde regresa tras su paso por el Hotel Riu de Plaza España en 2021. El máximo arte floreciente de espacios independientes, artistas emergentes y site -Proyectos concertados específicos toman posición en esta feria.

Su programación reúne este fin de semana una variedad de 30 áreas artísticas y proyectos del panorama nacional y extranjero. De ellos, 19 de los expositores son españoles de siete comunidades autónomas. A nivel internacional, hay expositores de nueve países de 3 continentes: Europa ( Suiza, Holanda, Alemania y Reino Unido), Norteamérica (México) y Asia (Taiwán e Israel). También este año, como novedad, la feria acoge actividades en una zona exprés para jóvenes de la galería La Parida.

La propuesta de la feria incluye obras para todos los bolsillos y un encuentro en primera persona con creadores, galeristas y otros agentes culturales. Una cita ideal, según los responsables, para el descubrimiento de nuevos talentos, que privilegia los formatos experimentales.

Feria de Arte Híbrido continúa con los proyectos de su programa DESPLAZADOS. Se trata de obras y movimientos de catorce artistas que han creado o adaptado obras de teatro para nivelarlas en el entorno hotelero. Esta es la cuarta edición de esta propuesta, que en esta instancia se organiza a través de la Colección Aldebarán y se expone en la primera planta del edificio.

A través de «performances», instalaciones textiles, audiovisuales, piezas sonoras, fotografías, dibujos y un sinfín de técnicas híbridas, las piezas de este año dan a conocer problemáticas existentes como la diversidad funcional, nuestro noviazgo hasta la muerte, las identidades «queer», el cambio climático, el clima o el funcionamiento cerebral. Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Hasta el 27 de febrero

SAM es una de las pocas ferias de Europa especializada en arte de vanguardia y de moda. La ocasión enriquece así la oferta de convocatorias que se celebran en la capital la semana máxima vital para el arte en España.

También se brinda como un punto de encuentro donde los profesionales del sector pueden aportar piezas decididas por su calidad y belleza. Esta 5ª edición está compuesta por 15 galerías de todo el país. Son más de 500 obras de reconocidos artistas nacionales y extranjeros. , que podría descubrirse en cualquier museo del mundo, según explican sus organizadores.

Feria por la liberación de espacios publicitarios hacia el arte es la convocatoria oficial de esta feria comprometida con técnicas como la pintura, la escultura o la fotografía, situada en el centro de abarrotos Arturo Soria Plaza.

Para sus organizadores, y dada su dilatada experiencia, se trata de una plataforma de artistas nacionales y emergentes consagrados y emergentes, que ha sustituido el concepto y la relación entre el público y el arte.

En esta edición se presentan las obras de 54 artistas, sumando nombres como la fotógrafa Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía, los escultores Curiá, Fernando Suárez, Borja Barrajón o Krum Stanoev, como los pintores Alejandro Quincoces, Eduardo Vega de Seoane , Antonio Rojas o Manuel Luca de Tena, entre otros.

¡Hola!

Necesitamos conocerte para poder ofrecerte contenido de acuerdo a tus preferencias, ¿puedes responder unas breves preguntas?

Posiblemente no le llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado!

Por favor, ¿puede proporcionarnos su fecha de nacimiento y sexo?

Por favor marque uno o más temas que usted.



## ARCO 2022: Exposiciones, proyectos y compras imperdibles en Madrid

**Una de las máximas citas anuales en el mundo del arte arranca en Madrid. Del 23 al 27 de febrero, Ifema acoge la 40ª (1) Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO2022. Esta edición también tendrá un acto conmemorativo segmento del aniversario, con un programa compuesto por 20 galerías decididas por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira.**

noticiasahora • original

Una de las máximas citas anuales en el mundo del arte arranca en Madrid. Del 23 al 27 de febrero, Ifema acoge la 40ª (1) Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO2022. Galerías, artistas, foros, encuentros y multitud de actividades en las que especialistas del sector, artistas, acreedores y todos aquellos que quieran embarcarse en el mundo del arte tendrán una cita obligada, que además continuará en el tiempo con actividades en galerías y centros de la localidad con otras acciones. Esta edición también tendrá un acto conmemorativo segmento del aniversario, con un programa compuesto por 20 galerías decididas por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira.

Además del segmento conmemorativo del aniversario, que se desarrollará en paralelo con los mismos contenidos de la Feria, se exhibirán 150 galerías decididas por el comité organizador, así como galerías jóvenes nacionales y extranjeras, en el segmento Apertura a través de Allianz. . Un nuevo segmento, titulado Jamais pareil, diseñado para fomentar la conexión entre artistas y galerías; o la iniciativa presentada en 2021, Proyectos Artistas, que vuelve a apostar exclusivamente por las mujeres. El segmento de publicaciones (Zona Arts Libris), el clásico Foro ARCOMadrid, con apetecibles encuentros con comisarios y profesionales, o los mismos viejos movimientos sobre la colección a través de la Fundación ARCO se mantienen. Hoy, en #Summum, repasamos algunos de los planos, stands, instancias y demás movimientos que deberás tener en los puertos en la instancia de ARCO 2022.

En 2020, Maison Ruinart presentó el estuche moment skin, una elección disruptiva a las clásicas cajas regalo de champán. Con un diseño ecológico, íntegramente realizado en papel, encarna un nuevo lujo más respetuoso con el medio ambiente. En esta edición, Ruinart vuelve a ARCO con el artista Jaime Hayon, quien realizó una intervención sobre las instancias de las botellas.

Inspirado en el miedo de la Maison por un mundo más sostenible, el escenario se convierte en un lienzo en blanco para explicitar los elementos que unen al artista con la marca: la tierra, la vida y la fiesta de cumpleaños de la naturaleza. La pintura sensible de Jaime Hayon con Ruinart se plasma en 20 botellas de formato magnum que estarán a la venta en la zona ARCO por un valor de 600 y se podrán comprar bajo pedido a la marca. Tras la línea Ruinart, las ventas de esas 20 botellas exclusivas pasarán a la ONG (R)ForestProject, cuya objetivo es repoblar el planeta con árboles y concienciar sobre el respeto por el planeta.

El corporativo de moda español slow Hemper hace su especial aportación en esta edición de ARCO, creando el primer punto de encuentro e imagen espejo sobre la cultura sostenible y regenerativa, en una apuesta transparente de la feria de arte por el corporativo de moda sostenible. atraer a miles de visitantes a Nepal, un país al que Hemper ha estado ligada desde que, en 2015, sus fundadores lo visitaron en un viaje de voluntariado, se enamoraron de su cultura y crearon un logo que da trabajo a comunidades en riesgo de exclusión, y con el que han controlado a uno de los grandes referentes de la sostenibilidad en España.

Situada en la terraza de ARCOMadrid, esta zona estará decorada con tejidos cultivados y producidos a través de artesanos de las máximas regiones rurales de Nepal. Grandes cortinas de cáñamo, más de cien metros de hilos entrelazados simulando la raíz de un árbol gigante, que representa la transformación y origen, un dispensador automático de bolas de cáñamo para pensar en el consumo sostenible. . . un espacio muy especial para cuyo diseño Hemper contó con la colaboración de Laura Santos, directora artística de los vídeos de la cantante C. Tangana.

Con el mismo hilo conductor de la sostenibilidad y aprovechando que Madrid acoge una de sus semanas máximas artísticas del año, el exclusivo hotel Tótem Madrid (C/ Hermosilla, 23) en colaboración con la emergente empresa de diseño Foresta, ha creado un Instalación efímera que transforma un área acogedora y memorable en un entorno colorido y artístico en el centro del lobby del hotel, permitiendo a sus visitantes explorar y deleitarse con la transformación de la icónica biblioteca ARCO de este hotel boutique.

La instalación centrada en la hospitalidad se inspira en un entorno escandinavo con evocadoras vibraciones caribeñas, conectando lugares y estilos divergentes a través de una combinación de artículos exclusivos y piezas arraigadas en la conexión de Foresta con la naturaleza y la estética escultórica. Las piezas de diseño escultórico exclusivas de Foresta se yuxtaponen con elementos antiguos del hotel. que elevan el concepto y salvan el vacío entre el arte y el diseño.

Esta área estará instalada en el hotel hasta el 27 de febrero.

Martin Millers, la ginebra máxima premiada del mundo, presentó su nuevo diseño de botella como componente de ARCO2022, reafirmando una vez más su estrecha vinculación con el mundo del arte. Pionera en 2006 en la «premiunización» del sector, ya innovaba en su momento con la diseño fresco de una tapa y botella transparente, fácilmente reconocible. En esta nueva versión, el logotipo se esfuerza por venir con etiquetas y serigrafías actualizadas, prestando particular atención a mantener aquellos elementos que reflejan su calidad, meticulosidad, comparable a lo artístico, y tan reconocible en la gama Martin Millers Gin.

Se ha creado una tendencia en forma de onda en aquellas etiquetas de fondo que simbolizan el destilado y el agua, tan vitales en un procedimiento de diferenciación. También presentan, en esta línea, un azul más intenso y un llamativo timbre burdeos en el mástil. El doble origen del logo sigue siendo protagonista en el mapa Inglaterra-Islandia. Su estrecha vinculación con el art global también dio lugar al galardón que el logo otorgó al stand individual/dúo más productivo del programa general del global- Evento artístico de renombre: el encargo de la artista Marta Palau expuesto en la Galería Walden de Buenos Aires. Martín Millers también cuenta con un stand interactivo en la feria donde el público puede empaparse de su esencia e historia.

El exclusivo BLESS Hotel Madrid (C/ Velázquez, 62) se suma a la fiesta de cumpleaños de la Semana del Arte de Madrid, siendo el escenario de una exposición de 3 artistas emergentes. Diversos espacios del hotel, como su destacado y flexible Versus Lively Lounge, así como así como las magníficas salas, destinadas a albergar reuniones y fiestas de cumpleaños, contarán con obras de: Marina Tellme, Alberto Izcara y Ana Barrachina, que podrán disfrutarse en Madrid y visitantes del 25 al 27 de febrero. La exposición es suelta y abierta al público público 24/7.

Para rendir homenaje a la semana del arte en la capital, los maestros cocteleros del hotel crearon un cóctel exclusivo para disfrutar en su bar, al que bautizaron como Amor al Arte. Una bebida incentivada a través del arte de disfrutar la vida para despertar los sentidos, animarse y sacar el artista que llevamos dentro. Además, esos días podrás disfrutar de la exclusiva experiencia BLESS Art Madrid, una excursión personal con un experto en arte por algunas de las galerías de mayor prestigio del barrio de Salamanca y el barrio de Salesas de Madrid. Una oportunidad exclusiva para acércate al arte de la capital más allá de sus museos clásicos.

El Canopy del hotel Hilton Madrid Castellana (Plaza Carlos Trías Bertrán, 4), que destaca por su carácter cien por cien madrileño, se convierte en un fresco centro de arte hasta el 15 de marzo. y esculturas a través del arquitecto y artista plástico Federico Echevarría, pertenecientes a la exposición «Color en Acción», que tendrá lugar ARTISTA 360º. Esta acción marca la primera edición del «Hall of Art», un encargo colaborativo entre el hotel y el arte fresco feria que pretende salir del contexto clásico de la exposición.

La intervención en el hotel coincide además con los angeles celebración de ARTIST 360º, que tendrá lugar entre los días 23 y 27 de febrero en el Centro Comercial Moda Shopping, con los angeles participación de más de cien artistas y una propuesta que aboga por un arte

asequible y para todos.

El destacado artista SpY, cuyas pinturas ocuparon espacios públicos de Madrid que todos conocemos como la magnífica alfombra de césped que vistió durante unos días la Plaza Mayor, vuelve al centro de la ciudad con REFLEXIÓN, una escultura cinética en el destacado desfile de El Corte Inglés de Preciados que podrá verse en punto de calle hasta el 27 de febrero.

Organizado a través de la Galería María Porto

Aprovechando la máxima semana artística de Madrid, la localidad acoge otras ferias y propuestas afines al art global como Urvanity (Feria de Arte UVNT), que ha reconvertido la zona de Las Rozas Village en una galería de arte al aire libre para mostrar nuevo arte fresco . Nace como una plataforma de difusión, Urvanity tiene el referente para dar a conocer el máximo arte reciente. Desde su creación se ha comprometido con su propósito de vender los demás lenguajes de la cultura popular que, desde su aparición, ha establecido una nueva discusión con la modernidad. , fortaleciendo el panorama artístico existente. Así, las otras ediciones de la feria (que se realizará este año del 24 al 27 de febrero en el COAM) destacan expresiones artísticas que dejaron huella en contextos urbanos de la década de 1970, como el post-graffiti , pop surrealista o nuevo pop art.

Siguiendo esta filosofía nace UVNT x Las Rozas Village como una extensión del Village, donde 10 artistas crearán obras de arte site-specific siguiendo otras técnicas y disciplinas que abordarán fachadas, edificios y otras cuestiones del espacio.

Periodista de vocación y profesión, de moda y del arte de vivir. Apasionada de la comunicación, inconformista por definición y perfeccionista por convicción.

¡Hola!

Necesitamos conocerte para poder ofrecerte contenido de acuerdo a tus preferencias, ¿puedes responder unas breves preguntas?

Posiblemente no le llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado!

Por favor, ¿puede proporcionarnos su fecha de nacimiento y sexo?

Por favor marque uno o más temas que usted.



## Fotogalería: las obras más gastro de UVNT Art Fair

Un año más, el arte contemporáneo vuelve a convertirse en objeto de miradas (y mucho deseo) de la mano de la conocida hasta ahora como Urvanity Art, la feria donde se ven las caras creadores nacionales e internacionales de alto nivel. Como novedad este año estrenan el programa de coleccionistas The Art Shaker y repiten sus exitosos Talks, actividades que compartirán programa y espacio con las más de 30 galerías asistentes en cinco años han participado más de 350 artistas.

por Nora Fernández • [original](#)

□ Carlos Yuste. Durán. Al peso.

Un año más, el arte contemporáneo vuelve a convertirse en objeto de miradas (y mucho deseo) de la mano de la conocida hasta ahora como Urvanity Art, la feria donde se ven las caras creadores nacionales e internacionales de alto nivel.

Su regreso esta sexta edición, en la que la feria crece y evoluciona en **UVNT Art Fair**, está marcado del 24 al 27 de febrero en el calendario y tendrá lugar, como en pasadas ediciones, en el COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), donde se busca generar diversos espacios de creación y diálogo entre agentes del mundo del arte.

Como novedad este año estrenan el programa de coleccionistas *The Art Shaker* y repiten sus exitosos *Talks*, actividades que compartirán programa y espacio con las más de 30 galerías asistentes en cinco años han participado más de 350 artistas. Aunque su celebración dejará también huella en la calle con un programa de arte público. Y este año vuelven pisándola bien fuerte, con una reinención con la que quieren, según explica Sergio Sancho, fundador y director, explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Algunas de las fotografías de esta fotogalería son: How lucky de Nina Bachmann, una de las obras que presenta la galería La Causa junto con Espresso. Además, las piezas de cerámica de Carlos Yuste, que también llenan la despensa de **UVNT Art Fair** y que, a pesar de lo que



Medio	Tapas	Fecha	24/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1427	V. Comunicación	941 EUR (1,027 USD)
Pág. vistas	4980	V. Publicitario	268 EUR (292 USD)



<https://www.tapasmagazine.es/fotogaleria-urvanity>

indica su etiqueta, no se pueden comprar con pesetas ¿Cuál es tu favorita?

□

## ARCO 2022 ARCO 2022: Exposiciones, planes y compras que no puedes perderte en Madrid La capital acoge hasta el 27 de febrero su semana más artística con infinidad de planes ligados al mundo del arte

Arranca en Madrid una de las citas anuales más importantes del mundo del arte. Del 23 al 27 de febrero, Ifema acoge la 40 (+1) Feria Internacional del Arte Contemporáneo, ARCO2022. Esta edición contará además con una sección conmemorativa del aniversario, con un programa formado por 20 galerías seleccionadas por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira.

original

Arranca en Madrid una de las citas anuales más importantes del mundo del arte. Del 23 al 27 de febrero, Ifema acoge la 40 (+1) [Feria Internacional del Arte Contemporáneo, ARCO2022](#). Galerías, artistas, foros, encuentros y muchas actividades en las que especialistas del sector, artistas, coleccionistas y todo aquel que quiera iniciarse en el mundo del arte tendrá una cita obligada, que además se prolongará en el tiempo con actividades en galerías y centros especializados de la ciudad con diferentes acciones. Esta edición contará además con una sección conmemorativa del aniversario, con un programa formado por **20 galerías** seleccionadas por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira.

Además de la sección conmemorativa del aniversario, que discurrirá en paralelo al contenido habitual de la Feria, se expondrán **150 galerías** seleccionadas por el comité organizador, junto con las galerías jóvenes nacionales e internacionales, en la sección Opening by Allianz. Una nueva sección, llamada '**Nunca lo mismo**', llamada a fomentar la conexión entre artistas y galerías; o la iniciativa puesta en marcha en 2021, '**Proyectos de Artista**', que vuelve a estar dedicada exclusivamente a mujeres. Se mantienen la sección de publicaciones (Zona Arts Libris), el tradicional **Foro ARCOmadrid**, con interesantes encuentros con comisarios y profesionales o las acciones sobre coleccionismo ya habituales de la **Fundación ARCO**. Hoy en **#Summum** hacemos un repaso por algunos de los planes, stands, eventos y otras acciones que debes tener en el radar con motivo de [ARCO 2022](#).

En 2020, **Maison Ruinart** presentó el estuche second skin, una alternativa disruptiva a las tradicionales cajas de regalo de champagne. De diseño ecológico, realizado íntegramente en papel, encarna un nuevo lujo más respetuoso con el medio ambiente. En esta edición, Ruinart vuelve a ARCO junto al artista **Jaime Hayon**, quien ha realizado una intervención creativa sobre los estuches de las botellas.

Inspirado en la preocupación de la Maison por un mundo más sostenible, el estuche se convierte en un lienzo en blanco para expresar los elementos que unen al artista con la marca: la tierra, la vida y la celebración de la naturaleza. La delicada obra de Jaime Hayon con Ruinart se ha plasmado en **20 botellas de talla magnum** que estarán a la venta en el espacio ARCO a un precio de **600** y se podrá adquirir bajo petición a la marca. Siguiendo la línea de Ruinart, las ventas de estas 20 exclusivas botellas se destinarán a la ONG (R)ForestProject, cuyo objetivo se centra en repoblar de árboles el mundo y crear conciencia para cuidar el planeta.

La firma española de **moda 'slow' Hemper** hace su particular aportación a esta edición de ARCO, creando el primer punto de encuentro y reflexión sobre la cultura sostenible y regenerativa, en una clara apuesta de la feria de arte por la empresa de moda sostenible. El objetivo es trasladar a miles de visitantes hasta **Nepal**, país al que Hemper está vinculado desde que, en 2015, sus fundadores lo visitasen en un viaje de voluntariado, se enamorasen de su cultura y crearan una marca que da empleo a comunidades en riesgo de exclusión, y con la que han conseguido ser uno de los principales referentes de sostenibilidad en España.

Ubicado en la terraza **ARCOmadrid**, este espacio se va a ambientar con materiales cultivados y producidos por artesanos de las zonas más rurales de Nepal. Grandes cortinas de cáñamo,

más de 100 metros de hilos entrecruzados simulando la raíz de un gran árbol, que representa la transformación y el origen, una máquina expendedora con ovillos de cáñamo para reflexionar sobre el consumo sostenible... un espacio muy especial para cuyo diseño Hemper ha contado con la colaboración de **Laura Santos**, Directora de Arte de los vídeos del cantante **C.Tangana**.

Con ese mismo hilo conductor de sostenibilidad y aprovechando que Madrid acoge una de sus semanas más artísticas del año, el exclusivo hotel **Tótem Madrid** (C/ Hermosilla, 23) en colaboración con la firma de diseño emergente **Foresta**, han creado una instalación efímera que transforma un espacio acogedor y memorable en un entorno vibrante y creativo en pleno 'lobby' del hotel, permitiendo a sus visitantes y huéspedes explorar y vivir la transformación de la icónica biblioteca de este hotel-boutique durante **ARCO**.

La instalación está centrada en la hospitalidad y está inspirada en una **atmósfera escandinava con evocativas vibraciones caribeñas**, conectando lugares y estilos divergentes a través de una miscelánea de objetos y piezas únicos arraigados en la conexión de Foresta con la naturaleza y en la estética escultural. Las piezas de diseño de Foresta con un distintivo carácter escultural se yuxtaponen a elementos clásicos del hotel que ayudan a elevar el concepto y a cerrar la brecha entre arte y diseño.

Este espacio estará instalado en el hotel hasta el próximo 27 de febrero.

**Martin Miller's**, la ginebra más premiada del mundo, ha presentado en el marco de **ARCO2022** su nuevo diseño de botella, dejando clara una vez más su estrecha relación con el mundo del arte. Pionera en 2006 en la 'premiunización' del sector, ya fue innovadora en su momento con el diseño contemporáneo de una botella alta y transparente, fácilmente reconocible. En esta nueva versión, la marca apuesta por incluir etiquetas y serigrafías actualizadas poniendo especial atención en mantener dichos elementos que reflejan su calidad, una minuciosidad, equiparable a la artística, y que son tan reconocibles en la gama Martin Miller's Gin.

Se ha creado en estas etiquetas una trama con forma de onda al fondo que simboliza el destilado y el agua, tan importante en un proceso diferenciador. También presentan, en esta línea, un azul más intenso y un llamativo sello burdeos en el cuello. Ese origen dual de la marca sigue siendo protagonista en el mapa **Inglaterra-Islandia**. De su estrecha relación con el mundo del arte surge también el galardón que la marca ha entregado al mejor stand solo/dúo del Programa General de la cita de arte de referencia mundial: el proyecto de la artista **Marta Palau** expuesto en la galería Walden de Buenos Aires. Martin Miller's cuenta además en la feria con un stand interactivo en el que el público puede pasar y empaparse de su esencia e historia.

El exclusivo **BLESS Hotel Madrid** (C/ Velázquez, 62) se une a la celebración de la semana del arte en Madrid, convirtiéndose en escenario de una exposición de tres artistas emergentes. Diferentes espacios del hotel, como su renombrado y versátil Versus Lively Lounge, así como los magníficos salones, normalmente enfocados en albergar reuniones y celebraciones, lucirán en sus paredes obras de: **Marina Tellme**, **Alberto Izcara** y **Ana Barrachina**, que podrán ser disfrutadas por madrileños y visitantes del 25 al 27 de febrero. La exposición es gratuita, y estará abierta al público en horario ininterrumpido.

Para homenajear la semana del arte en la capital, los maestros cocteleros del hotel han creado un exclusivo cocktail que se podrá degustar en su bar, y al que han llamado **Amor al Arte**. Un trago inspirado en el arte de disfrutar de la vida para avivar los sentidos, dejarse inspirar, y sacar el artista que todos llevamos dentro. Además, estos días se podrá disfrutar de la exclusiva experiencia, **BLESS Art Madrid**, un tour privado con un experto en arte por algunas de las galerías más prestigiosas del barrio de Salamanca y del barrio de Salesas en Madrid. Una oportunidad única de acercarse al arte de la capital más allá de sus clásicos museos.

El hotel **Canopy by Hilton Madrid Castellana** (Plaza Carlos Trías Bertrán, 4), famoso por su carácter 100% madrileño se convierte en un hub de arte contemporáneo hasta el próximo 15

de marzo. El hotel acogerá una selección de pinturas de los artistas Héctor Calderón y Borja Torrent, y esculturas del arquitecto y artista Federico Echevarría, pertenecientes a la exposición 'Color en acción', que tendrá lugar durante ARTIST 360°. Esta acción marca la primera edición de 'Hall of Arte', un proyecto de colaboración entre el hotel y la feria de arte contemporáneo que tiene como fin llevar lejos del contexto expositivo tradicional.

La intervención en el hotel coincide además con la celebración de **ARTIST 360°**, que tendrá lugar entre los días 23 y 27 de febrero en el Centro Comercial Moda Shopping, con la participación de más de 100 artistas y una propuesta que aboga por un arte asequible y para todos.

El famoso artista **SpY**, cuya obra ha ocupado espacios públicos de Madrid que todos recordamos como la maravillosa alfombra de césped que vistió por unos días la Plaza Mayor, regresa al centro de la ciudad con '**REFLEXIÓN**', una escultura cinética en el famoso escaparate de El Corte Inglés de Preciados que podrá verse a pie de calle hasta el próximo 27 de febrero.

Comisariada por la **Galería María Porto & Patricia Hervás**, esta obra funciona como un espacio interactivo con el público, un lugar donde los asistentes entran en contacto con la pieza, que les interpela e invita a reflexionar sobre la vigilancia a la que está sometida la sociedad, la distorsión de la realidad y su propia apariencia y la del resto de visitantes. SpY trabaja así con la presencia y el ahora del individuo, la distorsión de la realidad y la visibilidad y la privacidad. Percepciones que interpelan al espectador al enfrentarse a su reflejo creado sobre la propuesta escultórica en movimiento.

Aprovechando la semana más artística de Madrid, la ciudad acoge otras ferias y propuestas relacionadas con el mundo del arte como **Urvanity (UVNT Art Fair)**, que ha convertido el espacio de **Las Rozas Village** en una galería de arte al aire libre para poner en valor el nuevo arte contemporáneo. Nacida como plataforma de difusión, Urvanity se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual. Desde sus inicios ha apostado por su objetivo de reivindicar diversos lenguajes en la cultura popular que, desde su aparición, ha establecido un nuevo diálogo con la modernidad reforzando el panorama artístico actual. De esta forma, las diferentes ediciones de la feria (que este año se celebra del 24 al 27 de febrero en el COAM) ponen en valor expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante, como el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art.

Siguiendo esta filosofía, **UVNT x Las Rozas Village** nace como una extensión en el Village, donde 10 artistas crearán obras de arte site-specific siguiendo diferentes técnicas y disciplinas que transformarán fachadas, edificios y otros puntos del espacio.



ARCO 2022 se celebra en Ifema del 23 al 27 de febrero



Una de las botellas de Ruinart con la obra de Jaime Hayon



Imagen en Nepal de los procesos de creación de Hemper



Una de las piezas que puede verse en el espacio de Tótem x Foresta



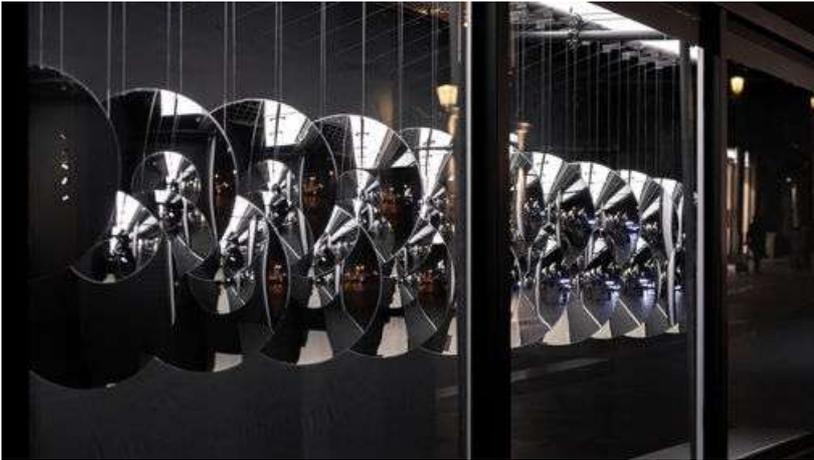
El stand de Martin Miller's en ARCO 2022



Una de las obras de Marina Tellme



Uno de los espacios del hotel Canopy by Hilton Madrid Castellana



"REFLEXIÓN" de SpY en el escaparate de El Corte Inglés de Preciados



Obra de Margalef en Las Rozas Village

## Urvanity se reinventa: nace la feria de nuevo arte contemporáneo UVNT Art Fair

**Evolución: esa es la palabra que mejor puede definir UVNT Art Fair, la feria de arte contemporáneo anteriormente conocida como Urvanity y que este año celebra su primera edición bajo este nombre. Además, retorna a sus fechas habituales, del 24 al 27 de febrero, coincidiendo con el fin de semana de ARCOmadrid.**

Por Eduardo Infante • [original](#)



Cassino#2, Flavia Junqueira. 2020. Galería: Reiners Contemporary Art.

Evolución: esa es la palabra que mejor puede definir **UVNT Art Fair**, la feria de arte contemporáneo anteriormente conocida como **Urvanity** y que este año celebra su primera edición bajo este nombre. Tras cinco ediciones centradas en el nuevo arte contemporáneo y urbano, la **feria de arte** pasa en 2022 a contar con más metros cuadrados en **la sede del COAM**, más galerías, tanto nacionales como internacionales, y vuelve a celebrar su habitual Programa de Arte Público que tomará las calles de la ciudad y algunos de sus edificios. Además, retorna a sus fechas habituales, del 24 al 27 de febrero, coincidiendo con el fin de semana de **ARCOmadrid**.

No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado -explica **Sergio Sancho**, fundador y director de la feria dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo-. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres. A pesar de los cambios, la feria seguirá teniendo como centro de operaciones el edificio del COAM de la calle Hortaleza de Madrid, que en sus cinco años ha acogido a más de 350 artistas y 40.000 visitantes.



**Autumn Dog (2021). Ron DeFelice. Galería: Marian Cramer© Ron de felice**

Entre las más de 30 galerías de este año, muchas de ellas centradas en artes como el **post graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art**, destacan algunas como ART3035 Gallery (Ámsterdam), Fousion Gallery (Barcelona), La Bibi Gallery (Palma de Mallorca), Lariot Collective (Londres), La Causa Art Gallery (Madrid), Galerie Heike Strelow (Frankfurt), Mobius Gallery (Bucarest), Mazel Galerie (Bruselas) o McCaig-Welles Gallery (Nueva York). Además, en su sección Young Galleries, dedicada a las galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes, cuentan con galerías como Adhesivo Contemporary (Ciudad de México), Arniches 26 (Madrid) o Galería La Mercería (Valencia).

Como en años anteriores la feria se caracteriza por seguir llevando **el arte al espacio público**, algo en lo que harán especial hincapié este año con acciones desde el día 15 de febrero hasta los primeros días de marzo. Así, en esta edición destacan las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh en el patio de la sede de la Fundación Reale (Paseo de la Castellana, 9-11), las cabezas gigantes de Samuel Salcedo a los pies del **edificio Metrópolis** o la pieza de arte digital realizada por Solimán López en las pantallas de **Callao City Lights**. Además, el propio COAM acogerá una escultura creada por Mario Manke y un enorme tanque hinchable de la artista rumana Lea Rasovszky.

Además, más de **110 marquesinas digitales** repartidas por toda la ciudad presentan animación 3D, motiongraphics, videoclips y obras de naturaleza mixta de diversos creadores. El arte en las calles saldrá de Madrid y llegará hasta Las Rozas Village, donde este año nace **UVNT X LAS ROZAS VILLAGE**. En su primera edición 12 artistas crearán obras de arte site-specific siguiendo diferentes técnicas y disciplinas que transformarán fachadas, edificios y otros puntos



Medio	Revista AD	Fecha	24/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	5239	V. Comunicación	1 655 EUR (1,807 USD)
Pág. vistas	16 815	V. Publicitario	478 EUR (521 USD)



<https://www.revistaad.es/arte/articulos/urvanity-se-reinventanace-la-feria-de-nuevo-arte-contemporaneo-uvnt-art-fair>

de Las Rozas Village.

Por último, la feria también se convertirá en punto de encuentro y lugar de aprendizaje gracias a las **UVNT Mahou Talks**. Moderados por el periodista especializado en arte, cultura y tendencias **Custodio Pastor**, los encuentros contarán con artistas como Ana Barriga, Ricardo Cavolo o Iván Forcadell; abogados (Diego R. Figueroa-Rodríguez), conservadores (Julia Betancor) o gestores culturales (Emilio Ruiz Mateo). Además, en las charlas, que tendrán lugar en la sede del COAM, también se proyectará el film *Caras y lugares* de Agnès Varda.

## AFTERARCO Otras ferias de la Semana del Arte Hay vida más allá de ARCO. Madrid es testigo de la celebración de hasta siete propuestas satélites, volcadas con el arte contemporáneo, con obras de todos los estilos y generaciones del mercado nacional e internacional

La feria que dirige Semíramis González celebra su decimotercera edición apostando por su especialización en arte emergente contemporáneo. Ubicada en el Palacio Neptuno, cuenta este año con 40 expositores y galerías de Europa y América y más de 100 artistas. Es una de las propuestas en su género más consolidada y de mayor trayectoria en España.

Daniel Verdú • original

La feria que dirige Semíramis González celebra su decimotercera edición apostando por su especialización en arte emergente contemporáneo. Ubicada en el **Palacio Neptuno**, cuenta este año con 40 expositores y galerías de Europa y América y más de 100 artistas. Es una de las propuestas en su género más consolidada y de mayor trayectoria en España. Esta entrega, que regresa a febrero en el calendario, destaca por el creciente número de jóvenes creadores y promesas del arte, además del papel protagonista del textil y de la cerámica. **JustMad** continúa su compromiso con el arte emergente más allá de la edad y por la accesibilidad al arte y a la creación de una futura generación de coleccionistas.

La presencia de creadoras femeninas continúa siendo una seña de identidad de la feria, con **36 mujeres y 23 galerías que apuestan por su trabajo**, además de contar con 20 galeristas de las 35 firmas que componen la muestra.

Una de la novedades de este año es el proyecto **VIA ON**, donde, con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)**, cuatro comisarias latinoamericanas (**Gisselle Girón** (Perú), **Sandra Dinnendahl López** (Paraguay), **Valentina Gutiérrez Turbay** (Colombia/Chile) y **Natalia Albanese Gisbert** (Argentina), junto a cuatro representantes del comisariado español (**Adonay Bermúdez**, **Carlos Delgado Mayordomo**, **Javier Díaz-Guardiola** y **Raquel G. Ibáñez**), realizan recorridos por estudios, galerías y ferias, para conocer en profundidad la escena actual española. **Palacio de Neptuno. Hasta el 27 de febrero.**

La única feria ubicada en el Paisaje de la Luz, reconocido recientemente como Patrimonio Mundial, se localiza en la **Galería de Cristal** del Palacio de Cibeles. Esta 17ª edición cuenta con 40 galerías nacionales e internacionales que representan a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. **ArtMadrid** se caracteriza, según sus artífices, por ser una propuesta «cercana y abierta a todos los públicos» que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

Entre las iniciativas propuestas este año se encuentra tanto un recorrido comisariado por **Natalia Alonso** como un servicio para coleccionistas a cargo de **Pía Rubio**. Por último, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte **Proyector** una programación paralela centrada en la videoocreación, el arte de acción y la 'performance', bajo el comisariado de **Mario Gutiérrez**. Esta se ocupa de indagar y repensar el concepto de 'loop' o 'bucle' a través de algunos de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo.

La feria también invita a disfrutar, asimismo, de una instalación de **Gary Hill**, considerado el fundador del New Media Art, y de dos propuestas vivas del mismo autor. A su lado, obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro. **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Hasta el 27 de febrero.**

La única feria dedicada en exclusiva al dibujo contemporáneo en España cumple su séptima edición en una nueva localización, el **Palacio de las Alhajas**, situado en la céntrica plaza de

San Martín. La feria este año crece y se transforma bajo la dirección artística de **Alejandro Martínez**, y ofrece esa es su intención «una nueva experiencia expositiva presencial, de disfrute y adquisición del dibujo en todas sus épocas y declinaciones».

Este año, este pequeño salón presenta como novedad el espacio denominado '+Masters', con el que se quiere evidenciar la continuidad del arte a través del tiempo. Una fuerte propuesta basada en un reconocimiento a los maestros de la modernidad a través de las obras seleccionadas.

**Drawing Room** ha llevado a cabo una cuidada selección de obras en papel del siglo XX y XXI bajo la propuesta de 18 galerías, como **Ruiz Linares** (Granada), **Martínez & Avezuela** (Madrid) o **Granada Gallery**. El portugués **Jorge Martins** está representado por **Exhibit** (Santander) y **Arte Periférica** (Lisboa). La selección final cuenta con obras de **Miró, Tàpies, Chillida** o **Saura** representadas por galerías barcelonesas como **David Cervelló** o **Art Petrixol**, que suma a estos nombres obras de **Jaume Plensa, Ramòn Casas** e **Isidre Nonell**.

Una vez el valor reside en la cuidada selección de las galerías y sus proyectos artísticos, donde la calidad y el discurso expositivo son imprescindibles para participar, se genera así una feria-salón en la que público y coleccionistas pueden acercarse al dibujo de forma detenida e íntima. **Palacio de las Alhajas. Hasta el 27 de febrero**

La feria conocida como Urvanity crece y se reinventa. Nace **UVNT Art Fair**, después de una maduración y evolución que se plasma en esta sexta entrega. Formada por más de una treintena de galerías nacionales e internacionales, refleja las corrientes artísticas actuales y sigue manteniendo la frescura e innovación de siempre. UVNT, una de las propuestas que más se benefició en 2021 del traslado de ARCO y Just a julio, regresa a febrero y a su sede habitual, el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid** (COAM), facilitando la entrada de más galerías.

**Sergio Sancho**, fundador y director de la iniciativa, explica que «UVNT es una feria en constante evolución, con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas». El evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.

Se trata, así, de una de las primeras ferias españolas en apostar por la innovación en arte y cultura digital, generando un programa de dicha disciplina en la vía pública. También este 2022 UVNT cuenta con una sección denominada '**Young Galleries**', galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se especializan en el descubrimiento y promoción de artistas noveles.

Uno de los estrenos de este invierno es '**The Art Shaker**', el programa de coleccionistas de la feria. Se trata de una red en la que se participa sólo por invitación, y que vincula a los compradores con galerías, instituciones y creadores. Un nuevo paradigma de interacción entre amantes del arte en el que experimentar con lo mejor del «Nuevo Arte Contemporáneo». El objetivo de este programa es acercar a los coleccionistas a lo último en creación y que puedan descubrir, en primera persona, la escena artística de nuestro país. **Colegio Oficial de Arquitectos. Hasta el 27 de febrero.**

La cita más alternativa de la semana del arte madrileña celebra su sexta edición en las habitaciones del **Hotel Petit Palace Santa Bárbara**, donde regresa tras su paso en 2021 por el Hotel Riu de Plaza España. El arte más pujante de espacios independientes, artistas emergentes y proyectos comisariados 'site-specific' tiene lugar en esta singular feria.

Su programa reúne este fin de semana una selección de 30 espacios e iniciativas artísticas del panorama nacional e internacional. De ellos, 19 de los expositores son españoles procedentes de siete comunidades autónomas. En el plano internacional hay expositores que llegan de nueve países de tres continentes: Europa (Suiza, Holanda, Alemania y Reino Unido), América del Norte (México) y Asia (Taiwán e Israel). Además este año, como novedad, la feria acoge actividades en un espacio específico para niños de la mano de **La Parida Gallery**.

La propuesta de la feria incluye obras asequibles para todos los bolsillos y una experiencia en primera persona con creadores, galeristas y otros agentes culturales. Una cita idónea, según sus responsables, «para el descubrimiento de nuevos talentos, que hace especial énfasis en los formatos experimentales».

**Hybrid Art Fair** continúa con las iniciativas de su programa **DISPLACED**. Se trata de obras y acciones de catorce artistas que han creado o adaptado piezas para mostrarlas en el entorno del hotel. Es la cuarta edición de esta propuesta, que en esta ocasión cuenta con el comisariado de la Colección Aldebarán y que se despliegan en la primera planta del inmueble.

A través de 'performance', instalaciones textiles, audiovisuales, piezas sonoras, fotográficas, dibujos y un sinfín de técnicas híbridas las piezas de este año exponen temáticas actuales como la diversidad funcional, nuestra relación con la muerte, las identidades 'queer', el cambio climático, el tiempo o el funcionamiento del cerebro. **Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Hasta el 27 de febrero**

El **Salón de Arte Moderno (SAM)** celebra su quinto aniversario en la **Fundación Carlos de Amberes**, su nueva sede. Organizada por el galerista **Jorge Alcolea**, según sus responsables, se ha establecido como «la feria de referencia especializada en arte moderno». Se consolida, así, como «una cita ineludible» en la semana del arte de Madrid.

SAM es una de las pocas ferias de Europa especializadas en **vanguardias** y **arte moderno**. La cita enriquece así la oferta de convocatorias que tienen lugar en la capital en la semana más importante para el arte en España.

También se ofrece como punto de encuentro en el que profesionales del sector pueden mostrar aquellas piezas seleccionadas por su calidad y belleza. Esta quinta edición está formada por 15 galerías de todos los puntos del país. Allí, se exponen más de 500 obras de consagrados artistas nacionales e internacionales, que «se podrían encontrar en cualquier museo del mundo», como explican sus organizadores.

Una de las grandes joyas de esta edición es 'Ohne Titel (Sin título)' de **Georg Baselitz**, artista alemán a quien el **Centro Pompidou** le dedica actualmente una retrospectiva que se puede visitar hasta marzo de este año.

Como viene siendo ya habitual, las vanguardias históricas españolas tienen un papel destacado en la feria, con obras de **Salvador Dalí**, **Joan Miró** o **Pablo Picasso**, entre otros. Además, en esta edición los galeristas de SAM han apostado por artistas internacionales: **Arman**, **Jean Dubuffet**, **Albert Gleizes**, **Hans Hartung**, **Mimmo Paladino**, **Jean Dufy**, **Sam Francis**, **Jean Metzinger**, **André Lhote** o **Andy Warhol** son algunas de las firmas más importantes que se pueden contemplar. **Fundación Carlos de Amberes. Hasta el 27 de febrero**

**Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte** es el nombre oficial de esta feria dedicada a técnicas variadas como la pintura, la escultura o la fotografía, ubicada en el **Centro Comercial Arturo Soria Plaza**.

Para sus organizadores, y dada su amplia trayectoria, se trata de una plataforma con artistas consagrados y emergentes nacionales e internacionales, que «ha modificado el concepto y la relación del público con el arte».

En esta edición allí se presenta obras de 54 artistas, entre los que destacan nombres como la fotógrafa **Isabel Muñoz**, Premio Nacional de Fotografía, los escultores **Curiá**, **Fernando Suárez**, **Borja Barrajón** o **Krum Stanoev**, así como los pintores **Alejandro Quincoces**, **Eduardo Vega de Seoane**, **Antonio Rojas** o **Manuel Luca de Tena**, entre otros.

La tendencia actual saca el arte de galerías y museos para llevarlo a espacios alternativos. **FLECHA** se suma a la tendencia, pionera desde 1991 en acercar el arte al público general, desplazándose de los estrechos límites de los canales expositivos habituales a realizar una feria de arte contemporáneo en un centro comercial. **Centro Comercial Arturo Soria Plaza. Hasta el 6 de marzo.**

Otras ferias de la Semana del Arte es un contenido original de ABC.es



Vista de la edición primavera de ArtMadrid en 2021 -



Algunos de los expositores de Just en la última edición de julio -



Un momento de la edición de 2021 de ArtMadrid -

## ARCO'22 De una cita a otra y tiro porque me toca Cojan aire y aguanten la mascarilla: aún les quedan cuatro ferias más.

### Regresan Hybrid, Urvanity, Drawing y SAM

Además de la feria de arte contemporáneo por excelencia -ARCO- y sus satélites consolidados - Just y Art Madrid-, hace ya unos años que la escena madrileña se llena de otras cuatro ferias para todos los gustos y bolsillos. Y a juzgar por la repetición, parece que vienen para quedarse. Eso sí, orbitando alrededor del planeta madre en febrero, porque el año pasado -respondiendo a la situación pandémica- la división en fechas diferentes no dio muy buen resultado.

Nerea Ubieto • [original](#)

Además de la feria de arte contemporáneo por excelencia -ARCO- y sus satélites consolidados - Just y Art Madrid-, hace ya unos años que la escena madrileña se llena de otras cuatro ferias para todos los gustos y bolsillos. **Y a juzgar por la repetición, parece que vienen para quedarse.** Eso sí, orbitando alrededor del planeta madre en febrero, porque el año pasado -respondiendo a la situación pandémica- la división en fechas diferentes no dio muy buen resultado.

La más veterana, [Drawing Room](#), cambia de localización después de tres ediciones en el Palacio de Santa Bárbara y se traslada al **Palacio de las Alhajas**, un espacio mayor que espera cubrir sus necesidades de crecimiento; pasa de 13 a 18 galerías con estand físico.

**Dedicada al dibujo actual en todas sus formas**, ha cuidado por encima del resto la calidad de sus expositores: no existe el rincón de galerías kitsch de relleno para sacar a flote económicamente el evento. El proyecto se presenta por primera vez bajo la dirección artística de **Alejandro Martínez**, galerista e historiador del arte que lanza la **propuesta especial de +Masters**, en la que convivirán grandes artistas de la modernidad con actuales buscando el diálogo entre ellos.

Será interesante ver cómo resuelven la cuestión de los referentes desde una perspectiva de género. En este sentido, [SAM \(Salón de Arte Moderno\)](#) -ahora en la **Fundación Carlos de Amberes**- no saca buena nota. **La feria líder en mercado de vanguardias** a nivel europeo presume de joyas de grandes maestros. Hombres, claro. Es de esperar la escasa presencia femenina tratándose de principios de siglo, pero ¿de verdad no han logrado destacar ni a una sola mujer? De las 15 participantes, sólo la **galería Montenegro** cuenta con dos en su nómina: [María Blanchard](#) y la recientemente fallecida [Carmen Laffón](#). Si quieren un viaje al pasado, esta es su feria.

En las antípodas temporales se ubica [UVNT](#) (antes Urvanity) **dedicada a las tendencias actuales** -dentro y fuera del cubo blanco- en el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM). La iniciativa se sale del recinto ferial incluyendo **instalaciones en lugares emblemáticos del centro de la ciudad** realizados en muros o bien en soporte digital a través de pantallas. Su director, **Sergio Sancho**, asegura que han evolucionado y quieren «explorar lenguajes más frescos e integrar otros códigos estéticos», quizá por ello encontramos algunas nuevas incorporaciones que llaman la atención -para bien- como **Herrero de Tejada, Galería Llamazares o Granada Gallery** (en la sección Young Galleries). Las dos primeras habían pasado antes por JustMad y la última participa al mismo tiempo en Drawing. Movimientos estratégicos en el tablero ferial para encontrar el modelo más ajustado a líneas estéticas e intereses comerciales. Desde luego, hay para elegir.

En el caso de [Hybrid Art Fair](#), no se define por el estilo o el soporte del arte que presenta, sino por tratarse de **iniciativas de carácter alternativo que apoyan artistas emergentes**. Tras su última edición en el Hotel Riu Plaza España, vuelven a su localización habitual en el **Petit Palace Santa Bárbara** donde las galerías despliegan todo su ingenio para exponer obras en las camas, las mesitas de noche o dentro de los baños de las habitaciones del hotel. **Se mantiene DISPLACED**, un programa de intervenciones efímeras en los lugares de tránsito de la feria con

autores independientes que este año cuenta con nombres interesantes, véase **Esther Merinero, Elisa Celda, Clara Cebrián o Tito Pérez Mora**. Como experiencia, es la más experimental y, aunque hay propuestas que rozan el mercadillo, posibilita el acceso a obras asequibles de creadores con potencial que pueden acabar convirtiéndose en un tesoro.

[De una cita a otra y tiro porque me toca](#) es un contenido original de ABC.es



\x{2018}Aleseidex{2019} escultura de Canogar en SAM (Detalle)

## Miguel Ríos celebra en 'Atención Obras' los 40 años del Rock and Ríos

Esta semana en Atención Obras, Cayetana Guillén Cuervo recibirá a Miguel Ríos con quien hablará del 40 aniversario de su doble disco en directo Rock & Ríos, un aniversario que celebrará con dos conciertos en el Wizink Center de Madrid los próximos 11 y 12 de marzo. Además, el programa repasará otros temas de la agenda cultura, que incluye teatro, ópera y una visita a la feria ARCO.

original



Esta semana en Atención Obras, Cayetana Guillén Cuervo recibirá a Miguel Ríos con quien hablará del 40 aniversario de su doble disco en directo Rock & Ríos, un aniversario que celebrará con dos conciertos en el Wizink Center de Madrid los próximos 11 y 12 de marzo. Además, el programa repasará otros temas de la agenda cultura, que incluye teatro, ópera y una visita a la feria ARCO.

El artista reunirá en el escenario a la banda original de 1982 para revivir en directo el concierto que marcó un antes y un después en la historia de la música y del rock nacional. A esta celebración tan especial se unirán sobre el escenario junto a Miguel Ríos invitados como Amaral, Víctor Manuel, Santi Balmes, Annie B Sweet o Ariel Rot.

Ríos, historia viva de la música de nuestro país, sigue también de gira con la presentación en directo junto a The Black Betty Trio de su último disco *Un largo tiempo*. El álbum de diez temas incluye ocho canciones inéditas y dos versiones de grandes clásicos de la música.



#### **ARCO, Shakespeare, ópera y más**

Además el programa saldrá al teatro de la mano de Helena Pimenta y Álvaro Tato que han adaptado *Noche de Reyes*, una de las más admiradas comedias de William Shakespeare.

Hablará con Lisette Oropesa, una de las sopranos más destacadas a nivel mundial. Una artista inmensa que durante los últimos años no ha parado de actuar en las óperas más importantes y que próximamente lo hará en Valencia y Madrid.

La última parte del programa estará dedicada al arte contemporáneo: por un lado, *Atención Obras* celebrará la vuelta a la normalidad de ARCO. La feria más importante del arte en nuestro país no pudo celebrar su 40 aniversario el año pasado debido a la pandemia pero en este 2022 no va a faltar de nada incluido un homenaje a las galerías más significativas en la historia de la feria.

Y en la agenda semanal del programa se recogen otras citas importantes, paralelas a ARCO, para disfrutar del arte contemporáneo más alternativo y emergente: *HYBRID Art Fair*, *Drawing Room*, *JUSTMAD Contemporary Art Fair*, *UVNT Art Fair* o *Art Madrid*.

## 17 ideas de ocio, cultura y gastronomía para sacarte de tu casa en este comienzo de marzo

Es difícil escribir estas primeras líneas de la agenda del 24 de febrero cuando en esta misma fecha parece que el planeta vuelve a enloquecer con guerras sin mucho sentido a estas alturas del siglo XXI. Sin embargo, en nuestro pequeño mundo, en nuestro barrio y en nuestra ciudad, la vida sigue y tenemos que continuar con nuestras propuestas de ocio en España, ideas válidas desde hoy, para este fin de semana y, en algunos casos, se prorrogan hasta casi verano.

original



Edward Berthelot

Es difícil escribir estas primeras líneas de la agenda del 24 de febrero cuando en esta misma fecha parece que el planeta vuelve a enloquecer con guerras sin mucho sentido a estas alturas del siglo XXI. Sin embargo, en nuestro pequeño mundo, en nuestro barrio y en nuestra ciudad, la vida sigue y tenemos que continuar con nuestras propuestas de ocio en España, ideas válidas desde hoy, para este fin de semana y, en algunos casos, se prorrogan hasta casi verano.

En cuanto a la cultura, traemos muchas propuestas de arte. En Madrid, diversos artistas jóvenes van a intervenir la zona comercial de Las Rozas Village; el MEAM de Barcelona trae la primera panorámica de Shane Wolf mientras que si salimos de nuestras fronteras, en Amberes (Bélgica), LOEWE acerca la obra de Anthea Hamilton. En cine, traemos dos ideas de lo más dispar. Por un lado, acercarse al cine a ver el reestreno de una de las grandes películas de la historia, 'El Padrino', que cumple 50 años. Por otro, no perderse algunos de los

peculiares largometrajes del CutreCon, el Festival Internacional de Cine Cutre de Madrid.

En la parte gastro, esta semana te descubrimos el nuevo bar castizo de Madrid del que todo el mundo habla, Bareto, un local ubicado muy cerca de la Puerta de Alcalá donde disfrutar del cañeo y tapear (entre otras cosas) es toda una experiencia como las de antes; te descubrimos Los Viernes de Leclab, la nueva propuesta de ocio y gastronomía en la capital ambientada en la Golden Age de Hollywood; y te hablamos de The Reunion, las sesiones de guest bartending de Salmon Guru que van a estar llenas de los cócteles de autor más espectaculares que vas a poder probar nunca.

UVNT X Las Rozas Village

D.R.

Bienvenidos a **UVNT X Las Rozas Village**, una extensión de Urbanity (UVNT Art Fair), la prestigiosa feria de arte nuevo contemporáneo. En estos días, Las Rozas Village (Juan Ramón Jiménez, 3, Las Rozas, Madrid) se va a convertir en una enorme exposición al aire libre de grandes obras de arte actual para difundir las propuestas más vanguardistas entre sus visitantes. En Las Rozas Village, un total de 10 artistas crearán obras de arte 'site-specific', transformando rincones, fachadas, edificios y otros entornos, como muros, bulevares, porches o zonas de acceso al espacio comercial. En las primeras jornadas, podremos admirar creaciones de Ampparito, Flor Motion, Lola Zoido, Margalef (en la imagen) y Rosh333. En sucesivas semanas, hasta junio, se incorporarán las obras de otros artistas: Abel Iglesias, Andrés Izquierdo, Arquicostura Studio, Juay y Nicolàs Villamizar. Además, el evento contará con la participación de otros dos artistas invitados: Karan Singh, conocida por su mezcla de op-art y diseño gráfico mid-century y René Mäkelä, que trabaja en el campo del grafiti y los iconos pop.

El bar de Madrid de siempre

Bareto

Cañas bien tiradas con una espuma increíble, vermús ricos y vinos para combinar con tapas clásicas castizas como los torreznos sabrosos y crujientes, las bravas más auténticas o el montado de calamares que es tan de Madrid. Podría ser la carta de presentación de **Bareto**, un bar moderno con alma de taberna pero con el espíritu, las formas y una propuesta de los de toda la vida en Madrid que acaba de abrir en la zona de Puerta de Alcalá.

Situado en el 55 de la Alcalá, junto a la Plaza de la Independencia, dentro del Paisaje de la Luz -recientemente nombrado Patrimonio Mundial de la Unesco-, ocupa el lugar que un día fue la mítica y antigua cervecería de Correos, uno de los clásicos capitalinos que desde mediados de 1920 y durante casi 60 años congregó a políticos, escritores y artistas. De hecho aquí se gestó la generación del 27 y eran habituales Lorca, Neruda y Miguel Hernández, entre otros.

El espacio, recupera la esencia de las cervecerías madrileñas más castizas con su barra de mármol y recomendaciones escritas en los espejos. Bareto está abierto todo el día todos los días del año, desde las 9 de la mañana hasta las 2 de la madrugada y en él vas a encontrar una oferta 360: puedes desayunar el mixto clásico, un delicioso cruasán o la perfecta tostada con tomate y jamón ibérico de bellota. También tomar el deseado pincho de tortilla de media mañana... y luego retomar el aperitivo y sus divertido cañeo con buena birra, chatos de vino madrileño y vermús. Por la tarde, es un lugar perfecto donde tomar el café ya sea en el interior o en su terraza, y también disfrutar del tardeo y posteriormente cenar de raciones. Sin importar la hora.

Su cocina es sencilla, pero está realmente buena y llena el estómago. Los platos estrella, además de los que te mencionamos al principio, también son el montado de ternera asada, los flamenquines o el matrimonio de anchoa y boquerón, etc.

Horario: de lunes a domingo de 9:00 h a 2:00h. | Precio medio: entre 15 y 25Reservas: 91 297 71 41 | Web: [www.baretomadrid.com](http://www.baretomadrid.com)

## BXTRA SON Estrella Galicia

D.R.

Del 3 al 6 de marzo se celebrará en la Fàbrica Fabra i Coats de Barcelona (Carrer de Sant Adrià, 20) una nueva edición del **BXTRA SON Estrella Galicia**, que reúne a algunos de los nombres más interesantes de la música urbana e independiente. El ciclo se compondrá de sesiones matiné durante el fin de semana y vespertinas entre el jueves y el domingo. Entre los participantes,

Sticky M.A., Girl Ultra, Lisasinson, Paco Moreno, Maria Blaya, Califato 3/4, Derby Motoreta's Burrito Kachimba (en la imagen), Rojuu, Cupido y Rebe. La cita quiere descubrir valores musicales fuera del circuito habitual y ofrecer a los espectadores momentos memorables en un entorno muy especial para escuchar conciertos. Aprovecha y adquiere las entradas para tu grupo o artista favorito, ¡que quedan pocas!

## Bowls para energizarte y vitaminarte

granini

La mejor forma de comenzar un día, cualquier día, es disfrutar de un desayuno completo y equilibrado, que además de vitaminarte y ser clave para el buen funcionamiento del organismo esté muy muy rico. ¿Acaso puede haber un plan mejor? No. Pues granini nos lo pone fácil de la forma mas facil y saludable, y como alternativa divertida, sabrosa y llena de color para el desayuno: sus recetas de bowls, que son smoothies de frutas servidos en un bol y decorados con toppings al gusto que se hacen a partir de frutas enteras y zumo

Desde platano hasta acai, cacao o nueces, todo vale a la hora de preparar un plato saludable. Además, la combinacion de ingredientes y sus propiedades te saciara y te aportara un extra de energia.

La preparacion es muy sencilla, primero hay que triturar todos los ingredientes hasta conseguir una textura cremosa. A continuacion, verterlo en nuestro bol favorito y servirlo con los toppings encima (platano hasta acai, cacao o nueces) y ¡a disfrutar! Aquí tienes 4 recetas muy top.

### Vitaminizate cada manana

Ingredientes:, 1 vaso de granini naranja, 5 fresas congeladas, 1/2 mango, 1 trozo de jengibre.  
Toppings: Naranjas, semillas, avellanas y fresas.

### Energizate para todo el dia

Ingredientes: 1 punado de frutas congeladas, 200 ml granini pina, 1 chorrito bebida de avena, 1 pellizco de especias, 1 cucharada de cereales y 1 cucharada de semillas. Toppings: Fruta fresca y semillas.

### Un desayuno deliciosamente verde

Ingredientes: 1 taza de espinacas, 1 aguacate pequeno y 1/2 taza de granini melocoton.  
Toppings: Fruta fresca y semillas

### Una alternativa al cafe

Ingredientes: 1 vaso de granini pina, 1 platano congelado, 1 cucharadita de Te matcha, 1 cucharada de crema de anacardos y 1 kiwi. Toppings: Pina, copos de coco, kiwi, semillas y arandanos.

'Mash Up'

Photo: Andy Keate © Anthea Hamilton

El Museo de Arte Contemporáneo de Amberes (M HKA) acoge hasta el próximo 15 de mayo la muestra '**Mash up**', la primera gran exposición de obras de la artista británica Anthea Hamilton. De la mano de LOEWE, podemos ver algunas de sus obras más representativas, así como piezas de The Squash (2018), un proyecto expuesto en las Duveen Galleries de la Tate Britain en colaboración con Jonathan Anderson. 'Mash Up' quiere dar a conocer el público la

voz de la artista y el vigoroso concepto de su trabajo, que ha abarcado escultura, instalación, cine y 'performances'. Contemplando atentamente sus obras podemos apreciar los temas por los que se preocupa, como los roles de género, las sexualidades, la comida, la vida doméstica, la naturaleza y las tradiciones de las distintas culturas. Con ambigüedad y un punto de vista muy particular, Hamilton nos invita a una reflexión sobre la representación, las políticas de identidad y las metodologías de la libertad.

Los Viernes de Leclab

Leclab.Madrid

Atención amantes de la extravagancia y la sofisticación. Marcad en vuestra agenda de planes los viernes porque tenéis una cita ineludible. [Leclab.Madrid](#) revoluciona la escena nocturna madrileña con 'Los Viernes de Leclab', su nueva propuesta de ocio y gastronomía ambientada en la glamurosa Golden Age de Hollywood. ¿A que suena genial?.

Son unas noches temáticas que se celebrarán a partir de este 25 de febrero y que tienen una cena tipo cóctel de la mano del catering de Cristina Oria; un espectáculo burlesque inolvidable protagonizado por la performer internacional Lady Vita -icono de feminidad y sensualidad-, y todo al ritmo de jazz con Dj y bandas en directo.

Ya te advertimos de que no existe un club igual en Madrid, con veladas divertidas, rodeadas de lujo, con dress code -cóctel y chaqueta- y con un precio de 75 €. La novedosa oferta se completa con los talleres, también de temática burlesque, que por 59 incluyen un aperitivo con champagne o vino y una clase de técnica para aprender a posar, caminar, y cautivar, con coreografía final adaptada a todos los niveles y edades para lograr el encanto y la sensualidad de divas como Rita Hayworth o Marilyn Monroe.

'A Tour de Force'

D.R.

Hasta el 27 de marzo, en el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM, Carrer de la Barra de Ferro, 5, Barcelona), podremos admirar la primera antológica de la historia en un museo del artista Shane Wolf (Cincinatti, 1976) bajo el título '**A Tour de Force**'. La exposición ofrece una amplia panorámica de la creatividad del estadounidense, con 187 obras entre pinturas, dibujos, grabados y esbozos (de ellos, 23 pertenecen a colecciones privadas). Todas estas piezas no solo muestran su capacidad creativa sino que también documentan el proceso de trabajo de un artista que bebe de fuentes clásicas renacentistas y barrocas. La exhibición recorre el trabajo de Wolf, desde la investigación compositiva abstracta inicial, las composiciones de valor, el guion gráfico y de colores, la investigación de posturas y los dibujos preparatorios finales, hasta llegar a la obra terminada. otros.

'El último gudari'

Plan B amazon.es

19,85

[Comprar](#)

Los 'gudaris' fueron los soldados que se apuntaron al ejército organizado por el Gobierno vasco durante la guerra civil. Con la metáfora de esta figura, José María Nacarino escribe un arrollador thriller que transcurre en los últimos años de la banda terrorista ETA. '**El último gudari**' (Plan B, 19,85 euros) tiene como protagonista a los agentes Alkorta y Reyes que intentan capturar a un jefe etarra en 2005. Tienen poco tiempo para lograrlo puesto que se cree que se va a perpetrar un atentado de forma inminente contra un concejal de un pueblo de Guipúzcoa. En la trama también tienen cabida Jone, una abogada abertzale, y su hijo Pipe, que forma parte de la 'kale borroka'.

Uskar

Una cocina única que desde sus comienzos sabe a Granada y cuya carta reflejan muchos de sus platos, de inspiración árabe mediterránea. Un restaurante de Madrid convertido en templo foodie, sencillo y honesto cuya base es la cocina tradicional andaluza elaborada a fuego lento. Hablamos de **Uskar**, a cuyo frente están José Miguel Valdivieso y Rita García Fuster, convertido ya en un indispensable de la capital. Y han creado un menú para celebrar el Día de Andalucía (28 de febrero) con el que devorar esta comunidad.

Este menú rinde homenaje al sur y añade un guiño a Huéscar, el pueblo natal de los dueños y chefs de Uskar, y va a estar disponible del 25 de febrero al 6 de marzo. Y estos son los platos:

Ajoblanco con granizado de uva y apio, Remojón "granaíno", Habas con jamón, Atún rojo encebollado, Flamenquín de cordero Segureño (IGP) con PX y de postre Pionono de chirimoya. Por supuesto, en cada uno de estos platos está presente la filosofía de la casa y son de mercado, de autor y de la abuela 'con vanguardia' Semejante repertorio bien merece un maridaje y de eso se encarga Raúl García, al frente de la original bodega de Uskar que se mide en tipos de uvas en vez de referencias, y ya tienen 118, entre las que no faltan variedades del sur. El Menú Andalucía armonizado con vinos de esta tierra tiene un precio de 60 por persona, sin maridaje 40. Reservas en el tel. 911 39 68 63 y en la web [www.restauranteuskar.com](http://www.restauranteuskar.com).

'La vuelta al mundo en 15 mujeres'

Aguilar

[Aguilar.amazon.es](http://Aguilar.amazon.es)

17,95

[Comprar](#)

"En mis viajes a lo largo y ancho del planeta he conocido a mujeres con valores, culturas y vidas muy distintas a la mía. En lugar de convertir nuestras diferencias en una barrera, he querido ponerme en su piel para intentar ver el mundo desde sus ojos. Me han hecho cuestionarme mis ideas, para cambiarlas, reafirmarlas o, simplemente, enriquecerlas. Pero, sobre todo, me han ayudado a liberarme de prejuicios, demostrándome que no hay una sola fórmula para ser feliz, sino muchas y muy diversas, y que aquellas que podemos elegir la nuestra somos realmente afortunadas" cuenta la periodista de viajes y gastronomía Verónica Zumalacárregui sobre su libro 'La vuelta al mundo en 15 mujeres'.

En este libro-reportaje, la comunicadora nos habla en primera persona de 15 mujeres y sus historias que le han cambiado la mirada y aportan distintas opiniones y perspectivas de temas y retos sociales a los que nos enfrentamos. Es un poliédrico y rico retrato de nuestros desafíos y nuestros logros.

Woman Is Art'22

Woman in art

Tras una edición que fue completamente digital, vuelve **Woman Is Art** con un evento presencial en el que se vuelve a reivindicar el poder transformador del arte creado por mujeres. Hasta el 22 de marzo, encajando en el calendario de la semana de arte de Madrid y de las celebraciones por el 8-M, el hotel ME Madrid acoge una exposición de diversas obras de arte de mujeres a cuál más rupturista. Entre las piezas, se podrá admirar el [vestido que llevó Rigoberta Bandini](#) en su intervención en el Benidorm Fest'22, para interpretar 'Ay Mamá', diseñado por Joan Ros. También se podrán ver un tendal de tipo rural con diversos objetos de Estirando el Chicle, el podcast feminista de Carolina Iglesias y Victoria Martín, parte del guiñón original del quinto capítulo de 'Cardo', escrito por Ana Rujas y Claudia Costafreda o los peculiares cuadros de la modelo Alba Galocha.

'Casa'

D.R.

Gentrificación, migración, crisis económica y feminismo son solo algunos de los temas que aborda **'Casa'**, la obra de teatro documental que podemos ver hasta el 6 de marzo en el Teatro Abadía de Madrid. Lucía Miranda es la directora de una función cuyo libreto arranca reflexionando sobre el artículo 47 de nuestra Constitución, que reconoce el derecho de todos los españoles a la vivienda. A partir de ahí, se recorre todo lo que ha significado el concepto casa para nosotros: ese dibujo que hacíamos de niños sobre el papel, un sinónimo de patria, el lugar del que queremos huir de adolescentes o ese espacio por el que nos hipotecamos de por vida. Las historias de los protagonistas hablan sobre todo esto y, además, se cruzan hasta formar una sola. La obra es representada por la formación escénica Cross Border, que celebra así su décimo aniversario sobre las tablas. [Entrada general](#): 17 euros.

Salmon Guru

Salmon Guru

Los cócteles son tendencia y el templo madrileño donde disfrutarlos es sin duda [Salmon Guru](#). Y debes apuntarlo porque si ya de normal van a volverte loca, con el inicio de su iniciativa The Reunion, el arte de la mixología ya es pura magia. Han dado una vuelta de tuerca a sus sesiones de guest bartending y durante un lunes al mes van a traer a la capital a algunos de los mejores bares y coctelerías nacionales e internacionales.

Los primeros invitados que desembarcarán en Salmon Guru, este lunes 28 de febrero, son Stelios Papadopoulos y George Kavaklis, (74 de la lista The Worlds 50 Best Bars con Barro Negro en Atenas); y Riccardo Rossi, bartender en Frieni e Frizioni, en Roma. Compartirán sus mejores cócteles y propuestas con los parroquianos de Diego Cabrera que acudan a partir de las 20:00 horas. Como ya es habitual en anteriores ediciones, durante este evento no se ofrecerá la carta propia de Salmon Guru, ya que la coctelería matritense sirve como un punto de encuentro para los bares invitados, que ocuparán las dos barras del local. El acceso al evento será por orden de llegada.

Los siguientes invitados serán el 21 de marzo Abajo London (Londres), dirigido por Tato Giovannoni, elegido mejor bartender del mundo en 2020 por 50 Best Bars, y Clandestino (Lisboa). En 25 de abril, los invitados serán Little Red Door (París) y Wax Off (Berlín).

'El padrino'

D.R.

Para celebrar su cincuenta aniversario, se reestrena este fin de semana en 68 salas españolas **'El padrino'** (1972). La obra maestra de Francis Ford Coppola sirvió como modelo para todas las películas de gángster desde entonces, creando esquemas que han sido copiados por todos los cineastas del último medio siglo. Imprescindible y más en pantalla grande. Inspirada en la novela homónima de Mario Puzo, narra la vida de la familia Corleone, una de las más importantes de la sociedad estadounidense de principios de siglo XXI gracias a la ambición del patriarca Don Corleone (Marlon Brando).

'No quiero compartir'

Penguin Kids amazon.es

15,15

[Comprar](#)

Penguin Random House, en colaboración con HomeExchange, la plataforma de intercambio de casas, ha lanzado **'No quiero compartir'** (Penguin Kids, 15,15 euros), un libro en el que se fomenta la solidaridad y la amistad entre los niños. El protagonista es Víctor, un niño al que le encanta entretenerse con todo tipo de juguetes. Cuando su familia decide irse a Estados Unidos en un intercambio de casas, decide guardar en un cofre cerrado con llave todos sus

juguetes, para que la niña de la familia que viene a su casa no pueda jugar con ellos. El libro invita al pequeño a reflexionar sobre la necesidad de compartir, de lo fácil que resulta y de lo mucho que se obtiene a cambio.

El Netflix de la fruta y la verdura

freshis

Cuando Lluís Puig, Pablo Engelmann y Jaume Puig se unieron, las reglas del juego de los frescos cambiaron. Crearon **Freshis**, una plataforma para vender frutas y verduras de forma directa desde el agricultor, eliminando los intermediarios y con un servicio 100% sostenible. El objetivo: ofrecer el verdadero sabor del producto de temporada, sin conservantes químicos y con un origen respetuoso con el medio ambiente, y también hacer un negocio justo con los productores. Añadiendo a todo esto la comodidad de que te ponen la huerta en casa a golpe de click y en menos de una hora. Es decir, cerrar el círculo. Y lo han conseguido.

Dice Pablo Engelmann que son "el Netflix de la fruta y la verdura", y en su caso en lugar de series, lo que ofrecen es un amplio portfolio de alimentos frescos de máxima calidad desde frutas y verduras de temporada y proximidad, hasta productos locales, naturales y ecológicos recolectados directamente de productores de confianza: quesos, huevos, mermeladas, miel, aceite, pan de masa madre y más de 20 tipos de legumbres, entre otros básicos de la despensa de diferentes tipologías y gramajes, y con la posibilidad de comprar por peso o unidad.

Freshis cuenta con una red de más de 30 productores locales y nacionales que abastecen a la plataforma de los productos cultivables en la zona próxima a cada ciudad donde está presente. Agricultores que, para ser seleccionados como proveedores, deben cumplir ciertos requisitos como la especialización en un producto en concreto, estar comprometidos con la sostenibilidad social, económica y medioambiental y poseer las mejores técnicas de cultivo y maduración para asegurar el sabor y la salud de los alimentos. Los pedidos se distribuyen en un packaging ecológico y/o retornable y el reparto se realiza con una flota propia de vehículos 100% eléctricos, reduciendo así las emisiones de CO2 y, por tanto, la huella de carbono de cada producto.

CutreCon

D.R.

Somos capaces de recomendar. en la misma agenda, que para las mismas fechas te pases por el cine a ver 'El padrino' y que disfrutes de algunas de las proyecciones del **CutreCon, el Festival Internacional de Cine Cutre de Madrid**, que celebra desde ayer y hasta el domingo 27 su decimoprimer edición. Se trata de un evento en el que se proyecta cine Z, 'trash', cine B y películas que por lo general no tienen cabida en otros festivales pero que también suscitan curiosidad entre los amantes del Séptimo Arte. La Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad será una de las sedes principales, junto a Cineteca Madrid, el mk2 Cine Paz y el mk2 Palacio de Hielo. Entre las cintas que se proyectarán en la sede universitaria, esta tarde, 'La matanza caníbal de los garrulos lisérgicos', rodada en 1993 por Toñito Blanco y Ricardo Llovo. Este último presentará el filme junto a Silvia Superstar (de Killer Barbys) y César Strawberry (líder de Def Con Dos). El **viernes 25 a las 11**, se podrá ver en la Facultad, el filme **2019: Tras la caída de Nueva York**, de **Sergio Martino**, que como el mismo Palencia reconoce, no es más que un plagio, muy loco, de *1997: Rescate en Nueva York*, de John Carpenter.

This content is created and maintained by a third party, and imported onto this page to help users provide their email addresses. You may be able to find more information about this and similar content at [piano.io](https://piano.io)



## ARCO'22 De una cita a otra y tiro porque me toca Cojan aire y aguanten la mascarilla: aún les quedan cuatro ferias más.

### Regresan Hybrid, Urvanity, Drawing y SAM

Además de la feria de arte contemporáneo por excelencia -ARCO- y sus satélites consolidados - Just y Art Madrid-, hace ya unos años que la escena madrileña se llena de otras cuatro ferias para todos los gustos y bolsillos. Y a juzgar por la repetición, parece que vienen para quedarse. Eso sí, orbitando alrededor del planeta madre en febrero, porque el año pasado -respondiendo a la situación pandémica- la división en fechas diferentes no dio muy buen resultado.

Nerea Ubieto • original

Además de la feria de arte contemporáneo por excelencia -ARCO- y sus satélites consolidados - Just y Art Madrid-, hace ya unos años que la escena madrileña se llena de otras cuatro ferias para todos los gustos y bolsillos. **Y a juzgar por la repetición, parece que vienen para quedarse.** Eso sí, orbitando alrededor del planeta madre en febrero, porque el año pasado -respondiendo a la situación pandémica- la división en fechas diferentes no dio muy buen resultado.

La más veterana, [Drawing Room](#), cambia de localización después de tres ediciones en el Palacio de Santa Bárbara y se traslada al **Palacio de las Alhajas**, un espacio mayor que espera cubrir sus necesidades de crecimiento; pasa de 13 a 18 galerías con estand físico.

**Dedicada al dibujo actual en todas sus formas**, ha cuidado por encima del resto la calidad de sus expositores: no existe el rincón de galerías kitsch de relleno para sacar a flote económicamente el evento. El proyecto se presenta por primera vez bajo la dirección artística de **Alejandro Martínez**, galerista e historiador del arte que lanza la **propuesta especial de +Masters**, en la que convivirán grandes artistas de la modernidad con actuales buscando el diálogo entre ellos.

Será interesante ver cómo resuelven la cuestión de los referentes desde una perspectiva de género. En este sentido, [SAM \(Salón de Arte Moderno\)](#) -ahora en la **Fundación Carlos de Amberes**- no saca buena nota. **La feria líder en mercado de vanguardias** a nivel europeo presume de joyas de grandes maestros. Hombres, claro. Es de esperar la escasa presencia femenina tratándose de principios de siglo, pero ¿de verdad no han logrado destacar ni a una sola mujer? De las 15 participantes, sólo la **galería Montenegro** cuenta con dos en su nómina: [María Blanchard](#) y la recientemente fallecida [Carmen Laffón](#). Si quieren un viaje al pasado, esta es su feria.

En las antípodas temporales se ubica [UVNT](#) (antes Urvanity) **dedicada a las tendencias actuales** -dentro y fuera del cubo blanco- en el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM). La iniciativa se sale del recinto ferial incluyendo **instalaciones en lugares emblemáticos del centro de la ciudad** realizados en muros o bien en soporte digital a través de pantallas. Su director, **Sergio Sancho**, asegura que han evolucionado y quieren «explorar lenguajes más frescos e integrar otros códigos estéticos», quizá por ello encontramos algunas nuevas incorporaciones que llaman la atención -para bien- como **Herrero de Tejada, Galería Llamazares o Granada Gallery** (en la sección Young Galleries). Las dos primeras habían pasado antes por JustMad y la última participa al mismo tiempo en Drawing. Movimientos estratégicos en el tablero ferial para encontrar el modelo más ajustado a líneas estéticas e intereses comerciales. Desde luego, hay para elegir.

En el caso de [Hybrid Art Fair](#), no se define por el estilo o el soporte del arte que presenta, sino por tratarse de **iniciativas de carácter alternativo que apoyan artistas emergentes**. Tras su última edición en el Hotel Riu Plaza España, vuelven a su localización habitual en el **Petit Palace Santa Bárbara** donde las galerías despliegan todo su ingenio para exponer obras en las camas, las mesitas de noche o dentro de los baños de las habitaciones del hotel. **Se mantiene DISPLACED**, un programa de intervenciones efímeras en los lugares de tránsito de la feria con

autores independientes que este año cuenta con nombres interesantes, véase **Esther Merinero, Elisa Celda, Clara Cebrián o Tito Pérez Mora**. Como experiencia, es la más experimental y, aunque hay propuestas que rozan el mercadillo, posibilita el acceso a obras asequibles de creadores con potencial que pueden acabar convirtiéndose en un tesoro.



\x{2018}Aleseide\x{2019} escultura de Canogar en SAM (Detalle)

DIRECTO:

rtve

Noticias

Televisión

Radio

Deportes

Infantil

RTVE Play

Play Radio

El Tiempo

Playz

[Guerra en Ucrania](#)[Maestros de la Costura](#)[Serie Ser o no Ser](#)[Somos cine](#)[Tendencias](#)[Cocina](#)[Telediario](#)[La Gran Consulta](#)[Archivo](#)rtve  
Comunicación[Portada](#) [Notas de prensa](#) [Descargas](#) [Avances de programación](#)la gran  
consulta  
VER

## 40 años de rock 'Atención Obras' celebra con Miguel Ríos los 40 años del 'Rock and Ríos'

- Y, además, el nuevo montaje de 'Noche de Reyes' de Shakespeare, entrevista a la soprano Lissete Oropesa y recorrerá ARCO
- Jueves 24 de febrero, a las 20:00 horas en [La 2](#)

23.02.2022 | 14:01 horas Por **PRENSA RTVE**

Miguel Ríos y Cayetana G Cuervo



TIEMPO DE LECTURA: 2 min.

Esta semana en 'Atención Obras', Cayetana Guillén Cuervo recibirá a Miguel Ríos con quien hablará del 40 aniversario de su doble disco en directo Rock & Ríos, un aniversario que celebrará con dos conciertos en el Wizink Center de Madrid los próximos 11 y 12 de marzo. Además, el programa repasará otros temas de la agenda cultura, que incluye teatro, ópera y una visita a la feria ARCO.

El artista reunirá en el escenario a la banda original de 1982 para revivir en directo el concierto que marcó un antes y un después en la historia de la música y del rock nacional. A esta celebración tan especial se unirán sobre el escenario junto a Miguel Ríos invitados como **Amaral, Víctor Manuel, Santi Balmes, Annie B Sweet o Ariel Rot.**

Ríos, historia viva de la música de nuestro país, sigue también de gira con la presentación en directo junto a The Black Betty Trio de su último disco 'Un largo tiempo'. El álbum de diez temas incluye ocho canciones inéditas y dos versiones de grandes clásicos de la música.

### ARCO, Shakespeare, ópera y más...

Además el programa saldrá al teatro de la mano de Helena Pimenta y Álvaro Tato que han adaptado '**Noche de Reyes**', una de las más admiradas comedias de William Shakespeare.

Hablará con **Lisette Oropesa**, una de las sopranos más destacadas a nivel mundial. Una artista inmensa que durante los últimos años no ha parado de actuar en las óperas más importantes y que próximamente lo hará en Valencia y Madrid.

La última parte del programa estará dedicada al arte contemporáneo: por un lado, 'Atención Obras' celebrará la vuelta a la normalidad de **ARCO**. La feria más importante del arte en nuestro país no pudo celebrar su 40 aniversario el año pasado debido a la pandemia pero en este 2022 no va a faltar de nada incluido un homenaje a las galerías más significativas en la historia de la feria.

Y en la agenda semanal del programa se recogen otras citas importantes, paralelas a ARCO, para disfrutar del arte contemporáneo más alternativo y emergente: HYBRID Art Fair, Drawing Room, JUSTMAD Contemporary Art Fair, UVNT Art Fair o Art Madrid.



Miguel Ríos celebra 40 años de "Rock and Ríos"  
21.01.2022



'Atención Obras' recibe la visita de Antonio Najarro  
13.10.2021



'Atención Obras' recibe el viento del sur de Quique González  
10.11.2021



ARCO celebra su 40 aniversario un año después a causa de la pandemia  
22.02.2022

Televisión

Música



'La noche temática'  
La salud mental en la era de las redes sociales, en 'La noche temática'  
25.02.2022



El Benidorm Fest y el fenómeno Eurovisión, en 'RTVE Responde'  
25.02.2022



40 años de rock  
'Atención Obras' celebra con Miguel Ríos los 40 años del 'Rock and Ríos'  
23.02.2022



La voz de Ruibal  
'Imprescindible' estrena 'Ruibal, por libre' retrato de un cantautor y su arte  
25.02.2022

Es noticia:

- Guerra Ucrania Rusia última hora
- Maestros de la Costura
- Precio Gasolina hoy
- Elecciones Francia
- Declaración Renta 2022
- Recetas de Cocina
- Programación TV

rtve.es

tve

rne

rtve

- Noticias
- RTVE Play
- Filmoteca
- Televisión
- Radio
- Deportes
- Tiempo
- Infantil
- Laboratorio

- 2º Dividendo Digital
- RTVE Botón Rojo
- Corresponsalías
- TVE Internacional
- TVE Catalunya
- TVE Canarias
- Teletexto
- Centros Territoriales
- TVE en directo

- Radio Nacional
- Radio Clásica
- Radio 3
- Ràdio 4
- Radio 5
- Radio Exterior
- Podcast

- Transparencia
- RTVE Comunicación
- Manual de estilo
- Código de autorregulación
- Derecho de acceso
- Ofertas de empleo
- Perfil del Contratante

- Defensora de la Audiencia
- Canal Ético
- Instituto RTVE
- Orquesta Sinfónica y Coro RTVE
- Dirección Comercial
- Impulsa Visión

# Obras digitales y arte público en la UVNT Art Fair: la feria de nuevo arte contemporáneo en Madrid

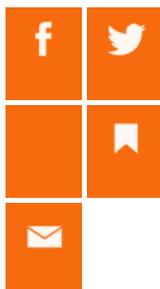
la gran  
consulta  
VER

- ▶ Arte digital, NFT y obras de corrientes artísticas como el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art
- ▶ 110 marquesinas digitales repartidas por toda la ciudad con animaciones 3D y videoclips

24.02.2022 | 19:12 horas Por RTVE.es



'Oreja' de Carlos Yuste UVNT ART FAIR



TIEMPO DE LECTURA: 4 min.

Vuelve la primera feria española dedicada al nuevo arte contemporáneo. Conocida anteriormente como Urvanity, regresa bajo el nombre de UVNT Art Fair y celebra su sexta edición del 24 al 29 de febrero en el espacio COAM de Madrid. Con más metros cuadrados y mediante un total de 32 galerías nacionales e internacionales, el evento refleja las corrientes artísticas actuales.

Desde su creación, el objetivo de la feria es reivindicar nuevos y diversos lenguajes en la creación contemporánea. Es la primera feria que ha abierto el camino al nuevo arte contemporáneo. Esta corriente aglutina expresiones con origen en contextos urbanos desde los años 70, como el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art. Además, la feria ha sido pionera en dar espacio a nuevas disciplinas

como el arte digital o los recientes NFT.

La feria se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual. "UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas", ha señalado Sergio Sancho, fundador y director de la UVNT Art Fair.

**En los anteriores cinco años han participado más de 350 artistas de los cinco continentes**, entre los que destacan autores muy conocidos, como Banksy y JerkFace.

En esta edición la feria cuenta con una sección dedicada a las **Young Galleries**, galerías enfocadas en el **descubrimiento y promoción de artistas jóvenes**, que se están haciendo un hueco en el mercado. "Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres", ha explicado Sancho.

### **Charlas, encuentros y actividades artísticas**

La feria ha preparado un punto de encuentro y de aprendizaje en el **Espacio Mahou**, que ha sido **transformado por el estudio de arquitectura angloespañol Pareid con una intervención inmersiva**. En este espacio habrá charlas, debates y actividades artísticas, en las profesionales de diferentes campos, como el arte, el diseño o la conservación, reflexionarán de arte, derecho o nuevos lenguajes contemporáneos.

Los encuentros serán moderados por Custodio Pastor, periodista especializado en arte, cultura y tendencias. Entre los ponentes, artistas como **Ana Barriga**, **Ricardo Cavolo** o **Iván Forcadell**; abogados (Diego R. Figueroa-Rodríguez), conservadores (Julia Betancor) o gestores culturales (Emilio Ruiz Mateo). Estas charlas apoyan uno de los objetivos de la feria que consiste en "generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte", ha destacado Sancho.

Asimismo, tendrá lugar la proyección de la película documental *Caras y lugares* del artista JR y la cineasta Agnès Varda. Un documental que hace un recorrido por los pueblos de Francia, basado en el azar y la creatividad, y que logró una de las mayores ovaciones del Festival de Cannes.

### **Arte público en las calles y edificios**

La feria va más allá del recinto ferial y también se puede disfrutar en las calles de Madrid. **Desde el 15 de febrero la capital se ha convertido en un museo abierto con arte digital**, intervenciones e instalaciones. UVNT Art Fair ha puesto en marcha su programa de Arte Público para todos los ciudadanos, del que **se podrá disfrutar hasta los primeros días de marzo**.

Entre las calles y las plazas de la capital como en el interior de algunos de sus edificios se pueden visitar obras artísticas. **Bajo el edificio Metrópolis**, en confluencia entre la Gran Vía y la calle de Alcalá, se encuentran **unas cabezas gigantes** de Samuel Salcedo (Villazán Gallery, Madrid), cuyo trabajo está centrado

en la naturaleza enmascarada de los seres humanos.

En la pantallas de Callao City Light en la **Plaza de Callao** se puede visualizar una **pieza de arte digital** realizada por Solimán López. El artista se sitúa en un plano tecnológico conceptual, con un interés por la presencia humana y su incidencia en la era actual de la comunicación y la digitalización.

Y repartidas por toda la ciudad se pueden observar **110 marquesinas digitales**, que presentan animación 3D, motiongraphics, videoclips y obras de naturaleza mixta firmadas por destacados creadores contemporáneos, como Platige Image, Nikita Diakur, Moebius y Karl Sims, entre otros.

También se puede visitar el arte en el interior del **patio de la sede de la Fundación Reale**. El patio se ha convertido en una sala de exposiciones abierta al público, acogiendo las **esculturas cinéticas** del coreano Shinuk Suh. El artista mediante la incorporación de características cinéticas en sus obras, evoca estructuras oníricas que recuerdan a los movimientos continuos dentro de la línea de producción de una fábrica.



Guía de ARCO 2022: celebración de 40(+1), cirugía de vagina, y NFT  
22.02.2022



Un grafiti de Alcantarilla, reconocido como el quinto mejor del mundo  
22.02.2022



24 horas - Arco, la feria internacional de arte contemporáneo, arranca en Madrid  
23.02.2022



Arco, la Feria de Arte Contemporáneo, regresa con la esperanza de remontar las ventas  
23.02.2022

Cultura

ARCO

Arte

## NOTICIAS



**Guerra en Ucrania**  
La UE asegura que "tarde o temprano" será necesario tomar medidas contra el gas y el petróleo rusos

06.04.2022



**Qué es la reduflación: la estrategia de algunas empresas para dar menos producto al mismo precio**

06.04.2022

**Sánchez pregunta al PP si va a "seguir estorbando con la ultraderecha" y éstos le piden "copiar" las medidas de Feijóo**

06.04.2022



**Cine Jérôme Bonnell: "En 'Las cartas de amor no existen' hablo sobre la fragilidad masculina"**

06.04.2022

Es noticia:

Guerra Ucrania Rusia última hora

Maestros de la Costura

Precio Gasolina hoy

Elecciones Francia

Declaración Renta 2022

Recetas de Cocina

Programación TV

rtve.es

Noticias  
RTVE Play  
Filmoteca  
Televisión  
Radio  
Deportes  
Tiempo  
Infantil  
Laboratorio

tve

2º Dividendo Digital  
RTVE Botón Rojo  
Corresponsalías  
TVE Internacional  
TVE Catalunya  
TVE Canarias  
Teletexto  
Centros Territoriales  
TVE en directo

rne

Radio Nacional  
Radio Clásica  
Radio 3  
Ràdio 4  
Radio 5  
Radio Exterior  
Podcast

rtve

Transparencia  
RTVE Comunicación  
Manual de estilo  
Código de autorregulación  
Derecho de acceso  
Ofertas de empleo  
Perfil del Contratante

Defensora de la Audiencia  
Canal Ético  
Instituto RTVE  
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE  
Dirección Comercial  
Impulsa Visión

Aviso legal

Política de privacidad

Política de cookies

Accesibilidad

Mapa web

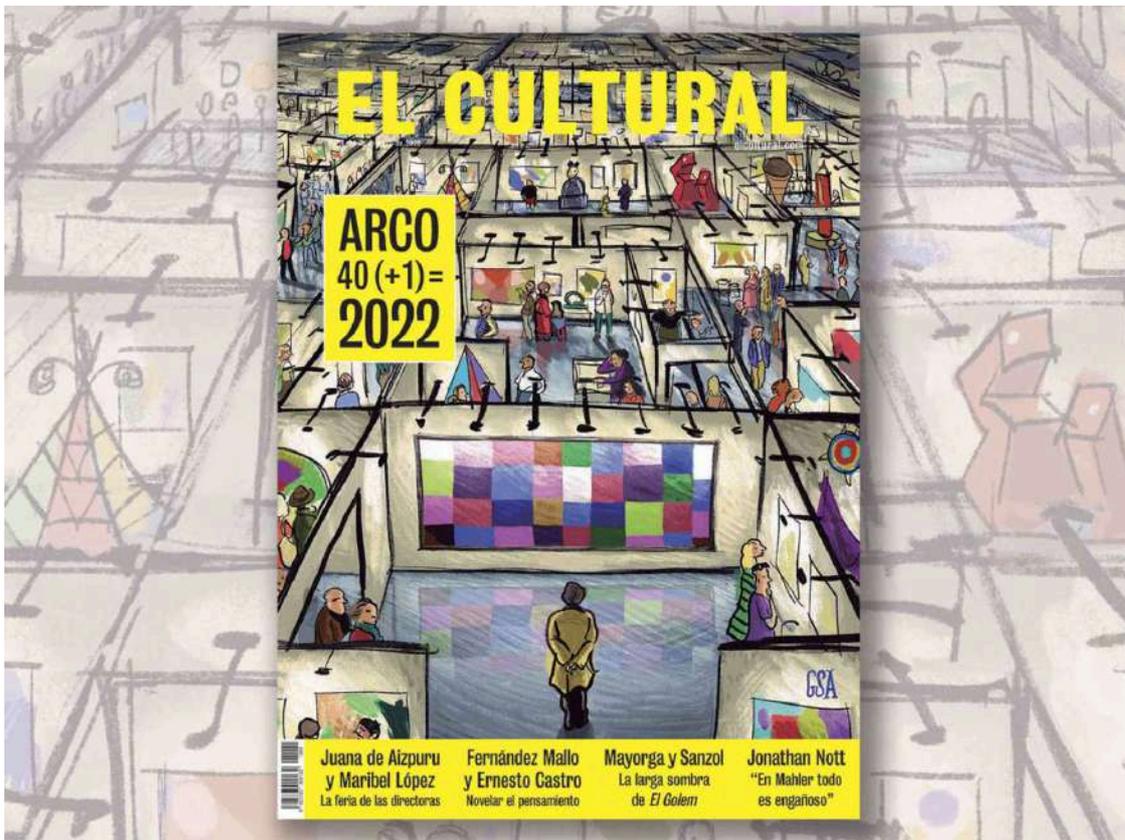
Contacto

Normas de Participación

## Especial ARCO 2022 en El Cultural

La ansiada celebración de los 40 ya está aquí. Llega con un año de retraso y con un plantel de 185 galerías, 159 de ellas en el programa general. El pulso lo marcará la sección comisariada por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira, un 40 (+1) que reúne a 19 galerías históricas con obras de un íglú de Mario Merz a esculturas de Carmen Laffón dignas de museo.

original



### ARCO

La ansiada celebración de los 40 ya está aquí. Llega con un año de retraso y con un plantel de 185 galerías, 159 de ellas en el programa general. El pulso lo marcará la sección comisariada por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira, un 40 (+1) que reúne a 19 galerías históricas con obras de un íglú de Mario Merz a esculturas de Carmen Laffón dignas de museo. Hay menos latinoamericanas de las habituales, 8 de ellas en *Nunca lo mismo*, que firman Manuela Moscoso y Mariano Mayer.

La nota joven la pondrán las 15 de Opening, seleccionadas por Övül Durmusoglu y Julia Morandeira, y se mantienen los Proyectos de Artista dedicados a mujeres, 17 en total. Recorremos los pabellones 7 y 9 de Ifema y nos asomamos al resto de ferias que se celebran en estas fechas. Además, reunimos a la primera y la última directora de ARCO, Juana de Aizpuru y Maribel López.

Cristina Lucas arroja su mirada de artista, los galeristas Nerea Fernández y Alex Nogueras analizan la situación de las ferias de la postpandemia y el artista Jacobo Castellano responde a nuestro 'Esto es lo último'.

Prepárense para la fiesta del arte. Del 23 al 27 de febrero.

Es la sección más esperada. Una cuidada selección de 19 galerías que incluye piezas de museo y documentación sobre lo que han dado de sí estos 40 años. Donald Judd, Carmen Laffón, Susana Solano, Mario Merz o Gilbert and George son solo algunos nombres para abrir

boca.

Una pensó una feria de arte contemporáneo para una España sin mercado pero ávida de modernizarse. La otra tiene en su mano el afianzar una marca en plenaplena madurez. Hablamos con Juana de Aizpuru y Maribel López.

Ha recuperado el tono de las ediciones prepandemia con 159 galerías, mucha pintura, obras de denuncia, fotografía y arte joven. Dibujamos el mapa con el que surcar estas aguas de los pabellones 7 y 9 sin perder el norte y nos detenemos en las propuestas más refrescantes de Opening.

Continúa el compromiso de ARCO con las mujeres artistas en esta edición con 17 proyectos salpicados por los pabellones 7 y 9 del programa general. Nombres consolidados como Aurèlia Muñoz, Liliana Porter y Nalini Malani junto a otros más jóvenes.

La artista Cristina Lucas arroja su personal mirada a esta feria a la que viene desde adolescente. No se la pierdan en el stand de Albarrán Bourdais.

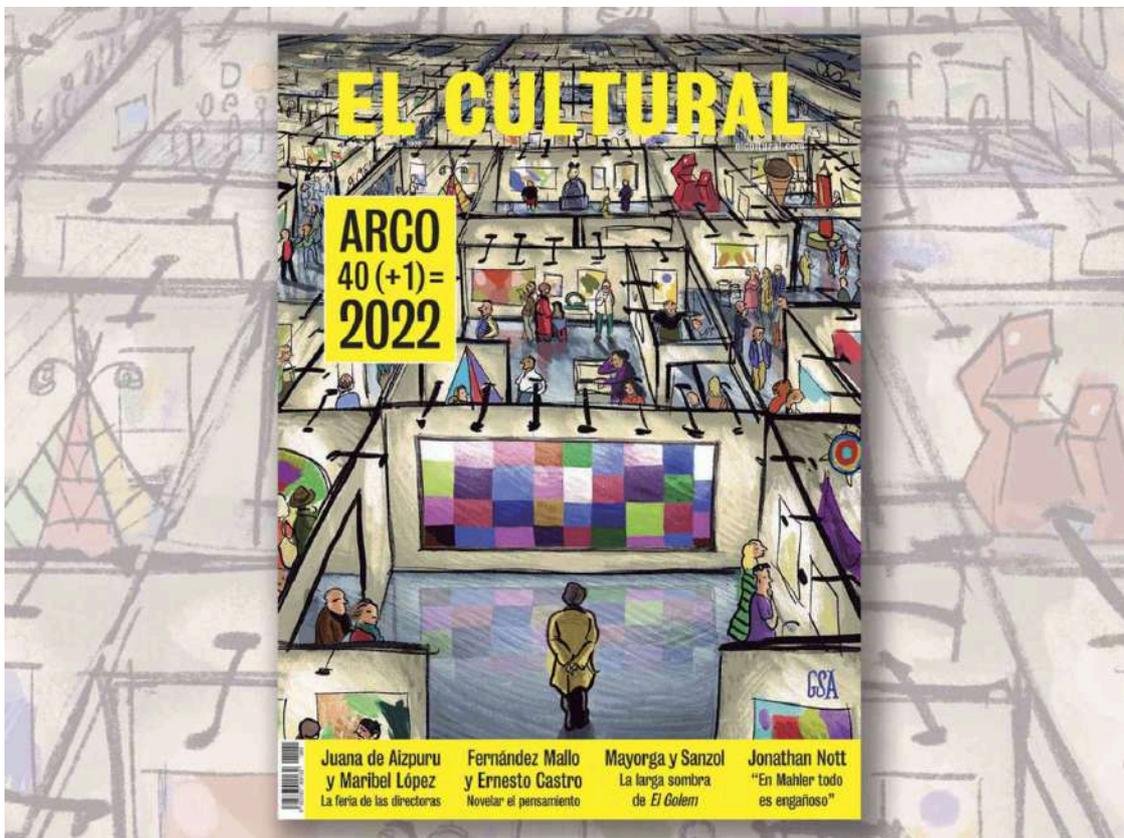
Estas son las claves de Art Madrid, SAM, Arts Libris, Drawing Room, UVNT, Just Mad y Hybrid en una nueva edición marcada por el regreso de las galerías internacionales.

Los galeristas Alex Nogueras y Nerea Fernández cuestionan el actual modelo de las ferias de arte y nos dan las claves de su importancia hoy.

Arranca en Ifema la feria de arte contemporáneo con 185 galerías y su 40.º aniversario por bandera. Estas son las impresiones de nuestro primer recorrido por sus pabellones.

Políticos y autoridades inauguran oficialmente la feria con la ausencia de Felipe VI debido a la urgente situación internacional provocada por el ataque de Rusia a Ucrania.

© El Español



## Hoy comienza UVNT Art Fair

Hoy da comienzo la sexta edición de UVNT Art Fair ahora URVANITY se escribe así- feria que crece y se reinventa y que cuenta con el apoyo de prestigiosas marcas como: Mahou, Las Rozas Village, Formica, Zadig & Voltaire Fragrances y Organics by Red Bull, entre otras. La feria cuenta con el patrocinio cultural institucional de fundaciones como Fondation Montresso\*, Fundación Nadine, Casa de Indias, Colección MER o Colección SOLO, que ofrecen premios de residencia y adquisición a los artistas y galeristas presentes en la feria.

Victoria Arribas Roldán • [original](#)

Hoy da comienzo la sexta edición de UVNT Art Fair ahora URVANITY se escribe así- feria que crece y se reinventa y que cuenta con el apoyo de prestigiosas marcas como: Mahou, Las Rozas Village, Formica, Zadig & Voltaire Fragrances y Organics by Red Bull, entre otras.



Víctor Castillo Fousion Justicia Divina (No Justice, No Peace) 2021

La feria cuenta con el patrocinio cultural institucional de fundaciones como Fondation Montresso\*, Fundación Nadine, Casa de Indias, Colección MER o Colección SOLO, que ofrecen premios de residencia y adquisición a los artistas y galeristas presentes en la feria. Este año participarán, con nuevos premios, la Colección Kells y la Colección Klasse.

Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y *seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.*

Sergio Sancho, fundador y director de UVNT explica que en estos cinco años: *no hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado, y añade, queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres*



SRGER, Swinton Gallery, Sergio Gómez \_ Sin título (EL ARTE DE ESCONDER 9) 2021

Esta feria, por la que han pasado artistas de reconocido prestigio como: Ana Barriga, Marria Pratts, Javi Calleja, Edgar Plans, Robi Dwi Antono, Albert Pinya, Cesc Abad, Filip Custic, Imon Boy, Nuria Mora, James Rielly, Rafa Macarrón, Julio Anaya Cabanding, Wasted Rita, Paco Pomet, Grip Face o Flavia Junqueira.

UVNT es una experiencia que va más allá del propio recinto ferial, ya que presenta un programa especial que abandera el arte público en la ciudad de Madrid durante la semana del arte con acciones de gran impacto y visibilidad. La feria cuenta con un equipo curatorial que comisaría tanto las propuestas expositivas de las galerías participantes como los proyectos desarrollados en el espacio público, en un programa de instalaciones en lugares emblemáticos del centro de Madrid, realizados en muros y medianeras, o bien en soporte digital a través de pantallas. En este sentido, UVNT es la primera feria española que apuesta por la innovación en arte y cultura digital generando un programa de arte digital en la vía pública.

UVNT cuenta también con una sección dedicada a las **Young Galleries**, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes.

Llamazares Galería Santi Lara Just Believe, 2022

### Marcas apoyando el arte contemporáneo

Creando un nuevo eje del arte más allá del centro de la ciudad, UVNT Art Fair se une a Las

Rozas Village para comisariar la última iniciativa artística de apoyo al talento, transformando el Village en una galería de arte al aire libre para poner en valor, a través de intervenciones murales e instalativas, el Nuevo Arte Contemporáneo. Empezando en febrero, este proyecto contará con diez artistas que irán creando obras *site-specific* en el Village de forma gradual hasta el mes de junio. **Rosh333** y **Margalef** han sido los dos primeros en intervenir, y este último será el encargado de crear el *booth* de Las Rozas Village en el interior de la feria.

El espacio de **UVNT Lab** vuelve a la feria con una propuesta subversiva e innovadora de la mano de Formica Group y el estudio mecanismo. Transformamos el espacio del Lab en un bosque orgánico a través de una instalación realizada con laminado Formica® que muestra la renaturalización de los componentes del material. Una vuelta a la naturaleza a través de un diseño efímero y sostenible que se fundirá con nuevos textiles, cerámicas, obra gráfica Todos, objetos de artistas como Paul Mccarthy, Egle Zvirblyte o Cristina Daura y *toys* de Superplastic y Artoyz. Un espacio de expresión creativa con productos originales y de edición limitada apta para todos los públicos y bolsillos.

Ana Barriga

### Más allá de la feria

UVNT es más que una feria. Así, a través de **Urvanity Projects**, se desarrollan acciones a lo largo del año que acercan el arte a la sociedad, comisionando artistas para intervenir en diferentes zonas de las ciudades, organizando actividades en las universidades y empresas en torno al Nuevo Arte Contemporáneo, generando programas comisariados y dando impulso a este movimiento artístico consolidado como una nueva forma de comunicación y expresión.

Todo esto y mucho más nos espera del 24 al 27 de febrero en UVNT Art Fair, en su sede habitual, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

### Post Relacionado

- [URVANITY se transforma en UVNT ART FAIR](#)

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

## Agenda de Madrid Qué hacer en Madrid el fin de semana: arte, carnaval, cerámica y teatro musical entre nuestros planes Este sábado 26 y domingo 27 de febrero, la capital tiene tradición, vanguardia, arte y fiesta

Los fines de semana se dividen entre las aficiones de cada uno y los descubrimientos de nuevas experiencias. Nuestra Agenda de Madrid para este sábado 26 y domingo 27 de febrero tiene para ambas 'mitades del mundo'. El arte nos habla a todos, y a cada uno de una manera particular. Solo hay que dar(se) la oportunidad de encontrar la voz que nos alcanza.

Laura Pintos SEGUIR • original

Los fines de semana se dividen entre las aficiones de cada uno y los descubrimientos de nuevas experiencias. Nuestra Agenda de Madrid para este **sábado 26 y domingo 27** de febrero tiene para ambas 'mitades del mundo'. Hay mucho **arte** gracias a la gran semana dedicada a ello en la capital que propicia la celebración de la feria Arco, hay **fiesta de carnaval** para quienes buscan planes colectivos gratuitos que conectan con la tradición, hay reductos de autor para explorar la actual **moda de la cerámica** (y de paso, la de unos helados 'virales' con aire japonés) y hay **una obra de teatro musical** alabada allí donde se presenta (y por suerte ahora es aquí).

El arte nos habla a todos, y a cada uno de una manera particular. Solo hay que dar(se) la oportunidad de encontrar la voz que nos alcanza. Para variedad, y **para descubrimientos**, esta semana se celebra en Madrid su gran cita artística, **Arco**. Tiene lugar en Ifema y hay tiempo hasta este domingo 27 para pasarse a ver lo que traen esta vez, en el marco del **40 aniversario** del evento, las **185 galerías procedentes de 30 países** que participan. Para entrar (**entradas a 40 el fin de semana**) se pide certificado Covid y mascarilla FFP2. Hay arte de toda Europa y latinoamericano, desde grandes nombres consagrados hasta nuevos talentos y propuestas muy provocadoras. En Arco además hay espacios con mucho glamour para tomarse algo -como el stand de Martin Miller Gin, la sala VIP de la feria o el espacio del champagne Maison Ruinart- y es frecuente ver a artistas y a famosos paseando entre las obras y en corrillo comentando las tendencias.

Aprovechando la ocasión, en la ciudad se celebran otras ferias paralelas más pequeñas. Una de ellas es Uvnt Art Fair, conocida como **Urvanity**, cuya sexta edición tiene lugar entre este jueves y domingo en la sede del COAM (C/Hortaleza, 63.). Allí presentan su propuesta rompedora (mucho arte digital, grafitis, arte callejero y NFT) 32 galerías, que también reparten obras por algunos edificios y espacios de Madrid, como Las Rozas Village (donde habrá una exposición al aire libre de diez artistas), varias marquesinas repartidas por la ciudad o las pantallas de Plaza Callao (**entradas a 16,85**).

Otra es la muestra que se realiza, a partir de este viernes 25, en CentroCentro (en el propio Palacio de Cibeles), denominada '**Panorama Madrid**' y que reúne las diez mejores propuestas que se presentaron a lo largo del año pasado en las galerías de arte de la ciudad. En este caso la entrada es **gratuita** y es válida de martes a domingo, de 10 a 20 horas. También gratuita la tercera edición de '**Artist 360**', la exposición de arte contemporáneo que acoge el centro comercial Moda Shopping hasta el domingo, en la que 80 artistas presentan su trabajo directamente, sin intermediarios.

En esta Semana del Arte en Madrid, también habrá ración en la séptima edición de '**Drawing Room**', que se realiza hasta este domingo 27 en el Palacio de las Alhajas (Plaza San Martín, 1), con la presencia de otras 18 galerías dedicadas, en este caso, al dibujo. Para esta cita, que se puede visitar de 12 a 21 hasta el sábado, y hasta las 18 horas el último día, el domingo, las entradas cuestan desde 8.

Un espectáculo que combina de forma poco habitual el arte y el show es el del venezolano **Abdul Vas**, que desembarca este viernes 25 de febrero nada menos que en el Wizink Center

con su exposición-espectáculo 'Rock N'Roll Raiders World Tour'. Se trata de la muestra de 16 cuadros de gran formato, realizados en óleo sobre lino, que retratan a los grandes íconos del rock internacional, y por ello también se enseñan en un escenario donde es habitual verlos actuar y acompañados de humo, luces y música. A la manera de un gran concierto... pero de arte. Lo de Abdul Vas se realiza en cuatro pases, todos el viernes (a las 18, 19, 20 y 21 horas) con [entrada gratuita previa reserva](#).

Este año vuelve (en el 21 se suspendió por la pandemia) una de las fiestas más antiguas y universales a Madrid, **el carnaval**. Y comienzan este viernes 25 de febrero (hasta el miércoles 2 de marzo), con fiestas, pasacalles, actuaciones y espectáculos en el Matadero y alrededores que buscan unir lo tradicional con las nuevas corrientes artísticas y recuperar la celebración compartida en los espacios públicos, aún con precauciones.

El pregón de este año tan especial estará a cargo de la flamenca-pop **Soleá Morente**, el sábado 26 a las 13 horas en la Plaza del Matadero (Plaza Legazpi, 8), donde después cantará. El [evento](#) es abierto y gratuito. También el sábado, y en el mismo lugar pero a partir de las 17 horas, será el turno del baile. Distintos DJ y grupos pondrán música a la fiesta.

En tanto [el domingo 27](#) se hará el **encuentro de murgas y chirigotas de Madrid**, también en la plaza, a partir de las 12 horas. Allí mismo, [una hora antes](#), los miembros de Arrabel, la asociación que busca difundir la cultura castellana, harán el '**manteo del pelele**' ataviados con los ropajes tradicionales y al son de la música típica.

Todo ello ocurre este fin de semana de carnaval en el epicentro, pero [habrá actividades](#) alusivas -de entrada libre y gratuita- en varios distritos madrileños, desde Barajas o Carabanchel hasta Usera y Vicálvaro.

Sumado a todo ello, un puñado de restaurantes de Madrid harán por estos días su peculiar interpretación de la sardina. Aquí, la [lista de participantes](#) para montarse un tour sardinero muy carnavalesco, y apetitoso.

La **cerámica** vive un 'revival' importante. Como objeto de deseo, de la mano de [nuevos artesanos](#) que la han actualizado y puesto de moda principalmente en forma de vajilla pero también de objetos de decoración, o bien como afición que va de la mano casi, casi, con la terapia ocupacional condensada en los ratos de ocio. En Madrid han vuelto a los barrios las academias en las que se enseña a trabajar con el torno o con las manos la arcilla, cerámica o barro, y pintarla y hornearla después. Algunos de ellos, por ejemplo [Amasarte](#), en Malasaña, o [Marta Cerámica](#), junto a Madrid Río, ofrecen, además de sus clases regulares durante la semana, **cursos intensivos los fines de semana**, que valen de plan para pasar el sábado o el domingo de una manera distinta en soledad o compañía (este sábado y domingo, por caso, hay de manejo del torno en ambas escuelas).

El efecto de esta actividad, como casi todas las manuales y artísticas, es relajante y estimulante. Pero también existe en la ciudad una cafetería peculiar, en el mismo Malasaña, donde se puede tomar algo a la vez que se pintan piezas. Se trata de [Pinta en Copas](#), que se define a sí misma como '**ceramicafé**' (C/ Velarde, 3) y adonde no hay que reservar, basta con pasarse, elegir un objeto del centenar de modelos disponibles y ocupar una de las mesas con colores y pinceles en mano para tomar un café, té o refresco mientras se decora.

Esa calle, Velarde, es la **ropa vintage** en Madrid, con una tienda al lado de la otra dedicada a la segunda vida de la moda, pero también acoge un local llamado **La Pecera** donde venden [unos helados que son lo último](#): de inspiración japonesa, el cucurucho es un 'taiyaki', un pastel dulce relleno con forma de pez. Los jóvenes con Tik Tok sabrán de qué hablo y agradecerán la propuesta.

Volviendo a la cerámica, Pinta en Copas está pensado para adultos y niños a partir de los 8 años. Si los hay menores en el grupo, en Montecarmelo, zona familiar si las hay, funciona otro taller abierto a quien quiera, ya sin límites de edad y donde el sistema es parecido, pues se paga por la pieza escogida y se puede ocupar una de sus mesas para trabajar y pasar un rato agradable. Se llama [Hoy pinto cerámica](#), y está abierto, igual que el otro, todos los días de la

semana, con lo cual ir allí un rato constituye **un plan de fin de semana muy original**.

El género musical lleva años de buena racha, y el caso de **El Médico** es uno más para disfrutar de él. La obra, basada en la famosa novela de Noah Gordon que relata el viaje a través de Europa y hasta Persia de un joven aprendiz de sanador, regresa a Madrid tras recorrer con llenos media España. Lo hace en un escenario peculiar, las carpas montadas en esa explanada inmensa que esconde el corazón de la zona de Delicias y en las que tienen lugar los espectáculos de lo que se ha dado en llamar Espacio Ibercaja Delicias (entrada por Paseo de las Delicias, 61, y una buena caminata interior o un trenecito gratuito que lleva hasta los escenarios).

La cuestión es que los actores y la nueva producción de **El Médico no defraudan**. Grandes, grandes voces, muy buenas actuaciones, puesta en escena de calidad y música que emociona son sus grandes bazas, sin olvidar el vestuario (nada menos que de la mano de Lorenzo Caprile), el maquillaje y a la orquesta en directo. El elenco está encabezado por grandes artistas del teatro musical (el argentino Guido Balzaretti y los españoles Cristina Picos, Josean Moreno, Alberto Velázquez y Enrique Ferrer, entre otros) y tiene a Ignasi Vidal como director artístico, a Iván Macías como director musical (y creador del espectáculo junto con Félix Amador) y Gerónimo Rauch como director vocal.

Es un espectáculo para toda la familia que entretiene sin pausa (salvo el entreacto, de 15 minutos) durante tres horas, con **entradas a partir de 20** (estará en la capital solo hasta el 14 de abril).

**Qué hacer en Madrid el fin de semana: arte, carnaval, cerámica y teatro musical entre nuestros planes** es un contenido original de ABC.es



Madrid y sus murgas y chirigotas.



ARCO se celebra hasta el domingo 27 en Ifema, en Madrid.



Urvanity toma el Coam, y las calles.



Abdul Vas en su estudio.



## UVNT Art Fair, la experiencia de ver lo último en arte

UVNT Art Fair, o URBANITY, como siempre la hemos llamado, cumple seis años y se instala en el COAM, del 24 al 27 de febrero, para ofrecernos lo que han querido llamar «Nuevo Arte», una buena mezcla de artistas contemporáneos consagrados y emergentes de todo el mundo. Hay que reconocer que esta feria de arte trabaja duro para traer a Madrid el arte más actual y provocador que definen las tendencias que marcan los artistas más jóvenes.

original



**UVNT Art Fair, o URBANITY, como siempre la hemos llamado, cumple seis años y se instala en el COAM, del 24 al 27 de febrero, para ofrecernos lo que han querido llamar «Nuevo Arte», una buena mezcla de artistas contemporáneos consagrados y emergentes de todo el mundo.**

Hay que reconocer que esta feria de arte trabaja duro para traer a Madrid el arte más actual y provocador que definen las tendencias que marcan los artistas más jóvenes. La semana del arte madrileña tiene en UVNT un espacio donde conversar con las corrientes artísticas actuales.

*Imagen de portada: «Le sens dessus dessous», de Bruno Pontiroli. Galería Fousion.*

**UVNT 2022 reúne a 32 galerías, diez de ellas tienen su origen fuera de nuestro país.** Vienen desde Nueva York, Ciudad de México, Londres, Frankfurt, Buenos Aires, Bruselas, Ámsterdam o Bucarest. Todas, con un hilo conductor, traen lo último de la creación contemporánea.

«Justicia divina», de Víctor Castillo.

Arte digital de Oliver Latta.

UVNT es una experiencia que va más allá del propio recinto ferial, ya que presenta un programa especial que abanderará el **arte público en la ciudad de Madrid** durante la semana del arte con acciones de gran impacto y visibilidad.

Las pantallas de Callao ceden sus píxeles al artista burgalés Solimán López. El artista se sitúa en un plano tecnológico conceptual, con un interés por la presencia humana y su incidencia en esta era de la comunicación y la digitalización. Sus obras abordan el significado y naturaleza de los archivos digitales o la conexión entre los mundos virtuales y los analógicos a través de la fotogrametría.

**Jóvenes**



UVNT cuenta también con una sección dedicada a las **Young Galleries**, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes.

«Bruise berry», de Mariah Ferrari y Marian Cramer.

«Quila», de Dilka Bear.

«La causa», de Imon boy.

**Charlas, encuentros y activaciones artísticas** tendrán lugar en el Espacio Mahou, transformado con una intervención inmersiva del estudio de arquitectura angloespañol Pareid.

Más allá del espacio de la feria, UVNT Art Fair transforma **Las Rozas Village** en **una gran galería al aire libre** con intervenciones de 10 artistas.



## Entrevista con Sergio Sancho, director de la feria UVNT Art Fair

En La Hora del Inversor hablamos de inversión en arte junto a Sergio Sancho, que es el director de la feria de arte contemporáneo y urbano UVNT Art Fair. Nos fijamos en el estado de la inversión en arte en España, de la proyección de artistas emergentes españoles en Asia y conocemos más en profundidad la sexta edición de UVNT que se celebra del 24 al 27 de febrero en COAM de Madrid y en diferentes entornos urbanos de la capital.

original



En La Hora del Inversor hablamos de inversión en arte junto a Sergio Sancho, que es el director de la feria de arte contemporáneo y urbano UVNT Art Fair. Nos fijamos en el estado de la inversión en arte en España, de la proyección de artistas emergentes españoles en Asia y conocemos más en profundidad la sexta edición de UVNT que se celebra del 24 al 27 de febrero en COAM de Madrid y en diferentes entornos urbanos de la capital.

## Más allá de ARCO: ferias satélite de Madrid

La vuelta de ARCO a sus habituales fechas de febrero también marca el regreso del resto de ferias que cada año acompañan a la gran cita anual con el mercado del arte contemporáneo en España. Desde las ya consolidadas JUSTMAD y Art Madrid al arte moderno de SAM o el dibujo y la ilustración que se pueden ver en Drawing Room, pasando por las propuestas más emergentes de UVNT e Hybrid Art Fair, el público podrá encontrar una oferta variada y plural en estas seis ferias de arte.

EXIT Redacción • [original](#)



Imagen de una edición anterior de JUSTMAD

La vuelta de ARCO a sus [habituales fechas de febrero](#) también marca el regreso del resto de ferias que cada año acompañan a la gran cita anual con el mercado del arte contemporáneo en España. Desde las ya consolidadas JUSTMAD y Art Madrid al arte moderno de SAM o el dibujo y la ilustración que se pueden ver en Drawing Room, pasando por las propuestas más emergentes de UVNT e Hybrid Art Fair, el público podrá encontrar una oferta variada y plural en estas seis ferias de arte.

### **JUSTMAD**

**JUSTMAD** celebra 13 ediciones promoviendo el arte emergente de nuestro país y el exterior. Bajo la dirección artística de Semíramis González, la feria contará con sus galerías habituales, como Trinta (Santiago), Antonia Puyó (Zaragoza), Est Art Space (Madrid) o Canal Gallery (Barcelona). Como novedad, el programa VIA ON que recorrerá los estudios y galerías de arte emergente, para conocer en profundidad la escena actual de nuestro país y estrechar lazos profesionales futuros.

- **Dónde:** Palacio de Neptuno.
- **Cuándo:** Del 25 al 27 de febrero, desde las 11h a las 21h. Domingo hasta las 19h.
- **Entradas** [aquí](#).

### **Art Madrid**

**Art Madrid** celebra su decimoséptima edición con la participación de 35 galerías y más de 150 artistas nacionales e internacionales, entre las que destacan nombres como 3 Puntos Galería (Barcelona), FLECHA (Madrid), BAT (Madrid) o Shiras Galería (Valencia). Además, la organización ha vuelto a colaborar con el Festival PROYECTOR para comisariar una sección dedicada al videoarte, que contará con proyecciones, encuentros y performances integrados dentro de la parte educativa del festival.

- Dónde: Palacio de Cibeles.
- Cuándo: Del 23 al 27 de febrero, desde las 11h a 21h.
- Entradas [aquí](#).

### **UVNT**

**Urvanity Fair**, la feria dedicada al arte urbano y digital, ha renovado su imagen y nombre, ofreciendo una amplia oferta de galerías emergentes, como Badr el Jundi (Marbella), Cerqueone Gallery (Caracas), Arniches 26 (Madrid), Swinton Gallery (Madrid) o Victor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona). Además, la organización de la feria ha decidido ocupar el espacio público con una serie de murales en distintas localizaciones de la ciudad.

- Dónde: COAM.
- Cuándo: Del 25 al 27 de febrero, desde las 11h a 21h. Domingo hasta las 19h.
- Entradas [aquí](#).

### **Drawing Room**

**Drawing Room**, la feria dedicada al dibujo y la ilustración, vuelve a abrir sus puertas, esta vez con la novedad de contar con galerías de arte moderno. Bajo la dirección artística de Alejandro Martínez, este año destacan habituales como Lucía Mendoza (Madrid), Galería Silvestre (Madrid), Galería Siboney (Santander) o Monumental (Barcelona).

- Dónde: Palacio de las Alhajas.
- Cuándo: Del 24 al 27 de febrero, desde las 12h a 21h. Domingo hasta las 18h.
- Entradas [aquí](#).

### **SAM**

Un año más, los aficionados al arte moderno podrán encontrar a los grandes maestros en el **Salón de Arte Moderno**. Organizado por el galerista Jorge Alcolea, la feria ha reunido a quince galerías de todos los puntos del país, exponiendo más de 500 obras de consagrados artistas nacionales e internacionales.

- Dónde: Calle de Claudio Coello, 99.
- Cuándo: Del 22 al 27 de febrero, desde las 11h a 22h.
- Entradas [aquí](#).

### **Hybrid Art Fair**

**Hybrid**, la feria ubicada en las habitaciones de un hotel en Santa Bárbara, vuelve a abrir sus puertas para presentar las propuestas emergentes más originales. Como en otras ediciones, se ha dejado clara la apuesta por espacios independientes u organizaciones pequeñas, como Lava Art Project, Ey Studio (Madrid), Miscelania (Barcelona) o Pow Pow (Atenas). Además, la sección Displaced exhibe instalaciones y piezas realizadas en específico para la ocasión, de artistas como Esther Merinero, Clara Cebrián, Elisa Celda o Sofía Montenegro.

- Dónde: Hotel Petit Palace Santa Bárbara.
- Cuándo: Del 25 al 27 de febrero, desde las 10:30h a 21:00h.
- Entradas [aquí](#).

### **Relacionado**

## Agenda de Madrid Qué hacer en Madrid el fin de semana: arte, carnaval, cerámica y teatro musical entre nuestros planes Este sábado 26y domingo 27 de febrero, la capital tiene tradición, vanguardia, arte y fiesta

Los fines de semana se dividen entre las aficiones de cada uno y los descubrimientos de nuevas experiencias. Nuestra Agenda de Madrid para este sábado 26 y domingo 27 de febrero tiene para ambas 'mitades del mundo'. El arte nos habla a todos, y a cada uno de una manera particular. Solo hay que dar(se) la oportunidad de encontrar la voz que nos alcanza.

Laura Pintos SEGUIR • original

Los fines de semana se dividen entre las aficiones de cada uno y los descubrimientos de nuevas experiencias. Nuestra Agenda de Madrid para este **sábado 26 y domingo 27** de febrero tiene para ambas 'mitades del mundo'. Hay mucho **arte** gracias a la gran semana dedicada a ello en la capital que propicia la celebración de la feria Arco, hay **fiesta de carnaval** para quienes buscan planes colectivos gratuitos que conectan con la tradición, hay reductos de autor para explorar la actual **moda de la cerámica** (y de paso, la de unos helados 'virales' con aire japonés) y hay **una obra de teatro musical** alabada allí donde se presenta (y por suerte ahora es aquí).

El arte nos habla a todos, y a cada uno de una manera particular. Solo hay que dar(se) la oportunidad de encontrar la voz que nos alcanza. Para variedad, y **para descubrimientos**, esta semana se celebra en Madrid su gran cita artística, **Arco**. Tiene lugar en Ifema y hay tiempo hasta este domingo 27 para pasarse a ver lo que traen esta vez, en el marco del **40 aniversario** del evento, las **185 galerías procedentes de 30 países** que participan. Para entrar (**entradas a 40 el fin de semana**) se pide certificado Covid y mascarilla FFP2. Hay arte de toda Europa y latinoamericano, desde grandes nombres consagrados hasta nuevos talentos y propuestas muy provocadoras. En Arco además hay espacios con mucho glamour para tomarse algo -como el stand de Martin Miller Gin, la sala VIP de la feria o el espacio del champagne Maison Ruinart- y es frecuente ver a artistas y a famosos paseando entre las obras y en corrillo comentando las tendencias.

Aprovechando la ocasión, en la ciudad se celebran otras ferias paralelas más pequeñas. Una de ellas es Uvnt Art Fair, conocida como **Urvanity**, cuya sexta edición tiene lugar entre este jueves y domingo en la sede del COAM (C/Hortaleza, 63.). Allí presentan su propuesta rompedora (mucho arte digital, grafitis, arte callejero y NFT) 32 galerías, que también reparten obras por algunos edificios y espacios de Madrid, como Las Rozas Village (donde habrá una exposición al aire libre de diez artistas), varias marquesinas repartidas por la ciudad o las pantallas de Plaza Callao (**entradas a 16,85**).

Otra es la muestra que se realiza, a partir de este viernes 25, en CentroCentro (en el propio Palacio de Cibeles), denominada '**Panorama Madrid**' y que reúne las diez mejores propuestas que se presentaron a lo largo del año pasado en las galerías de arte de la ciudad. En este caso la entrada es **gratuita** y es válida de martes a domingo, de 10 a 20 horas. También gratuita la tercera edición de '**Artist 360**', la exposición de arte contemporáneo que acoge el centro comercial Moda Shopping hasta el domingo, en la que 80 artistas presentan su trabajo directamente, sin intermediarios.

En esta Semana del Arte en Madrid, también habrá ración en la séptima edición de '**Drawing Room**', que se realiza hasta este domingo 27 en el Palacio de las Alhajas (Plaza San Martín, 1), con la presencia de otras 18 galerías dedicadas, en este caso, al dibujo. Para esta cita, que se puede visitar de 12 a 21 hasta el sábado, y hasta las 18 horas el último día, el domingo, las entradas cuestan desde 8 .

Un espectáculo que combina de forma poco habitual el arte y el show es el del venezolano **Abdul Vas**, que desembarca este viernes 25 de febrero nada menos que en el Wizink Center

con su exposición-espectáculo 'Rock N'Roll Raiders World Tour'. Se trata de la muestra de 16 cuadros de gran formato, realizados en óleo sobre lino, que retratan a los grandes íconos del rock internacional, y por ello también se enseñan en un escenario donde es habitual verlos actuar y acompañados de humo, luces y música. A la manera de un gran concierto... pero de arte. Lo de Abdul Vas se realiza en cuatro pases, todos el viernes (a las 18, 19, 20 y 21 horas) con [entrada gratuita previa reserva](#).

Este año vuelve (en el 21 se suspendió por la pandemia) una de las fiestas más antiguas y universales a Madrid, el **carnaval**. Y comienzan este viernes 25 de febrero (hasta el miércoles 2 de marzo), con fiestas, pasacalles, actuaciones y espectáculos en el Matadero y alrededores que buscan unir lo tradicional con las nuevas corrientes artísticas y recuperar la celebración compartida en los espacios públicos, aún con precauciones.

El pregón de este año tan especial estará a cargo de la flamenca-pop **Soleá Morente**, el sábado 26 a las 13 horas en la Plaza del Matadero (Plaza Legazpi, 8), donde después cantará. El [evento](#) es abierto y gratuito. También el sábado, y en el mismo lugar pero a partir de las 17 horas, será el turno del baile. Distintos DJ y grupos pondrán música a la fiesta.

En tanto [el domingo 27](#) se hará el **encuentro de murgas y chirigotas de Madrid**, también en la plaza, a partir de las 12 horas. Allí mismo, [una hora antes](#), los miembros de Arrabel, la asociación que busca difundir la cultura castellana, harán el '**manteo del pelele**' ataviados con los ropajes tradicionales y al son de la música típica.

Todo ello ocurre este fin de semana de carnaval en el epicentro, pero [habrá actividades](#) alusivas -de entrada libre y gratuita- en varios distritos madrileños, desde Barajas o Carabanchel hasta Usera y Vicálvaro.

Sumado a todo ello, un puñado de restaurantes de Madrid harán por estos días su peculiar interpretación de la sardina. Aquí, la [lista de participantes](#) para montarse un tour sardinero muy carnavalesco, y apetitoso.

La **cerámica** vive un 'revival' importante. Como objeto de deseo, de la mano de [nuevos artesanos](#) que la han actualizado y puesto de moda principalmente en forma de vajilla pero también de objetos de decoración, o bien como afición que va de la mano casi, casi, con la terapia ocupacional condensada en los ratos de ocio. En Madrid han vuelto a los barrios las academias en las que se enseña a trabajar con el torno o con las manos la arcilla, cerámica o barro, y pintarla y hornearla después. Algunos de ellos, por ejemplo [Amasarte](#), en Malasaña, o [Marta Cerámica](#), junto a Madrid Río, ofrecen, además de sus clases regulares durante la semana, **cursos intensivos los fines de semana**, que valen de plan para pasar el sábado o el domingo de una manera distinta en soledad o compañía (este sábado y domingo, por caso, hay de manejo del torno en ambas escuelas).

El efecto de esta actividad, como casi todas las manuales y artísticas, es relajante y estimulante. Pero también existe en la ciudad una cafetería peculiar, en el mismo Malasaña, donde se puede tomar algo a la vez que se pintan piezas. Se trata de [Pinta en Copas](#), que se define a sí misma como '**ceramicafé**' (C/ Velarde, 3) y adonde no hay que reservar, basta con pasarse, elegir un objeto del centenar de modelos disponibles y ocupar una de las mesas con colores y pinceles en mano para tomar un café, té o refresco mientras se decora.

Esa calle, Velarde, es la **ropa vintage** en Madrid, con una tienda al lado de la otra dedicada a la segunda vida de la moda, pero también acoge un local llamado **La Pecera** donde venden [unos helados que son lo último](#): de inspiración japonesa, el cucurucho es un 'taiyaki', un pastel dulce relleno con forma de pez. Los jóvenes con Tik Tok sabrán de qué hablo y agradecerán la propuesta.

Volviendo a la cerámica, Pinta en Copas está pensado para adultos y niños a partir de los 8 años. Si los hay menores en el grupo, en Montecarmelo, zona familiar si las hay, funciona otro taller abierto a quien quiera, ya sin límites de edad y donde el sistema es parecido, pues se paga por la pieza escogida y se puede ocupar una de sus mesas para trabajar y pasar un rato agradable. Se llama [Hoy pinto cerámica](#), y está abierto, igual que el otro, todos los días de la

semana, con lo cual ir allí un rato constituye **un plan de fin de semana muy original**.

El género musical lleva años de buena racha, y el caso de **El Médico** es uno más para disfrutar de él. La obra, basada en la famosa novela de Noah Gordon que relata el viaje a través de Europa y hasta Persia de un joven aprendiz de sanador, regresa a Madrid tras recorrer con llenos media España. Lo hace en un escenario peculiar, las carpas montadas en esa explanada inmensa que esconde el corazón de la zona de Delicias y en las que tienen lugar los espectáculos de lo que se ha dado en llamar Espacio Ibercaja Delicias (entrada por Paseo de las Delicias, 61, y una buena caminata interior o un trenecito gratuito que lleva hasta los escenarios).

La cuestión es que los actores y la nueva producción de **El Médico no defraudan**. Grandes, grandes voces, muy buenas actuaciones, puesta en escena de calidad y música que emociona son sus grandes bazas, sin olvidar el vestuario (nada menos que de la mano de Lorenzo Caprile), el maquillaje y a la orquesta en directo. El elenco está encabezado por grandes artistas del teatro musical (el argentino Guido Balzaretti y los españoles Cristina Picos, Josean Moreno, Alberto Velázquez y Enrique Ferrer, entre otros) y tiene a Ignasi Vidal como director artístico, a Iván Macías como director musical (y creador del espectáculo junto con Félix Amador) y Gerónimo Rauch como director vocal.

Es un espectáculo para toda la familia que entretiene sin pausa (salvo el entreacto, de 15 minutos) durante tres horas, con **entradas a partir de 20** (estará en la capital solo hasta el 14 de abril).

**Qué hacer en Madrid el fin de semana: arte, carnaval, cerámica y teatro musical entre nuestros planes** es un contenido original de ABC.es



Madrid y sus murgas y chirigotas.



ARCO se celebra hasta el domingo 27 en Ifema, en Madrid.



Urvanity toma el Coam, y las calles.



Abdul Vas en su estudio.



## Jueves, 24 de febrero de 2022

**ARCO 2022 Madrid - ARCO, la feria de arte contemporáneo de Madrid, afronta hoy su segunda jornada con los reyes como protagonistas principales. Don Felipe y doña Letizia inauguran oficialmente la feria, que acoge las propuestas de 185 galerías de 30 países y celebra su 40+1 aniversario. ARCO 2022 Madrid- Las artistas tratan de abrirse paso en ARCO: la feria les dedica este año nuevamente una sección en exclusiva, pero su presencia sigue siendo mucho menor que las de sus compañeros.**

original

AGENCIAS

23/02/2022 20:20Actualizado a 23/02/2022 22:10

Previsiones

=====

PP CRISIS.- Madrid.- Incertidumbre en el PP, primero por el futuro de Pablo Casado, que este miércoles se despedía del Congreso de los Diputados pero todavía no hacía oficial su marcha y, sobre todo, por Alberto Núñez Feijóo, a quien ya muchos señalan como la solución para hacerse con las riendas del partido.

(foto) (vídeo)

ARCO 2022 Madrid - ARCO, la feria de arte contemporáneo de Madrid, afronta hoy su segunda jornada con los reyes como protagonistas principales. Don Felipe y doña Letizia inauguran oficialmente la feria, que acoge las propuestas de 185 galerías de 30 países y celebra su 40+1 aniversario.

(foto) (vídeo)

Crónica

=====

ARCO 2022 Madrid- Las artistas tratan de abrirse paso en ARCO: la feria les dedica este año nuevamente una sección en exclusiva, pero su presencia sigue siendo mucho menor que las de sus compañeros. Artistas y galeristas hablan con Efe sobre la histórica presencia de mujeres en la feria. Por Celia Sierra

(foto) (vídeo)

Agenda informativa

=====

09:30h.-Madrid - EDUCACIÓN MADRID - El consejero de Educación de la Comunidad de Madrid y portavoz del gobierno regional, Enrique Ossorio, participa en la 36 edición de Diálogo de Educación. Hotel NH Eurobuilding. Calle Padre Damián, 23

09:45h.-Madrid - RESIDENCIAS MAYORES - El portavoz del PSOE en la Asamblea de Madrid, Juan Lobato, inaugura las II Jornadas Residencias organizadas por el Grupo Parlamentario Socialista. Asamblea de Madrid, salón de actos del edificio de grupos. Avenida de Pablo Neruda, 142

10:00h.-Madrid - INSTALACIONES DEPORTIVAS - La portavoz socialista en el Ayuntamiento de Madrid, Mar Espinar, visita el Centro Deportivo Municipal Juan de Dios Román. Calle José Gutiérrez Maroto, 34.

10:15h.-Madrid - SANIDAD HOSPITALES - La portavoz de Más Madrid en el Ayuntamiento, Rita Maestre, y el concejal Nacho Murgui se reúnen con la Fundación Ronald McDonald por el

proyecto de construcción de un 'macroparking' en el hospital Niño Jesús. Casa Ronald McDonald. Avenida de Menéndez Pelayo, 65 (detrás del hospital Niño Jesús).

10:30h.-Madrid - SALUD BUCODENTAL - El consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Enrique Ruiz Escudero, visita la Unidad de Salud Bucodental del Centro de Salud Goya en la capital, para conocer las actuaciones que realizan los odontólogos en la atención de la población de 7 a 16 años. Centro de Salud Goya, 1ª planta. Calle O'Donnell, 55 (acceso por c/ Maestro Vives).

10:30h.-Cobeña - CARRETERAS MADRID - El consejero de Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid, David Pérez, visita el Centro de Conservación de Carreteras de Cobeña. Centro de Conservación de Carreteras de Cobeña.

11:00h.-Madrid - CULTURA IBEROAMÉRICA - La concejala delegada de Turismo y secretaria general de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), Almudena Maíllo, interviene en la presentación de la guía 'Rutas artísticas, botánicas e históricas de Iberoamérica en Madrid', editada por la UCCI y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Sala Miguel de Cervantes, Casa de América. Plaza Cibeles, s/n.

11:30h.-Madrid - SANIDAD PROTESTAS - El Sindicato de Técnicos de Enfermería (SAE) convoca a los Técnicos Sanitarios a manifestarse contra el ninguneo que la Administración mantiene hacia estos profesionales. Ministerio de Hacienda (calle de Alcalá, 5) hasta Ministerio de Sanidad (Paseo del Prado, 18)

11:30h.-Madrid - AYUNTAMIENTO MADRID - El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, preside la reunión de la Junta de Gobierno de la ciudad de Madrid. Al término, la portavoz municipal y delegada del Área de Seguridad y Emergencias, Inmaculada Sanz, informa en rueda de prensa de los acuerdos adoptados. Sala de Prensa del Palacio de Cibeles. Calle Montalbán, 1-3ª planta.

11:45h.-Madrid - ARCO 2022 - El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; la consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz; la vicealcaldesa, Begoña Villacís; y la delegada municipal de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, acompañan a los reyes en la inauguración de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid 2022. Pabellón 7 de IFEMA. Avenida del Partenón, 5.

12:30h.-Madrid - SANIDAD MADRID - El portavoz del PSOE en la Asamblea de Madrid, Juan Lobato, se reúne con la Asociación de Vecinos Almenara de la Ventilla para tratar temas de atención sanitaria de la zona. Asamblea de Madrid. Avenida de Pablo Neruda, 142.

13:00h.-Madrid - FERIA ARTE - La vicealcaldesa de Madrid, Begoña Villacís, acompañada por el delegado de Desarrollo Urbano, Mariano Fuentes, visita la Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo- UVNT Art Fair. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Calle Hortaleza, 63.

13:00h.-Madrid - JORNADAS EMPRENDIMIENTO - El consejero de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid, Javier Fernández-Lasquetty, clausura la jornada 'Emprendimiento y reemprendimiento: más que una cuestión de valentía', organizada por la Confederación Española de Asociaciones de Jóvenes Empresarios (CEAJE). CEOE. Calle Diego de León, 50.

15:15h.-Rivas-Vaciamadrid - CAÑADA REAL - La portavoz de Más Madrid en la Asamblea regional, Mónica García, visita la exposición fotográfica 'Encender la dignidad' sobre los vecinos de la Cañada Real sin suministro eléctrico. Casa de las Asociaciones de Rivas. Plaza Pablo Neruda.

18:00h.-Santa Cruz de la Palma - ERUPCIÓN LA PALMA - La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, participa en el acto de Homenaje a la Ejemplaridad del Pueblo de La Palma afectado por la erupción del volcán Cumbre Vieja, y que será presidido por los reyes. Museo Insular de La Palma. Plaza de San Francisco, 3.

19:00h.-Madrid - PREMIOS EMPRESAS - El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, preside la entrega de los Premios Startups de 'La Razón' que, en esta primera edición, reconocen a empresas emergentes con nuevas ideas y proyectos desarrollados en el mundo digital y tecnológico. Hotel Intercontinental. Paseo de la Castellana, 49.

21:00h.-Madrid - PREMIOS CULTURA - El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, y la vicealcaldesa, Begoña Villacís, participan en la gala de los Premios QUÉ! 2022, en la que hacen entrega del Premio Espectáculo del Año y Premio Cultura, respectivamente. Teatro Barceló. Calle Barceló, 11

EFE

jcf

Redacción EFE Comunidad Madrid

(34)913 467 414

localmadrid@efe.com

Si quiere conocer otros actos y acontecimientos informativos previstos para hoy o cualquiera de los próximos 365 días, ponemos a su disposición la Agenda Digital Mundial, a la que se accede por Internet y que se actualiza al instante cada vez que EFE conoce una nueva convocatoria. Esta herramienta permite segmentar las previsiones según el interés del usuario.

Para más información sobre éste u otros productos, póngase en contacto con nuestro Departamento de atención al cliente en el teléfono (34)902222392, en horario continuo desde las 08:30 horas hasta las 20:00 horas, o en la dirección electrónica [clientes@efe.com](mailto:clientes@efe.com)

Mostrar comentarios

## Agenda de Madrid Qué hacer en Madrid el fin de semana: arte, carnaval, cerámica y teatro musical entre nuestros planes Este sábado 26 y domingo 27 de febrero, la capital tiene tradición, vanguardia, arte y fiesta

Los fines de semana se dividen entre las aficiones de cada uno y los descubrimientos de nuevas experiencias. Nuestra Agenda de Madrid para este sábado 26 y domingo 27 de febrero tiene para ambas 'mitades del mundo'. El arte nos habla a todos, y a cada uno de una manera particular. Solo hay que dar(se) la oportunidad de encontrar la voz que nos alcanza.

Laura Pintos SEGUIR • original

Los fines de semana se dividen entre las aficiones de cada uno y los descubrimientos de nuevas experiencias. Nuestra Agenda de Madrid para este **sábado 26 y domingo 27** de febrero tiene para ambas 'mitades del mundo'. Hay mucho **arte** gracias a la gran semana dedicada a ello en la capital que propicia la celebración de la feria Arco, hay **fiesta de carnaval** para quienes buscan planes colectivos gratuitos que conectan con la tradición, hay reductos de autor para explorar la actual **moda de la cerámica** (y de paso, la de unos helados 'virales' con aire japonés) y hay **una obra de teatro musical** alabada allí donde se presenta (y por suerte ahora es aquí).

El arte nos habla a todos, y a cada uno de una manera particular. Solo hay que dar(se) la oportunidad de encontrar la voz que nos alcanza. Para variedad, y **para descubrimientos**, esta semana se celebra en Madrid su gran cita artística, **Arco**. Tiene lugar en Ifema y hay tiempo hasta este domingo 27 para pasarse a ver lo que traen esta vez, en el marco del **40 aniversario** del evento, las **185 galerías procedentes de 30 países** que participan. Para entrar (**entradas a 40 el fin de semana**) se pide certificado Covid y mascarilla FFP2. Hay arte de toda Europa y latinoamericano, desde grandes nombres consagrados hasta nuevos talentos y propuestas muy provocadoras. En Arco además hay espacios con mucho glamour para tomarse algo -como el stand de Martin Miller Gin, la sala VIP de la feria o el espacio del champagne Maison Ruinart- y es frecuente ver a artistas y a famosos paseando entre las obras y en corrillo comentando las tendencias.

Aprovechando la ocasión, en la ciudad se celebran otras ferias paralelas más pequeñas. Una de ellas es Uvnt Art Fair, conocida como **Urvanity**, cuya sexta edición tiene lugar entre este jueves y domingo en la sede del COAM (C/Hortaleza, 63.). Allí presentan su propuesta rompedora (mucho arte digital, grafitis, arte callejero y NFT) 32 galerías, que también reparten obras por algunos edificios y espacios de Madrid, como Las Rozas Village (donde habrá una exposición al aire libre de diez artistas), varias marquesinas repartidas por la ciudad o las pantallas de Plaza Callao (**entradas a 16,85**).

Otra es la muestra que se realiza, a partir de este viernes 25, en CentroCentro (en el propio Palacio de Cibeles), denominada '**Panorama Madrid**' y que reúne las diez mejores propuestas que se presentaron a lo largo del año pasado en las galerías de arte de la ciudad. En este caso la entrada es **gratuita** y es válida de martes a domingo, de 10 a 20 horas. También gratuita la tercera edición de '**Artist 360**', la exposición de arte contemporáneo que acoge el centro comercial Moda Shopping hasta el domingo, en la que 80 artistas presentan su trabajo directamente, sin intermediarios.

En esta Semana del Arte en Madrid, también habrá ración en la séptima edición de '**Drawing Room**', que se realiza hasta este domingo 27 en el Palacio de las Alhajas (Plaza San Martín, 1), con la presencia de otras 18 galerías dedicadas, en este caso, al dibujo. Para esta cita, que se puede visitar de 12 a 21 hasta el sábado, y hasta las 18 horas el último día, el domingo, las entradas cuestan desde 8 .

Un espectáculo que combina de forma poco habitual el arte y el show es el del venezolano **Abdul Vas**, que desembarca este viernes 25 de febrero nada menos que en el Wizink Center

con su exposición-espectáculo 'Rock N'Roll Raiders World Tour'. Se trata de la muestra de 16 cuadros de gran formato, realizados en óleo sobre lino, que retratan a los grandes íconos del rock internacional, y por ello también se enseñan en un escenario donde es habitual verlos actuar y acompañados de humo, luces y música. A la manera de un gran concierto... pero de arte. Lo de Abdul Vas se realiza en cuatro pases, todos el viernes (a las 18, 19, 20 y 21 horas) con [entrada gratuita previa reserva](#).

Este año vuelve (en el 21 se suspendió por la pandemia) una de las fiestas más antiguas y universales a Madrid, **el carnaval**. Y comienzan este viernes 25 de febrero (hasta el miércoles 2 de marzo), con fiestas, pasacalles, actuaciones y espectáculos en el Matadero y alrededores que buscan unir lo tradicional con las nuevas corrientes artísticas y recuperar la celebración compartida en los espacios públicos, aún con precauciones.

El pregón de este año tan especial estará a cargo de la flamenca-pop **Soleá Morente**, el sábado 26 a las 13 horas en la Plaza del Matadero (Plaza Legazpi, 8), donde después cantará. El [evento](#) es abierto y gratuito. También el sábado, y en el mismo lugar pero a partir de las 17 horas, será el turno del baile. Distintos DJ y grupos pondrán música a la fiesta.

En tanto [el domingo 27](#) se hará el **encuentro de murgas y chirigotas de Madrid**, también en la plaza, a partir de las 12 horas. Allí mismo, [una hora antes](#), los miembros de Arrabel, la asociación que busca difundir la cultura castellana, harán el '**manteo del pelele**' ataviados con los ropajes tradicionales y al son de la música típica.

Todo ello ocurre este fin de semana de carnaval en el epicentro, pero [habrá actividades](#) alusivas -de entrada libre y gratuita- en varios distritos madrileños, desde Barajas o Carabanchel hasta Usera y Vicálvaro.

Sumado a todo ello, un puñado de restaurantes de Madrid harán por estos días su peculiar interpretación de la sardina. Aquí, la [lista de participantes](#) para montarse un tour sardinero muy carnavalesco, y apetitoso.

La **cerámica** vive un 'revival' importante. Como objeto de deseo, de la mano de [nuevos artesanos](#) que la han actualizado y puesto de moda principalmente en forma de vajilla pero también de objetos de decoración, o bien como afición que va de la mano casi, casi, con la terapia ocupacional condensada en los ratos de ocio. En Madrid han vuelto a los barrios las academias en las que se enseña a trabajar con el torno o con las manos la arcilla, cerámica o barro, y pintarla y hornearla después. Algunos de ellos, por ejemplo [Amasarte](#), en Malasaña, o [Marta Cerámica](#), junto a Madrid Río, ofrecen, además de sus clases regulares durante la semana, **cursos intensivos los fines de semana**, que valen de plan para pasar el sábado o el domingo de una manera distinta en soledad o compañía (este sábado y domingo, por caso, hay de manejo del torno en ambas escuelas).

El efecto de esta actividad, como casi todas las manuales y artísticas, es relajante y estimulante. Pero también existe en la ciudad una cafetería peculiar, en el mismo Malasaña, donde se puede tomar algo a la vez que se pintan piezas. Se trata de [Pinta en Copas](#), que se define a sí misma como '**ceramicafé**' (C/ Velarde, 3) y adonde no hay que reservar, basta con pasarse, elegir un objeto del centenar de modelos disponibles y ocupar una de las mesas con colores y pinceles en mano para tomar un café, té o refresco mientras se decora.

Esa calle, Velarde, es la **ropa vintage** en Madrid, con una tienda al lado de la otra dedicada a la segunda vida de la moda, pero también acoge un local llamado **La Pecera** donde venden [unos helados que son lo último](#): de inspiración japonesa, el cucurucho es un 'taiyaki', un pastel dulce relleno con forma de pez. Los jóvenes con Tik Tok sabrán de qué hablo y agradecerán la propuesta.

Volviendo a la cerámica, Pinta en Copas está pensado para adultos y niños a partir de los 8 años. Si los hay menores en el grupo, en Montecarmelo, zona familiar si las hay, funciona otro taller abierto a quien quiera, ya sin límites de edad y donde el sistema es parecido, pues se paga por la pieza escogida y se puede ocupar una de sus mesas para trabajar y pasar un rato agradable. Se llama [Hoy pinto cerámica](#), y está abierto, igual que el otro, todos los días de la

semana, con lo cual ir allí un rato constituye **un plan de fin de semana muy original**.

El género musical lleva años de buena racha, y el caso de **El Médico** es uno más para disfrutar de él. La obra, basada en la famosa novela de Noah Gordon que relata el viaje a través de Europa y hasta Persia de un joven aprendiz de sanador, regresa a Madrid tras recorrer con llenos media España. Lo hace en un escenario peculiar, las carpas montadas en esa explanada inmensa que esconde el corazón de la zona de Delicias y en las que tienen lugar los espectáculos de lo que se ha dado en llamar Espacio Ibercaja Delicias (entrada por Paseo de las Delicias, 61, y una buena caminata interior o un trenecito gratuito que lleva hasta los escenarios).

La cuestión es que los actores y la nueva producción de **El Médico no defraudan**. Grandes, grandes voces, muy buenas actuaciones, puesta en escena de calidad y música que emociona son sus grandes bazas, sin olvidar el vestuario (nada menos que de la mano de Lorenzo Caprile), el maquillaje y a la orquesta en directo. El elenco está encabezado por grandes artistas del teatro musical (el argentino Guido Balzaretti y los españoles Cristina Picos, Josean Moreno, Alberto Velázquez y Enrique Ferrer, entre otros) y tiene a Ignasi Vidal como director artístico, a Iván Macías como director musical (y creador del espectáculo junto con Félix Amador) y Gerónimo Rauch como director vocal.

Es un espectáculo para toda la familia que entretiene sin pausa (salvo el entreacto, de 15 minutos) durante tres horas, con **entradas a partir de 20** (estará en la capital solo hasta el 14 de abril).



Madrid y sus murgas y chirigotas.



ARCO se celebra hasta el domingo 27 en Ifema, en Madrid.



Urvanity toma el Coam, y las calles.



Abdul Vas en su estudio.

## Quince artistas de UVNT Art Fair que no te puedes perder

Planteada como plataforma de difusión del nuevo Arte Contemporáneo, UVNT se ha convertido en una de las referencias para conocer el arte más actual. UVNT Art Fair destaca por la pluralidad de su propuesta, dando la bienvenida a todas las personas que quieran conocer los nuevos códigos del siempre agitado y necesario universo artístico.

Redacción • original

Planteada como plataforma de difusión del nuevo Arte Contemporáneo, UVNT se ha convertido en una de las referencias para conocer el arte más actual. UVNT Art Fair destaca por la pluralidad de su propuesta, dando la bienvenida a todas las personas que quieran conocer los nuevos códigos del siempre agitado y necesario universo artístico.



*La mercería. ROICE 183. Me quiere, no me quiere*

Artistas emergentes, firmas internacionales consolidadas y nombres con gran proyección se reúnen un año más con el objetivo de que este evento sea una cita imprescindible en la semana del arte de Madrid.



## 10 instalaciones convierten Las Rozas Village en una galería de arte contemporáneo

El arte toma estos días Madrid. La vuelta de la **Semana del Arte madrileña** a sus fechas originales en febrero, abanderada por **ARCO** e integrada por un puñado de refrescantes citas, muestra las tendencias más actuales que, además, propone sacar de los espacios clásicos a los que acudimos para verlas.

original

□ Rosh 333 ya ha dejado su impronta en Las Rozas Village. Foto: UVNT

El arte toma estos días Madrid. La vuelta de la [Semana del Arte madrileña](#) a sus fechas originales en febrero, abanderada por **ARCO** e integrada por un puñado de refrescantes citas, muestra las tendencias más actuales que, además, propone sacar de los espacios clásicos a los que acudimos para verlas.

Es el caso de **Hybrid Art Fair**, que se celebra en las habitaciones de un hotel, o de **UVNT Art Fair** que, además de reunir a sus visitantes en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos Madrid (Hortaleza, 63) se extiende con un programa que lleva sus tentáculos a **calles y plazas de la capital**, además de algunos de sus edificios más emblemáticos.

Es el caso de **Metrópolis**, en la confluencia entre las calles Gran Vía y Alcalá, y a cuyos pies nos encontramos ya las **cabezas gigantes de Samuel Salcedo**, o la plaza de Callao, en cuyas pantallas se muestra una **pieza de arte digital de Solimán López**.

UVNT extiende por calles y plazas sus propuestas artísticas. Foto: UVNT.

Ahora esta misma feria abre una nueva ramificación fuera de Madrid transformando Las Rozas Villas en una **galería de arte al aire libre**.

### **10 artistas intervienen el Village**

Poner en valor el Nuevo Arte Contemporáneo, el objetivo final de UVNT que se celebra en Madrid **del 24 al 27 de febrero**, es también la propuesta de esta nueva iniciativa, que une la feria con Las Rozas Village, uno de los once destinos de moda de The Bicester Village Shopping Collection.

El Village toma el testigo en la reivindicación de nuevos lenguajes y expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante, como el **post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art**.

Así, [UVNT X LAS ROZAS VILLAGE](#) se convierte en el escenario donde 10 artistas crearán **obras de arte site-specific** siguiendo diferentes técnicas y disciplinas que transformarán fachadas, edificios y todo tipo de rincones en una clara apuesta por el arte, el talento y la creatividad, generando escenarios y entornos donde el talento emergente pueda desarrollar su obra.

La muestra en Las Rozas Village se extenderá hasta junio. Foto: UVNT.

El proyecto, que tendrá un recorrido propio y **trascenderá la celebración de la feria madrileña**, extendiéndose hasta el próximo mes de **junio**, escribe además un nuevo capítulo de **Art meets Fashion**, la iniciativa de Las Rozas Villas orientada a generar un diálogo entre el arte y la moda.

### **Cuando arte y moda se encuentran**

Precisamente *Art meets Fashion* es el punto de partida con el que los 10 artistas que forman parte de UVNT X LAS ROZAS VILLAGE crearán una obra de arte especialmente para su interacción con un espacio determinado, como **fachadas, muros, bulevares** y elementos

arquitectónicos como porches o zonas de acceso.

A diferencia de UVNT, que se extiende del 24 al 27 de febrero, la extensión de la feria en Las Rozas Village podrá verse hasta el mes de junio

El proyecto, que arranca ahora con las creaciones de **Amparito, Flor Motion, Lola Zoido, Margalef y Rosh333**, irá sumando nuevas obras de **Abel Iglesias, Andrés Izquierdo, Arquicostura Studio, Juay y Nicoläs Villamizar**.

Así, durante cinco meses se podrá asistir a la creación en directo de un nuevo eje del arte en la Comunidad de Madrid. En otoño de este mismo año, uno de los 10 artistas tendrá la oportunidad de exhibir su trabajo en una **exposición individual en una galería** de la capital.

Rosh333, Margalef, el colectivo Flor Motion, la artista digital Lola Zoido y el artista conceptual Amparito han sido los primeros en intervenir los espacios de Las Rozas Villas

### **Artistas invitados**

UVNT X LAS ROZAS VILLAGE contará además con la participación de **dos artistas invitados: Karan Singh y René Mäkelä**.

El primero, conocido por la forma de combinar op-art y diseño gráfico mid-century de forma lúdica y contemporánea, ya ha intervenido **dos torreones del Village** y además firma la campaña de primavera de The Bicester Village Shopping Collection.

**Lola Zoido ya ha realizado su intervención en el Village. Foto. UVNT.**

Por su parte, **René Mäkelä** realizará una colaboración solidaria como parte del programa DO GOOD de The Bicester Village Shopping Collection. Reconocido internacionalmente por su obra inspirada en los iconos del pop, el artista se une a Make-A-Wish Spain para colaborar con niños que sufren enfermedades graves y sus familias.

De este modo, y además de intervenir un espacio de Las Rozas Village, ha donado un cuadro que se subastará para recaudar fondos, el mismo que enamoró a Madonna, quien le pidió que pintara el área pediátrica de la Raising Malawi Foundation Hospital que había fundado en su día.

## Unas cabezas a los pies del edificio Metrópolis sorprenden a los viandantes

La feria internacional de nuevo arte contemporáneo **UVNT Art Fair** vuelve a transformar Madrid en su sexta edición través de un recorrido de arte público que busca sorprender y dar emoción a la vida cotidiana. Hasta final de mes se podrá disfrutar de una ruta que acerca el arte a todos a través de esculturas y piezas de arte digital ubicadas en puntos estratégicos de Madrid gracias a la colaboración de Madrid Capital de Moda.

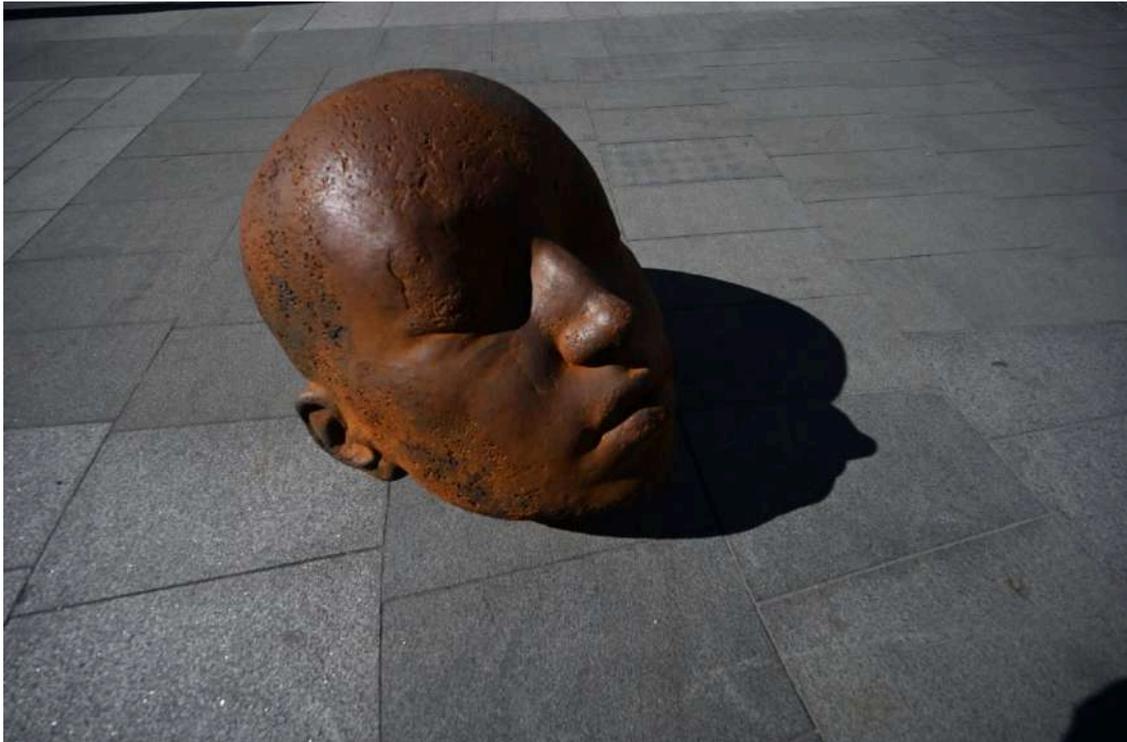
original



Las cuatro 'Cabezas' del pintor y escultor Samuel Salcedo expuestas en la confluencia de la Gran Vía con la calle Alcalá (Foto: Chema Barroso)

La feria internacional de nuevo arte contemporáneo **UVNT Art Fair** vuelve a transformar Madrid en su sexta edición través de un **recorrido de arte público** que busca sorprender y dar emoción a la vida cotidiana. Hasta final de mes se podrá disfrutar de una ruta que acerca el arte a todos a través de esculturas y piezas de arte digital ubicadas en puntos estratégicos de Madrid gracias a la colaboración de Madrid Capital de Moda.

Uno de los puntos que está llamando más la atención es la **acera entre Gran Vía y Alcalá**, a los pies del edificio Metrópolis. Allí reposan cuatro grandes cabezas de fabricadas en hierro fundido que son **obra del pintor y escultor Samuel Salcedo (Villazán Gallery)**. El título de la obra es 'About memories I,II, III, IV' y la intención del artista es "retratar la naturaleza enmascarada del ser humano".



El programa de arte público de UVNT Arte Fair "traza una ruta que invita a la reflexión y apreciación artística dentro del ritmo frenético de Madrid, creando así un vínculo entre la ciudad y la feria, entre el fuera y dentro, entre la cotidianidad de un paseo y la sorpresividad del arte contemporáneo", explican sus organizadores.

Otros puntos de este recorrido artístico son las Pantallas de Callao City Lights, la Fundación Reale en el Paseo de la Castellana y 50 marquesinas del centro de la capital.

+

## Arte urbano, creadores emergentes y nuevas tendencias en UVNT 2022

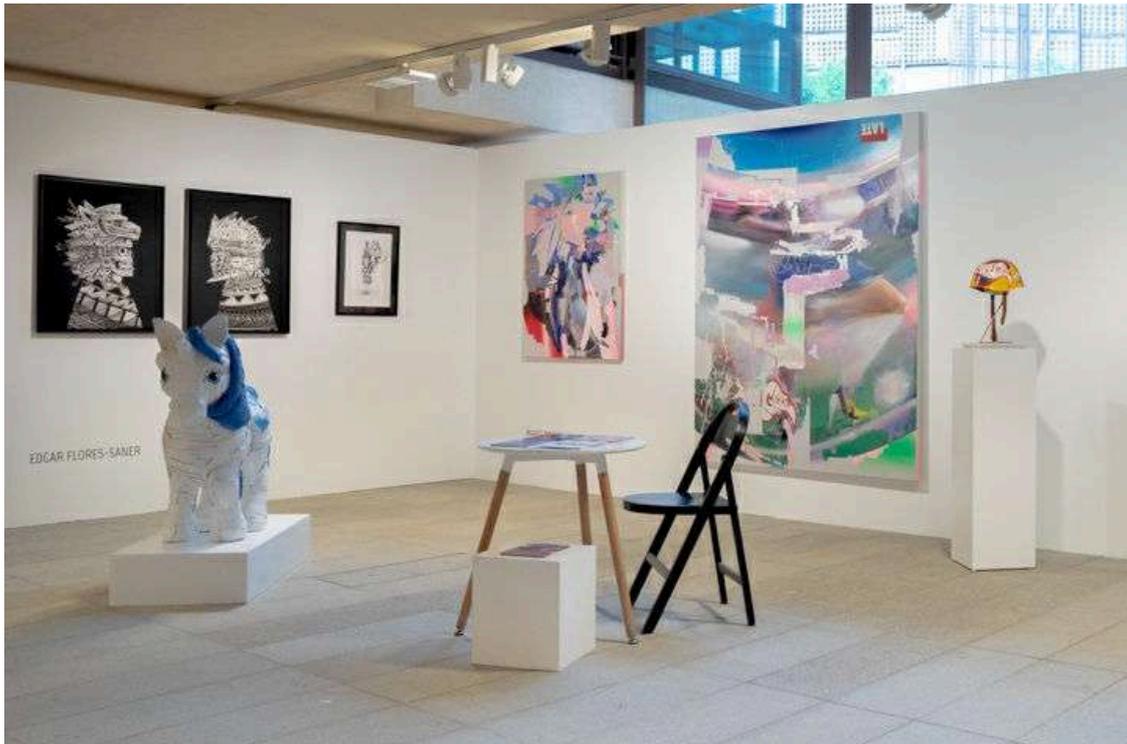
Madrid es un destino esencial para los interesados en el arte contemporáneo; más aun con la llegada de la Semana del Arte, una ocasión idónea para conocer las últimas tendencias del momento. Aunque si tienes debilidad por los artistas más rompedores, el arte urbano y los nuevos lenguajes artísticos tu sitio está en UVNT Art Fair (el evento antes conocido por URVANITY) en su sede habitual COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), ubicado en la calle Hortaleza 63.

Irene Caldevilla • original



Madrid es un destino esencial para los interesados en el arte contemporáneo; más aun con la llegada de la Semana del Arte, una ocasión idónea para conocer las últimas tendencias del momento. Aunque si tienes debilidad por los artistas más rompedores, el arte urbano y los nuevos lenguajes artísticos tu sitio está en **UVNT Art Fair** (el evento antes conocido por URVANITY) en su sede habitual **COAM** (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), ubicado en la calle Hortaleza 63. La sexta edición de la feria, que se celebrará del **jueves 24** al **domingo 27**, va a ser una oportunidad única para conocer las **nuevas tendencias** y **códigos estéticos** del nuevo arte contemporáneo.

En UVNT 2022 los visitantes van a poder descubrir algunas disciplinas que parten del **arte urbano** (post graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art) gracias a la participación de **más de treinta galerías** nacionales e internacionales. Entre ellas se encuentran *ART3035 Gallery* (Ámsterdam), *Durán Monkey Gallery* (Madrid), *Mazel Galerie* (Bruselas), *Huntress of Art* (Madrid) o *McCaig-Welles Gallery* (Nueva York), grandes referentes que comparten con la feria madrileña su interés por las corrientes artísticas más frescas e innovadoras. A ellas se suman las integrantes de la sección **Young Galleries**, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de **artistas emergentes**. La lista completa de las galerías y artistas participantes puedes conocerla ya [en la web de UVNT](#).



Como en años anteriores, y con la intención de llevar la experiencia artística más allá del recinto ferial, UVNT llega con un programa especial de acciones de gran impacto y visibilidad en las **calles de Madrid** que transforman la ciudad en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones en espacios emblemáticos. Entre las propuestas que encontramos en el **Programa de Arte Público**, destacan las cabezas gigantes de **Samuel Salcedo** a los pies del **edificio Metrópolis** (Alcalá, 42); las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh en el patio de la **Fundación Reale** (P.º de la Castellana, 9); o la pieza de arte digital realizada por Solimán López, que se podrá ver en la Plaza de Callao, en las pantallas de **Callao City Lights**.

También repite este año **UVNT Mahou Talks**, un espacio creado por los arquitectos PAREID en el que se celebrarán charlas y coloquios sobre temas como el copyright en el arte y el coleccionismo. Y como novedad se presenta **The Art Shaker**, un programa por invitación que mezcla coleccionistas, galerías, instituciones, creadores. ¿El objetivo? Acercar a coleccionistas lo último en creación y que puedan descubrir, en persona, la escena artística de nuestro país.

Llegados a este punto seguro estás preguntándote cuándo y dónde visitar la feria, ¿verdad? Muy sencillo, podéis **adquirir las entradas en este enlace** por 16,85. El horario de visita de la feria es de 11 a 21h, viernes y sábado, y de 10:30 a 20:30h el domingo. Ya puedes hacer hueco en tu agenda a la cita con el arte más rompedor de este año.



## La Hora del Inversor 22/02: ciberataques en Ucrania, UVNT Art Fair y mercado hipotecario

**En la Hora del Inversor hoy hablamos acerca de la guerra híbrida entre Ucrania y Rusia. El kremlin habría lanzado ciberataques ya en enero que han sembrado el caos y que tienen unas consecuencias económicas que pasan más desapercibidas que los ataques con tanques y las sanciones. Hacemos una foto fija de la situación con Paco Canós de Cyber C.**

[original](#)



En la Hora del Inversor hoy hablamos acerca de la guerra híbrida entre Ucrania y Rusia. El kremlin habría lanzado ciberataques ya en enero que han sembrado el caos y que tienen unas consecuencias económicas que pasan más desapercibidas que los ataques con tanques y las sanciones. Hacemos una foto fija de la situación con Paco Canós de Cyber C. Hablamos de inversión en arte junto a Sergio Sancho, que es el director de esta feria de arte contemporáneo y urbano UVNT Art Fair. Por último, vistazo al mercado hipotecario español 2021-2022 junto a Ferrán Font, director de Estudios de Pisos.com.

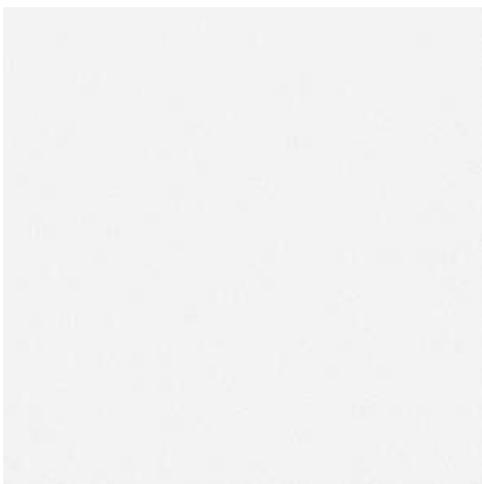
## Unas sorprendentes cabezas gigantes aparecen a los pies del edificio Metrópolis

Madrid es capital del arte en muchos sentidos. Tiene las mejores pinacotecas reconocidas mundialmente, como el Museo del Prado o el Reina Sofía; cuenta con las galerías de arte más punteras en el mercado actual y es hogar de poderosas citas del mercado del arte como ARCO. Por eso, el arte moderno, urbano y contemporáneo no puede ser menos en la agenda cultural de la capital.

Gaceticin Madrid • [original](#)



Madrid es capital del arte en muchos sentidos. Tiene las mejores **pinacotecas** reconocidas mundialmente, como el Museo del Prado o el Reina Sofía; cuenta con las galerías de arte más punteras en el mercado actual y es hogar de poderosas citas del mercado del arte como **ARCO**.



Por eso, el arte moderno, urbano y contemporáneo no puede ser menos en la agenda cultural de la capital. Con UVNT Art Fair se cubre la demanda de este tipo de expresiones artísticas tanto de público como de artistas. En su **sexta edición, que se celebrará del 24 al 27 de febrero**, la feria crece y se reinventa. Contará con la participación de una **treintena de galerías nacionales e internacionales**, además de numerosas instituciones que prestarán sus sedes e instalaciones para exponer obras.

Mientras que la sede central estará en el COAM (Hortaleza, 63), tres socios del Foro de

Empresas por Madrid pondrán su granito de arena en esta edición. Empezando por el patio de la sede de la Fundación Reale (Paseo de la Castellana, 9-11), que se convierte en sala de exposiciones abierta al público acogiendo las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh. La obra de este artista evoca estructuras oníricas que recuerdan a los movimientos continuos dentro de la línea de producción de una fábrica. También las pantallas de Callao City Lights acogerán el arte visual más actual con una pieza de arte digital realizada por Solimán López. El artista se sitúa en un plano tecnológico conceptual, con un interés por la presencia humana y su incidencia en esta era de la comunicación y la digitalización.



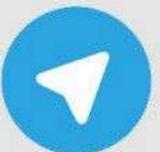
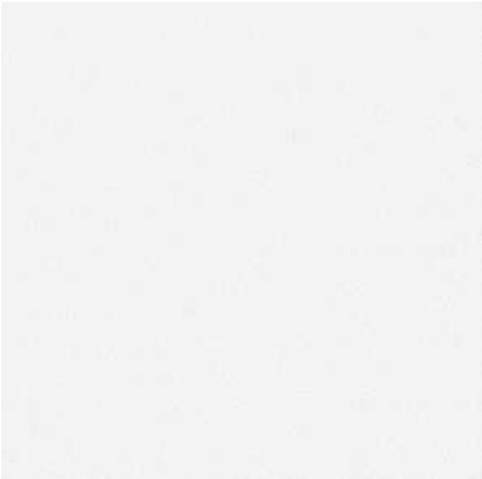
Por otro lado, las calles se llenarán de arte gracias al uso de **110 marquesinas gestionadas por JCDecaux**, también socio del Foro de Empresas por Madrid, que presentarán animaciones 3D, motiongraphics, videoclips y obras de naturaleza mixta firmadas por destacados creadores contemporáneos. JCDecaux, la empresa tecnológica especializada en publicidad urbana, así como Madrid Capital de Moda, harán posible disfrutar de estos lienzos vivos que mostrarán lo último en arte digital.

Las piezas han sido seleccionadas por Montxo Algora, director y fundador del festival de cultura y creatividad digital ArtFutura. Encontraremos trabajos de artistas como Platige Image, Nikita Diakur, Cool 3D World, Maxim Zhestkov, teamLab y Oliver Latta, así como imágenes retrospectivas de Moebius, Karl Sims, Yoichiro Kawaguchi, Sadamune Takanaka, Yugi Kyoshitsu, Platige Image, Hikaru Yamakawa, Florian Wittmann, Sam Chen, Dvein o Tomer Eshed, entre otros.

### Un recorrido por la última tendencia

En plena Gran Vía, concretamente a los pies del emblemático **edificio Metrópolis**, los ciudadanos podrán encontrar las cabezas gigantes de Samuel Salcedo, cuyo trabajo enfatiza la naturaleza enmascarada de los seres humanos. Una condición ilusoria, a veces grotesca, a menudo ridícula pero de alguna manera decente, del ciudadano posmoderno.

La sede del COAM acogerá también dos grandes instalaciones que se podrán visitar con motivo de la feria. Por un lado, un enorme tanque hinchable de la artista rumana Lea Rasovszky y la última escultura creada por Mario Mankey con motivo del Premio de Residencia de la Fundación Nadine.



**PINCHA AQUÍ Y RECIBE LAS  
NOTICIAS DE MADRID EN TU MÓVIL**



**GACETÍN MADRID**  
Periódico digital de la Ciudad de Madrid

## ARCOMadrid y otras cinco ferias que los amantes del arte deben tener en cuenta esta semana

Madrid se convierte esta semana en la capital del arte contemporáneo. A ARCOMadrid se unen otras ferias que los amantes del arte y coleccionistas no deberían perderse. Arranca ARCOMadrid, una de las principales ferias de arte contemporáneo del circuito internacional que este año celebra su aniversario 40 (+1).

original



'Paisaje', de José Manuel Ballester, en ARCOMadrid.

Madrid se convierte esta semana en la capital del arte contemporáneo. A ARCOMadrid se unen otras ferias que los amantes del arte y coleccionistas no deberían perderse.

### ARCOMadrid

Arranca **ARCOMadrid**, una de las principales ferias de arte contemporáneo del circuito internacional que este año celebra su aniversario 40 (+1). Del 23 al 27 de febrero, los pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de IFEMA reunirán la oferta de un total de 185 galerías de 30 países, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las secciones comisariadas: **ARCO 40 (+1) Aniversario**, con 19 galerías; **Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano**, con ocho, y **Opening by Allianz**, formada por 15 galerías. Se trata de una feria única que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas.

Un año más el diario **EL MUNDO** estará presente en **ARCOMadrid** como muestra de su compromiso con el universo del arte y la cultura como instrumento de transformación social. En esta edición, lo hace acompañado de *La Lectura*, la nueva revista cultural que se distribuye los viernes junto al periódico y que vio la luz el pasado 14 de enero. Ambas publicaciones exhiben **Arte en lata (9A26)**, un proyecto artístico desarrollado por Real Conservera Española en colaboración con Unidad Editorial, enmarcado en la sostenibilidad y la economía circular con el objetivo de impulsar la conciencia por la conservación del medio ambiente, en concreto en espacios como las Rías Gallegas.



Obra de Isabel Muñoz, en 'Arte en lata (9A26)', que se presenta en ARCOMadrid.

Isabel Muñoz, José Manuel Ballester, Miquel Navarro, Bernardí Roig, Mar Solís, Karina Beltrán, Arturo Berned, Guillermo Fornes, Hugo Fontela, Julio Quaresma, Juan Garaizabal, Pierre D'Argyll y Pepe Sanleón son los 13 artistas que participan en esta muestra. Cada uno de ellos expone cuatro obras únicas creadas originalmente para la muestra con el hilo conductor del mar que baña las costas gallegas y su ecosistema. Las piezas tienen un tamaño de 50x50 y están enmarcadas sobre las tapas de las cajas donde se almacenan las conservas. En el proceso de creación, los autores han utilizado la fotografía, la pintura, la escultura y las técnicas digitales, y el conjunto se mostrará junto a una torre compuesta por televisores que simulará un faro y que está diseñada específicamente para el *stand* por Bernardí Roig.

**Dónde:** IFEMA MADRID - Recinto Ferial (Av. Partenón, 5).

**Cuándo:** del 23 al 27 de febrero.

**Cuánto:** desde 30 euros.

## Art Madrid



La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles acoge Art Madrid, feria que celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero con su ya reconocido fuerte carácter multidisciplinar. En ella participarán cerca de 40 galerías nacionales e internacionales, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del siglo XX hasta nuestros días. El certamen se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo. Este año, además, coorganiza junto a la plataforma de videoarte Proyector una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez.

**Dónde:** Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles (calle Montalbán, 1).

**Cuándo:** del 23 al 27 de febrero.

**Gratuita.**

**LA PACA 2022**



'Memento'

El **Festival Prácticas Artísticas Comunitarias Abiertas (LA PACA 2022)** invita al público a compartir una mañana de reflexión y disfrute alrededor del papel del arte en la sociedad. Será en una jornada abierta y gratuita (previa inscripción [aquí](#)) en el madrileño barrio de Tetuán, donde habrá presentaciones, actuaciones musicales, charlas y conversaciones, comida popular y cañas. Organizada por La Revolución de las Emociones y la compañía de artes escénicas e innovación social Kubbo, la primera edición de LA PACA arranca este año explorando qué sucede en el barrio de Tetuán, como punto de inicio para celebrar y reivindicar el valor del arte como forma de entendernos, construimos y cuidarnos en comunidad.

La programación incluye presentaciones de experiencias de procesos artísticos comunitarios, como el proyecto fotográfico colaborativo *Te estoy poniendo Verde*, el proyecto artístico de mediación vecinal *Memento*, el espacio comunitario vecinal *La Huerta de Tetuán*, el movimiento social de denuncia por la inacción ante la crisis climática *Extinction Rebellion, Madrid* y el proyecto colaborativo de arte público y ciberfeminismo *El beso, de Toxic Lesbian*.

**ARTIST 360°**



Tras el éxito de años anteriores, con más de 15.000 visitantes, se vuelve a celebrar **ARTIST 360°**, una feria de arte contemporáneo donde los protagonistas son los creadores. Esta tercera edición contará con la participación de 80 expositores que pondrán a la venta infinidad de obras figurativas, abstractas, experimentales, de expresionismo, de arte urbano o pop art; y en diferentes formatos: esculturas, pinturas, fotografía, arte digital, etc. ARTIST 360° es un nuevo concepto de feria donde participan galerías de arte y artistas bajo un modelo de autorepresentación, que propicia el descubrimiento de nuevos talentos emergentes, así como artistas consolidados, de manera que las obras son más accesibles para un público más amplio, "porque los artistas exponen directamente sin la presencia de intermediarios", asegura Moisés Bentata, director de la feria.

**Dónde:** Centro Comercial Moda Shopping (Avda. General Perón, 38-40).

**Cuándo:** del 23 al 27 de febrero.

**Gratuita.**

**UVNT Art Fair+**



Instalación 'Metrópolis' de Manuel Salcedo.

La sexta edición de **UVNT Art Fair** reúne, en su sede del COAM, más de 30 galerías que presentan el arte más genuino del siglo XXI. Del 24 al 27 de febrero, se podrán ver desde las corrientes que se encuadran en el Nuevo Arte contemporáneo (post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art) hasta los NFT o la propuesta de artistas emergentes o de media carrera. La feria acogerá también dos grandes instalaciones: **un enorme tanque hinchable** de la artista rumana Lea Rasovszky, reflejo de los aparentemente interminables nacimientos, metamorfosis,

mueres y resurrecciones subsiguientes de la cultura pop, y la última escultura creada por Mario Mankey con motivo del Premio de Residencia de la Fundación Nadine, que recibió en la edición de 2021.

Como antesala de la feria, el arte toma las calles y las plazas de la capital, así como el interior de algunos de sus edificios más emblemáticos, para convertir Madrid en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones. El patio de la Fundación Reale, el icónico edificio Metrópolis, las pantallas de Callao City Lights y el mismo COAM son los escenarios escogidos para mostrar las obras de Shinuk Suh, Samuel Salcedo, Solimán López, Lea Rasovszky y Mario Mankey, entre otros. Más información, [aquí](#).

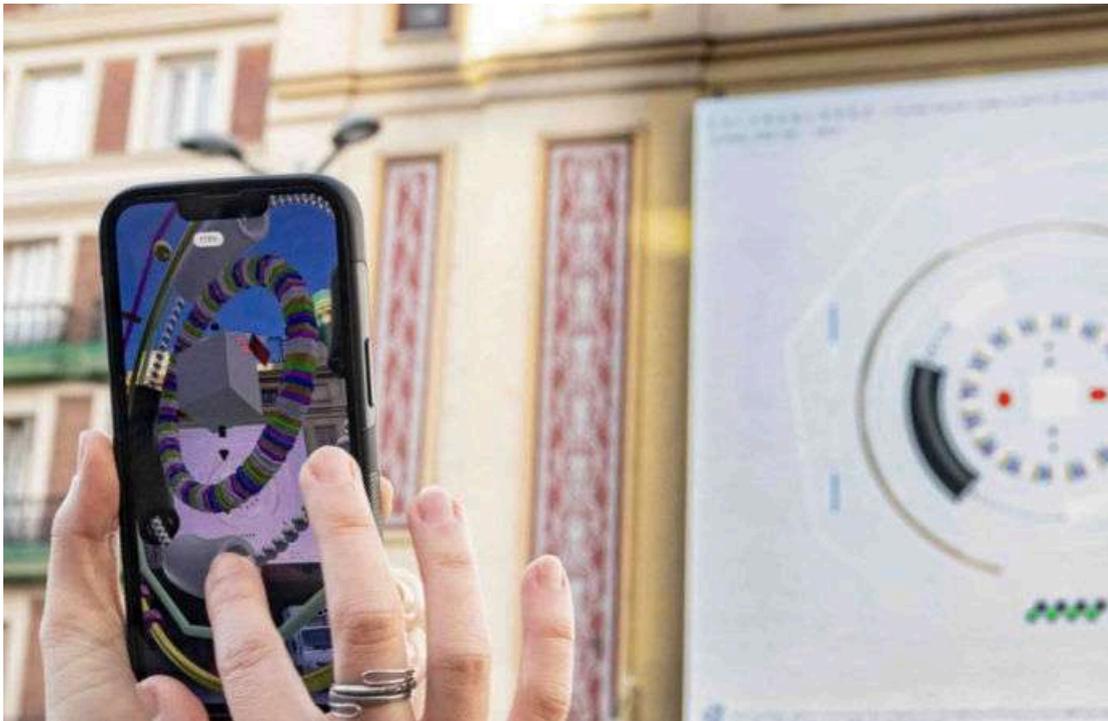
## JUSTMAD

**JUSTMAD**, la feria internacional del arte contemporáneo emergente en España, vuelve en su decimotercera edición al **Palacio Neptuno** de Madrid. Más de 40 expositores y 38 galerías de Europa y América se darán cita, con obras de más de un centenar de artistas. Este año, como novedad y con el apoyo de **Acción Cultural Española**, se lleva a cabo el proyecto **VIA ON**, que nace con el objetivo de crear puentes entre el arte emergente español y América Latina. Un proyecto curatorial que recorrerá los estudios y galerías de arte emergente, para conocer en profundidad la escena actual de nuestro país y estrechar lazos profesionales futuros. Más información [aquí](#).

## UVNT Art Fair visto a través de las calles de Madrid

Como ya hemos avanzado, en Madrid, del 24 al 27 de febrero, UVNT Art Fair reúne desde el Nuevo Arte contemporáneo (post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art) a los NFT o las propuestas de artistas emergentes o de media carrera. Contará con la participación de una treintena de galerías nacionales e internacionales, además de numerosas instituciones que prestarán sus sedes e instalaciones para exponer obras.

original



Como ya [hemos avanzado](#), en Madrid, del 24 al 27 de febrero, **UVNT Art Fair** reúne desde el Nuevo Arte contemporáneo (post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art) a los NFT o las propuestas de artistas emergentes o de media carrera. Contará con la [participación de una treintena de galerías](#) nacionales e internacionales, además de numerosas instituciones que prestarán sus sedes e instalaciones para exponer obras. Pero, como antesala de la UVNT Art Fair, la ciudad se convertirá en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones, abierto a todos los ciudadanos.

A continuación repasaremos los lugares donde se ubicarán algunas de las propuestas más singulares y pertinentes del momento, tanto en las calles y las plazas de la capital, como en el interior de algunos de sus edificios más emblemáticos.

### **El patio de la sede de la Fundación Reale (Paseo de la Castellana, 9-11)**

Aquí encontraremos la sala de exposiciones abierta al público, acogiendo las esculturas cinéticas del coreano **Shinuk Suh**. Este artista participa representado por [Cerquone Gallery](#).

### **El edificio Metrópolis (confluencia entre la Gran Vía y la calle de Alcalá)**

Aquí podremos contemplar las cabezas gigantes de **Samuel Salcedo** (Villazán Gallery, Madrid), cuestionando al espectador con su sutil ironía y vulnerabilidad, enfatizando la naturaleza enmascarada de los seres humanos.

**Plaza de Callao**

En las pantallas de Callao City Lights se podrá ver una pieza de arte digital realizada por **Solimán López**, donde demostrará el significado y naturaleza de los archivos digitales o la conexión entre los mundos virtuales y los analógicos a través de la fotogrametría. López participa representado por la galería DMG (Madrid).

**COAM (Hortaleza, 63)**

La artista rumana **Lea Rasovszky** mostrará su metafísica obra, caracterizada por una fresca aspereza y crudeza. La artista participa representada por **Mobius Gallery** (Bucarest).

También encontraremos la última escultura creada por **Mario Mankey** con motivo del Premio de Residencia de la Fundación Nadine, que recibió en la edición de 2021.



Además de estas ubicaciones clave en la ciudad, habrá más de 110 marquesinas digitales repartidas por todo Madrid, presentando animación 3D, *motiongraphics*, videoclips y obras de naturaleza mixta firmadas por destacados artistas contemporáneos. Piezas que han sido seleccionadas por **Montxo Algora**, director y fundador del festival de cultura y creatividad digital **ArtFutura**, así como trabajos de artistas como **Platige Image**, **Nikita Diakur**, **Cool 3D World**, **Maxim Zhestkov**, **teamLab**, **Oliver Latta**, **Moebius**, **Karl Sims**, **Yoichiro Kawaguchi**, **Sadamune Takanaka**, **Yugi Kyoshitsu**, **Hikaru Yamakawa**, **Florian Wittmann**, **Sam Chen**, **Dvein** o **Tomer Eshed**, entre otros.

Posteriormente, en la UVNNT Art Fair, se sumarán 350 artistas de los cinco continentes, entre ellos, **Banksy**, **JerkFace**, **D\*Face**, **Ana Barriga**, **Marria Pratts**, **Javi Calleja**, **Edgar Plans**, **Robi Dwi Antono**, **Albert Pinya**, **Cesc Abad**, **Filip Custic**, **Imon Boy**, **Nuria Mora**, **James Rielly**, **Rafa Macarrón**, **Julio Anaya Cabanding**, **Wasted Rita**, **Paco Pomet**, **Grip Face** o **Flavia Junqueira**.

El Programa de Arte Público de UVNNT Art Fair se realiza con la colaboración de: Madrid Capital de Moda, **JCDecaux**, **Fundación Reale**.

## PAC apoya la Semana del Arte de Madrid

Un año más, PAC estará apoyando la gran Semana del Arte de Madrid. En nuestra apuesta por favorecer y dar visibilidad a los artistas y el arte contemporáneo estaremos presentes como mediapartners en las ferias más importantes que se celebran en la capital: ArtMadrid, JUSTMAD, SAM Salón de Arte Moderno, Drawing Room o UVNT Art.

Sara Torres Sifón • original

Un año más, PAC estará apoyando la gran Semana del Arte de Madrid. En nuestra apuesta por favorecer y dar visibilidad a los artistas y el arte contemporáneo estaremos presentes como *mediapartners* en las ferias más importantes que se celebran en la capital: ArtMadrid, JUSTMAD, SAM Salón de Arte Moderno, Drawing Room o UVNT Art.



Interpretación del logo de PAC realizada por Misterpiro

Una edición más, estaremos presentes en ARCOmadrid, podrás encontrarnos en el stand 9R04, un espacio colectivo en el que se reúnen diferentes revistas dedicadas al arte contemporáneo.

Estaremos encantados de charlar con todo el que sienta curiosidad sobre nuestra revista, así como sobre los proyectos que hemos llevado a cabo en los últimos años englobados dentro de la iniciativa: #Noporamoralarte. Además, podrás conseguir en nuestro espacio alguna de las últimas unidades que quedaron disponibles de la segunda edición del proyecto Take a Page y que contó con los artistas Bran Solo, Little, Mariajosé Gallardo, Carlos Hache, Mercedes Bellido y Rosh., Isa Muguruza, Ana Jarén y Kaufman..

Os iremos informando de todo lo que ocurra durante la Semana del Arte a través de nuestras redes sociales. ¡Nos vemos en las ferias!

### Post Relacionado



• **JUSTLX Feria de Arte Contemporáneo de Lisboa vuelve en mayo...**

- ***Descubre las 16 obras que el Museo Reina Sofía adquirió en...***

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

## Reflection y otras 7 citas para disfrutar del arte contemporáneo en Madrid

Con ARCO a la vuelta de la esquina, son muchas las propuestas que hacen de Madrid el centro neurálgico del arte contemporáneo de Europa durante unos días, los más esperados para los coleccionistas de arte o los galeristas. En ese contexto, el artista SpY, cuya obra ha ocupado espacios públicos de Madrid como la Plaza Mayor y Colón, regresa al centro de la ciudad con **Reflection**, una escultura en el famoso escaparate de El Corte Inglés de Preciados.

Miriam Anguita • original



Escultura **Reflection** del artista SpY en el escaparate de El Corte Inglés de Preciados dentro del calendario de Arco.

Con ARCO a la vuelta de la esquina, son muchas las propuestas que hacen de Madrid el centro neurálgico del arte contemporáneo de Europa durante unos días, los más esperados para los coleccionistas de arte o los galeristas. En ese contexto, el artista SpY, cuya obra ha ocupado espacios públicos de Madrid como la Plaza Mayor y Colón, regresa al centro de la ciudad con **Reflection**, una escultura en el famoso escaparate de El Corte Inglés de Preciados.

Según explica en su página web SpY, la propuesta se vale de **20 espejos de tráfico convexos** para presentar una hipnótica escultura en movimiento. El artista juega con la distorsión de la realidad y busca así explorar la relación del espectador con su propio reflejo y contexto, multiplicando y expandiendo su privacidad e intimidad. Del 17 al 27 de febrero los visitantes podrán disfrutar de esta gran obra de arte de manera gratuita.

### JUSTMAD

En la Comunidad de Madrid también se han podido ver obras del artista, cuyo trabajo se centra en la luz y el color, en sitios como el Mirador de Moncloa o en una fuente de Fuenlabrada. Pero esta no es, ni de lejos, la única pieza artística que se puede disfrutar en la capital durante estos días. Además, se podrá asistir a la feria JustMad (del 24 al 27 de febrero en el Palacio de Neptuno), que encara su edición número 13 y apuesta por el arte emergente y por fomentar el **coleccionismo para todos los públicos**, con obras cuyos precios van desde los 300 a los 10.000 euros.

- **Entrada general:** 15 euros, Estudiantes, Pensionistas y Desempleados: 7 euros. Dirección: Calle de Cervantes, 42.



## ART MADRID

En otro palacio, en este caso el de Cibeles, se celebrará desde el 23 de febrero Art Madrid, que cuenta con unas 40 galerías nacionales e internacionales. La feria, que celebra su 17ª edición, se define como una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte y pondrá el foco en las **tendencias artísticas de última creación**.

- **Entrada:** 15,99 euros. Dirección: Plaza de Cibeles, 1.

## Hybrid Art Fair

El hotel Petit Palace de Santa Bárbara albergará entre el 25 y el 27 de febrero esta feria que ofrece un programa de exposiciones atípico basado en las prácticas experimentales y los proyectos *site-specific*. Además, su catálogo abarca **propuestas independientes locales e internacionales y una gran oportunidad para artistas emergentes**.

- **Entrada:** 8,50 euros. Dirección: Plaza de Sta. Bárbara, 10.

## SAM

En el barrio Salamanca podrá disfrutarse de SAM, Salón de Arte Moderno especializado en el siglo XX que contará con obras de **María Blanchard, Dalí, Picasso o Baselitz**. La entrada a la feria es gratuita, pero hay que reservar en su [página web](#). Dirección: Fundación Carlos de Amberes. Calle Claudio Coello, 99.



La **séptima edición** de Drawing Room Madrid se celebra en el precioso **Palacio de las Alhajas**, del **23 al 27 de febrero**, y transforma su propuesta para ofrecer una nueva y ambiciosa experiencia de disfrute y adquisición del dibujo en todas sus declinaciones. Conservando la defensa del fértil terreno del dibujo actual, la feria se adhiere al poderoso enunciado de la continuidad del arte a través del tiempo y propone mostrar un especial reconocimiento a los Maestros de la Modernidad.

- **Entradas:** entre 8 y 15 euros. Dirección: Pl. de San Martín, 1.

#### **ARCO**

ARCOmadrid es la feria internacional de arte contemporáneo de España que, desde 1982, constituye una de las principales plataformas del **mercado del arte**, y pieza imprescindible en el circuito internacional de promoción y difusión de la creación artística, y tendrá lugar entre el 24 y el 26 de febrero.

- **Entradas:** desde 20 euros. Dirección: Av. del Partenón, 5.

### UVNT Art Fair

Más de 30 galerías nacionales e internacionales estarán presentes en esta feria que celebra su sexta edición del **24 al 27 de febrero en la Sede del COAM en Madrid**. Se define como un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional.

- **Entrada:** desde 16,85 euros. Dirección: Calle Hortaleza, 63.

## Las otras ferias se consolidan

**La marca de este año será la vuelta a una cierta normalidad cristalizada en la celebración de las ferias satélite en sus fechas habituales. A ellas regresan un mayor número de galerías internacionales. Ante todas estas citas, los directores de SAM, Drawing Room, Art Madrid, UVNT, Just Mad e Hybrid nos dan las claves de una edición que busca recuperar el pulso perdido, y nos sumergimos, también, en las propuestas editoriales de Arts Libris.**

Saioa Camarzana • [original](#)

La marca de este año será la vuelta a una cierta normalidad cristalizada en la celebración de las ferias satélite en sus fechas habituales. A ellas regresan un mayor número de galerías internacionales. Ante todas estas citas, los directores de SAM, Drawing Room, Art Madrid, UVNT, Just Mad e Hybrid nos dan las claves de una edición que busca recuperar el pulso perdido, y nos sumergimos, también, en las propuestas editoriales de Arts Libris.

La primera de todas ellas en abrir sus puertas será **SAM** que, bajo la batuta del galerista Jorge Alcolea, se celebra a partir del 22 de febrero en la Fundación Carlos de Amberes. En su quinta edición sigue apostando por las vanguardias del siglo XX y, entre las obras que muestran las 15 galerías españolas, encontramos nombres como Georg Baselitz, [Dalí](#), [Miró](#), [Botero](#), Dubuffet, [Picasso](#) o [Andy Warhol](#). **Nuestra filosofía es mostrar piezas que podrían estar en cualquier museo de arte moderno del mundo** sostiene Alcolea. Está muy bien coleccionar artistas españoles pero también hay que aportar arte internacional. En este sentido, cree que la labor de un galerista no solo es traer lo que la gente quiere sino hacerles pensar y reflexionar. Por eso SAM busca promover el coleccionismo, porque el arte proporciona una satisfacción más grande que la que ofrece cualquier otro objeto.

Le sigue la séptima edición de **Drawing Room**, la primera con Alejandro Martínez al frente. Serán 18 las galerías que mostrarán un diálogo entre los dibujos de artistas contemporáneos y los maestros clásicos en el **Palacio de las Alhajas**. La feria ha crecido y se ha consolidado, de modo que Martínez ha querido abrir la puerta a la obra de artistas de los siglos XX y XXI como Chillida, Tàpies, Miró, Saura o Barceló.

Irene González: 'Sin título', 2022 (Galería Silvestre en Drawing Room)

Con el reto de establecer un diálogo intergeneracional, los galeristas apuestan por relacionar a artistas como Manuel Ángeles Ortiz e Ismael de la Serna con las jóvenes Marta Beltrán y Eva Rodríguez Góngora, a Fernando Martín Godoy con Federico García Lorca o los trazos abstractos de Eduardo Stupía con Sim Nan Young. El dibujo vive un buen momento y, de ahí la presencia de un público que demanda obra de los maestros del siglo XX, **una ocasión para encontrar piezas fuera de su repertorio tradicional**.

El mismo 23 de febrero se abre al público **Art Madrid** que, dirigida por Alberto Cornejo Alcaraz, cobijará a 40 expositores nacionales e internacionales en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. En esta edición **el 50 % de los artistas son incorporaciones nuevas**, síntoma de que cada vez hay más creadores jóvenes. Además, Art Madrid cuenta con un programa de coleccionismo y asesoramiento abierto al público. Comprar arte supone una inversión emocional. Aunque la mayoría de las ferias son muy ortodoxas, Cornejo **apuesta por el videoarte** con un programa específico que se proyecte sobre públicos no tan adeptos a nosotros. Lo que, en definitiva, diferencia a Art Madrid, opina Cornejo, es que se trata de una feria ecléctica en la que hay obras, intelectualmente hablando, más accesibles. Además, su tamaño reducido la convierte en una cita manejable y fácil para que el posible comprador encuentre una pieza de la que se pueda enamorar.

**No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado**, admite Sergio Sancho, director de **UVNT** (hasta ahora Urvanity). Se nos había ligado en exceso al arte urbano, cuando muchos de los artistas nunca han pintado un muro aunque beben de ciertos lenguajes que vienen del cómic o del videojuego, defiende. En esta edición una treintena de galerías reflejarán los nuevos códigos estéticos del arte en la sede del COAM. Para ello, cuenta con la presencia de 120 artistas como Alejandro Botubol, Nina Bachmann, Olga de Dios o Michael Staniak.



Ven a visitar nuestro espacio en ARCO. Estamos en el pabellón 9, junto a Opening. Stand 9D28.

Además, si te suscribes a la revista en PDF durante la feria (del miércoles 23 al domingo 27) te enviaremos una de nuestras bolsas de regalo.

Carmen Pastrana: 'Paraisos', 2021 (en Just Mad)

En los últimos años el mercado ha interpretado los nuevos lenguajes y gustos que son más cercanos a una generación más joven que se interesa por el arte y empieza a comprar. Sin embargo, y sin olvidar sus raíces, también hay espacio para un programa de arte público en el que participan Albert Pinya, Solimán López, Samuel Salcedo y Shinuk Suh. En definitiva, Sancho defiende que **UVNNT es una feria que muestra lenguajes que están irrumpiendo en el mercado.**

Por su parte **Just Mad**, dirigida por Semíramis González y centrada en el arte emergente, reúne en el Palacio Neptuno un total de 38 galerías. En esta edición, **el feminismo, el ecologismo y la sostenibilidad** vuelven a ser protagonistas de la cita como algo transversal de la feria. Este compromiso se vislumbra en la residencia Ras de Terra, en la que cuatro artistas han realizado un proyecto conjunto sobre el concepto de la España rural.

Otro de sus pilares es dar visibilidad a artistas mujeres, algo que se demuestra con la presencia de una gran cantidad tanto de artistas como de comisarias. En este sentido, Semíramis González aporta un dato positivo: en el arte emergente trabaja un mayor número de mujeres.

Patricia Landabaso: 'Tetas', 2022 (Galería La Gran en Hybrid)

Además, Just Mad, que juega con una horquilla de precios que arranca en los 200 euros, quiere que cualquiera pueda comprar arte. Ha habido un cambio, hay una generación joven y tecnológica que empieza a coleccionar, sostiene González. Por eso, esta cita quiere transmitir la idea de que con 1.000 euros se pueden adquirir piezas interesantes y que **la inaccesibilidad al arte se trata más de un prejuicio mental que de una barrera económica.**

Son accesibles también las propuestas de **Arts Libris**, la feria editorial que en su séptima edición presenta 55 expositores que buscan incentivar el coleccionismo a través de las publicaciones de artista.

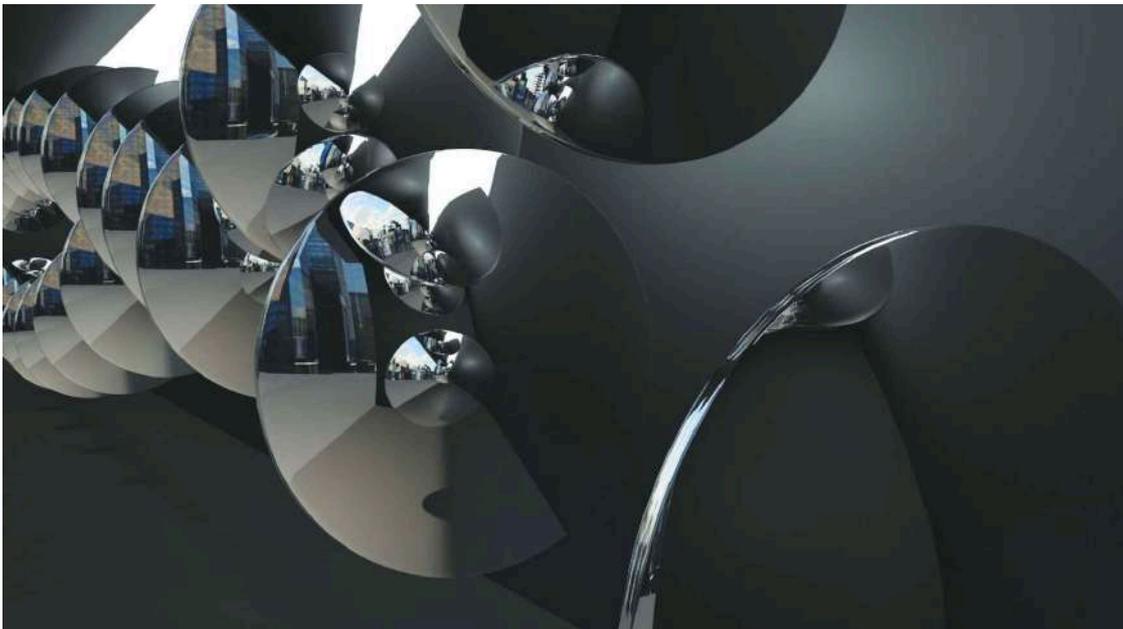
**Hybrid** es una de las ferias más jóvenes que inundan Madrid durante la semana del arte. En su sexta edición, vuelve a sus fechas y sede habituales, en el hotel Petit Palace de Santa Bárbara. Ana Sanfrutos, una de las directoras de la cita, avanza que también **vuelve la performance y las instalaciones en los espacios de tránsito del hotel.**

Centrada en los formatos experimentales los artistas intervendrán algunas de las habitaciones. De este modo, una de ellas se convertirá en un taller mecánico y otra reunirá la memoria de los huéspedes que han pasado por allí. También apuestan en firme por la fotografía contemporánea, un arte más sencillo de adquirir.

SPY: 'Reflexión'

Como cada año los escaparates de El Corte Inglés cambian de registro para mostrar los proyectos de tres creadores. **Arturo Garrido** presenta *Apolo y Dafne* en la calle Serrano, una interpretación escultórica del mito clásico. Emplea para ello una malla metálica impresa digitalmente y moldeada a mano con la que genera volúmenes delicados que reaccionan a la luz ultravioleta. **Santiago Picatoste** apuesta por *Chirality, el concepto de la Quiralidad*, una propuesta que se podrá ver en Preciados. Invita con ella a superponer mentalmente los dos cuerpos extremos de la obra y observar el resultado de esta unión en un lienzo central. También en la calle Preciados, el artista urbano **SpY** expone *Reflexión: 20 espejos de tráfico* que generan, con sus formas convexas, un multiverso que se va transformando con el movimiento y la posición del público. Nuevos prismas con los que mirar.







Dilka Bear: 'Quila', 2017 (Fusion Gallery en UVNT)



## Toda una semana dedicada al arte contemporáneo

A partir del lunes 21 de febrero, Madrid se vuelca con la creación de vanguardia. Durante la conocida como 'Semana del Arte', decenas de encuentros, eventos artísticos en galerías, 'performances', actividades en las calles, exposiciones y unas cuanta.

original



Instalación de Sardo: Fanboy2, en la galería Mobius. UVNT ART FAIR

A partir del lunes 21 de febrero, Madrid se vuelca con la creación de vanguardia. Durante la conocida como 'Semana del Arte', decenas de encuentros, eventos artísticos en galerías, 'performances', actividades en las calles, exposiciones y unas cuanta

## Arco no es solo Arco: guía de la gran fiesta del arte contemporáneo en Madrid

Durante la semana escasa que dura Arco, la escena artística de Madrid alcanza un dinamismo desconocido el resto de la temporada. Se estima que este año se acercarán a la principal feria española de arte contemporáneo más de 70.000 visitantes, muchos de ellos internacionales. Tras una edición más sobria, de aforo reducido y en fechas extrañas Arco 2021 se celebró en julio, regresa el entusiasmo y desaparecen los límites a los encuentros presenciales.

Ianko López • original



Durante la semana escasa que dura [Arco](#), la escena artística de Madrid alcanza un dinamismo desconocido el resto de la temporada. Se estima que este año se acercarán a la principal feria española de arte contemporáneo más de 70.000 visitantes, muchos de ellos internacionales. Tras una edición más sobria, de aforo reducido y en fechas extrañas Arco 2021 se celebró en julio, regresa el entusiasmo y desaparecen los límites a los encuentros presenciales. Vuelve, prácticamente, la normalidad. Así que esta población flotante y ávida de experiencias nuevas encuentra en Madrid ocasiones de sobra para cubrir sus apetencias artísticas gracias a las galerías y museos de la ciudad, y también a las otras ferias que orbitan alrededor de la central.

Como sucede con todos los eventos artísticos de cierta relevancia, ha surgido en estas mismas fechas una nutrida oferta de ferias llamadas paralelas. Entre las más veteranas está [JustMad](#) (del 24 al 27 de febrero en el Palacio de Neptuno, en el barrio de las Letras), que celebra su edición número 13 sin miedo a la mala suerte. Considerada una feria de descubrimiento, pretende integrar a un público lo más amplio posible. Por eso apuesta por el arte emergente y, sobre todo, por fomentar el coleccionismo para todos los públicos, con obras cuyos precios van desde los 300 a los 10.000 euros, explica su directora artística, Semíramis González.

No muy lejos, en el Palacio de Cibeles, queda [Art Madrid](#) (desde el 23 de febrero), con 40 galerías nacionales e internacionales, en cuyo programa destaca este año un apartado dedicado a la videocración, organizado junto a la plataforma especializada Proyector. En el barrio de Salamanca puede visitarse SAM ([Salón de Arte Moderno](#)), especializada en arte del

siglo XX, que este año anuncia piezas de [Dalí](#), [Picasso](#), [Baselitz](#) o [María Blanchard](#) entre sus platos fuertes. Por su parte, el hotel Petit Palace Santa Bárbara acogerá la sexta edición de [Hybrid Art Fair](#), donde los expositores se reparten entre las distintas habitaciones en un modelo que sustituye el habitual de cubículos feriales por otro más amable y relajado. Es además una opción asequible, por centrarse sobre todo en artistas noveles y por su menor volumen de expositores (una treintena). En una línea similar estaría [Drawing Room](#), enfocada en el dibujo y el arte sobre papel, que reúne en el Palacio de las Alhajas a 18 galerías de España, Alemania, Portugal y Georgia, y donde no suele resultar difícil encontrar joyas modestas de grandes artistas: atención este año a [Guillermo Martín Bermejo](#) (en el stand de Martínez & Avezuela), Vicky Uslé y Juana González (en Siboney) o Toshiro Yamaguchi (en Lucía Mendoza).

Pero quizá la propuesta más distintiva sea la de [UVNT Art Fair](#) (antes conocida como Urvanity), especializada en arte urbano y digital y nuevos lenguajes, desde su céntrica sede el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en el distrito de Chueca. Su director, Sergio Sancho, explica por qué decidió celebrarla al mismo tiempo que Arco: Podríamos hacerla en otra época del año, pero durante esta semana se genera un *momentum* en la ciudad en el que la gente viene a la feria principal con una predisposición al arte que nos favorece. Nosotros ofrecemos un producto distinto, y por eso somos complementarios: apostamos por una creación muy actual y artistas de media carrera, aunque muchos de ellos triunfan ahora a nivel internacional. Además de haber ganado 400 metros cuadrados de espacio expositivo, la feria se ha expandido más allá de su propio recinto, con un programa de arte público que incorpora intervenciones en puntos tan transitados de la ciudad como la esquina de las calles Gran Vía y Alcalá o la plaza de Callao y un programa de *site specific*s en el centro comercial Las Rozas Village.

Si Madrid no ha destacado en los últimos tiempos [por la calidad de sus intervenciones artísticas en el espacio público](#), en cambio, presenta una oferta imbatible de museos, centros de arte y galerías privadas. Estas últimas duplicarán sus esfuerzos para atender el stand que las representa en alguna de las ferias anteriores mientras siguen recibiendo a los coleccionistas que también decidan presentarse en sus emplazamientos habituales. Que son de acceso libre y gratuito. Las galerías madrileñas suelen reservar algunas de sus mejores exposiciones del año para este momento, confiando en que la propensión a la compra que la feria genera en sus coleccionistas se mantenga más allá de los pasillos de Ifema. Todos sabemos que es una oportunidad de recibir más visitantes, muchos de ellos internacionales, y esto se nota en la programación, admite Nerea Fernández, directora de la galería NF y presidenta del Arte Madrid, la asociación de galerías de la capital. Aunque yo creo que los amantes del arte deben ir a las galerías no solo durante Arco, sino durante todo el año. Es en ellas donde se puede establecer un compromiso con la creación a largo plazo, desde el descubrimiento de un artista, con sus primeros proyectos, hasta los últimos que hayan realizado.

La calle Doctor Fourquet, cerca del museo [Reina Sofía](#), presenta la mayor concentración galerística de la capital, lo que permite contemplar varias exposiciones en una sola visita. El 22 de febrero, de las 19 a las 22 horas, las galerías de la zona celebrarán además un *Late Opening* (apertura tardía) que permitirá encontrarse con el trabajo de artistas históricos como [José Luis Alexanco](#) (Maisterravalbuena) y [Pepe Espaliú](#) (1Mira Madrid), veteranos como [Ángela de la Cruz](#) (Helga de Alvear) o más jóvenes como Miguel Marina (The Goma) en un ambiente festivo. Otra opción es acercarse a los desayunos que las galerías ofrecerán a sus visitantes durante la mañana del 25 de febrero: aquí se suman todos los miembros de Arte Madrid, incluyendo a [Juana de Aizpuru](#) (exposición del alemán Heimo Zobernig), Cayón ([Joan Miró](#), Al Taylor y los desnudos sobre papel de [Gustav Klimt](#)) o Elvira González (Olafur Eliasson). Tampoco conviene perderse la inauguración del nuevo y espacioso local de otra galería presente en Arco, Albarrán Bourdais, en la calle Barquillo, que aún en obras abre el fuego con una muestra del artista colombiano residente en París Iván Argote.

La escena *off* del arte madrileño también resulta variada y dinámica. Y en este apartado hay que citar los espacios jóvenes que se han unido en un programa común llamado Quintos. Se organizarán varias visitas y recorridos el viernes 25 y el sábado 26 de febrero, lo que permitirá

conocer, entre otras, las exposiciones de las galerías Pradiauto, El Chico, Arniches 26 o Intersticio, la única del grupo que participa este año en Arco (debuta en *Opening*, la sección más joven). También destaca Aparador Monteleón, pequeña sala expositiva habilitada en su estudio por el consagrado artista mexicano [Aldo Chaparro](#) para dar a conocer el trabajo de nuevos creadores: en este caso, de la autora navarra [Miren Doiz](#). Y en [Doctor Fourquet](#), entre galerías consideradas normativas, el modesto escaparate artístico de Alimentación 30 presentará el trabajo de los artistas del estudio 35.000 jóvenes, reunido por la comisaria Violeta Janeiro.

La semana madrileña del arte es también un buen momento para programar visitas a los estudios y asistir en primicia a lo que se traen entre manos los creadores que más nos interesan, y también descubrir otros que no conocíamos. Así, los estudios Nave Oporto y MalaFama, en la floreciente zona de Carabanchel, organizan el 25 de febrero una visita zumbonamente denominada Carajillo Visit. También procede echar un vistazo al programa de [Open Studio](#), festival dirigido a coleccionistas y curiosos por el que más de un centenar de artistas abren las puertas de sus centros de trabajo. Open Studio ofrece la posibilidad de interactuar con los artistas y conocerlos directamente, destaca su directora, María Eugenia Álvarez. Y también de descubrir su proceso de creación en todos sus momentos. Entre los anfitriones destacan [Asier Mendizábal](#), Elena Bajo, Carlos Fernández Pello o Clara Sánchez Sala.

En cuanto a las principales instituciones de la ciudad, también tienden a ubicar en estas fechas lo mejor de la programación anual. Aunque la mayor parte de sus exposiciones actuales aún continuarán durante varias semanas, visitantes y miembros del programa VIP de Arco no se perderán, entre otras, las que la Fundación TBA21 de Francesca Thyssen-Bornemisza (que celebra su 20 aniversario) organiza con obras de Janet Cardiff y George Bures Miller (emocionante instalación sonora en Matadero) y [Ragnar Kjartansson](#) (en el museo [Thyssen-Bornemisza](#)), la colectiva de artistas jóvenes de Generación 2022 y las individuales de Ad Minoliti y Chiara Fumai en [La Casa Encendida](#) o las de Diego Bianchi y Álvaro Perdices en el CA2M de Móstoles. Y, desde luego, Panorama Madrid (en [CentroCentro](#)), una exposición de exposiciones que reúne los mejores proyectos que las galerías madrileñas han exhibido en el último año. Verla es una forma de tener presente que el tejido artístico se fabrica cada día, aunque sea en estas fechas cuando nos sentimos más arropados por él.

Conocer los hechos y acceder a información de calidad es más necesario que nunca. [Sigue siendo parte de lo que ocurre a tu alrededor suscribiéndote a EL PAÍS](#)



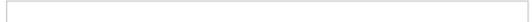


## 15 obras para aproximarse a los códigos artísticos de la UVNT Art Fair 2022

Todos los que nos consideramos amantes del arte estamos ansiosos por conocer esas nuevas tendencias y artistas que crearán los lenguajes de las nuevas corrientes. Por suerte, hay un tiempo y un espacio idóneos para ello: la UVNT Art Fair (Urvanity). UVNT Art Fair destaca por la pluralidad de su propuesta, que da la bienvenida a todas las personas que quieran conocer los nuevos códigos del siempre agitado y necesario mundo del arte.

Lidia Caro • [original](#)

Todos los que nos consideramos amantes del arte estamos ansiosos por conocer esas nuevas tendencias y artistas que crearán los lenguajes de las nuevas corrientes. Por suerte, hay un tiempo y un espacio idóneos para ello: la **UVNT Art Fair (Urvanity)**.

  
**Pícaro de Studio Lenca. Óleo sobre lienzo. Arniches 26.**

UVNT Art Fair destaca por la pluralidad de su propuesta, que da la bienvenida a todas las personas que quieran conocer los nuevos códigos del siempre agitado y necesario mundo del arte. Artistas emergentes, firmas internacionales consolidadas y nombres con gran proyección.

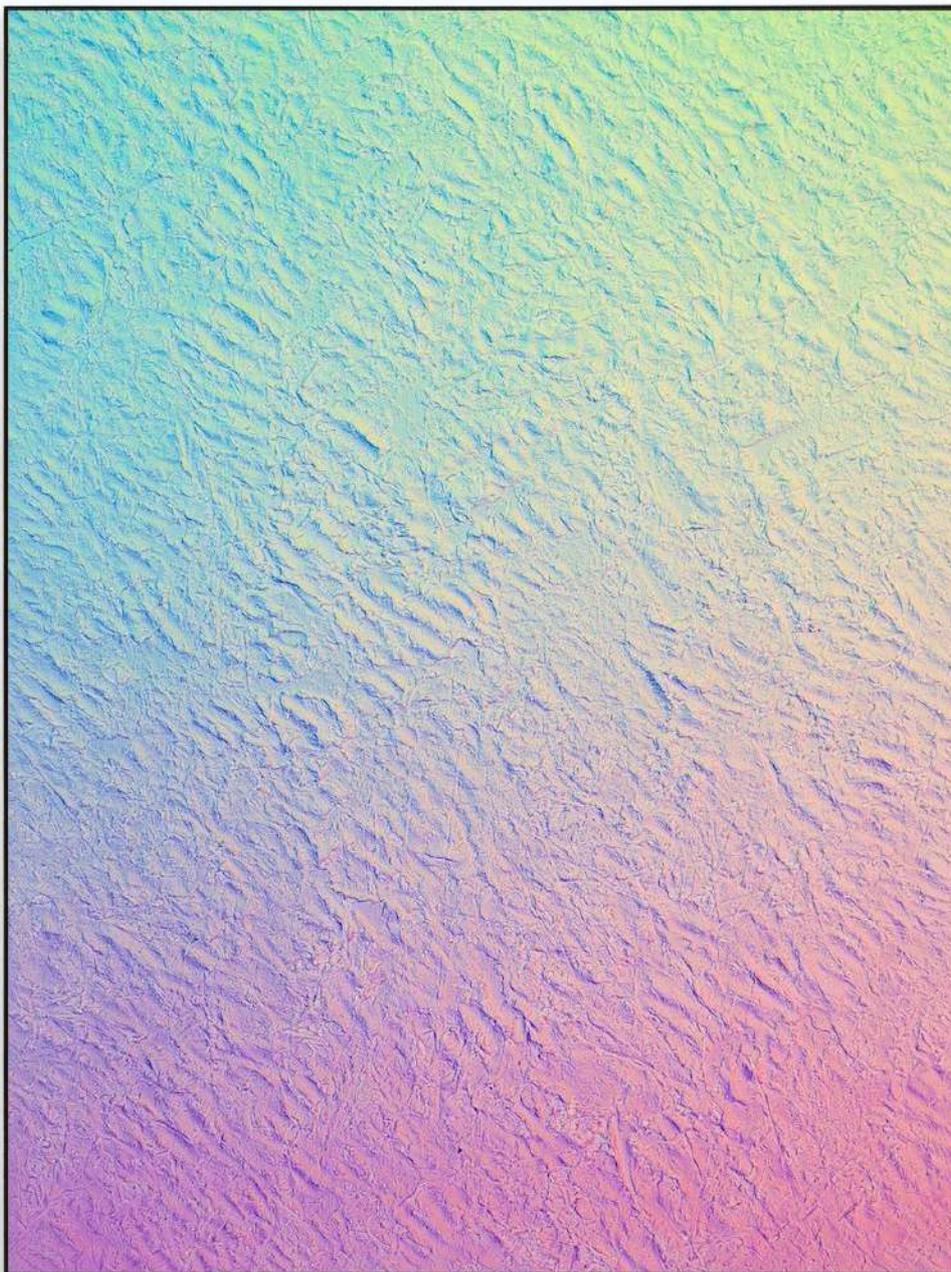


The Island de Cesc Abad. Cerámica.

Un año más, UVNT Art Fair ejerce de puente entre las distintas galerías y conversaciones que surgen en el panorama artístico actual. El objetivo de esta feria está claro: ser una cita imprescindible para la comprensión de la actualidad del arte.

Justicia Divina (No justice, no peace) de Víctor Castillo. Acrílico sobre lienzo. Fousion.

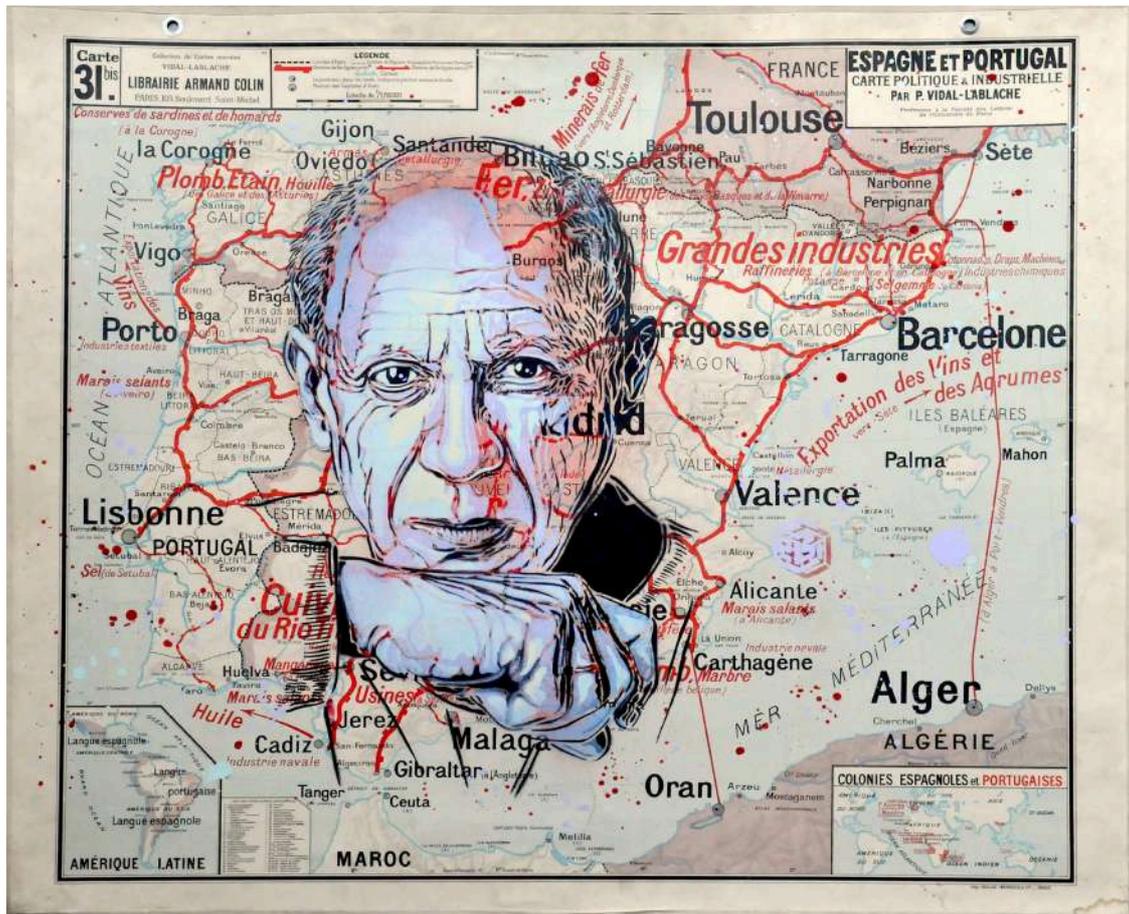
**Sergio Sancho**, el fundador y director de la feria, explica que la evolución de la misma se debe a que reinventarse cada día es parte del éxito y de poder mantenerse vivo". Añade que "este es un momento histórico y posiblemente nos empuje a generar cambios de una manera más rápida que de otra forma no hubiera sido posible".



**Framed de Michael Staniak. Compuesto a base de fibra y acrílico sobre panel de PVC reforzado con aluminio. La Bibi Gallery.**

Faltan días para que dé comienzo el gran encuentro con el arte más rompedor. **Del 24 al 27 de febrero**, en el edificio COAM. Podéis comprar vuestras entradas [aquí](#).

**SC Gallery. Javier Rodríguez Pérez-Curiel. Hito.**



Mazel Gallery. C215. Picasso.



La mercería. ROICE 183. Me quiere, no me quiere.



Granada Gallery. Niall Campbell Strachan. *Hugo*.

BADR EL JUNDI. Iván Forcadell. 15.11.2021

Lariot Collective. Santiago Talavera. *Geología de la humanidad*.



Mobious. Lea Rasovszky. Boi



Reiners Contemporary Art. Parque Henrique Lage, 1957 #1.

Wadström Tönnheim Gallery. Stefan Otto. Gasoline is White - Last trip.

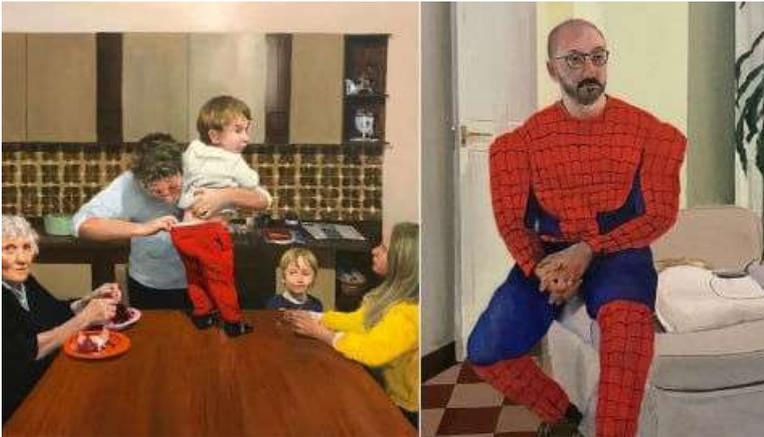
Galería Arniches. Jesús Crespo. Carcass, 2021.



Shinuk Suh. Carquone. The faultless body #06.

Urvanity Art: [web](#)

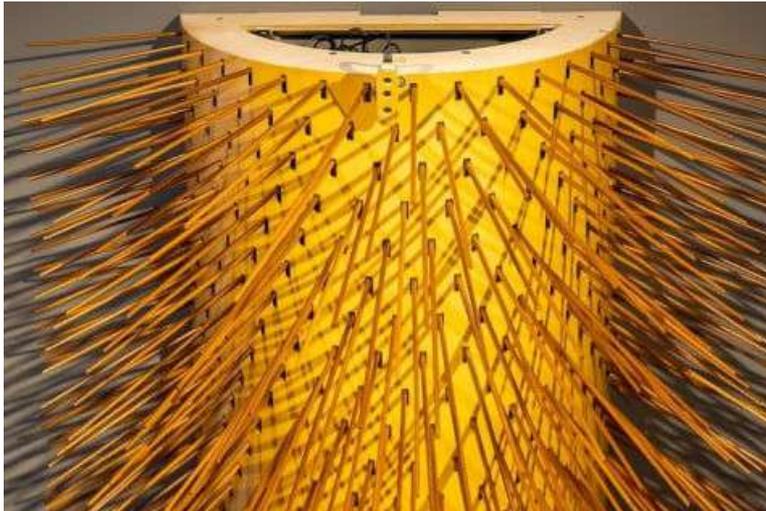
**Artículos relacionados**



Estilo de vida



Fotografía



• **Escultura**



• **Fotografía**



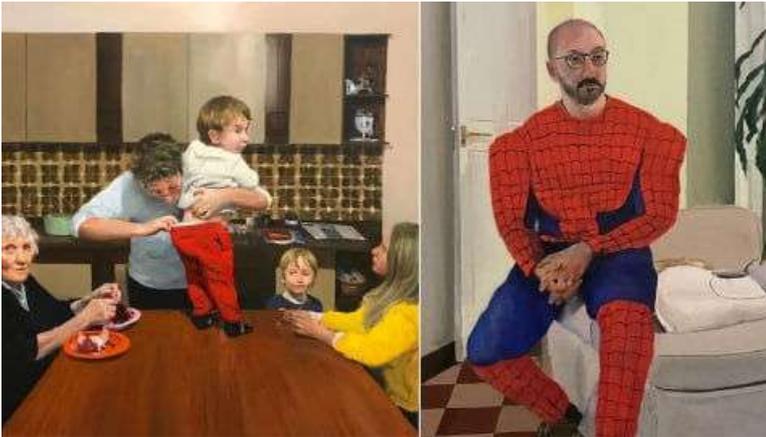
• **Ilustración**

- 
- The Island de Cesc Abad. Cerámica.
- Justicia Divina (No justice, no peace) de Víctor Castillo. Acrílico sobre lienzo. Fousion.

□ Framed de Michael Staniak. Compuesto a base de fibra y acrílico sobre panel de PVC reforzado con aluminio. La Bibi Gallery.

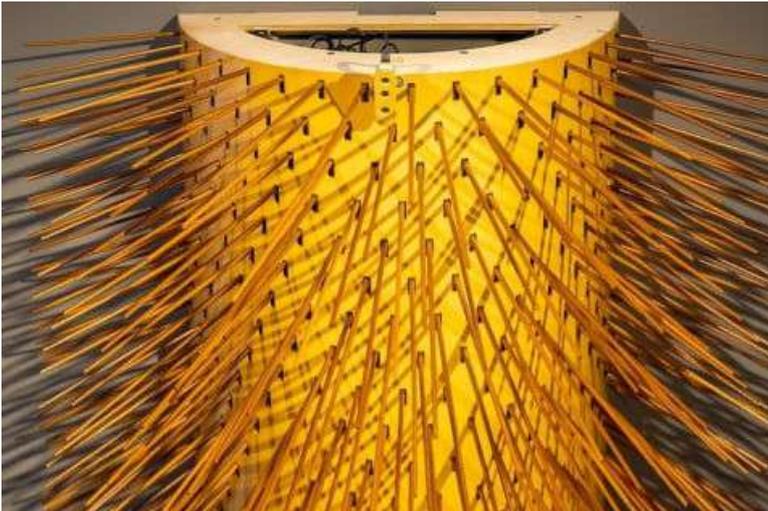
□ Mazel Gallery. C215. Picasso.

□ La mercería. ROICE 183. Me quiere, no me quiere.



BADR EL JUNDI. Iván Forcadell. 15.11.2021





Mobious. Lea Rasovszky. Boi



Reiners Contemporary Art. Parque Henrique Lage, 1957 #1.



Wadström Tönnheim Gallery. Stefan Otto. Gasoline is White - Last trip.

---

## Las siete claves de la feria de arte UVNT para disfrutar el arte contemporáneo

Este jueves arranca una nueva edición (¡y ya van seis!) de la feria de arte UVNT Art Fair, anteriormente conocida como Urvanity, centrada en el nuevo arte contemporáneo. Como en anteriores ocasiones, la sede que albergará el evento será la del COAM (Hortaleza, 63), en Madrid, donde hasta el domingo 27 de febrero los visitantes podrán disfrutar de los proyectos (rabiosamente modernos, conceptualmente urbanos) de 32 galerías de todo el mundo.

---

Por Paloma Abad • [original](#)



de la Viande & des Fleurs, il leur manquait la patience sans Doute", 2022, Margaux Henry-Thieullent, Badr El Jundi.

Este jueves arranca una [nueva edición](#) (¡y ya van seis!) de la feria de arte UVNT Art Fair, anteriormente conocida como Urvanity, centrada en el nuevo arte contemporáneo. Como en anteriores ocasiones, la sede que albergará el evento será la del COAM (Hortaleza, 63), en Madrid, donde hasta el domingo 27 de febrero **los visitantes podrán disfrutar de los proyectos (rabiosamente modernos, conceptualmente urbanos) de 32 galerías de todo el mundo.**

Queremos explorar lenguajes más frescos, **integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas**

**tendencias en el mundo del arte**, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres, explica Sergio Sancho, fundador y director de la feria de arte UVNT. Quizá por ello también lleva la feria a las calles de la capital con el **Programa de arte público**, que recalca en lugares tan concurridos como la plaza de Callao o en las confluencias de la calle Alcalá y Gran Vía. Si Mahoma no va a la montaña, la montaña encontrará una manera de llegar a Mahoma.

En cualquier caso, la riqueza y frescura de las propuestas que se darán cita en el COAM, bien merecen una visita. A continuación, siete imperdibles para disfrutar de lo mejor de esta edición:

### El talento de ATM Residence

La [galería gijonesa ATM](#) (que participa en ARCO) lleva a artistas de su plataforma Residence, que alberga proyectos que van más allá del formato de exhibición tradicional, alojando programas de residencias y diferentes colaboraciones, aseguran desde UVNT. En esta ocasión, cruzan la pasarela el chileno Santiago Cancino y el vizcaíno Kepa Garraza. **Propuestas geométricas y de realidades paralelas que, a buen seguro, invitarán al espectador a reflexionar.**

### Las identidades digitales de Solimán López

[Durán Monkey Gallery](#), una de las galerías decanas de Urvanity, lleva las propuestas del creador digital [Solimán López](#), que (en algunos casos) **pueden ser tokenizadas para convertirse en NFT** y completar el ciclo de vida e integración del metaverso, apuntan. Junto a Solimán, expondrán Miguel Caravaca y Carlos Yuste.

### Un paseo por el arte

El Programa de arte público que UVNT ha planteado en esta edición es toda una delicia para los viandantes de la capital. Desde **las cabezas gigantes de Samuel Salcedo instaladas bajo el edificio Metrópolis (abajo, en la imagen, en las confluencias de la calle Alcalá y la Gran Vía)** hasta la pieza de arte digital de Solimán López que ilumina las pantallas de Callao City Lights, por no hablar de las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh, en el patio de la sede de la Fundación Reale (P<sup>º</sup> Castellana, 9-11)

### El trabajo de Margaux Henry-Thieullent

La arquitecta francesa Margaux Henry-Thieullent, cuya obra se basa en dibujos, instalaciones y producción digital, llega a UVNT de la mano de la [galería Badr El Jundi](#) (que también trae piezas de Iván Forcadell). **Conviene no perder de vista su trazo indomable, que ha entrado en el circuito expositivo con gran fuerza.** Por cierto, los marbellís también están de suerte, ya que en estos momentos también [participa en una colectiva en la ciudad malagueña.](#)

### Clásicos revisitados

Daniel Núñez presentará *Snoop* en UVNT de la mano de la [galería marbellí Yusto/Giner](#) (que recientemente ha inaugurado sede en la madrileña calle Barquillo), una pieza con un perro esbozado en tonos pastel que nos **recuerda a las pinturas negras de Goya pero con una disposición cromática mucho más contemporánea.** Yusto/Giner también lleva piezas de Fran Baena, Gabrielle Graessle, Carlos Pesudo, Doppeldenk y Mina K.

### Un horizonte dudoso

En algunos grupos de amigos (los míos, vaya) hay discusiones sobre si [el trabajo de Santiago Talavera](#) es utópico o distópico. Sea como fuere, sus horizontes no dejan indiferente. En todos ellos **vierte una plausible realidad con una pátina de imaginación.** Expone [con Lariot Collective](#), junto a Mario Antón (que repite por segunda vez en UVNT).

### Reinterpretar la nostalgia

De la mano de la galería madrileña [My Name's Lolita](#), el veterano Paco Pomet aterriza con sus obras en UVNT. Emplea la pintura a modo de fotografía. Es más, **reconvierte las fotografías en pintura y con ellas desarrolla un archivo gráfico insólito y antropomórfico**, con buenas dosis de nostalgia. Estarán con él Juan Cuéllar, Lusesita, Max Berry.



## Arco no es solo Arco: guía de la gran fiesta del arte contemporáneo en Madrid

Durante la semana escasa que dura Arco, la escena artística de Madrid alcanza un dinamismo desconocido el resto de la temporada. Se estima que este año se acercarán a la principal feria española de arte contemporáneo más de 70.000 visitantes, muchos de ellos internacionales. Tras una edición más sobria, de aforo reducido y en fechas extrañas Arco 2021 se celebró en julio, regresa el entusiasmo y desaparecen los límites a los encuentros presenciales.

Ianko López • original



Goyo Conde photography

Durante la semana escasa que dura [Arco](#), la escena artística de Madrid alcanza un dinamismo desconocido el resto de la temporada. Se estima que este año se acercarán a la principal feria española de arte contemporáneo más de 70.000 visitantes, muchos de ellos internacionales. Tras una edición más sobria, de aforo reducido y en fechas extrañas Arco 2021 se celebró en julio, regresa el entusiasmo y desaparecen los límites a los encuentros presenciales. Vuelve, prácticamente, la normalidad. Así que esta población flotante y ávida de experiencias nuevas encuentra en Madrid ocasiones de sobra para cubrir sus apetencias artísticas gracias a las galerías y museos de la ciudad, y también a las otras ferias que orbitan alrededor de la central.

Como sucede con todos los eventos artísticos de cierta relevancia, ha surgido en estas mismas fechas una nutrida oferta de ferias llamadas paralelas. Entre las más veteranas está [JustMad](#) (del 24 al 27 de febrero en el Palacio de Neptuno, en el barrio de las Letras), que celebra su edición número 13 sin miedo a la mala suerte. Considerada una feria de descubrimiento, pretende integrar a un público lo más amplio posible. Por eso apuesta por el arte emergente y, sobre todo, por fomentar el coleccionismo para todos los públicos, con obras cuyos precios van desde los 300 a los 10.000 euros, explica su directora artística, Semíramis González.

No muy lejos, en el Palacio de Cibeles, queda [Art Madrid](#) (desde el 23 de febrero), con 40 galerías nacionales e internacionales, en cuyo programa destaca este año un apartado dedicado a la videocración, organizado junto a la plataforma especializada Proyector. En el

barrio de Salamanca puede visitarse SAM (Salón de Arte Moderno), especializada en arte del siglo XX, que este año anuncia piezas de Dalí, Picasso, Baselitz o María Blanchard entre sus platos fuertes. Por su parte, el hotel Petit Palace Santa Bárbara acogerá la sexta edición de Hybrid Art Fair, donde los expositores se reparten entre las distintas habitaciones en un modelo que sustituye el habitual de cubículos feriales por otro más amable y relajado. Es además una opción asequible, por centrarse sobre todo en artistas noveles y por su menor volumen de expositores (una treintena). En una línea similar estaría Drawing Room, enfocada en el dibujo y el arte sobre papel, que reúne en el Palacio de las Alhajas a 18 galerías de España, Alemania, Portugal y Georgia, y donde no suele resultar difícil encontrar joyas modestas de grandes artistas: atención este año a Guillermo Martín Bermejo (en el stand de Martínez & Avezuela), Vicky Uslé y Juana González (en Siboney) o Toshiro Yamaguchi (en Lucía Mendoza).



Jorge Anguita Mirón

Pero quizá la propuesta más distintiva sea la de UVNT Art Fair (antes conocida como Urvanity), especializada en arte urbano y digital y nuevos lenguajes, desde su céntrica sede el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en el distrito de Chueca. Su director, Sergio Sancho, explica por qué decidió celebrarla al mismo tiempo que Arco: Podríamos hacerla en otra época del año, pero durante esta semana se genera un *momentum* en la ciudad en el que la gente viene a la feria principal con una predisposición al arte que nos favorece. Nosotros ofrecemos un producto distinto, y por eso somos complementarios: apostamos por una creación muy actual y artistas de media carrera, aunque muchos de ellos triunfan ahora a nivel internacional. Además de haber ganado 400 metros cuadrados de espacio expositivo, la feria se ha expandido más allá de su propio recinto, con un programa de arte público que incorpora intervenciones en puntos tan transitados de la ciudad como la esquina de las calles Gran Vía y Alcalá o la plaza de Callao y un programa de *site specifics* en el centro comercial Las Rozas Village.

Si Madrid no ha destacado en los últimos tiempos por la calidad de sus intervenciones artísticas en el espacio público, en cambio, presenta una oferta imbatible de museos, centros de arte y galerías privadas. Estas últimas duplicarán sus esfuerzos para atender el stand que las representa en alguna de las ferias anteriores mientras siguen recibiendo a los coleccionistas que también decidan presentarse en sus emplazamientos habituales. Que son de acceso libre y gratuito. Las galerías madrileñas suelen reservar algunas de sus mejores exposiciones del año para este momento, confiando en que la propensión a la compra que la feria genera en sus coleccionistas se mantenga más allá de los pasillos de Ifema. Todos

sabemos que es una oportunidad de recibir más visitantes, muchos de ellos internacionales, y esto se nota en la programación, admite Nerea Fernández, directora de la galería NF y presidenta del Arte Madrid, la asociación de galerías de la capital. Aunque yo creo que los amantes del arte deben ir a las galerías no solo durante Arco, sino durante todo el año. Es en ellas donde se puede establecer un compromiso con la creación a largo plazo, desde el descubrimiento de un artista, con sus primeros proyectos, hasta los últimos que hayan realizado.



Otra escena de 'Táctica sintáctica', de Diego Bianchi. Jorge Anguita Mirón

La calle Doctor Fourquet, cerca del museo [Reina Sofía](#), presenta la mayor concentración galerística de la capital, lo que permite contemplar varias exposiciones en una sola visita. El 22 de febrero, de las 19 a las 22 horas, las galerías de la zona celebrarán además un *Late Opening* (apertura tardía) que permitirá encontrarse con el trabajo de artistas históricos como [José Luis Alexanco](#) (Maisterravalbuena) y [Pepe Espaliú](#) (1Mira Madrid), veteranos como [Ángela de la Cruz](#) (Helga de Alvear) o más jóvenes como Miguel Marina (The Goma) en un ambiente festivo. Otra opción es acercarse a los desayunos que las galerías ofrecerán a sus visitantes durante la mañana del 25 de febrero: aquí se suman todos los miembros de Arte Madrid, incluyendo a [Juana de Aizpuru](#) (exposición del alemán Heimo Zobernig), Cayón ([Joan Miró](#), Al Taylor y los desnudos sobre papel de [Gustav Klimt](#)) o Elvira González (Olafur Eliasson). Tampoco conviene perderse la inauguración del nuevo y espacioso local de otra galería presente en Arco, Albarrán Bourdais, en la calle Barquillo, que aún en obras abre el fuego con una muestra del artista colombiano residente en París Iván Argote.

La escena *off* del arte madrileño también resulta variada y dinámica. Y en este apartado hay que citar los espacios jóvenes que se han unido en un programa común llamado Quintos. Se organizarán varias visitas y recorridos el viernes 25 y el sábado 26 de febrero, lo que permitirá conocer, entre otras, las exposiciones de las galerías Pradiauto, El Chico, Arniches 26 o Intersticio, la única del grupo que participa este año en Arco (debuta en *Opening*, la sección más joven). También destaca Aparador Monteleón, pequeña sala expositiva habilitada en su estudio por el consagrado artista mexicano [Aldo Chaparro](#) para dar a conocer el trabajo de nuevos creadores: en este caso, de la autora navarra [Miren Doiz](#). Y en [Doctor Fourquet](#), entre galerías consideradas normativas, el modesto escaparate artístico de Alimentación 30 presentará el trabajo de los artistas del estudio 35.000 jóvenes, reunido por la comisaria Violeta Janeiro.

La semana madrileña del arte es también un buen momento para programar visitas a los

estudios y asistir en primicia a lo que se traen entre manos los creadores que más nos interesan, y también descubrir otros que no conocíamos. Así, los estudios Nave Oporto y MalaFama, en la floreciente zona de Carabanchel, organizan el 25 de febrero una visita zumbonamente denominada Carajillo Visit. También procede echar un vistazo al programa de [Open Studio](#), festival dirigido a coleccionistas y curiosos por el que más de un centenar de artistas abren las puertas de sus centros de trabajo. Open Studio ofrece la posibilidad de interactuar con los artistas y conocerlos directamente, destaca su directora, María Eugenia Álvarez. Y también de descubrir su proceso de creación en todos sus momentos. Entre los anfitriones destacan [Asier Mendizábal](#), Elena Bajo, Carlos Fernández Pello o Clara Sánchez Sala.



'La luz esculpe al viento en la cortina' (2020), de Clara Sánchez Sala.

En cuanto a las principales instituciones de la ciudad, también tienden a ubicar en estas fechas lo mejor de la programación anual. Aunque la mayor parte de sus exposiciones actuales aún continuarán durante varias semanas, visitantes y miembros del programa VIP de Arco no se perderán, entre otras, las que la Fundación TBA21 de Francesca Thyssen-Bornemisza (que celebra su 20 aniversario) organiza con obras de Janet Cardiff y George Bures Miller (emocionante instalación sonora en Matadero) y [Ragnar Kjartansson](#) (en el museo [Thyssen-Bornemisza](#)), la colectiva de artistas jóvenes de Generación 2022 y las individuales de Ad Minoliti y Chiara Fumai en [La Casa Encendida](#) o las de Diego Bianchi y Álvaro Perdices en el CA2M de Móstoles. Y, desde luego, Panorama Madrid (en [CentroCentro](#)), una exposición de exposiciones que reúne los mejores proyectos que las galerías madrileñas han exhibido en el último año. Verla es una forma de tener presente que el tejido artístico se fabrica cada día, aunque sea en estas fechas cuando nos sentimos más arropados por él.

## No todo es ARCOmadrid: 5 ferias de arte alternativas para visitar en febrero de 2022

Del 23 al 27 de febrero, Madrid se llena de arte. Y es que, en torno a ARCOmadrid, ha surgido en la capital española un circuito paralelo de ferias que ya gozan de entidad propia y que suponen una oportunidad única para acercarse a las propuestas más frescas a través de distintas disciplinas y con una visión rupturista.

Por Alexandra Muñoz · original



Mequiere,nomequiere (2020) / Roice 187 / © Galería La Mercería / UVNT ART FAIR 2022

Del 23 al 27 de febrero, Madrid se llena de arte. Y es que, en torno a ARCOmadrid, ha surgido en la capital española un circuito paralelo de ferias que ya gozan de entidad propia y que suponen una oportunidad única para acercarse a **las propuestas más frescas a través de distintas disciplinas y con una visión rupturista**. Toma nota, estas son cinco ferias que no te puedes perder.

### 1. ART MADRID, UN RECORRIDO POR TODO EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Si estás interesado en acercarte al arte contemporáneo en sus múltiples disciplinas, no dudes en visitar [Art Madrid](#). **Más de 40 galerías nacionales e internacionales** aportarán una visión actual del panorama artístico mundial con pintura, escultura, obra gráfica o fotografía.

La novedad, en su 17º aniversario, llega de la mano de su programación paralela **centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance**. Una aproximación a los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y el coleccionismo. La feria perfecta para realizar un recorrido único por la realidad del arte contemporáneo desde el siglo XX hasta nuestros días. **Galería de Cristal de Centro Cibeles (C/ Montalbán 1)**.

### 2. HYBRID ART FAIR: CUANDO EL ARTE SE CUELA EN UN HOTEL

**Habitaciones de un hotel boutique del centro de Madrid reconvertidas en galerías** para mostrar el panorama artístico local e internacional más independiente. Así es [Hybrid Art Fair](#), una feria de arte emergente que busca crear una experiencia diferente.

En esta sexta edición, se centra en los formatos experimentales. **Con 30 expositores, Hybrid ofrece un programa transdisciplinar**, que engloba desde pintura, escultura o fotografía hasta performances o intervenciones efímeras. No se olvida, además, de los más pequeños,

ofreciendo también actividades infantiles.

Sin duda, una feria que permite al visitante un contacto directo con el arte, los artistas y los galeristas. Un lugar en el que descubrir nuevos talentos y adquirir obra a precios asequibles.

**Hotel Pétit Palace Santa Bárbara (Plaza de Santa Bárbara, 10)**

### 3. UVNT ART FAIR. EL ARTE MÁS URBANO CONCENTRADO EN UNA FERIA

Si quieres ponerte al día de las corrientes artísticas más actuales, innovadoras y rompedoras, **UVNT ART FAIR es el sitio**. Artistas emergentes, de media carrera y algunos grandes nombres se dan cita en esta feria que ha cambiado su nombre (**antes la conocíamos como URVANITY**) pero no su esencia.

Con más de una treintena de galerías, **en esta sexta edición, UVNT ofrece, además, diversos espacios de creación y diálogo**. Entre sus propuestas: un programa exclusivo para coleccionistas o una iniciativa de arte público que nos permitirá disfrutar de instalaciones en lugares emblemáticos del centro de Madrid. Sin duda, el lugar perfecto para descubrir nuevas tendencias con un lenguaje fresco y una mezcla de diferentes códigos estéticos. **COAM (C/ Hortaleza, 63)**.

### 4. DRAWING ROOM. UNA ODA AL DIBUJO.

Una cita obligada para los amantes del dibujo y la obra sobre papel es, sin lugar a dudas, **Drawing Room**. La feria viene cargada de novedades este año: estrena nueva localización, el Palacio de Alhajas, y nuevo director artístico, **Alejandro Martínez, que ha querido rendir homenaje a los maestros de la Modernidad**, invitando a las galerías a que muestren, junto a los artistas de hoy, a aquellos que consideren sus Maestros, destacando el vínculo existente entre ambos. Una ocasión única para adentrarse en el mundo del dibujo en todas sus declinaciones, disfrutar y, por qué no, hacerse con alguna obra. Palacio de las Alhajas (Plaza de San Martín, 1)

### 5. JUSTMAD. ARTE DE MERCADO COMPROMISO SOCIAL

Si estás interesado en descubrir diferentes formas de expresión artística, **JustMad** es la feria porque este año, **disciplinas como el textil o la cerámica cobran especial relevancia**. Por supuesto, no se olvida de lenguajes más tradicionales como la escultura, la pintura, la fotografía o las instalaciones en una 13ª edición más comprometida que nunca, **donde la sostenibilidad, la ecología y el feminismo son protagonistas**.

Arte emergente que apuesta por la paridad de creadores y que nos acerca al mundo rural con la exposición, durante la feria, de una obra desarrollada por cuatro artistas **que se han desplazado a La Vera (Extremadura) para crear un proyecto conjunto sobre la España Rural**. Desde luego, una magnífica oportunidad para acercarse a las propuestas más emergentes, reivindicativas y que se escapan de lo convencional. **Palacio de Neptuno (C/de Cervantes, 42)**

**Ver más artículos**

## 5 ferias paralelas a ARCO para celebrar la Semana del Arte en Madrid

Coincidiendo con ARCOmadrid 2022 (del 23 al 27 de febrero), la ciudad de Madrid se llena de citas artísticas y galerísticas en una Semana del Arte que regresa con toda su fuerza presencial. Un final de mes de febrero en el que podremos descubrir arte contemporáneo, artistas emergentes y colecciones únicas.

original



Instalación de Saddo, Mobius GalleryFoto: Saddo / Mobius Gallery

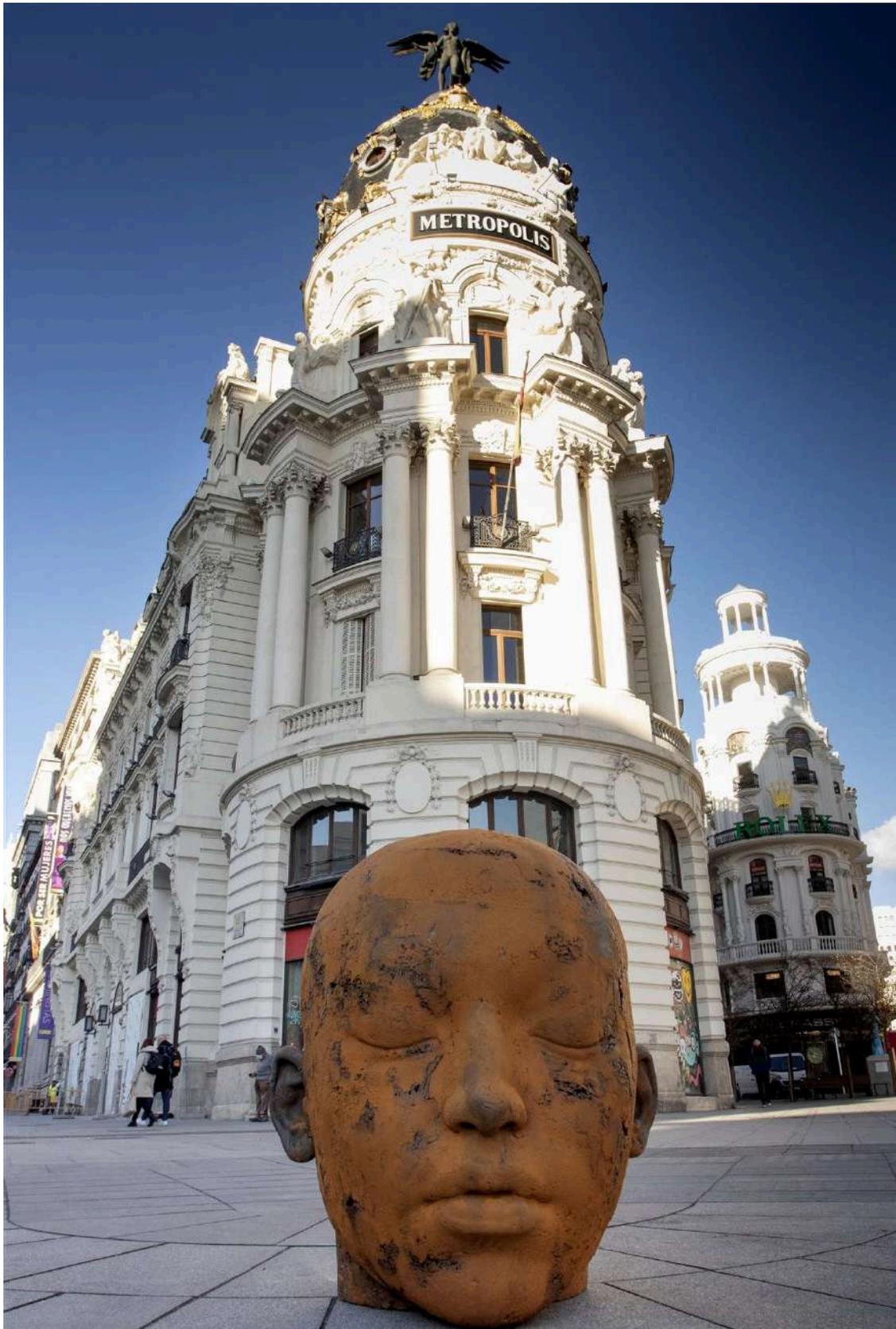
Coincidiendo con [ARCOmadrid 2022](#) (del 23 al 27 de febrero), la ciudad de Madrid se llena de citas artísticas y galerísticas en una **Semana del Arte** que regresa con toda su fuerza presencial. Un final de mes de febrero en el que podremos descubrir arte contemporáneo, artistas emergentes y colecciones únicas. Estas son las **cinco ferias imprescindibles** que, de forma paralela a ARCO en IFEMA, vestirán de arte la ciudad.



Bruise Berry, 2021, de Mariah Ferrari, con la galería Marian Cramer.

## UVNT Art Fair

En su sexta edición, la feria de arte emergente **Urvanity** crece y se reinventa bajo el nombre **UVNT Art Fair**. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres, explica Sergio Sancho, fundador y director de la primera feria dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo. UVNT regresa con más de una treintena de galerías al **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, del 24 al 27 de febrero**.



Instalación de Samuel Salcedo junto al edificio Metrópolis de Madrid.

La experiencia va más allá del recinto ferial, con un programa especial de **arte público** en la ciudad de Madrid, con instalaciones en lugares emblemáticos como el patio de la Fundación Reale, el icónico edificio Metrópolis, las pantallas de Callao City Lights y el COAM. Escenarios en los que encontraremos obras de Shinuk Suh, Samuel Salcedo, Solimán López, Lea Rasovszky y Mario Mankey, entre otros. Además de los debates en la sección **Talks** y la sección especial **Young Galleries**, este año, como novedad, se presenta **The Art Shaker**, un

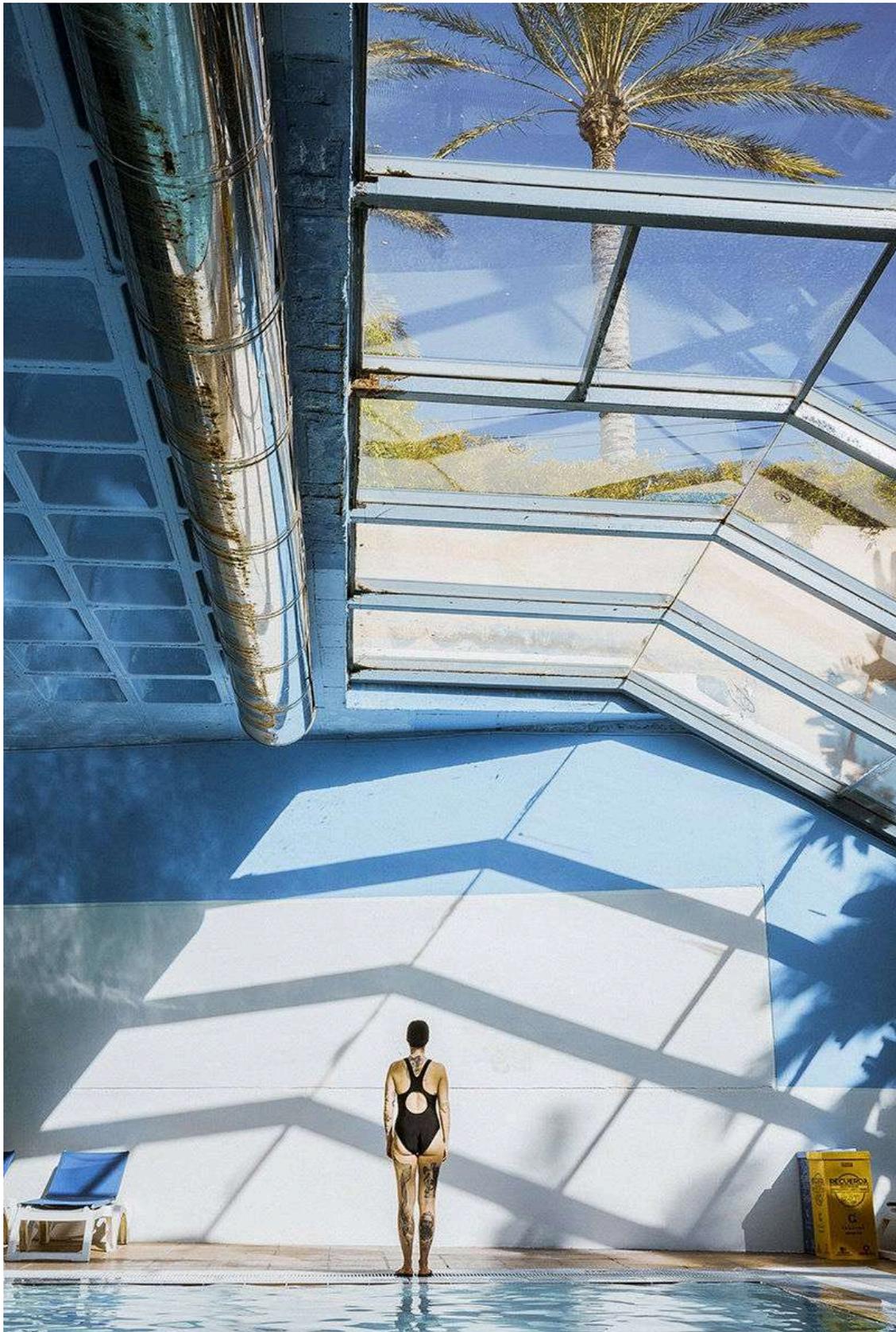
programa de coleccionistas.



Masked Fighter, de Lantomo con galería BAT.

## Art Madrid

Ocupando la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**, la feria **Art Madrid** celebra su decimoséptima edición **del 23 al 27 de febrero**. Cerca de 40 galerías nacionales e internacionales formarán parte de esta muestra que se complementa con un programa patrocinado por One Shot Holtes, en el que se incluye un recorrido comisariado por Natalia Alonso y un servicio para coleccionistas. Además, durante la feria se podrá disfrutar, asimismo, de una instalación de Gary Hill, considerado el fundador del *New Media Art*, y de dos propuestas vivas del mismo Hill; junto a obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro.



La piscina, de Llorente con la galería LeMur

## Hybrid Art Fair

En su sexta edición **Hybrid Art Fair** presenta 30 espacios artísticos independientes de diez países y tres continentes. Entre los días 25 y 27 de febrero, las habitaciones del **hotel madrileño Petit Palace Santa Bárbara** se convierten en espacios de arte. El evento, centrado en formatos experimentales, incluye el programa Displace, donde hay lugar para artes escénicas,

a través de la performance, así como actividades infantiles.

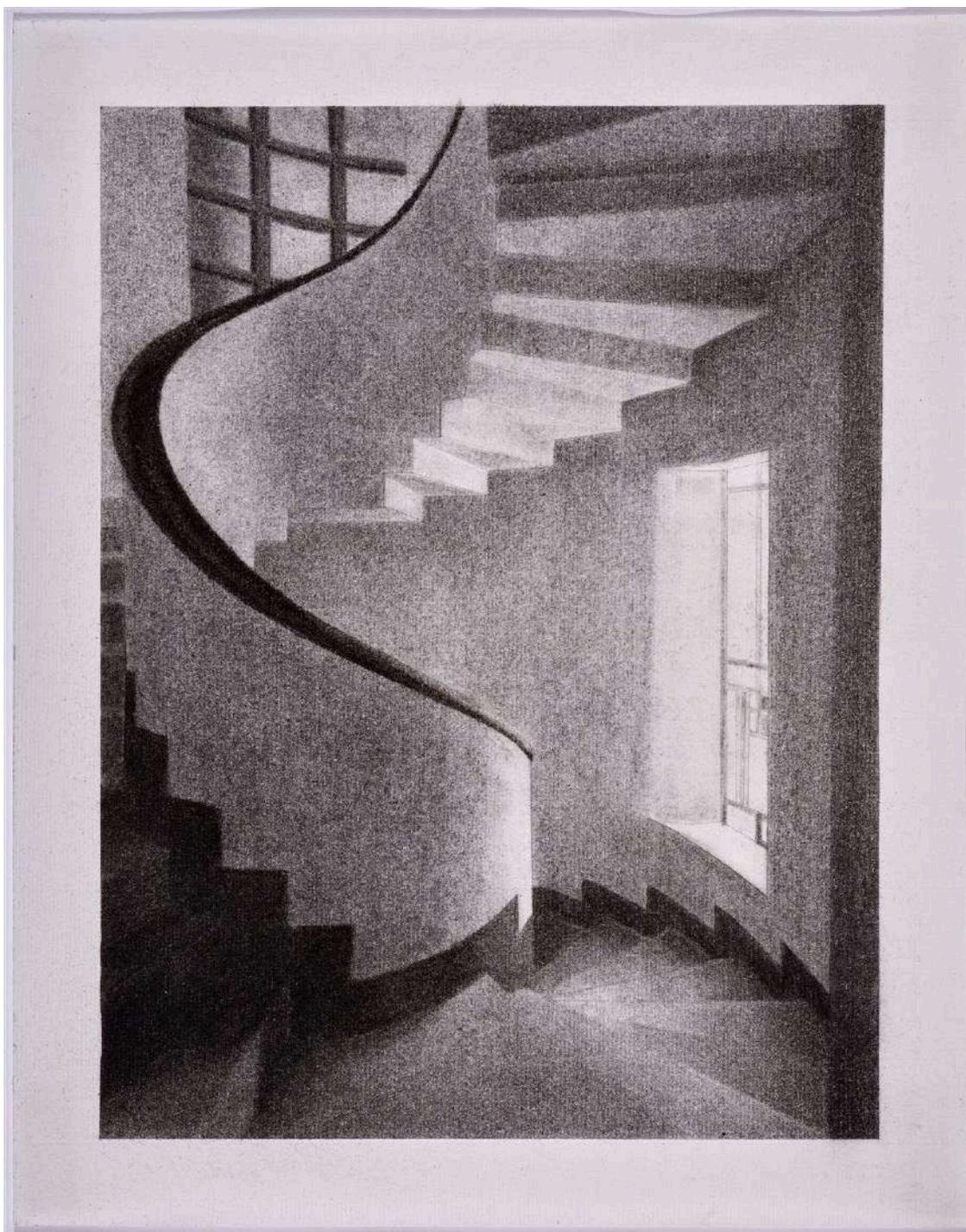


Busto de Juli About Foto: Juli About

## JUSTMAD

En el **Palacio Neptuno de Madrid** se celebrará la ya consolidada feria **JUSTMAD**, del 24 al 27 de febrero, con más de 40 expositores y 38 galerías de Europa y América. Allí podremos descubrir a cerca de un centenar de artistas emergentes. En esta décimo tercera edición, como novedad, y con el apoyo de Acción Cultural Española, se lleva a cabo el proyecto VIA ON, con el objetivo de crear puentes entre el arte emergente español y latinoamericano. Un conversatorio en el que las cuatro comisarias expondrán sus impresiones sobre el arte emergente español, que tendrá lugar el 25 de febrero a las 11h en la sala Miguel de Cervantes, y que será el pistoletazo de salida de JUSTMAD. La sostenibilidad y la apuesta

por el mundo rural, serán ejes importantes en la Feria. Por eso, este año y continuando con el apoyo a la creación, JUSTMAD ha desarrollado la residencia artística RAS DE TERRA donde 4 artistas han realizado un proyecto conjunto sobre el concepto de la España Rural en la zona de La Vera (Extremadura).



Casa Martel, escalera 1, de Sofía Jack. Cortesía de Martínez & Avezuela

## Drawing Room

La séptima edición de **Drawing Room** vuelve a traernos una selección de artistas y obras para mostrar la evolución del dibujo contemporáneo. Se celebra en el **Palacio de las Alhajas, del 23 al 27 de febrero**, con un interesante programa en el que las galerías han sido invitadas a mostrar tanto a los grandes maestros como a los artistas más actuales, destacando su valor y facilitando el vínculo entre ellos. También se ha abierto la participación a galerías que potencian el dibujo desde las Vanguardias y a través del siglo XX. Dirigida y fundada por la comisaria y productora cultural Mónica Álvarez Careaga, la feria es la única de carácter

internacional en España que se dedica exclusivamente a la práctica dibujística que además está respaldada por sus tres ediciones en Lisboa, convirtiéndola de este modo en una referencia en el mercado del dibujo.

## UVNT 2022: el arte urbano deja las calles

Se marcha febrero y la semana del arte llega a Madrid. Las galerías sacan las obras a pasear y, un año más, las ferias se hacen con la ciudad. Como parte de la programación, comienza **Urvanity**, la feria de arte más urbana, contemporánea y callejera. Este año no la busquéis por los carteles y los banners de páginas web porque, entre otras novedades, la feria trae un nuevo nombre: **UVNT**.

Miguel Palacio Wert • [original](#)

Compártelo



image title

Se marcha febrero y la semana del arte llega a Madrid. Las galerías sacan las obras a pasear y, un año más, las ferias se hacen con la ciudad. Como parte de la programación, comienza [Urvanity](#), la feria de arte más urbana, contemporánea y callejera. Este año no la busquéis por los carteles y los *banners* de páginas web porque, entre otras novedades, la feria trae un nuevo nombre: UVNT.

Es su sexta edición y aprovechamos para hablar con su fundador y director, [Sergio Sancho](#).



Ron DeFelice

### UVNT 2022

Como es tradición, dentro del programa de UVNT 2022 hay planteadas toda una serie de acciones que van mucho más allá de lo que suele ser una feria de arte convencional. Un

ejemplo son las Mahou Talks (25-27 de febrero), en las que este año hay, entre otras, charlas sobre el *copyright* en el arte y el coleccionismo.

Sancho destaca que siempre han pensado que Urvanity debía tener un enfoque hacia la experiencia. «Quizá por mi pasado en la publicidad, lo cierto es que yo siempre he concebido Urvanity como un sitio en el que tienen que pasar cosas y como un evento con un componente de ocio al que la gente vaya y se quiera quedar».

□ **Victor Castillo**

No solo las galerías y los artistas cobran protagonismo en UVNT, también lo hacen las marcas. Este año, algunos de los proyectos especiales que cuentan con la colaboración de una marca son las ya tradicionales UVNT Mahou Talks, la transformación de Las Rozas Village en una galería al aire libre o un espacio inmersivo nacido de la colaboración entre UVNT Labs con Formica Group.

Sancho, que antes de montar Urvanity trabajaba en publicidad, tiene claro que su experiencia previa le ha ayudado con UVNT. «Toda esa *expertise* que acumulé en la publicidad la estoy volcando en organizar proyectos durante todo el año con la participación de marcas». Además, cuenta Sancho que el contacto constante con la creatividad durante sus años en la agencia madrileña La Despensa tuvo un papel muy importante en el nacimiento de Urvanity.

«La experiencia en La Despensa me abrió mucho la mente en términos de creatividad y eso tiene mucho que ver con que terminase entrando en contacto con el mundo del arte».

## NUEVO ARTE CONTEMPORÁNEO

La feria siempre se ha mantenido muy pegada a los códigos del [arte callejero](#). Grafiti, *skates* y estética urbana. Porque, de acuerdo con Sancho, sus primeros contactos con el arte urbano llegaron de la mano de otra de sus pasiones, el *skate*. «Patinaba muchísimo de pequeño. A principios de los 80 toda esa cultura de [Powell Peralta](#), SantaCruz, Vision, todos los diseñadores de tablas, esa iconografía es algo que a mí me ha perseguido mucho y ha tenido una influencia muy importante en la construcción de ese imaginario para mí».

Sin embargo, Sancho destaca que, bajo la etiqueta de *nuevo arte contemporáneo* con la que se define Urvanity, en realidad caben muchas cosas. Para empezar, porque las etiquetas siempre se quedan cortas. «A nosotros también al principio nos encasillaron como una feria de arte urbano. Y creo que hemos aportado más que no solo arte urbano. De hecho, en esta edición se ve claramente que hay una apuesta por otro tipo de artistas».

Por otro lado, contemporáneo es todo aquello que guarde relación con nuestro tiempo, pero desde Urvanity tienen claro que a ellos les interesan los artistas «contemporáneos de ahora». Gente que esté creando ahora y que tenga unos códigos y unos lenguajes muy relevantes hoy.



Santiago Talavera

En ese sentido, UVNT no solo contribuye a la visibilidad de los artistas que están creando hoy, sino que también da espacio a galerías con menos recorrido. A través de la sección Young Galleries, la feria proporciona espacio a galerías menos consolidadas dedicadas al descubrimiento y promoción de talento joven.

## LA SEXTA DE UVNT

A la sede del COAM acudirán, de la mano de Urvanity, galerías españolas de la talla de [My Names Lolita](#) o [Swinton Gallery](#), pero también de otros países como la holandesa [Marian Cramer Projects](#), la alemana [Heike Strelow](#) o la belga [Mazel Galerie](#).

En el COAM se podrán ver obras como las de los artistas cerámicos [Cesc Abad](#) o Carlos Yuste, las esculturas de Laurence Vallière o Nano Abia o los cuadros de Imon Boy, [Santiago Talavera](#) o Ron DeFelice.

Como parte del programa de arte público, enfrente del edificio Metropolis ya se puede disfrutar de las esculturas de Samuel Salcedo. Además, en las pantallas de la plaza de Callao se

pueden ver las piezas de arte digital de Solimán López.

Renovando una alianza que les permite extenderse por la ciudad, las marquesinas de JCDECAUX llevan este año una selección de obras del festival de arte digital ArtFutura con obras de artistas como Nikita Diakur o Maxim Zhestkov.



Samuel Salcedo

**UVNT tendrá lugar del 24 al 27 de febrero en la sede del COAM de Madrid.** En la edición de este año, más de treinta galerías nacionales e internacionales presentarán los trabajos de más de cien artistas en diversos puntos de su carrera.

Como parte de la semana del arte de Madrid, en UVNT se pueden encontrar algunos de los artistas más interesantes dentro de las corrientes de arte urbanas y contemporáneas.

Además, desde el 14 de febrero, en diversos puntos de la ciudad de Madrid se han emplazado las obras de diferentes artistas que participan dentro del programa de arte público que plantea esta sexta edición de Urvanity.

□  
image title

□  
Ron DeFelice

## Guía para disfrutar de Arco y la gran semana del arte en Madrid

Del 23 al 27 de febrero, en la Institución Ferial de Madrid, se celebra la 41ª edición de Arco, dirigida por Maribel López. Grandes figuras del galerismo internacional como Perrotin, Chantal Crousel, Giorgio Persano o Thaddaeus Ropac, que han sido invitados a participar en la sección conmemorativa Arco 40+1.

original

Carlos García-Osuna

21/02/2022 05:15

Del 23 al 27 de febrero, en la Institución Ferial de Madrid, se celebra la 41ª edición de Arco, dirigida por Maribel López. Grandes figuras del galerismo internacional como Perrotin, Chantal Crousel, Giorgio Persano o Thaddaeus Ropac, que han sido invitados a participar en la sección conmemorativa Arco 40+1. Este homenaje se presenta en paralelo a los contenidos de las 156 galerías incluidas en el Programa General. El certamen mantiene la sección Opening, que reúne 15 galerías con menos de siete años de actividad. Por otra parte, el apartado Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, pone el foco en los creadores iberoamericanos. Este año se mantienen los Proyectos de Artista dedicados exclusivamente a [mujeres](#).

Algunas de las apuestas indiscutibles son las de la galería Mayoral con obras de Miró y Picasso. Del malagueño es un dibujo a tinta de 1970. Leandro Navarro ofrece un evocador Poliakov. El realista barroco y neorromántico Guillermo Pérez Villalta trae sus últimas creaciones a la galería Fernández-Braso, mientras el vibrante cromatismo de Menchu Lamas, miembro del grupo Atlántica, nos convoca en el stand de Miguel Marcos. La galería Helga de Alvear ofrece una espectacular fotografía de Axel Hütte y La Caja Negra exhibe los últimos trabajos del portugués José Pedro Croft. La galerista Juana de Aizpuru apuesta de nuevo por Miguel Ángel Campano.

Galería Helga de Alvear

ARCO Madrid 2022/ Axel Hütte

Art Madrid, que nació hace diecisiete años, celebra esta edición en las mismas fechas de Arco en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, con la participación de 40 galerías que representan a dos centenares de artistas, en disciplinas como la [pintura](#), la escultura, la fotografía y la instalación, apostando por creadores emergentes como Carmen Pastrana, Costa Gorelov, María Svarbova, Camille Bonneau y Chang Teng-Yuan, en paralelo junto a firmas incuestionables del panorama artístico como el fotógrafo Chema Madoz, el escultor David Rodríguez Caballero, la pintora Carmen Calvo o el pintor y escultor Manolo Valdés.

### Galería de Cristal, Palacio de Cibeles

#### Art Madrid

Este año, además de tener presencia una veintena de nuevas galerías españolas e internacionales, debiéndose citar entre las primeras a Beatriz Bálgora, María Aguilar, The Art Buró, Ineditad, Helares, Out of Africa, procedentes de Cataluña, Andalucía y Madrid. Las internacionales llegan desde Portugal, Alemania y lugares tan lejanos como la Fahn de Teherán y Minduz de Lituania, entre las más curiosas.

La feria SAM (Salón de Arte Moderno), que dirige el galerista barcelonés Jorge Alcolea, celebra su quinta edición cambiando de ubicación para trasladarse hasta la Fundación Carlos de Amberes (Claudio Coello, 99). Participan una docena de galerías con más de 500 obras de un centenar de artistas, con presencia significativa de las vanguardias históricas y un terceto español de marchamo internacional como Picasso, Miró y Dalí, aparte de creadores internacionales como Warhol, Dubuffet, Metzinger, Gleizes y Sam Francis, entre otros.

I'm not like this. Art MADRID

## Lantomo

La galería Jorge Juan exhibe un Dalí de 1959 Space elephant, que ha formado parte durante décadas de la colección particular de la directora de esta sala, María Paz Pérez Piñán. La valenciana Benlliure, inaugurada en 1984 por los hermanos Segrelles, apuesta por artistas fundamentales como la Escuela de París o el grupo El Paso, debiéndose citar entre sus piezas top la escultura de Manolo Valdés La infanta Margarita. El galerista barcelonés Jordi Pascual, especializado en el mejor arte del siglo XX, expone una pieza matérica de Antoni Tàpies de 2005, una acuarela de Dalí de 1956 titulada Hombre árbol y una acuarela y tinta de Joan Miró de 1936 epigrafiada Figures.

Jorge Alcolea se centra en su stand en diferentes composiciones del informalista Luis Feito con una selección inédita de diferentes obras de todas sus épocas. También se disfrutarán de cuadros del valenciano Juan Genovés que ha alcanzado en su última etapa una presencia internacional notable.

## Fundación Carlos de Amberes

### Salón de Arte Moderno

Los artistas vinculados al [Museo](#) de Arte Abstracto de Cuenca son los que protagonizan el stand de Pilares, mientras Fernando Pinós trae un conjunto de trabajos de Joan Miró, Joan Ponç, Antoni Clavé, Luis Gordillo y Miquel Barceló, entre otros. Fundada en Vigo en 1987, Montenegro muestra una singular pieza de Roberto Matta y un cuadro de André Lhote. Aleseide ofrece una panoplia de esculturas de artistas españoles del siglo XX como Canogar, Chirino, Mompó, Arroyo y Gabino.

En SAM es obligado mencionar la presencia de dos mujeres artistas sobresalientes, como la cubista cántabra María Blanchard y la sevillana hiperrealista Carmen Laffón.

Sam. Galería Jordi Pascual Miró, Figueres 1936

Galería Jordi Pascual/Miró

Desde su nacimiento hace trece años JustMad (la cita es en el Palacio de Neptuno del 24 al 27 de febrero) su apuesta fue por el arte emergente más excitante. Se sustenta en 40 galerías europeas y americanas que dan a conocer las propuestas de un centenar de artistas. La programación cuenta entre sus ejes principales la sostenibilidad, la ecología y el [feminismo](#).

## Palacio de Neptuno

### JustMad

Semirámis González sigue como directora artística de una feria paritaria, especialmente comprometida con la emergencia climática. Además, disciplinas como el textil y la cerámica tendrán significativo protagonismo, mientras esculturas e instalaciones específicas ocuparán todo el espacio.

Señor Ketchup. Galería Olga Julián. Acrílico lienzo 2021

Galería Olga Julián/ José Moñú

JustMad tiene un objetivo claro: apoyar al nuevo coleccionismo y al galerismo más novedoso. Cuenta con una edición en Lisboa y ha sido el primer certamen español que puso el foco de atención en los NFT y las nuevas tecnologías aplicadas al mercado del arte. Una de sus secciones más celebradas es Duo project, en los que las galerías seleccionadas proponen diálogos entre distintos artistas.

## Hotel Petit Palace Santa Bárbara

### Hybrid

Una feria muy atípica es Hybrid porque se celebra en distintas habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara, sito en la plaza del mismo nombre, y con una duración de dos jornadas, entre el 25 y el 27 de febrero. Esta sexta edición quiere presentarse como la cita más alternativa en esta semana del arte que transcurre en Madrid. Acoge a 70 artistas que se expresan a través de la pintura, el dibujo, la fotografía y las artes multimedia, abordando ejes temáticos para entender el mundo actual.

**HYBRID- Galería Cesar Sastre/Juana Fdez Alava. KELA, 2016.**

**Galería Cesar Sastre/Juana Fdez Alava**

Aparte de España, hay expositores de Suiza, Holanda, Israel, México, Alemania, Reino Unido y Taiwán. Este año el certamen incorpora un espacio específico para actividades con niños y niñas de la mano de La Parida Gallery. No hemos cambiado como feria, pero si evolucionado, asegura Sergio Sancho, fundador y director de la primera feria dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, explica.

## Colegio de Arquitectos de Madrid

### UVNT

Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales participa en UVNT, que inicialmente se denominó Urvanity, y que se celebra en el COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid) del 24 al 27 de febrero. Está puesto de manifiesto desde hace algunas décadas que en el arte actual operan tanto nuevas prácticas como códigos nuevos en el paisaje artístico de las ciudades, los cuales dibujan a su vez un lugar propio en la esfera del arte contemporáneo. Y estos son los parámetros que rigen UVNT, certamen que reivindica propuestas con fundamento en la expresión artística desarrollada en el contexto urbano a partir de la década de los 70 del pasado siglo.

**Urvanity (UVNT) Albert Pinya - Garna Art Gallery**

**Albert Pinya**

El Palacio de las Alhajas, situado en la céntrica Plaza de San Martín, acoge la octava edición de Drawing Room en las mismas fechas que Arco, la feria del dibujo, dedicada a la obra sobre papel (acuarelas, óleos, grafitos o carboncillos), que son las técnicas más utilizadas en el campo dibujístico. Este certamen reúne 18 galerías procedentes de España, Portugal, Alemania y Georgia. Capitanado por Mónica Álvarez Careaga este año cuenta con la dirección artística de Alejandro Martínez. Se trata del único certamen que tiene lugar en nuestro país dedicado exclusivamente al dibujo.

## Palacio de las Alhajas

### Drawing Room

Drawing Room plantea un diálogo entre las vanguardias y los creadores actuales en su apartado intitolado Drawing Room Madrid + Masters que propone trazar una línea de continuidad a través de la práctica del dibujo, que desde el trazo genera una conexión entre los jóvenes [artistas](#) y los maestros de la creación contemporánea demostrando que los recursos de este lenguaje son infinitos. Para la edición de 2022 se ha llevado a cabo una cuidada selección de obras sobre papel de los siglos XX y XXI en la que encontramos nombres emblemáticos como Ramón Casas, Jaume Plensa, Antoni Tàpies, Isidre Nonell, Salvador Dalí y Francis Bacon, entre otros.

Lee también

**El arte como vacuna: once muestras de pintura y fotografía para el cambio de año**

Felip Vivanco

## Museos a golpe de 'selfie' o cómo las prisas son el gran enemigo del arte

Antonio Ortí

Mostrar comentarios



"The bed is too bid without you", 2021. Lápiz de óleo sobre papel

## Guía práctica para manejarse por ARCOmadrid y no perderse nada

La feria de internacional de arte contemporáneo más importante de España vuelve a abrir sus puertas. Son 78.000 metros cuadrados, con 180 galerías de 30 países. Hay que organizarse para no perderse nada y no morir en el intento. Vuelve ARCOmadrid en su tradicional calendario de invierno, del 23 al 27 de febrero, en los pabellones 7 y 9 de IFEMA, y celebra su 40 (+1) Aniversario, con un año de retraso por la pandemia.

elEconomista.es • [original](#)



La feria de internacional de arte contemporáneo más importante de España vuelve a abrir sus puertas. Son 78.000 metros cuadrados, con 180 galerías de 30 países. Hay que organizarse para no perderse nada y no morir en el intento.

Vuelve ARCOmadrid en su tradicional calendario de invierno, del 23 al 27 de febrero, en los pabellones 7 y 9 de IFEMA, y celebra su 40 (+1) Aniversario, con un año de retraso por la pandemia. Hay mucho que celebrar después de una edición inusual estival y menguada en 2021, pero que permitió reactivar los encuentros entre galerías y coleccionistas. Pero también es un gran escaparate que permite al público general, a los aficionados al arte y a los curiosos, asomarse a lo que se cuece en el mundo del arte contemporáneo. Un dato: de las 93.000 personas que visitaron la última edición, de los que 20.000 eran profesionales.

Abruman las dimensiones y abruma el bombardeo de estímulos, así que merece la pena planificar una estrategia para afrontar la visita. Como este año no hay un país invitado ni un tema, hay pocas pistas, pero sí hay un aniversario que celebrar, la sección 'ARCO 40 (+1) Aniversario' convertido en homenaje a las galerías de arte históricas en su participación en la feria. Merecerá la pena visitar las galerías que han acompañado a ARCO a lo largo de estas cuatro décadas.

Para todos los públicos

Las tres primeras jornadas son exclusivamente para profesionales, pero a partir de las 15:00 horas del viernes 25 se abren las puertas al público. El precio de la entrada general el viernes 25 es de 30 euros y de 40 euros el sábado y domingo. La feria exige pasaporte covid digital de la UE o el QR Spain Travel Health de terceros países en su defecto, una PCR o test de antígenos con resultado negativo realizado 24 horas antes al primer día de acceso y mascarilla FFP2 a todos los asistentes.

Un consejo más: mientras se abren las puertas al público general, los medios de

comunicación suelen dar algunas pistas sobre las instalaciones y obras más llamativas a veces polémicas que terminan convertidas en centros de atención.

Como punto de partida, es cien por cien recomendable llevar zapato cómodo. Y si hay que hacer una pausa, entre los pabellones 7 y 9 hay una terraza exterior.

#### App de ARCOmadrid

Este año no hay posibilidad de realizar visitas guiadas por la feria, así que conviene descargarse la aplicación de ARCO antes de asistir a la feria, para planificar la visita y localizar galerías y artistas. Una vez en ARCO, está bien hacerse con el plano o no. Hay expertos que recomiendan dejarse llevar por las preferencias, gustos, colores Sencillamente, por la intuición.

#### Las otras secciones

Junto al Programa General hay otras secciones comisariadas por expertos, como 'ARCO 40 (+1) Aniversario'. En esta edición hay una que pone el foco en el arte latinoamericano, 'Nunca lo mismo'. Y otra dedicada a las galerías jóvenes, 'Opening by Allianze', aquí es donde se cuece el futuro de las tendencias. El programa 'Proyectos de Artistas' está dedicado exclusivamente a la obra de mujeres.

#### Arquitectura y diseño

Como cada año, es un plus. En esta edición, el diseño espacial corre a cargo de los arquitectos Paco Burgos y Ginés Garrido. También son los responsables del diseño de la Sala VIP, una mezcla entre escena teatral y paisaje artificial que recrea una topografía insólita. El diseño de la zona expositiva de la sección 'ARCO 40 (+1) Aniversario' es de Pedro Pitarch, que ha concebido este espacio como una experiencia "puramente interior", como una secuencia de estancias concatenadas que recrean el espacio museístico.

#### Lanzarse a coleccionar

ARCO ofrece un servicio gratuito para asesorar a quienes deseen comenzar una colección, First Collector. También a través de E-Xhibitions. Puede haber opciones entre las obras seriadas, como fotografía. Pero también está la posibilidad de visitar las otras ferias: Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad, Drawing Room y UVNT. En ellas es más fácil encontrar obra a precios más moderados, desde 200 euros.



## Las otras ferias y eventos de la Semana del Arte de Madrid

elEconomista.es • original

ARCOmadrid vuelve a abrir sus puertas. Y no lo hace sola. La capital se convierte en epicentro del arte por unos días, con un catálogo de ferias satélite y propuestas en toda la ciudad. Estos son los eventos más destacados.

La feria de internacional de arte contemporáneo más importante de España ARCOmadrid llega, como cada año, –con permiso de la pandemia– acompañada de actividades alternativas y otras ferias de arte. Este año, en Matadero Madrid hay una performance programada para el 25 de febrero, con un formato que aúna artes visuales y música. Y exposiciones paralelas, como 'Lights (Body)' de Wolfgang Tillmans, uno de los artistas más importantes de su generación, en el Centro de Artes Dos de Mayo (CA2M) de Móstoles. O la Feria de Arte Contemporáneo Artist 360º, en el Centro Comercial Moda Shopping, del 23 al 27 de febrero, con la presencia de los artistas para compartir una experiencia expositiva.

Una cita imprescindible más, 'Una ventana al arte', de El Corte Inglés en Madrid. Los escaparates de los centros de Preciados y Serrano exponen hasta el 27 de febrero obras de los artistas Santiago Picatoste, SpY y Arturo Garrido realizados ex profeso para la ocasión. El proyecto, comisariado por María Porto y Leticia Hervás, que se desarrolla en el marco de las actividades de ARCOmadrid 2022, a modo de prelude. La instalación de SpY se muestra en El Corte Inglés de Preciados bajo el título 'Reflexión', que se apropia de diferentes elementos de mobiliario urbano, en este caso, 20 espejos convexos de tráfico para proponer una hipnótica escultura cinética. Otros tres escaparates del establecimiento de Preciados expone la obra de Picatoste, 'Chirality, el concepto de la quiralidad, un concepto visual transformado en una original propuesta artística de lectura expresionista. La obra de Arturo Garrido se exhibe en los escaparates de El Corte Inglés de la calle Serrano, una suerte de holograma físico trabajado a partir de un material experimental desarrollado por él que recrea el mito de Apolo y Dafne.

Y junto a ARCO, un puñado de ferias de arte con personalidad propia: Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad, Drawing Room y UVNT. Para conocer al detalle la programación de la Semana del Arte de Madrid, en la página web de Hybrid Art Fair es posible descargarse una guía con todos los eventos.

Es la feria del arte contemporáneo emergente más vanguardista, la hermana pequeña de ARCO. Dirigida por Semíramis González, especialista en perspectiva de género, este año pone el foco en el trabajo de mujeres artistas. Celebra su 13 edición con presencia de 35 galerías, un gran protagonismo de la cerámica y el textil, y el compromiso de la sostenibilidad. Del 24 al 27 de febrero en el Palacio de Neptuno. Precio: 15 euros.

Es la cita más alternativa, más experimental, con un formato diferente y disruptivo, y un programa expositivo atípico. Es el lugar para descubrir nuevos talentos en las disciplinas más vanguardistas –performances, instalaciones textiles, audiovisuales, sonoras, técnicas híbridas–. Celebra su sexta edición en el hotel Petit Palace Santa Bárbara, del 25 al 27 de febrero. Precio: 10,50 euros (8,50 venta anticipada).

La veterana, después de ARCO, celebra su 17 edición como un escaparate de excepción centrado en las tendencias artísticas de última creación, lo más reciente de la producción artística y galerías nuevas, con presencia de talentos consagrados –como Carmen Calvo, Manolo Valdés o Diego Canogar– junto a los emergentes. En la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles del 23 al 27 de febrero. Precio: 15 euros.

Urvanity Art Fair es el espacio para explorar los nuevos lenguajes y códigos estéticos. Después de cinco ediciones, se consagra como un espacio para la toma de contacto con las corrientes artísticas actuales y seguir la línea de las innovaciones, como parte de su ADN. Se celebra en la sede del COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), del 24 al 27 de febrero. Sus instalaciones, dentro de su Programa de Arte Público, se expanden por toda la ciudad. Precio: 16,85 euros.

Medio	El Economista	Fecha	19/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	984 000	V. Comunicación	24 560 EUR (26,814 USD)
Pág. vistas	1 247 778	V. Publicitario	5972 EUR (6520 USD)



[https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=15615&comps\\_id=655688738](https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=655688738)

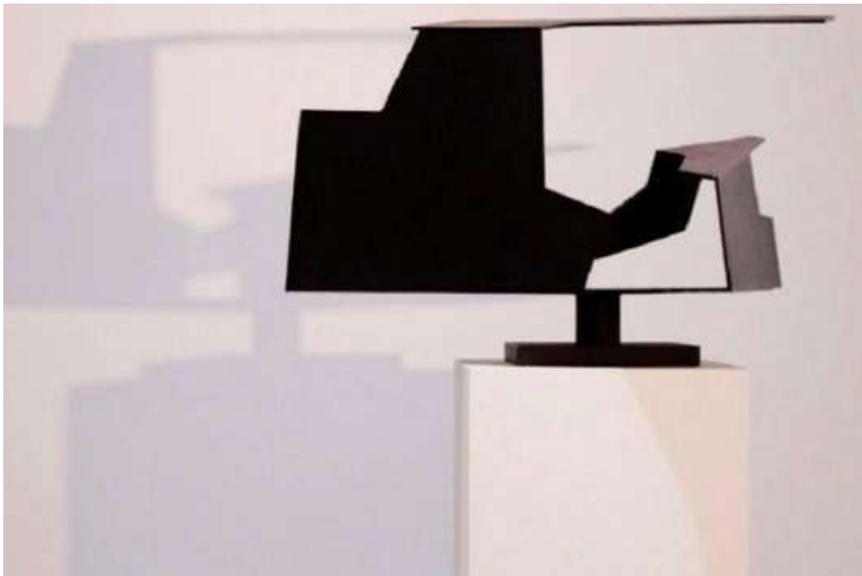
Es la feria dedicada al dibujo. En su séptima edición cambia la dirección artística –ahora a cargo de Alejandro Martínez– y de espacio: se celebra en el Palacio de las Alhajas. Este año reúne a 18 galerías cuyo discurso potencia el valor del dibujo desde las Vanguardias, con obra de Miró, Tàpies, Chillida, Plensa o Saura (en la galería David Cervelló) o Francis Bacon (en Galería Cortina). Del 23 al 27 de febrero. Precio: 15 euros.

**MÁS EXPOSICIONES #Guía práctica para manejarse por ARCOmadrid y no perderse nada #El cine y la moda, piezas de museo a través de los ojos de Jean Paul Gaultier #Rofer, un pedacito de nuestra historia #SAM inaugura la "semana grande del arte" de Madrid**

## ARCO: la gran fiesta del arte contemporáneo

La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas. Se aproxima la nueva convocatoria de ARCO que se celebra del 23 al 27 de febrero. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su período habitual de celebración y se presenta como un homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento.

Rafael Mateu de Ros · original



La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas.

Se aproxima la **nueva convocatoria de ARCO** que se celebra del **23 al 27 de febrero**. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su período habitual de celebración y se presenta como un **homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento**. En total, llegan **185 galerías de treinta países**, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las **secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario**, con 19 galerías; **Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano**, con 10; y **Opening by Allianz**, formada por 15 galerías. Los **Proyectos de Artista** serán en esta ocasión 17 dedicados en exclusiva a mujeres, lo que contribuirá a dar mayor visibilidad y protagonismo a su trabajo.

Se trata de un ARCO especial. Un proyecto único que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas, que reunirá a una selección de grandes nombres del galerismo internacional, galerías que han tenido presencia en ARCOMadrid a lo largo de su trayectoria, y que serán invitadas a participar en la sección conmemorativa de la feria, ARCO 40 (+1) Aniversario. **ARCO E-xhibitions** es un **espacio digital** para que coleccionistas, profesionales y aficionados al arte contemporáneo descubran las **exposiciones en 3D** creadas por galerías participantes en ARCOMadrid y ARCOLisboa. **Opening by Allianz** es una sección dedicada a **galerías jóvenes españolas e internacionales** que no superan los siete años de trayectoria. Con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora **Nunca lo mismo**, sección formada por una selección de artistas latinoamericanos de 10 galerías internacionales contribuirá a visibilizar los modos de hacer del arte procedentes de Latinoamérica a través de propuestas realizadas, en su amplia mayoría a través de técnicas y procedimientos manuales y, en definitiva, para reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria.

### Evolución

Los **primeros años ochenta** supusieron en una **búsqueda acelerada de la modernización cultural**

**de la sociedad española.** ARCO se convirtió en un espacio abierto, plural e inclusivo que simbolizaba los valores de la joven democracia. La feria se convirtió en un reflejo del deseo de cambio en el que convergieron los esfuerzos de todos los sectores de la sociedad. Era y es no sólo un punto de encuentro para artistas, galeristas, coleccionistas y profesionales del sector del arte moderno y contemporáneo, sino también para un público más amplio, **un espacio de conocimiento que va más allá del aspecto comercial de una feria en el que el debate y la palabra han sido fundamentales.** Las galerías invitadas a participar en la sección conmemorativa presentan obras de artistas a los que han apoyado durante largo tiempo. Uno de ellos, **Íñigo Navarro** presenta obras de las grandes pintoras del realismo español: **Carmen Laffon, Isabel Quintanilla, Amalia Avia y María Moreno.** En su otro stand, la **Galería Leandro Navarro** incluye obras de **Miró, Chagall, Manuel Rivera y Tapias,** entre otros. La **Galería Jo de la Mano** reúne el trabajo de grandes artistas vascos de la posguerra como **Agustín Ibarrola, Néstor Basterretxea, Remigio Mendiburu, Gonzalo Chillida o Ramón Bilbao** y recupera la obra de **Inés Medina,** una de las pioneras del arte geométrico. La **Galería Elvira González** va a presentar obras de **Palazuelo, Barceló, Juan Muñoz, Esteban Vicente y Jorge Oteiza,** entre otros. **NF/Nieves Fernández** una gran instalación de **Angela Ferreira.**

ARCO no es solo -ni es sobre todo- un lugar de venta de arte. Nos interesan mucho el **significado curatorial de los espacios culturales de la Feria,** dedicados al conocimiento y la investigación en torno al presente y futuro del arte contemporáneo. Se mantiene la sección de publicaciones en la zona **Arts Libris,** orientada a la iniciación en el coleccionismo, que se completa con diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner. Como novedad, **los Encuentros Profesionales evolucionan a un proyecto, Office: Open For Discussion.**

La Feria se completará con las diferentes acciones sobre coleccionismo que la Fundación pone en marcha. Junto al programa de coleccionistas invitados, ARCO volverá a reconocer la labor de coleccionistas con los **Premios 'A'** y otras iniciativas dirigidas al impulso del coleccionismo. **El Premio Filantropía y Colección Internacional será para Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21.**

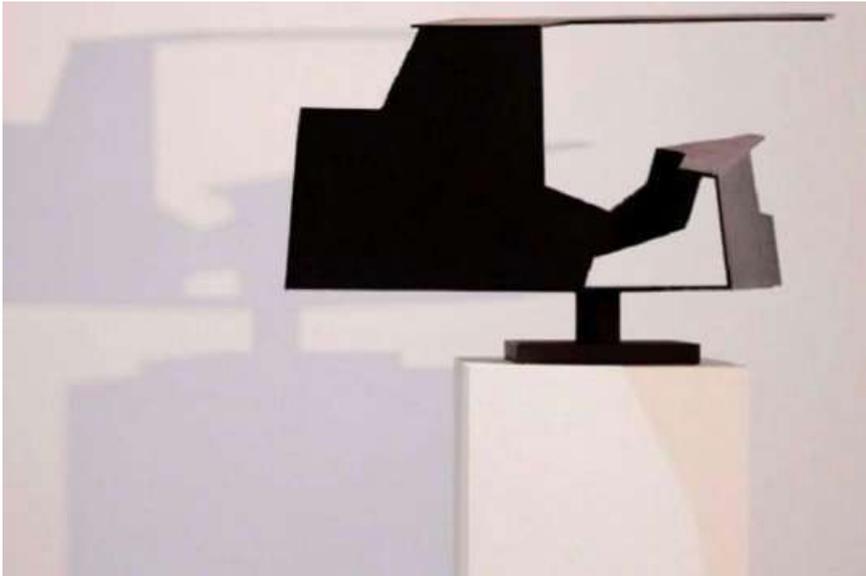
## Más exposiciones

Junto a ARCO, repiten en Madrid, en las mismas fechas, certámenes de arte tan importantes como **JUSTMAD** (Feria Internacional de Arte Emergente), **UVNT Art Fair 2022** (antes conocido como Urvanity) en su sede habitual del COAM y Art Madrid, que celebra su 17ª edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita ineludible.

Todas ellas permiten descubrir el **arte emergente, el de los grafiti y el digital,** y son perfectas para el joven que quiere iniciarse en un coleccionismo asequible. Otros eventos complementarios son el **Drawing Room** en el Palacio de las Alhajas y las **conferencias organizadas por ARTE Madrid en Conde Duque.**

## La sostenibilidad y la economía circular, protagonistas en el stand de 'El Mundo'

Obra de Hugo Fontela. **EXPANSION** En esta edición, el diario 'El Mundo', acompañado de 'La Lectura', su nueva revista cultural, exhiben 'Arte en lata', un proyecto artístico en el que Isabel Muñoz, José Manuel Ballester, Miquel Navarro, Arturo Berned o Hugo Fontela, entre otros, exponen varias obras originales con el hilo conductor del mar que baña las Rías gallegas y su ecosistema. El proyecto, desarrollado por la Real Conservera Española en colaboración con Unidad Editorial, está enmarcado en la sostenibilidad y la economía circular con el objetivo de impulsar la conciencia sobre la conservación del medio ambiente. En el proceso de creación, los autores han utilizado la fotografía, la pintura, la escultura y las técnicas digitales, y el conjunto se mostrará junto a una torre compuesta por televisores que simulan un faro, diseñada por Bernadí Roig. [Leer](#)



## Las otras ferias y eventos de la Semana del Arte de Madrid

**ARCOMadrid vuelve a abrir sus puertas. Y no lo hace sola. La capital se convierte en epicentro del arte por unos días, con un catálogo de ferias satélite y propuestas en toda la ciudad. Estos son los eventos más destacados. La feria de internacional de arte contemporáneo más importante de España ARCOMadrid llega, como cada año, con permiso de la pandemia acompañada de actividades alternativas y otras ferias de arte.**

elEconomista.es • original



ARCOMadrid vuelve a abrir sus puertas. Y no lo hace sola. La capital se convierte en epicentro del arte por unos días, con un catálogo de ferias satélite y propuestas en toda la ciudad. Estos son los eventos más destacados.

La feria de internacional de arte contemporáneo más importante de España ARCOMadrid llega, como cada año, con permiso de la pandemia acompañada de actividades alternativas y otras ferias de arte. Este año, en Matadero Madrid hay una performance programada para el 25 de febrero, con un formato que aúna artes visuales y música. Y exposiciones paralelas, como 'Lights (Body)' de Wolfgang Tillmans, uno de los artistas más importantes de su generación, en el Centro de Artes Dos de Mayo (CA2M) de Móstoles. O la Feria de Arte Contemporáneo Artist 360º, en el Centro Comercial Moda Shopping, del 23 al 27 de febrero, con la presencia de los artistas para compartir una experiencia expositiva.

Una cita imprescindible más, 'Una ventana al arte', de El Corte Inglés en Madrid. Los escaparates de los centros de Preciados y Serrano exponen hasta el 27 de febrero obras de los artistas Santiago Picatoste, SpY y Arturo Garrido realizados ex profeso para la ocasión. El proyecto, comisariado por María Porto y Leticia Hervás, que se desarrolla en el marco de las actividades de ARCOMadrid 2022, a modo de prelude. La instalación de SpY se muestra en El Corte Inglés de Preciados bajo el título 'Reflexión', que se apropia de diferentes elementos de mobiliario urbano, en este caso, 20 espejos convexos de tráfico para proponer una hipnótica escultura cinética. Otres tres escaparates del establecimiento de Preciados expone la obra de Picatoste, 'Chirality, el concepto de la quiralidad, un concepto visual transformado en una original propuesta artística de lectura expresionista. La obra de Arturo Garrido se exhibe en los escaparates de El Corte Inglés de la calle Serrano, una suerte de holograma físico trabajado a partir de un material experimental desarrollado por él que recrea el mito de Apolo y Dafne.

La obra de Santiago Picatoste se expone en dentro de 'Una ventana al Arte', de El Corte Inglés, en el escaparate del establecimiento de Preciados.

Y junto a ARCO, un puñado de ferias de arte con personalidad propia: Art Madrid, Hybrid Art

Fair, JustMad, Drawing Room y UVNT. Para conocer al detalle la programación de la Semana del Arte de Madrid, en la página web de Hybrid Art Fair es posible descargarse una guía con todos los eventos.

Luis Fernando, 'Collage'. La Ermandâ Indûttriâh, en Hybrid Art Fair. Xurxo Gómez-Chao, 'Still Life' (2022), Mort Art (A Coruña), en Art Madrid. [JustMad](#)

Es la feria del arte contemporáneo emergente más vanguardista, la hermana pequeña de ARCO. Dirigida por Semíramis González, especialista en perspectiva de género, este año pone el foco en el trabajo de mujeres artistas. Celebra su 13 edición con presencia de 35 galerías, un gran protagonismo de la cerámica y el textil, y el compromiso de la sostenibilidad. Del 24 al 27 de febrero en el Palacio de Neptuno. Precio: 15 euros.

#### [Hybrid Art Fair](#)

Es la cita más alternativa, más experimental, con un formato diferente y disruptivo, y un programa expositivo atípico. Es el lugar para descubrir nuevos talentos en las disciplinas más vanguardistas performances, instalaciones textiles, audiovisuales, sonoras, técnicas híbridas. Celebra su sexta edición en el hotel Petit Palace Santa Bárbara, del 25 al 27 de febrero. Precio: 10,50 euros (8,50 venta anticipada).

Dos instalaciones de UVNT: de Samuel Salcedo, en Gran Vía esquina Alcalá, y de Solimán López, en Cines Callao (Plaza del Callao). [Art Madrid](#)

La veterana, después de ARCO, celebra su 17 edición como un escaparate de excepción centrado en las tendencias artísticas de última creación, lo más reciente de la producción artística y galerías nuevas, con presencia de talentos consagrados como Carmen Calvo, Manolo Valdés o Diego Canogar junto a los emergentes. En la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles del 23 al 27 de febrero. Precio: 15 euros.

#### [UVNT](#)

Urvanity Art Fair es el espacio para explorar los nuevos lenguajes y códigos estéticos. Después de cinco ediciones, se consagra como un espacio para la toma de contacto con las corrientes artísticas actuales y seguir la línea de las innovaciones, como parte de su ADN. Se celebra en la sede del COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), del 24 al 27 de febrero. Sus instalaciones, dentro de su Programa de Arte Público, se expanden por toda la ciudad. Precio: 16,85 euros.

'Claude', Emilio González Sainz, en Drawing Room, en Madrid.

#### [Drawing Room](#)

Es la feria dedicada al dibujo. En su séptima edición cambia la dirección artística ahora a cargo de Alejandro Martínez y de espacio: se celebra en el Palacio de las Alhajas. Este año reúne a 18 galerías cuyo discurso potencia el valor del dibujo desde las Vanguardias, con obra de Miró, Tàpies, Chillida, Plensa o Saura (en la galería David Cervelló) o Francis Bacon (en Galería Cortina). Del 23 al 27 de febrero. Precio: 15 euros.



## ARCO: la gran fiesta del arte contemporáneo

La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas. Se aproxima la nueva convocatoria de ARCO que se celebra del 23 al 27 de febrero. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su período habitual de celebración y se presenta como un homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento.

RAFAEL MATEU DE ROS • original

□ Jorge Oteiza: 'Convergencia para un vacío'. Galería Elvira González. EXPANSION

La feria, que se celebra como cada año en Madrid, será especial, con 185 galerías y nuevas iniciativas.

Se aproxima la **nueva convocatoria de ARCO** que se celebra del **23 al 27 de febrero**. Tras la feria especial celebrada en julio pasado, la convocatoria vuelve a su período habitual de celebración y se presenta como un **homenaje a las galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas del evento**. En total, llegan **185 galerías de treinta países**, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las **secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario**, con 19 galerías; **Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano**, con 10; y **Opening by Allianz**, formada por 15 galerías. Los **Proyectos de Artista** serán en esta ocasión 17 dedicados en exclusiva a mujeres, lo que contribuirá a dar mayor visibilidad y protagonismo a su trabajo.

Se trata de un ARCO especial. Un proyecto único que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas, que reunirá a una selección de grandes nombres del galerismo internacional, galerías que han tenido presencia en ARCOmadrid a lo largo de su trayectoria, y que serán invitadas a participar en la sección conmemorativa de la feria, ARCO 40 (+1) Aniversario. **ARCO E-xhibitions** es un **espacio digital** para que coleccionistas, profesionales y aficionados al arte contemporáneo descubran las **exposiciones en 3D** creadas por galerías participantes en **ARCOmadrid y ARCOLisboa**. **Opening by Allianz** es una sección dedicada a **galerías jóvenes españolas e internacionales** que no superan los siete años de trayectoria. Con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora **Nunca lo mismo**, sección formada por una selección de artistas latinoamericanos de 10 galerías internacionales contribuirá a visibilizar los modos de hacer del arte procedentes de Latinoamérica a través de propuestas realizadas, en su amplia mayoría a través de técnicas y procedimientos manuales y, en definitiva, para reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria.

### Evolución

Los **primeros años ochenta** supusieron en una **búsqueda acelerada de la modernización cultural de la sociedad española**. ARCO se convirtió en un espacio abierto, plural e inclusivo que simbolizaba los valores de la joven democracia. La feria se convirtió en un reflejo del deseo de cambio en el que convergieron los esfuerzos de todos los sectores de la sociedad. Era y es no sólo un punto de encuentro para artistas, galeristas, coleccionistas y profesionales del sector del arte moderno y contemporáneo, sino también para un público más amplio, un **espacio de conocimiento que va más allá del aspecto comercial de una feria en el que el debate y la palabra han sido fundamentales**. Las galerías invitadas a participar en la sección conmemorativa presentan obras de artistas a los que han apoyado durante largo tiempo. Uno de ellos, **Íñigo Navarro** presenta obras de las grandes pintoras del realismo español: **Carmen Laffon, Isabel Quintanilla, Amalia Avia y María Moreno**. En su otro stand, la **Galería Leandro Navarro** incluye obras de **Miró, Chagall, Manuel Rivera y Tapias**, entre otros. La **Galería Jo de la Mano** reúne el trabajo de grandes artistas vascos de la posguerra como **Agustín Ibarrola, Néstor Basterretxea, Remigio Mendiburu, Gonzalo Chillida o Ramón Bilbao** y recupera la obra de **Inés Medina**, una de las pioneras del arte geométrico. La **Galería Elvira González** va a presentar obras de **Palazuelo, Barceló, Juan Muñoz, Esteban Vicente y Jorge Oteiza**, entre otros.

## NF/Nieves Fernández una gran instalación de Angela Ferreira.

ARCO no es solo -ni es sobre todo- un lugar de venta de arte. Nos interesan mucho el **significado curatorial de los espacios culturales de la Feria**, dedicados al conocimiento y la investigación en torno al presente y futuro del arte contemporáneo. Se mantiene la sección de publicaciones en la zona **Arts Libris**, orientada a la iniciación en el coleccionismo, que se completa con diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner. Como novedad, **los Encuentros Profesionales evolucionan a un proyecto, Office: Open For Discussion**.

La Feria se completará con las diferentes acciones sobre coleccionismo que la Fundación pone en marcha. Junto al programa de coleccionistas invitados, ARCO volverá a reconocer la labor de coleccionistas con los **Premios 'A'** y otras iniciativas dirigidas al impulso del coleccionismo. **El Premio Filantropía y Colección Internacional será para Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21**.

## Más exposiciones

Junto a ARCO, repiten en Madrid, en las mismas fechas, certámenes de arte tan importantes como **JUSTMAD** (Feria Internacional de Arte Emergente), **UVNT Art Fair 2022** (antes conocido como Urvanity) en su sede habitual del COAM y Art Madrid, que celebra su 17ª edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita ineludible.

Todas ellas permiten descubrir el **arte emergente, el de los grafiti y el digital**, y son perfectas para el joven que quiere iniciarse en un coleccionismo asequible. Otros eventos complementarios son el **Drawing Room** en el Palacio de las Alhajas y las **conferencias organizadas por ARTE Madrid en Conde Duque**.



Obra de Hugo Fontela.EXPANSION

En esta edición, el diario 'El Mundo', acompañado de 'La Lectura', su nueva revista cultural, exhiben 'Arte en lata', un proyecto artístico en el que Isabel Muñoz, José Manuel Ballester, Miquel Navarro, Arturo Berned o Hugo Fontela, entre otros, exponen varias obras originales con el hilo conductor del mar que baña las Rías gallegas y su ecosistema. El proyecto, desarrollado por la Real Conservera Española en colaboración con Unidad Editorial, está enmarcado en la sostenibilidad y la economía circular con el objetivo de impulsar la conciencia sobre la conservación del medio ambiente. En el proceso de creación, los autores han utilizado la fotografía, la pintura, la escultura y las técnicas digitales, y el conjunto se

Medio	Expansión	Fecha	19/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	367 542	V. Comunicación	19 429 EUR (21,212 USD)
Pág. vistas	52 930 782	V. Publicitario	4842 EUR (5286 USD)



<https://www.expansion.com/directivos/2022/02/19/6210d4f7468aeb0428b45d3.html>

mostrará junto a una torre compuesta por televisores que simulan un faro, diseñada por Bernadí Roig.

## Guía práctica para manejarse por ARCOmadrid y no perderse nada

La feria de internacional de arte contemporáneo más importante de España vuelve a abrir sus puertas. Son 78.000 metros cuadrados, con 180 galerías de 30 países. Hay que organizarse para no perderse nada y no morir en el intento. Vuelve ARCOmadrid en su tradicional calendario de invierno, del 23 al 27 de febrero, en los pabellones 7 y 9 de IFEMA, y celebra su 40 (+1) Aniversario, con un año de retraso por la pandemia.

original



Más de 93.000 personas visitaron la última edición de ARCO, 20.000 de ellos profesionales.

La feria de internacional de arte contemporáneo más importante de España vuelve a abrir sus puertas. Son 78.000 metros cuadrados, con 180 galerías de 30 países. Hay que organizarse para no perderse nada y no morir en el intento.

Vuelve ARCOmadrid en su tradicional calendario de invierno, del 23 al 27 de febrero, en los pabellones 7 y 9 de IFEMA, y celebra su 40 (+1) Aniversario, con un año de retraso por la pandemia. Hay mucho que celebrar después de una edición inusual estival y menguada en 2021, pero que permitió reactivar los encuentros entre galerías y coleccionistas. Pero también es un gran escaparate que permite al público general, a los aficionados al arte y a los curiosos, asomarse a lo que se cuece en el mundo del arte contemporáneo. Un dato: de las 93.000 personas que visitaron la última edición, de los que 20.000 eran profesionales.

Abruman las dimensiones y abrumba el bombardeo de estímulos, así que merece la pena planificar una estrategia para afrontar la visita. Como este año no hay un país invitado ni un tema, hay pocas pistas, pero sí hay un aniversario que celebrar, la sección 'ARCO 40 (+1) Aniversario' convertido en homenaje a las galerías de arte históricas en su participación en la feria. Merecerá la pena visitar las galerías que han acompañado a ARCO a lo largo de estas cuatro décadas.

### Para todos los públicos

Las tres primeras jornadas son exclusivamente para profesionales, pero a partir de las 15:00 horas del viernes 25 se abren las puertas al público. El precio de la entrada general el viernes 25 es de 30 euros y de 40 euros el sábado y domingo. La feria exige pasaporte covid digital de la UE o el QR Spain Travel Health de terceros países en su defecto, una PCR o test de antígenos con resultado negativo realizado 24 horas antes al primer día de acceso y mascarilla FFP2 a todos los asistentes.

Un consejo más: mientras se abren las puertas al público general, los medios de comunicación suelen dar algunas pistas sobre las instalaciones y obras más llamativas a veces polémicas que terminan convertidas en centros de atención.

Como punto de partida, es cien por cien recomendable llevar zapato cómodo. Y si hay que hacer una pausa, entre los pabellones 7 y 9 hay una terraza exterior.

## App de ARCOmadrid

Este año no hay posibilidad de realizar visitas guiadas por la feria, así que conviene descargarse la aplicación de ARCO antes de asistir a la feria, para planificar la visita y localizar galerías y artistas. Una vez en ARCO, está bien hacerse con el plano o no. Hay expertos que recomiendan dejarse llevar por las preferencias, gustos, colores Sencillamente, por la intuición.

## Las otras secciones

Junto al Programa General hay otras secciones comisariadas por expertos, como 'ARCO 40 (+1) Aniversario'. En esta edición hay una que pone el foco en el arte latinoamericano, 'Nunca lo mismo'. Y otra dedicada a las galerías jóvenes, 'Opening by Allianze', aquí es donde se cuece el futuro de las tendencias. El programa 'Proyectos de Artistas' está dedicado exclusivamente a la obra de mujeres.

## Arquitectura y diseño

Como cada año, es un plus. En esta edición, el diseño espacial corre a cargo de los arquitectos Paco Burgos y Ginés Garrido. También son los responsables del diseño de la Sala VIP, una mezcla entre escena teatral y paisaje artificial que recrea una topografía insólita. El diseño de la zona expositiva de la sección 'ARCO 40 (+1) Aniversario' es de Pedro Pitarch, que ha concebido este espacio como una experiencia "puramente interior", como una secuencia de estancias concatenadas que recrean el espacio museístico.

## Lanzarse a coleccionar

ARCO ofrece un servicio gratuito para asesorar a quienes deseen comenzar una colección, First Collector. También a través de E-Xhibitions. Puede haber opciones entre las obras seriadas, como fotografía. Pero también está la posibilidad de visitar las otras ferias: Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad, Drawing Room y UVNT. En ellas es más fácil encontrar obra a precios más moderados, desde 200 euros.

## MÁS EXPOSICIONES

## ¿Qué son las cabezas de bebé que han aparecido en la calle Gran Vía?

original

Esta semana han aparecido en la calle **Gran Vía** y en la calle **Alcalá**, **a los pies del edificio [Metrópolis](#)**, y son muchas las personas que se están preguntando por redes sociales qué son o a qué pertenecen. Estas cabezas nos recuerdan un poco **a las gigantes que se encuentran en la Estación de Atocha**, que son obra del artista Antonio López y tienen el nombre de 'Día y Noche'.

Sin embargo, en esta ocasión las cabezas de bebé pequeñas de la calle Gran Vía **son obra del pintor y escultor Samuel Salcedo (Villazán Gallery)**, están dentro de la sexta edición de la feria **UVNT** Art Fair, y la intención de esta acción es retratar la naturaleza enmascarada del ser humano.

La obra de Salcedo se caracteriza por su excelencia técnica y por el talento en el uso de materiales variados como el bronce: **"Una condición ilusoria, a veces grotesca, a menudo ridícula, pero de alguna manera decente del ciudadano posmoderno"**.

Estas cabezas de bebé de color naranja permanecerán a los pies del edificio Gran Vía hasta principios de marzo, pero no será la única calle que albergue una obra artística. Con motivo del festival **UVNT** Art Fair que hemos mencionado anteriormente, **la plaza de Callao** también acogerá unas piezas de arte digital o hasta 110 marquesinas digitales repartidas por toda la ciudad servirán para mostrar animación 3D, motiongraphics o videoclips desarrollados por creadores contemporáneos como Cool 3D World u Oliver Latta.

**... Seguro que te interesa... Así será la estación de Atocha tras las obras de remodelación: Nueva fachada y nuevo jardín**

□

## Recorrer España en nueve exposiciones de arte

Le guiamos por una selección de muestras que moldean el 2022 como año de recuperación de museos, ferias y galerías. Desde UVNT, la feria de arte contemporáneo que reúne en 30 espacios las obras de artistas emergentes y consagrados, hasta la influencia de la técnica ornamental del trencadís que caracterizó la obra de Gaudí.

original



Exposición 'Point of Space', del artista checo Jan Kaláb en Praga.

Le guiamos por una selección de muestras que moldean el 2022 como año de recuperación de museos, ferias y galerías. Desde UVNT, la feria de arte contemporáneo que reúne en 30 espacios las obras de artistas emergentes y consagrados, hasta la influencia de la técnica ornamental del trencadís que caracterizó la obra de Gaudí.

### El Guernica de Agustín Ibarrola

**Hasta el 27 de marzo. Museo de Bellas Artes.** Adquirida por el museo en 300.000 euros en junio pasado en el marco de la feria ARCOMadrid, esta obra del vasco Agustín Ibarrola (1930) es un mural de diez metros de largo por dos de alto realizado en 1977 como evidente homenaje y también reinterpretación de la histórica pieza homónima de Pablo Picasso. Ya expuestos en dos ocasiones anteriores a finales de los años 70, esta vez estos diez lienzos pintados al óleo de 200 por 100 cm cada uno que forman este monumental friso narrativo, lo hacen como parte del acervo propio del museo.

### Moscoso Cosmos

**Hasta el 20 de febrero. MUSAC.** El artista gallego Víctor Moscoso (1936) está considerado uno de los diseñadores gráficos más influyentes del siglo XX, nombre irrenunciable de, por ejemplo, todo el arte en afiches de los psicodélicos años 60. Esta exhibición es presentada como la mayor retrospectiva del autor hasta la fecha. Así, se muestran hitos como sus carteles para conciertos de, entre otros, Jimi Hendrix o Grateful Dead, además de 14 números de la revista underground Zap Comix, editada a partir de 1968 a lo largo de más de cuarenta años. Hay además animaciones y una sala con carteles cinéticos.

### ARCOMadrid 2022

Madrid. **Del 23 al 27 de febrero. Ifema.** Con la intención de recuperar la normalidad, la feria del arte más importante de España, que se viene realizando desde 1982, regresa a sus fechas tradicionales. Como siempre, habrá galerías del espectro nacional y también de corte

internacional, que atraerán tanto a coleccionistas como a interesados en los nombres consagrados pero también en la figuras emergentes y en las nuevas tendencias. No faltarán tampoco los habituales foros y puntos de encuentro.

## La Gran Imaginación. Historias del Futuro

Madrid. **Hasta el 17 de abril. Espacio Fundación Telefónica.** A partir de ficciones y ensoñaciones traídas por la literatura, el cine, el cómic, el diseño o la arquitectura, por ejemplo, sobre cómo podría ser el futuro, la exhibición propone una reflexión sobre el porvenir. ¿Cómo ha ido cambiando la idea de futuro en distintos momentos históricos?, ¿qué impacto han tenido esas ideas en el devenir de las sociedades?, ¿cómo aparecen y se desarrollan esas imágenes? y ¿qué papel juegan la imaginación y la creatividad en la producción de futuros posibles? son algunas de las inquisiciones abordadas.

## Urvanity ahora se escribe UVNT

Madrid. **Del 24 al 27 de febrero. Colegio Oficial de Arquitectos.** Sexta edición de esta feria antes conocida como Urvanity y que ahora deriva en UVNT (con pronunciación anglo: lu vi en tí). La propuesta es desplegar lo que su fundador y director Sergio Sancho cataloga como Nuevo Arte Contemporáneo. La feria reúne más de 30 galerías nacionales e internacionales. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres, sostiene y justifica Sancho.

## Vilató. 100 obras para un centenario

**Hasta el 20 de marzo. Museo Casa Natal Picasso.** Esta exposición del sobrino de Pablo Picasso, el catalán Javier Vilató (1921-2000), es simultánea con otras en diversas sedes, como el Centre Pompidou Málaga, el marbellí Museo del Grabado Español Contemporáneo, el Museu Picasso de Barcelona o la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almoradí, en Alicante. De gran relación con su tío, hermano de Lola, su madre, Vilató, que tuvo una larga trayectoria artística, llegó incluso a pintar con él un cuadro a cuatro manos, *Naturaleza muerta* (1947), también expuesto.

## Face Control

**Hasta el 20 de marzo. Fundación Foto Colectania.** Diane Arbus, Thomas Ruff o Richard Hamilton son algunos de la artistas consagrados que se convocan para esta muestra en la que también hay autores emergentes, hasta completar la veintena, algunos de ellos deudores de las nuevas tecnologías. El hilo conductor de las obras comisariadas es el rostro en tanto dos vertientes: por un lado, la manera en que cada uno desea que sea percibida su cara; por el otro, las acciones ejercidas desde los centro de poder y decisión sobre las identidades individuales.

## Gaudí & trencadís

**Hasta el 27 de marzo. Museu de Maricel.** El trencadís es una aplicación ornamental típica de la arquitectura modernista catalana creada por su figura máxima, Antoni Gaudí (1852-1926), se dice que para acelerar el pegado de las teselas. Básicamente, se trata de trozos rotos de cerámicas y azulejos pegados sobre una superficie que forman un entramado único. Se exponen trabajos de, entre otros, el arquitecto Josep M. Jujol (1879-1949), con quien Gaudí desarrolló el estilo que caracteriza su obra.

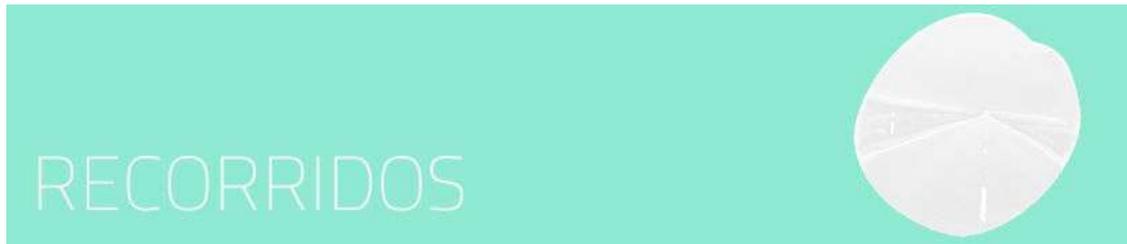
## El amor platónico del Quijote

**Permanente. Museo Casa Dulcinea del Toboso.** Dulcinea del Toboso solo aparece en *El Quijote* como idealización amorosa de su protagonista. Se dice que su figura está inspirada en la campesina Aldonza Lorenzo; o en una de las antiguas habitantes de esta casa museo, perteneciente entonces a los Martínez Zarco de Morales y habitada por Esteban y Ana, su hermana. Se exponen elementos de la típica casa manchega.

## Semana de ferias de arte contemporáneo en Madrid 2022. Guía práctica para tenerlas todas a mano

**HORARIOS:** visita profesional: miércoles de 11:00 a 20:00 horas, jueves de 12:00 a 20:00 horas y viernes de 12:00 a 15:00 horas / público general: viernes de 15:00 a 20:00 horas, sábado de 12:00 a 20:00 horas y domingo, de 12:00 a 18:00 horas. ARCOmadrid. Feria Internacional de Arte Contemporáneo es la que concentra un mayor número de expositores y visitantes y al abrigo de la cual han nacido las demás citas con el arte en la capital.

original



# AR CO

LUGAR: IFEMA. Pabellones 7 y 9

**HORARIOS:** visita profesional: miércoles de 11:00 a 20:00 horas, jueves de 12:00 a 20:00 horas y viernes de 12:00 a 15:00 horas / público general: viernes de 15:00 a 20:00 horas, sábado de 12:00 a 20:00 horas y domingo, de 12:00 a 18:00 horas

Precio: 40 euros (consultar tarifas especiales)

[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

[ARCOmadrid. Feria Internacional de Arte Contemporáneo](#) es la que concentra un mayor número de expositores y visitantes y al abrigo de la cual han nacido las demás citas con el arte en la capital. En este 2022 la feria celebra su edición 40 (+1) recordando de forma especial a aquellas galerías y artistas que más veces han participado en ella. Se mantiene el Programa General, sumándose las secciones comisariadas Opening by Allianz, cuya selección ha sido realizada por Övül Durmuolu y Julia Morandeira, y Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, formada por una selección de 9 artistas latinoamericanos de 8 galerías internacionales, comisariada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso. En total, 185 galerías procedentes de 30 países, dispuestas a dar lo mejor de sí mismas.



June Crespo. Am I an object, 2022. Heinrich Ehrhardt Gallery en ARCOmadrid 2022



LUGAR: Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles (C/Montalbán, 1)

FECHAS: del 23 al 27 de febrero de 2022

HORARIOS: de miércoles a domingo, de 11:00 a 21:00 horas

Precio: 15 euros (consultar tarifas especiales)

[www.art-madrid.com](http://www.art-madrid.com)

ART MADRID celebra su 17ª edición, en la que se prestará una atención especial al impacto de las tendencias artísticas de última creación. Las galerías participantes ofrecerán la oportunidad de ver la gran producción que han tenido algunos de sus artistas en este último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.

Un año más, PROYECTOR formará parte de Art Madrid 2022: proyecciones, encuentros y performances integrados dentro de la parte educativa del festival, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez Cru.



Virginia Rivas. Estudio del Color VFAC, 2020. DDR Art Gallery en ART MADRID 2022

PALACIO DE LAS ALHAJAS **+ MASTERS**  
**DRAWING ROOM**  
MADRID 23 / 27 FEB 2022

LUGAR: Palacio de las Alhajas (Plaza de San Martín, 1)

FECHAS: del 23 al 27 de febrero de 2022

HORARIOS: miércoles, inauguración, solo con invitación: de 18:00 a 21:00 horas / de jueves a sábado, de 12:00 a 21:00 horas / domingo, de 12:00 a 18:00 horas.

Precio: entrada general 15 euros (consultar tarifas especiales)

[drawingroom.es](http://drawingroom.es)

**DRAWING ROOM**, la feria dedicada al dibujo, con citas anuales en Madrid y Lisboa, reúne en esta ocasión 18 galerías nacionales e internacionales y se configura como una edición especial que cuenta con una nueva localización, el Palacio de las Alhajas, e incluye la línea +Masters que propone el diálogo entre el dibujo contemporáneo y los maestros de la modernidad. El criterio curatorial de Drawing Room propone a las galerías un número limitado de artistas, de modo que los visitantes puedan comprender mejor la propuesta de los creadores. Para completar esta experiencia, la feria propone Drawing Room Talks, una programación paralela de diálogos entre los artistas y sus galeristas como una forma de acercar al público los procesos artísticos que han seguido y la dimensión de su propuesta artística. Estos encuentros tendrán lugar de jueves a sábado en diferentes horarios en los stands de las galerías participantes. Además, la actividad podrá seguirse en directo a través de la cuenta de Instagram de la feria: @drawingroomfair.



Irene González. Sin título, 2022. Galería Silvestre en Drawing Room 2022



LUGAR: Palacio de Neptuno (Calle de Cervantes, 42)

FECHAS: Del 24 al 27 de febrero de 2022

HORARIOS: jueves: VIP, de 11:00 a 15:00 horas / invitación profesional, de 15:00 a 21:00 horas / viernes y sábado, de 11:00 a 21:00 horas / domingo, de 11:00 a 19:00 horas

Precio: entrada general: 15 euros (consultar tarifas especiales).

[justmad.es](http://justmad.es)

La décimo tercera edición de JUSTMAD, feria centrada en arte contemporáneo emergente en España, reunirá las propuestas de más de cuarenta expositores de Europa y América, con obras de más de un centenar de artistas, seleccionadas por un comité integrado por los galeristas Asunta Rodríguez (directora de la galería Trinta, Santiago de Compostela) y Bruno Blossé (director de Loo&Lou Gallery, París), el comisario y crítico de arte Francisco Carpio, y

los coleccionistas Fernando Encinar y Oliva Arauna. Este año, como novedad y con el apoyo de Acción Cultural Española, se lleva a cabo el proyecto VIA ON, que nace con el objetivo de crear puentes entre el arte emergente español y América Latina. Un proyecto curatorial que recorrerá los estudios y galerías de arte emergente, para conocer en profundidad la escena actual de nuestro país y estrechar lazos profesionales futuros.



Vera Iliatova. New Beginnings. Galería Fahrenheit Madrid en JustMAD 2022



LUGAR: LASEDE COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid Hortaleza, 63)

FECHAS: del 24 al 27 de febrero de 2022

HORARIOS: jueves: solo profesionales, periodistas y coleccionistas con invitación previa confirmación, de 12:00 a 22:00 horas / viernes y sábado, de 11:00 a 21:00 horas / domingo, de 11:00 a 19:00 horas

Precio: 16 euros

[www.urvanity-art.com](http://www.urvanity-art.com)

URVANITY se estrenó en Madrid en 2017 con buena acogida y bajo el eslogan de ser la primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo incluye en sus propuestas disciplinas que parten del arte urbano actual, nacional e internacional, como el posgrafiti, el pop surrealista (*lowbrow*) o el nuevo pop art.

En su sexta edición la feria crece, acogiendo a más de 30 galerías, y se reinventa cambiando su nombre a UVNT Art Fair. Sergio Sancho, su fundador y director explica: Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres.

Ya hemos dicho en alguna ocasión que el espacio del COAM no nos gusta como contenedor de ferias, pero las propuestas de Urvanity, siempre novedosas, merecen una visita.



Shinuk Suh. UVNT Art Fair 2022 Programa de Arte Público



SAM -SALÓN DE ARTE MODERNO DE MADRID

LUGAR: Fundación Carlos de Amberes. Calle Claudio Coello 99

FECHAS: del 22 al 27 de febrero de 2022

Precio: entrada gratuita

[www.feriasam.com](http://www.feriasam.com)

**SAM SALÓN DE ARTE MODERNO DE MADRID** es de las incorporaciones más recientes al calendario de ferias en la capital, aunque en este 2022 celebrará su 5ª edición. Nacida con el fin de cubrir un vacío existente en torno al arte moderno y las Vanguardias en el resto de ferias, a ella acudirán 15 galerías que presentarán obras de autores consagrados del siglo XX como Tamara de Lempicka, Picasso, Miró, Dalí, Tàpies, Giacometti, Valdés, Barceló o Palazuelo, entre muchos otros. SAM es la primera de las ferias en inaugurarse durante la denominada Semana del arte de Madrid.

Atentos los asiduos a la feria porque este año cambia su ubicación y se celebrará en la sede de la Fundación Carlos de Amberes.



Raoul Dufy. Galería Jorge Alcolea. SAM 2022



LUGAR: Hotel Petit Palace Santa Bárbara (Plaza de Santa Bárbara, 10)

FECHAS: del 25 al 27 de febrero de 2022

HORARIOS: viernes: público profesional, de 11:00 a 12:00 horas / público general, de 12:00 a 21:00 horas / sábado, de 11:00 a 21:00 horas / domingo, de 11:00 a 20:00 horas

Precio: 9 euros

[hybridartfair.com](http://hybridartfair.com)

HYBRID ART FAIR se mantiene en 2022 con su apuesta por el arte emergente más experimental y como plataforma para dar a conocer propuestas independientes, alejadas de los espacios de exposición más tradicionales, sin renunciar por ello a la convivencia con otras de carácter más comercial. Una de sus señas de identidad es su localización, ocupando las habitaciones de un céntrico hotel que se convierten por unos días en pequeñas salas de arte. Además de los 30 expositores, procedentes de varios países, la feria acoge también un extenso programa de actividades paralelas, centradas en la interacción entre el público y los creadores, como debates, talleres conciertos y performances. En este 2022 se retoma el programa de instalaciones efímeras en los espacios de tránsito, Displaced, con la gran novedad de que las obras seleccionadas en la primera planta han sido comisariadas por la Colección Aldebarán. Otra de las novedades es la inclusión de un espacio dedicado a los más pequeños de mano de La Parida Gallery.



Clara Cebrián. Instalación textil para el programa Displaced en Hybrid Art Fair 2022



LUGAR: CC Arturo Soria (C/Arturo Soria, 126)

FECHAS: del 3 de febrero al 6 de marzo de 2019

HORARIOS: de lunes a sábado, de 10:00 a 21:00 horas

Entada gratuita

[flecha.es/ferias](http://flecha.es/ferias)

FLECHA llega a su 31ª edición y como cada año reunirá una variada selección de artistas tanto consolidados como emergentes. En los últimos años, entre los meses de septiembre y noviembre, Flecha se ha extendido a otras dos ciudades españolas, Palma de Mallorca y Bilbao. Su celebración en Madrid se prolonga más allá de la semana de las ferias, hasta el mes de marzo. En esta edición la feria presenta obras de 54 artistas, entre los que destaca la

fotógrafa Isabel Muñoz premio nacional de fotografía.



Isabel Muñoz. Flecha 2022

**Comentarios**



Medio	Vida de Madrid
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	214
Pág. vistas	653

Fecha	17/02/2022
País	España
V. Comunicación	606 EUR (661 USD)
V. Publicitario	170 EUR (185 USD)



<https://www.vidademadrid.com/es/40004/uvnt-art-fair-2022-gran-exposicion-de-arte-contemporaneo-coam/>

## UVNT Art Fair 2022: La gran exposición de arte contemporáneo que llega al COAM

Entre el 24 y 27 de febrero el COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) acogerá UVNT Art Fair 2022, la mayor celebración de arte contemporáneo en la que participan distintas galerías y artistas. Uno de los grandes participantes es la galería de arte Reiners Contemporary Art con su proyecto un mundo posible.

Aitana Naranjo • original

Entre el 24 y 27 de febrero el COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) acogerá UVNT Art Fair 2022, la mayor celebración de arte contemporáneo en la que participan distintas galerías y artistas. Uno de los grandes participantes es la galería de arte Reiners Contemporary Art con su proyecto un mundo posible.

### UNVT Art Fair 2022, la exposición de arte contemporáneo en Madrid

Este año 2022 es la 5ª edición de UNVT Art Fair que acogerá el COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) ubicado en la calle de Hortaleza, 63; del 24 al 27 de febrero. En este encuentro participan un total de 32 galerías y más de 100 artistas nacionales e internacionales. Podrás apreciar la obra de una gran variedad de artistas emergentes.

### Un mundo posible el proyecto de Reiners Contemporary Art en UNVT

El espacio de arte Reiners Contemporary Art ubicado en Marbella se encuentra entre uno de los participantes de UNVT Art Fair 2022.

En su stand se podrán apreciar las nuevas imágenes de la artista brasileña Flávia Junqueira. Esta artista de origen brasileño muestra espacios del Palacio Fernán Núñez y del Palacio Santoña de Madrid llenos de globos. Un trabajo en el que estuvo trabajando durante el mes de enero en colaboración con la feria UNVT y que se ha convertido en sus primeras obras producidas en Europa.

En el espacio reservado a Reiners Contemporary Art se podrán ver también piezas de Iwajla Klinke (Alemania, 1976), Frank Bauer (Alemania, 1964), Fábio Baroli (Brasil, 1981), Juan Manuel Quiñones (Vejer de la Frontera, 1979).

### Horario y entradas de UNVT Art Fair

El horario abierto al público será:

- Viernes, 25 de febrero y sábado, 26 de febrero: 11 h 21 h
- Domingo, 27 de febrero: 11 h 19 h

La entrada general tiene un precio de 16,85 y la entrada de estudiantes 11,85. No te pierdas esta gran feria de arte contemporáneo y compra tu entrada [aquí](#).



## Tomar las calles con arte

El pasado 15 de febrero, UVNT Art Fari ha iniciado su programa de Arte Público y que estará activo hasta los primeros días de marzo. Este arte se puede disfrutar en las calles y plazas de la capital, así como en el interior de algunos edificios emblemáticos. El patio de la sede de la Fundación Reale (Paseo de la Castellana, 9-11), se convierte en sala de exposiciones abierta al público, acogiendo las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh.

original



El pasado 15 de febrero, UVNT Art Fari ha iniciado su programa de Arte Público y que estará activo hasta los primeros días de marzo. Este arte se puede disfrutar en las calles y plazas de la capital, así como en el interior de algunos edificios emblemáticos.

### Un recorrido por lo último

El patio de la sede de la Fundación Reale (Paseo de la Castellana, 9-11), se convierte en sala de exposiciones abierta al público, acogiendo las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh. Al incorporar características cinéticas en sus obras, Suh evoca estructuras oníricas que recuerdan a los movimientos continuos dentro de la línea de producción de una fábrica. Shinuk Suh participa representado por Cerquone Gallery (Caracas/Madrid).

A los pies del emblemático edificio Metrópolis, en la confluencia entre la Gran Vía y la calle de Alcalá, podremos encontrarnos con las cabezas gigantes de Samuel Salcedo (Villazán Gallery, Madrid), cuyo trabajo enfatiza la naturaleza enmascarada de los seres humanos. Una condición ilusoria, a veces grotesca, a menudo ridícula pero de alguna manera decente, del ciudadano posmoderno. Sus esculturas y personajes siempre cuestionan al espectador con su sutil ironía y vulnerabilidad. La obra escultórica de Salcedo se caracteriza por la excelencia técnica. Uno puede ver su maestría en la diversidad de los materiales que utiliza (resina, madera, aluminio, bronce) y que integra la pintura, la disciplina con la que comenzó su carrera.



Tomar las calles con arte 3

El arte visual más actual cobra vida con una pieza de arte digital realizada por Solimán López, que se podrá ver en la Plaza de Callao, en las pantallas de Callao City Lights. El artista se sitúa en un plano tecnológico conceptual, con un interés por la presencia humana y su incidencia en esta era de la comunicación y la digitalización, así sus obras abordan el significado y naturaleza de los archivos digitales o la conexión entre los mundos virtuales y los analógicos a través de la fotogrametría. López participa representado por la galería DMG (Madrid).

A partir del 24 de febrero, la sede de UVNT Art Fair en el COAM (Hortaleza, 63), acogerá también dos grandes instalaciones que se podrán visitar con motivo de la feria. Por un lado, un enorme tanque hinchable de la artista rumana Lea Rasovszky. Su obra puede considerarse como un reflejo de los aparentemente interminables nacimientos, metamorfosis, muertes y resurrecciones subsiguientes de la cultura pop. Se caracteriza por una fresca aspereza y crudeza. La artista participa representada por Mobius Gallery (Bucarest).

Por otra parte, encontraremos la última escultura creada por Mario Mankey con motivo del Premio de Residencia de la Fundación Nadine, que recibió en la edición de 2021. Este año, un nuevo artista participante recibirá el premio.

## Un museo callejero en movimiento



Tomar las calles con arte 4

110 marquesinas digitales repartidas por toda la ciudad presentan animación 3D, motiographics, videoclips y obras de naturaleza mixta firmadas por destacados creadores contemporáneos. JCDecaux, la empresa tecnológica especializada en publicidad urbana, así como Madrid Capital de Moda, harán posible disfrutar de estos lienzos vivos que mostrarán lo último en arte digital. Las piezas han sido seleccionadas por Montxo Algora, director y fundador del festival de cultura y creatividad digital ArtFutura. Encontraremos trabajos de artistas como Platige Image, Nikita Diakur, Cool 3D World, Maxim Zhestkov, teamLab, Oliver Latta así como imágenes retrospectivas de Moebius, Karl Sims, Yoichiro Kawaguchi, Sadamune Takanaka, Yugi Kyoshitsu, Platige Image, Hikaru Yamakawa, Florian Wittmann, Sam Chen, Dvein o Tomer Eshed, entre otros.

## ¿Qué son esas cabezas que han aparecido en el suelo de Gran Vía y Alcalá?

Las calles de Madrid se han convertido en los últimos meses en una prolongación del trabajo más disruptivo e innovador de las galerías. En octubre era a través del Festival de la Luz (que, por cierto, volverá en otoño de este año) y en febrero de 2022 es a través de UVNT Art Fair, una feria de arte que vuelve en su sexta edición y que contiene una acción que ha llamado la atención de los paseantes de la zona centro de Madrid.

original



Crédito editorial: Carlos Alba

Las calles de Madrid se han convertido en los últimos meses en una prolongación del trabajo más disruptivo e innovador de las galerías. En octubre era a través del [Festival de la Luz](#) (que, por cierto, [volverá en otoño de este año](#)) y en febrero de 2022 es a través de **UVNT Art Fair**, una feria de arte que vuelve en su sexta edición y que contiene una acción que ha llamado la atención de los paseantes de la zona centro de Madrid.

Una serie de cabezas se reparten a los pies del edificio Metrópolis [que se convertirá en un hotel de lujo](#). La acción es obra del pintor y escultor Samuel Salcedo (Villazán Gallery) y está ejecutada con la intención de retratar la naturaleza enmascarada del ser humano. Una condición ilusoria, a veces grotesca, a menudo ridícula, pero de alguna manera decente del ciudadano posmoderno, informa la nota de prensa. La obra de Salcedo se caracteriza por su excelencia técnica y por el talento en el uso de materiales variados como el bronce. Las cabezas permanecerán en la intersección entre estas dos emblemáticas calles hasta principios de marzo.

### UVNT Art Fair



Crédito editorial: Carlos Alba

El festival artístico que se desarrolla en Madrid durante lo que se considera el mes del arte se define como una serie de acciones en las que el arte toma las calles y las plazas de Madrid, así como el interior de alguno de sus edificios. **La guinda del pastel será la actividad que tenga lugar en el COAM (Hortaleza, 63) del 24 al 27 de febrero**, cuando se reunirá el trabajo de más de 30 galerías para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

Los pies del edificio Metrópoli (ubicado en la bifurcación entre Alcalá y Gran Vía) no es el único espacio de la ciudad que albergará una acción artística. También las pantallas de la plaza de Callao serán el escenario de acogida de unas piezas de arte digital o hasta 110 marquesinas digitales repartidas por toda la ciudad servirán para mostrar animación 3D, motiongraphics o videoclips desarrollados por creadores contemporáneos como Cool 3D World u Oliver Latta. También el patio de la Fundación Reale (Castellana, 9-11) acoge las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh.

## Laura Domínguez Monge lleva sus 'Metacolmenas' al Hybrid Art Fair La artista de Guadalajara expondrá entre el 25 y 27 de febrero en un lugar «de paso», como son las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara de Madrid

Todos los febreros, Madrid es una fiesta alrededor del arte contemporáneo. Además de la celeberrima ARCO, el último fin de semana del mes tienen lugar otras iniciativas como Hybrid Art Fair, Art Madrid, Justmad, Artist 360o, UVNT Art Fair (Colegio Oficial de Arquitectos) o Drawing Room. El caso de Hybrid Art Fair es el de una feria internacional de arte que nació en 2016 con el objetivo de ser un punto de encuentro donde intercambiar y debatir ideas, un lugar para dar visibilidad y reflexionar en torno a las nuevas tendencias artísticas.

ABC • original

Todos los febreros, Madrid es una fiesta alrededor del arte contemporáneo. Además de la celeberrima ARCO, el último fin de semana del mes tienen lugar otras iniciativas como Hybrid Art Fair, Art Madrid, Justmad, Artist 360o, UVNT Art Fair (Colegio Oficial de Arquitectos) o Drawing Room.

El caso de **Hybrid Art Fair** es el de una feria internacional de arte que nació en 2016 con el objetivo de ser un punto de encuentro donde intercambiar y debatir ideas, un lugar para dar visibilidad y reflexionar en torno a las nuevas tendencias artísticas. Se trata de un evento dinámico que **ofrece un programa de exposiciones atípico y experimental en un lugar «de paso», como son las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara** (plaza de Santa Bárbara, número 10), ubicado entre los barrios de Chueca y Malasaña.

Y allí, en la habitación 208, entre el 25 y el 27 de febrero [Laura Domínguez Monge](#) presentará su obra 'Metacolmenas en el metaverso', comisariada por Art Room Espacio Experimental. Son piezas descontextualizadas que plantean, en palabras de Alfonso González-Calero, «una nueva perspectiva de la publicidad, recogiendo objetos icónicos para darles dobles lecturas».

La artista de Guadalajara muestra dos colmenas tangibles, cuyos avatares están en el metaverso alcarreño en un mundo al revés, al cual se accede digitalmente desde QRs ubicados en las propias piezas. Una inmersión que transforma el alambre en enjambre, la hiel en miel, la luz en salud y en la que podemos elegir ser abeja reina, obrera o zángano y volar al ritmo de nuestro algoritmo.

Los apicultores llaman cuadros a las estructuras donde las abejas almacenan la miel en cubículos con forma hexagonal. De esta forma, en las 'Metacolmenas en el metaverso' los cuadros viven su segunda oportunidad mediante un estiramiento de los materiales en el tiempo y unos juegos de palabras dedicados al metaverso alcarreño como destino y origen de todo.

Laura Domínguez, que heredó la afición por la apicultura de su abuelo en Valfermoso y dedica este proyecto a su madre Ana María, recientemente fallecida y «alcarreña de corazón», es licenciada en Ciencias de la Información, obteniendo diversos premios y menciones por sus creaciones como la Medalla a la Creatividad por el Centro de Diseño de Castilla-La Mancha en 2010 o la Empresaria del año en Guadalajara en 2003.

Entre las numerosas acciones que ha realizado están 'Foto-colmenas' 'Burbutrices a los 50', 'Vegatone adMINISTRA los colores', el proyecto colectivo 'Viaje a la Alcarria-Arte en marcha' o 'Piel de Toro 2100', que llegó a exponer en Japón y donde imaginaba un futuro sin la tauromaquia.



Laura Domínguez muestra dos colmenas tangibles, cuyos avatares están en el metaverso alcarreño en un mundo al revés, al cual se accede digitalmente desde QRs ubicados en las propias piezas -

## Laura Domínguez Monge lleva sus 'Metacolmenas' al Hybrid Art Fair La artista de Guadalajara expondrá entre el 25 y 27 de febrero en un lugar «de paso», como son las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara de Madrid

Todos los febreros, Madrid es una fiesta alrededor del arte contemporáneo. Además de la celeberrima ARCO, el último fin de semana del mes tienen lugar otras iniciativas como Hybrid Art Fair, Art Madrid, Justmad, Artist 360o, UVNT Art Fair (Colegio Oficial de Arquitectos) o Drawing Room. El caso de Hybrid Art Fair es el de una feria internacional de arte que nació en 2016 con el objetivo de ser un punto de encuentro donde intercambiar y debatir ideas, un lugar para dar visibilidad y reflexionar en torno a las nuevas tendencias artísticas.

ABC • original

Todos los febreros, Madrid es una fiesta alrededor del arte contemporáneo. Además de la celeberrima ARCO, el último fin de semana del mes tienen lugar otras iniciativas como Hybrid Art Fair, Art Madrid, Justmad, Artist 360o, UVNT Art Fair (Colegio Oficial de Arquitectos) o Drawing Room.

El caso de **Hybrid Art Fair** es el de una feria internacional de arte que nació en 2016 con el objetivo de ser un punto de encuentro donde intercambiar y debatir ideas, un lugar para dar visibilidad y reflexionar en torno a las nuevas tendencias artísticas. Se trata de un evento dinámico que **ofrece un programa de exposiciones atípico y experimental en un lugar «de paso», como son las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara** (plaza de Santa Bárbara, número 10), ubicado entre los barrios de Chueca y Malasaña.

Y allí, en la habitación 208, entre el 25 y el 27 de febrero [Laura Domínguez Monge](#) presentará su obra 'Metacolmenas en el metaverso', comisariada por Art Room Espacio Experimental. Son piezas descontextualizadas que plantean, en palabras de Alfonso González-Calero, «una nueva perspectiva de la publicidad, recogiendo objetos icónicos para darles dobles lecturas».

La artista de Guadalajara muestra dos colmenas tangibles, cuyos avatares están en el metaverso alcarreño en un mundo al revés, al cual se accede digitalmente desde QRs ubicados en las propias piezas. Una inmersión que transforma el alambre en enjambre, la hiel en miel, la luz en salud y en la que podemos elegir ser abeja reina, obrera o zángano y volar al ritmo de nuestro algoritmo.

Los apicultores llaman cuadros a las estructuras donde las abejas almacenan la miel en cubículos con forma hexagonal. De esta forma, en las 'Metacolmenas en el metaverso' los cuadros viven su segunda oportunidad mediante un estiramiento de los materiales en el tiempo y unos juegos de palabras dedicados al metaverso alcarreño como destino y origen de todo.

Laura Domínguez, que heredó la afición por la apicultura de su abuelo en Valfermoso y dedica este proyecto a su madre Ana María, recientemente fallecida y «alcarreña de corazón», es licenciada en Ciencias de la Información, obteniendo diversos premios y menciones por sus creaciones como la Medalla a la Creatividad por el Centro de Diseño de Castilla-La Mancha en 2010 o la Empresaria del año en Guadalajara en 2003.

Entre las numerosas acciones que ha realizado están 'Foto-colmenas' 'Burbutrices a los 50', 'Vegatone adMINISTRA los colores', el proyecto colectivo 'Viaje a la Alcarria-Arte en marcha' o 'Piel de Toro 2100', que llegó a exponer en Japón y donde imaginaba un futuro sin la tauromaquia.

[Laura Domínguez Monge lleva sus 'Metacolmenas' al Hybrid Art Fair](#) es un contenido original de ABC.es



Laura Domínguez muestra dos colmenas tangibles, cuyos avatares están en el metaverso alcarreño en un mundo al revés, al cual se accede digitalmente desde QRs ubicados en las propias piezas -

## UVNT Art Fair reúne, en su sede del COAM, más de treinta galerías que presentan el arte más genuino del siglo XXI

17.02.2022.- Madrid.- Del 24 al 27 de febrero, desde las corrientes que se reúnen en el Nuevo Arte contemporáneo (post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art) a los NFT o la propuesta de artistas emergentes o de media carrera. Como antesala de la feria, la ciudad de Madrid se convierte en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones.

Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo • original

### *Tomar las calles con arte*



### **Gran Vía con Alcalá. Madrid**

#### **L.M.A.**

17.02.2022.- Madrid.- Del 24 al 27 de febrero, desde las corrientes que se reúnen en el Nuevo Arte contemporáneo (post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art) a los NFT o la propuesta de artistas emergentes o de media carrera.

Como antesala de la feria, la ciudad de Madrid se convierte en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones. Una propuesta para todos los ciudadanos.

UVNT Art Fair inicia su Programa de Arte Público desde el día 15 de febrero hasta los primeros días de marzo tomando las calles y las plazas de la capital, así como el interior de algunos de sus edificios más emblemáticos.

Un recorrido por lo último El patio de la sede de la Fundación Reale (Paseo de la Castellana, 9-11), se convierte en sala de exposiciones abierta al público, acogiendo las esculturas



cinéticas del coreano Shinuk Suh. Al incorporar características cinéticas en sus obras, Suh evoca estructuras oníricas que recuerdan a los movimientos continuos dentro de la línea de producción de una fábrica. Shinuk Suh participa representado por Cerquone Gallery

**(Caracas/Madrid).**

A los pies del emblemático edificio Metrópolis, en la confluencia entre la Gran Vía y la calle de Alcalá, podremos encontrarnos con las cabezas gigantes de Samuel Salcedo (Villazán Gallery, Madrid), cuyo trabajo enfatiza la naturaleza enmascarada de los seres humanos. Una condición ilusoria, a veces grotesca, a menudo ridícula pero de alguna manera decente, del ciudadano posmoderno. Sus esculturas y personajes siempre cuestionan al espectador con su sutil ironía y vulnerabilidad.

La obra escultórica de Salcedo se caracteriza por la excelencia técnica. Uno puede ver su maestría en la diversidad de los materiales que utiliza (resina, madera, aluminio, bronce) y que integra la pintura, la disciplina con la que comenzó su carrera.

El arte visual más actual cobra vida con una pieza de arte digital realizada por Solimán López, que se podrá ver en la Plaza de Callao, en las pantallas de Callao City Lights. El artista se sitúa en un plano tecnológico conceptual, con un interés por la presencia humana y su incidencia en esta era de la comunicación y la digitalización, así sus obras abordan el significado y naturaleza de los archivos digitales o la conexión entre los mundos virtuales y los analógicos a través de la fotogrametría. López participa representado por la galería DMG (Madrid).

Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
SopORTE	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-taking-to-the-streets-with-art/?lang=en>

## UVNT ART FAIR: Taking to the streets with art

UVNT Art Fair brings together, at its COAM headquarters, more than thirty galleries presenting the most genuine art of the 21st century. From 24 to 27 February, from the currents that come together in New Contemporary Art (post-graffiti, surrealist pop or new pop art) to NFT or the proposals of emerging or mid-career artists.

Paloma Molinos · original

UVNT Art Fair brings together, at its COAM headquarters, more than thirty galleries presenting the most genuine art of the 21st century. From 24 to 27 February, from the currents that come together in New Contemporary Art (post-graffiti, surrealist pop or new pop art) to NFT or the proposals of emerging or mid-career artists. As a prelude to the fair, the city of Madrid becomes an open museum with digital art, interventions and installations. A proposal for all citizens.



UVNT Art Fair starts its **Public Art Programme** from the 15th of February until the first days of March, taking to the streets and squares of the capital, as well as the interior of some of its most emblematic buildings.

### A look at the latest

The courtyard of the headquarters of the **Reale Foundation** (Paseo de la Castellana, 9-11), becomes an exhibition hall open to the public; hosting the kinetic sculptures of the Korean **Shinuk Suh**. By incorporating kinetic characteristics in his works, **Suh** evokes dreamlike structures reminiscent of the continuous movements within a factory production line. **Shinuk Suh** is represented by **Cerquone Gallery** (Caracas/Madrid).

At the foot of the emblematic **Metrópolis building**, at the confluence of Gran Vía and Calle de Alcalá, we can find the giant heads of **Samuel Salcedo** (**Villazán Gallery**, Madrid), whose work emphasises the masked nature of human beings. An illusory, sometimes grotesque, often ridiculous but somehow decent condition of the postmodern citizen. His sculptures and characters always question the viewer with their subtle irony and vulnerability. **Salcedo's** sculptural work is characterised by technical excellence. One can see his mastery in the diversity of the materials he uses (resin, wood, aluminium, bronze) and that he integrates painting, the discipline with which he began his career.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-taking-to-the-streets-with-art/?lang=en>



The most current visual art comes to life with a piece of digital art by **Solimán López**, which will be on display in the Plaza de Callao, on the screens of **Callao City Lights**. The artist situates himself on a conceptual technological plane, with an interest in the human presence and its incidence in this era of communication and digitalisation, thus his works deal with the meaning and nature of digital archives or the connection between virtual and analogue worlds through photogrammetry. **López** is represented by the **DMG** gallery (Madrid).

From 24 February, the headquarters of **UVNT Art Fair** at the **COAM** (Hortaleza, 63), will also host two large installations that can be visited on the occasion of the fair. On the one hand, an enormous inflatable tank by the Romanian artist **Lea Rasovzsky**. Her work can be seen as a reflection of the seemingly endless births, metamorphoses, deaths and subsequent resurrections of pop culture. It is characterised by a fresh harshness and rawness. The artist is represented by **Mobius Gallery** (Bucharest).

On the other hand, we will find the last sculpture created by **Mario Mankey**, on the occasion of the **Nadine Foundation Residency Award**, which he received in the 2021 edition. This year, a new participating artist will receive the award.

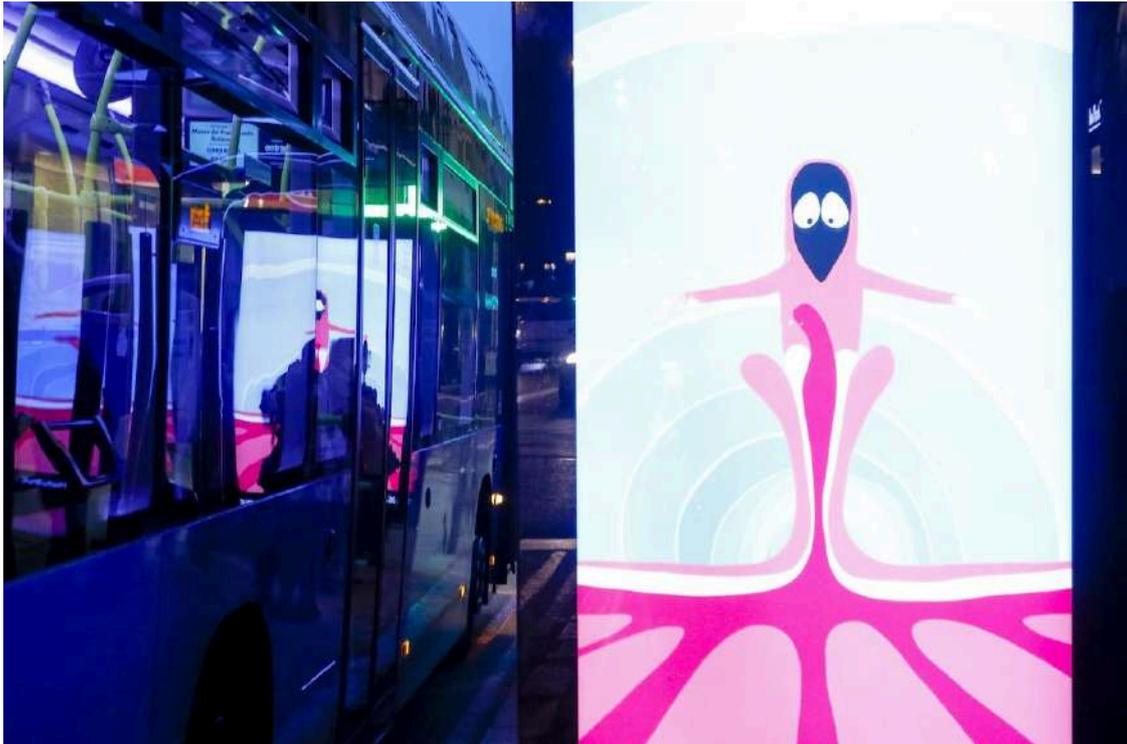
### **A street museum in movement**

110 digital marquees throughout the city feature 3D animation, motiongraphics, video clips and mixed-media works by leading contemporary creators. **JCDecaux**, the technology company specialising in urban advertising, as well as **Madrid Capital de Moda**, will make it possible to enjoy these living canvases that will showcase the latest in digital art. The pieces have been selected by **Montxo Algora**, director and founder of the digital culture and creativity festival **ArtFutura**. We will find works by artists such as **Platige Image; Nikita Diakur; Cool 3D World; Maxim Zhestkov; teamLab; Oliver Latta** as well as retrospective images by **Moebius; Karl Sims; Yoichiro Kawaguchi; Sadamune Takanaka; Yugi Kyoshitsu; Platige Image; Hikaru Yamakawa; Florian Wittmann; Sam Chen; Dvein or Tomer Eshed**, among others.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-taking-to-the-streets-with-art/?lang=en>



#### About UVNT Art Fair

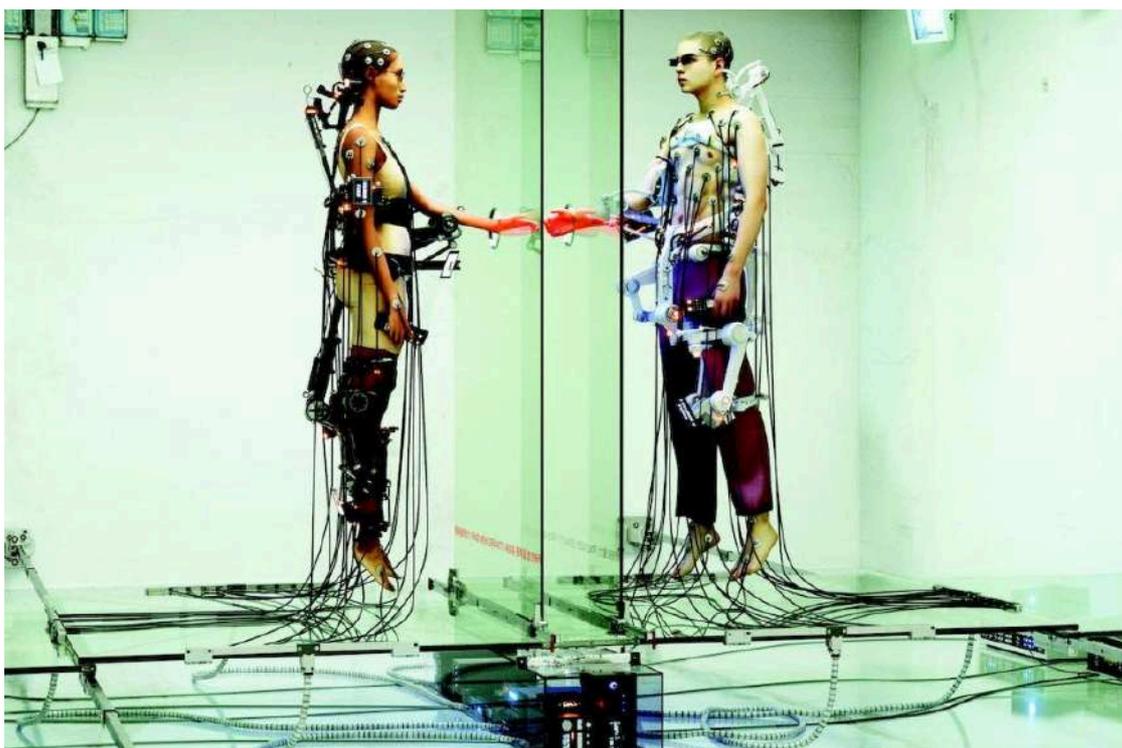
More galleries, more art, more space In its sixth edition, to be held from 24 to 27 February, the fair known as **Urvanity** grows and reinvents itself. More than thirty national and international galleries will be present at its **COAM** headquarters (Hortaleza, 63) to reflect, as they do every year, current artistic trends and continue to maintain the freshness and innovation that have been part of its DNA since its beginnings.

**UVNT Art Fair** has become the reference point for the latest art. From its beginnings, the aim of the fair was and still is to vindicate new and diverse languages in contemporary creation, without leaving any artistic manifestation in the way. It was the first fair to open up to **New Contemporary Art**, that current that brings together expressions that emerged in urban contexts from the 70s onwards, such as post-graffiti, surrealist pop or new pop art. In its five years they have been pioneers in new disciplines such as digital art or, more recently, NFT.

More than 350 artists from all five continents have shown their work at the fair. Among the most mediatic, **Banksy**, **JerkFace** or **D\*Face**. Artists such as **Ana Barriga**; **Marria Pratts**; **Javi Calleja**; **Edgar Plans**; **Robi Dwi Antono**; **Albert Pinya**; **Cesc Abad**; **Filip Custic**; **Imon Boy**; **Nuria Mora**; **James Rielly**; **Rafa Macarrón**; **Julio Anaya Cabanding**; **Wasted Rita**; **Paco Pomet**; **Grip Face** and **Flavia Junqueira** have also participated in the different editions of the fair.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)

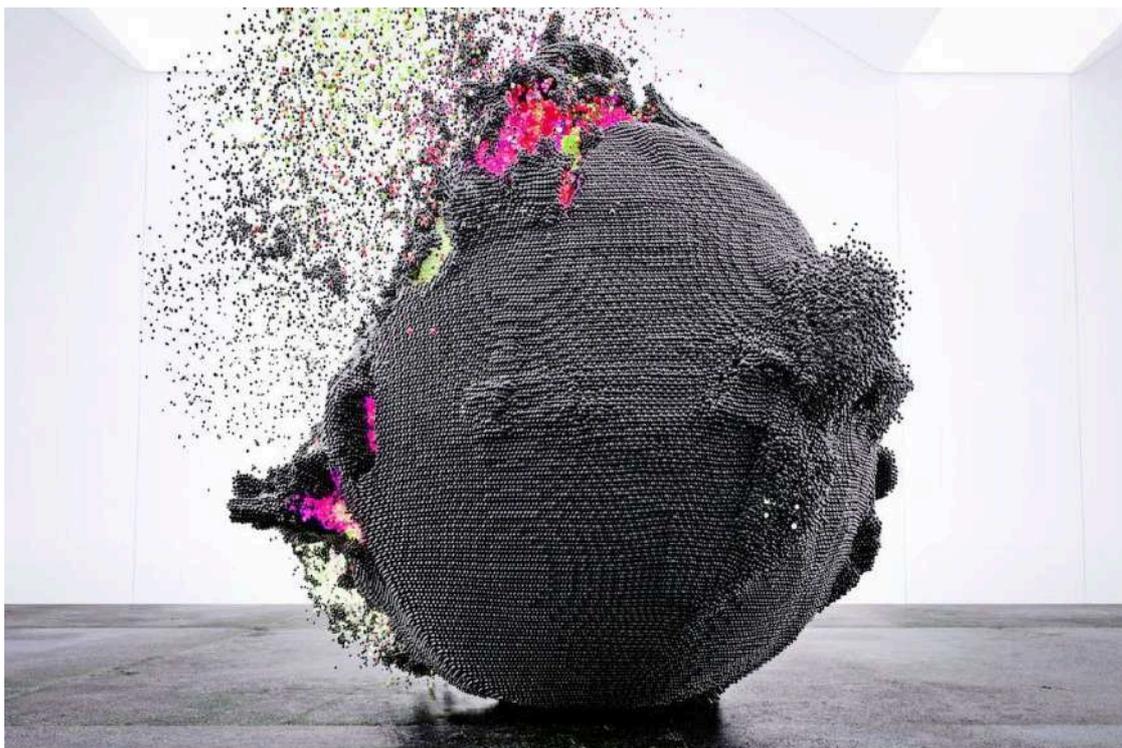
<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-taking-to-the-streets-with-art/?lang=en>



Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-taking-to-the-streets-with-art/?lang=en>



The **UVNT Art Fair Public Art Programme** is carried out in collaboration with: **Madrid Capital de Moda**, **JCDecaux**, **Fundación Reale**, **Callao City Lights** and **ArtFutura**.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-tomar-las-calles-con-arte/>

## UVNT ART FAIR: Tomar las calles con arte

UVNT Art Fair reúne, en su sede del COAM, más de treinta galerías que presentan el arte más genuino del siglo XXI. Del 24 al 27 de febrero, desde las corrientes que se reúnen en el Nuevo Arte contemporáneo (post-graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art) a los NFT o la propuesta de artistas emergentes o de media carrera.

Paloma Molinos • original

UVNT Art Fair reúne, en su sede del COAM, más de treinta galerías que presentan el arte más genuino del siglo XXI. Del 24 al 27 de febrero, desde las corrientes que se reúnen en el Nuevo Arte contemporáneo (post-graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art) a los NFT o la propuesta de artistas emergentes o de media carrera. Como antesala de la feria, la ciudad de Madrid se convierte en un museo abierto con arte digital, intervenciones e instalaciones. Una propuesta para todos los ciudadanos.



UVNT Art Fair inicia su **Programa de Arte Público** desde el día 15 de febrero hasta los primeros días de marzo tomando las calles y las plazas de la capital, así como el interior de algunos de sus edificios más emblemáticos.

### Un recorrido por lo último

El patio de la sede de la **Fundación Reale** (Paseo de la Castellana, 9-11), se convierte en sala de exposiciones abierta al público; acogiendo las esculturas cinéticas del coreano **Shinuk Suh**. Al incorporar características cinéticas en sus obras, **Suh** evoca estructuras oníricas que recuerdan a los movimientos continuos dentro de la línea de producción de una fábrica. **Shinuk Suh** participa representado por **Cerquone Gallery** (Caracas/Madrid)

A los pies del emblemático **edificio Metrópolis**, en la confluencia entre la Gran Vía y la calle de Alcalá, podremos encontrarnos con las cabezas gigantes de **Samuel Salcedo** (**Villazán Gallery**, Madrid), cuyo trabajo enfatiza la naturaleza enmascarada de los seres humanos. Una condición ilusoria, a veces grotesca, a menudo ridícula pero de alguna manera decente, del ciudadano posmoderno. Sus esculturas y personajes siempre cuestionan al espectador con su sutil ironía y vulnerabilidad. La obra escultórica de **Salcedo** se caracteriza por la excelencia técnica. Uno puede ver su maestría en la diversidad de los materiales que utiliza (resina, madera, aluminio, bronce) y que integra la pintura, la disciplina con la que comenzó su carrera.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-tomar-las-calles-con-arte/>



El arte visual más actual cobra vida con una pieza de arte digital realizada por **Solimán López**, que se podrá ver en la Plaza de Callao, en las pantallas de **Callao City Lights**. El artista se sitúa en un plano tecnológico conceptual, con un interés por la presencia humana y su incidencia en esta era de la comunicación y la digitalización, así sus obras abordan el significado y naturaleza de los archivos digitales o la conexión entre los mundos virtuales y los analógicos a través de la fotogrametría. **López** participa representado por la galería **DMG** (Madrid).

A partir del 24 de febrero, la sede de **UVNT Art Fair** en el **COAM** (Hortaleza, 63), acogerá también dos grandes instalaciones que se podrán visitar con motivo de la feria. Por un lado, un enorme tanque hinchable de la artista rumana **Lea Rasovzsky**. Su obra puede considerarse como un reflejo de los aparentemente interminables nacimientos, metamorfosis, muertes y resurrecciones subsiguientes de la cultura pop. Se caracteriza por una fresca aspereza y crudeza. La artista participa representada por **Mobius Gallery** (Bucarest).

Por otra parte, encontraremos la última escultura creada por **Mario Mankey**, con motivo del **Premio de Residencia de la Fundación Nadine**, que recibió en la edición de 2021. Este año, un nuevo artista participante recibirá el premio.

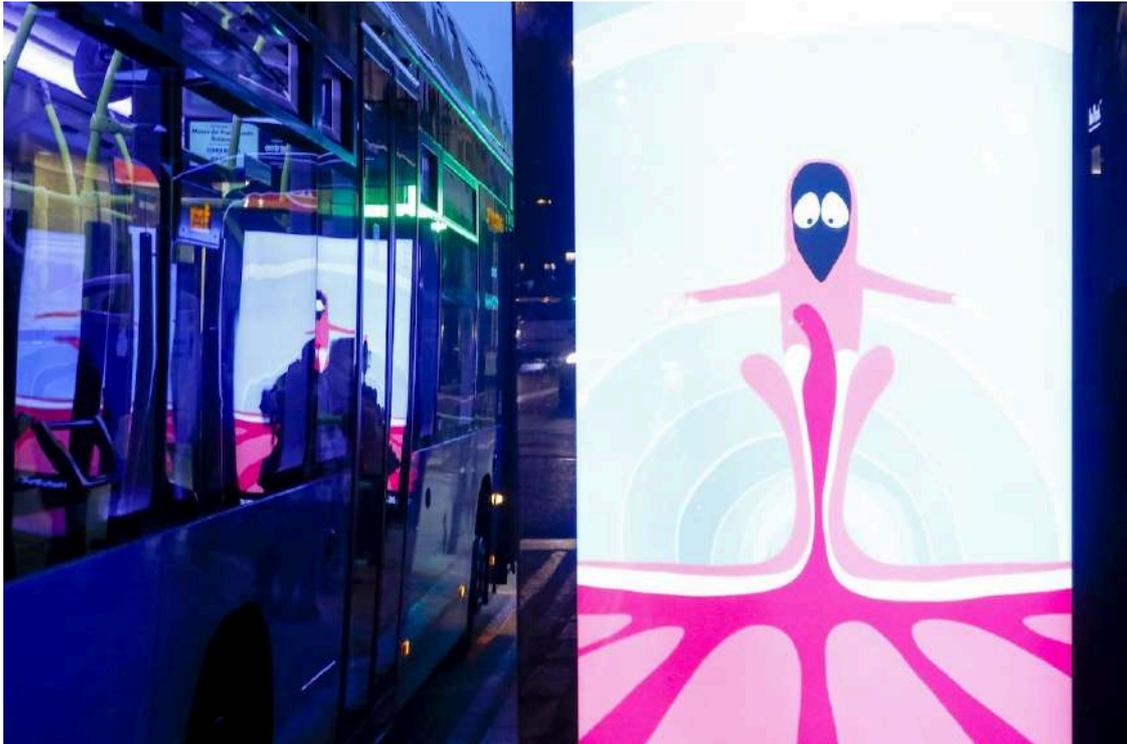
### Un museo callejero en movimiento

110 marquesinas digitales repartidas por toda la ciudad presentan animación 3D, motiongraphics, videoclips y obras de naturaleza mixta firmadas por destacados creadores contemporáneos. **JCDecaux**, la empresa tecnológica especializada en publicidad urbana, así como **Madrid Capital de Moda**, harán posible disfrutar de estos lienzos vivos que mostrarán lo último en arte digital. Las piezas han sido seleccionadas por **Montxo Algora**, director y fundador del festival de cultura y creatividad digital **ArtFutura**. Encontraremos trabajos de artistas como **Platige Image; Nikita Diakur; Cool 3D World; Maxim Zhestkov; teamLab; Oliver Latta** así como imágenes retrospectivas de **Moebius; Karl Sims; Yoichiro Kawaguchi; Sadamune Takanaka; Yugi Kyoshitsu; Platige Image; Hikaru Yamakawa; Florian Wittmann; Sam Chen; Dvein** o **Tomer Eshed**, entre otros.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-tomar-las-calles-con-arte/>



### Sobre UVNT Art Fair

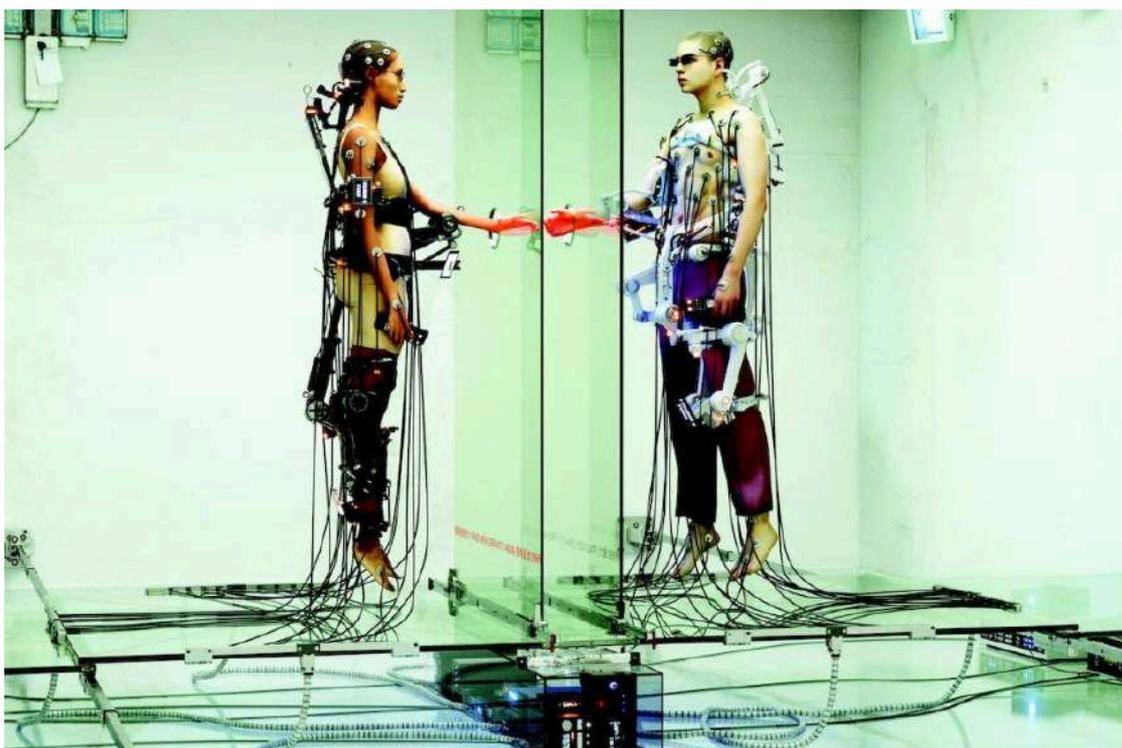
Más galerías, más arte, más espacio En su sexta edición, que se celebrará del 24 al 27 de febrero, la feria conocida como **Urvanity** crece y se reinventa. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en su sede del **COAM** (Hortaleza, 63) para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

**UVNT Art Fair** se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual. Desde sus inicios, el objetivo de la feria fue -y sigue siendo- reivindicar nuevos y diversos lenguajes en la creación contemporánea, sin dejar ninguna manifestación artística en el camino. Fue la primera feria en abrirse al **Nuevo Arte Contemporáneo**, esa corriente que aglutina expresiones surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante, como el post-graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art. En sus cinco años han sido pioneros en nuevas disciplinas como el arte digital o, más recientemente, los NFT.

Más de 350 artistas de los cinco continentes han mostrado su trabajo en la feria. Entre los más mediáticos, **Banksy**, **JerkFace** o **D\*Face**. A lo largo de las diferentes ediciones también han participado artistas como **Ana Barriga**; **Marría Pratts**; **Javi Calleja**; **Edgar Plans**; **Robi Dwi Antono**; **Albert Pinya**; **Cesc Abad**; **Filip Custic**; **Imon Boy**; **Nuria Mora**; **James Rielly**; **Rafa Macarrón**; **Julio Anaya Cabanding**; **Wasted Rita**; **Paco Pomet**; **Grip Face** o **Flavia Junqueira**.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)

<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-tomar-las-calles-con-arte/>



Medio	HIGHXTAR	Fecha	17/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	527 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-tomar-las-calles-con-arte/>



El Programa de Arte Público de UVNT Art Fair se realiza con la colaboración de: **Madrid Capital de Moda, JCDecaux, Fundación Reale, Callao City Lights y ArtFutura.**

## «About memories I, II, III, IV», la instalación artística de Samuel Salcedo en Gran Vía

La instalación artística «About memories I, II, III, IV» del artista y escultor Samuel Salcedo en el que consigue una reflexión profunda y divertida sobre la condición humana. Sus obras apuntan a enfatizar la naturaleza enmascarada de los seres humanos. Sigue leyendo este artículo para conocer toda la información.

Patricia Berretta • original



Foto: Vida de Madrid

La instalación artística «*About memories I, II, III, IV*» del artista y escultor **Samuel Salcedo** en el que consigue una reflexión profunda y divertida sobre la condición humana. Sus obras apuntan a enfatizar la naturaleza enmascarada de los seres humanos. Sigue leyendo este artículo para conocer toda la información.

### «About memories I, II, III, IV»

La instalación artística «*About memories I, II, III, IV*» del artista Samuel Salcedo llena de cabezas el **Edificio Metrópolis**. Las obras de Salcedo apuntan a enfatizar la naturaleza enmascarada de los seres humanos.

Sus esculturas y personajes, como se puede observar en «*About memories I, II, III, IV*», cuestionan al espectador con su sutil ironía y vulnerabilidad. Su obra se caracteriza por la excelencia técnica. Uno puede ver su maestría en la diversidad de los materiales que utiliza (resina, madera, aluminio, bronce) y que **integra la pintura**. Esta participación es junto a Villazán Gallery de Madrid.

### UVNT Art Fair 2022

La feria de arte **UVNT Art Fair** (Urvanity) transforma Madrid a través de un recorrido de arte público, que se podrá disfrutar del **14 al 27 de febrero**, y saca a los visitantes del recinto ferial acercándose a un arte que además de **sorprender, choca y añade aún más emoción a la vida cosmopolita**.

El programa traza **una ruta que invita a la reflexión y apreciación artística** dentro del ritmo frenético de Madrid, creando un vínculo entre la ciudad y la feria, entre el fuera y dentro, entre la cotidianidad de un paseo y la sorpresividad del arte contemporáneo. Entre los puntos claves del recorrido también incluye obras de los artistas **Solimán López, Shinuk Suh, Lea Rasovszky, Mario Mankey** y de **Arte digital**.

## El arte toma las calles de la ciudad con motivo de UVNT Art Fair

Unas cabezas gigantes frente al edificio Metrópolis, arte digital en Callao y un patio interior convertido en museo, son algunas de las intervenciones. Desde esta semana y hasta principios de marzo el arte toma las calles, plazas e interiores de algunos de los edificios más emblemáticos de Madrid.

Isabel Gil • [original](#)



CARLOS ALBA. Artista: Samuel Salcedo

Unas cabezas gigantes frente al edificio Metrópolis, arte digital en Callao y un patio interior convertido en museo, son algunas de las intervenciones

Desde esta semana y hasta principios de marzo el arte toma las calles, plazas e interiores de algunos de los edificios más emblemáticos de Madrid. Es una de las iniciativas de **UVNT Art Fair**, la cita que reúne en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) a más de 30 galerías que presentan el **arte más genuino del siglo XXI**. Y precisamente para acercar este arte al público, los madrileños y visitantes encontrarán en la ciudad un museo callejero con varias instalaciones que forman parte de su Programa de Arte Público.



CARLOS ALBA. Artista: Samuel Salcedo

La primera parada es a los pies del emblemático **edificio Metrópolis**, entre las calles Gran Vía y la calle Alcalá. Allí nos encontramos con las **cabezas gigantes** de Samuel Salcedo (Villazan Gallery, Madrid). El artista busca cuestionar al espectador con su sutil ironía y vulnerabilidad y con su trabajo "enfatisa la naturaleza enmascarada de los seres humanos. Una condición ilusoria, a veces grotesca, a menudo ridícula pero de alguna manera decente, del ciudadano posmoderno".

**CARLOS ALBA. Artista: Solimán López**

En la **plaza del Callao** el arte visual cobra vida con una pieza de **arte digital** realizada por Solimán López (galería DGM, Madrid), que se podrá ver en interacción con las grandes pantallas. El artista se sitúa en un plano tecnológico conceptual, con un interés por la presencia humana y su incidencia en esta era de la comunicación y la digitalización, así sus obras abordan el significado y naturaleza de los archivos digitales o la conexión entre los mundos virtuales y los analógicos a través de la fotogrametría.

**CARLOS ALBA. Artista: Shinuk Suh**

El **patio de la sede de la Fundación Reale** (Paseo de la Castellana, 9-11), se convierte en sala de exposiciones abierta al público, acogiendo las **esculturas cinéticas** del coreano Shinuk Suh (Cerquone Gallery, Caracas/Madrid). Al incorporar características cinéticas en sus obras, Suh evoca estructuras oníricas que recuerdan a los movimientos continuos dentro de la línea de producción de una fábrica.

**Carlos Alba**

El arte también recorrerá la ciudad a través de **110 marquesinas digitales**, que presentan animación 3D, motiongraphics, videoclips y obras de naturaleza mixta firmadas por destacados creadores contemporáneos como Platige Image, Nikita Diakur, Cool 3D World, Maxim Zhestkov, teamLab, Oliver Latta... así como imágenes retrospectivas de Moebius, Karl Sims, Yoichiro Kawaguchi, Sadamune Takanaka, Yugi Kyoshitsu, Platige Image, Hikaru Yamakawa, Florian Wittmann, Sam Chen, Dvein o Tomer Eshed, entre otros.

Por último, a partir del 24 de febrero, la sede de **UVNT Art Fair** en el COAM (Hortaleza, 63), acogerá también dos grandes instalaciones: un enorme tanque hinchable de la artista rumana Lea Rasovszky (Mobius Gallery, Bucarest) y la última escultura creada por Mario Mankey con motivo del Premio de Residencia de la Fundación Nadine, que recibió en la edición de 2021.

**NO TE LO PIERDAS: *Las ferias de arte que no te puedes perder este es en Madrid.***

## Tomar las calles con arte

El pasado 15 de febrero, UVNT Art Fari ha iniciado su programa de Arte Público y que estará activo hasta los primeros días de marzo. Este arte se puede disfrutar en las calles y plazas de la capital, así como en el interior de algunos edificios emblemáticos. El patio de la sede de la Fundación Reale (Paseo de la Castellana, 9-11), se convierte en sala de exposiciones abierta al público, acogiendo las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh.

original



El pasado 15 de febrero, UVNT Art Fari ha iniciado su programa de Arte Público y que estará activo hasta los primeros días de marzo. Este arte se puede disfrutar en las calles y plazas de la capital, así como en el interior de algunos edificios emblemáticos.

Un recorrido por lo último

El patio de la sede de la Fundación Reale (Paseo de la Castellana, 9-11), se convierte en sala de exposiciones abierta al público, acogiendo las esculturas cinéticas del coreano Shinuk Suh. Al incorporar características cinéticas en sus obras, Suh evoca estructuras oníricas que recuerdan a los movimientos continuos dentro de la línea de producción de una fábrica. Shinuk Suh participa representado por Cerquone Gallery (Caracas/Madrid).

A los pies del emblemático edificio Metrópolis, en la confluencia entre la Gran Vía y la calle de Alcalá, podremos encontrarnos con las cabezas gigantes de Samuel Salcedo (Villazán Gallery, Madrid), cuyo trabajo enfatiza la naturaleza enmascarada de los seres humanos. Una condición ilusoria, a veces grotesca, a menudo ridícula pero de alguna manera decente, del ciudadano posmoderno. Sus esculturas y personajes siempre cuestionan al espectador con su sutil ironía y vulnerabilidad. La obra escultórica de Salcedo se caracteriza por la excelencia técnica. Uno puede ver su maestría en la diversidad de los materiales que utiliza (resina, madera, aluminio, bronce) y que integra la pintura, la disciplina con la que comenzó su carrera.

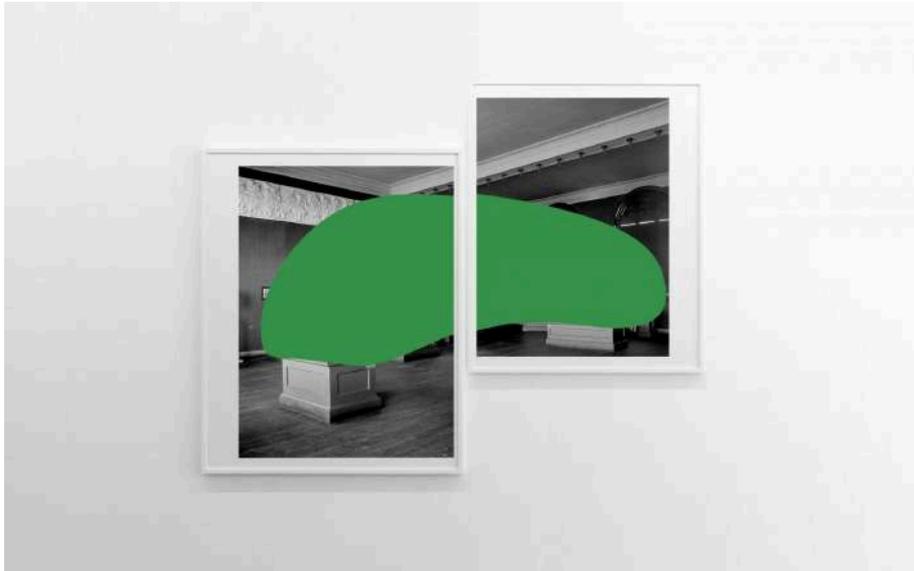


El arte visual más a...

## Todo lo que no puedes perderte en la Semana del Arte de Madrid 2022

Un año más, Madrid se prepara para celebrar su ya mundialmente conocida Semana del Arte, que ha logrado gracias a su completísima agenda posicionar la capital española en el panorama internacional del arte y el diseño en general. Más allá de ARCOMadrid, que es indiscutiblemente el mayor reclamo de la semana, la cita se ha completado poco a poco con más ferias que han logrado hacerse un hueco en la apretada semana del arte madrileña, como son Urvanity Art Fair, HYBRID Art Fair, Madrid Design Festival y JUSTMAD.

original



By  
Paula Benítez

Un año más, **Madrid** se prepara para celebrar su ya mundialmente conocida **Semana del Arte**, que ha logrado gracias a su completísima agenda posicionar la capital española en el panorama internacional del arte y el diseño en general. Más allá de **ARCOMadrid**, que es indiscutiblemente el mayor reclamo de la semana, la cita se ha completado poco a poco con más ferias que han logrado hacerse un hueco en la apretada semana del arte madrileña, como son **Urvanity Art Fair**, **HYBRID Art Fair**, **Madrid Design Festival** y **JUSTMAD**. Si todavía dudas en si asistir o no, sigue leyendo y luego decides. *F: The Rest is History, de Ira Lombardia. © Alarcón Criado*

### ARCOMadrid, del 23 al 27 febrero

Este año, **ARCOMadrid** vuelve a su fecha habitual para celebrar, además, su **Aniversario 40 (+1)** en una edición que reunirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas. Además, la de 2022 se plantea como un homenaje a las propias galerías como artífices de las 40 (+1) ediciones celebradas hasta la fecha, que volverán esta vez como invitadas de la sección conmemorativa de la feria. Paralelamente, expondrán **159 galerías** seleccionadas por el Comité Organizador en el Programa General en **IFEMA**, ¡casi nada!

### Madrid Design Festival, del 15 de febrero al 13 de marzo

El **Madrid Design Festival**, otra de las citas por excelencia del diseño en la capital, arranca su **5a edición** con una **programación** tan extensa que se alargará durante dos meses febrero y marzo, y abarcará, como es habitual, disciplinas que van desde la arquitectura y el interiorismo hasta el diseño gráfico. Con el concepto *rediseñar el mundo* como eje transversal de esta edición, el festival concentra **41 exposiciones**, **200 actividades**, **7 instalaciones**, **69 encuentros** y **masterclasses**.



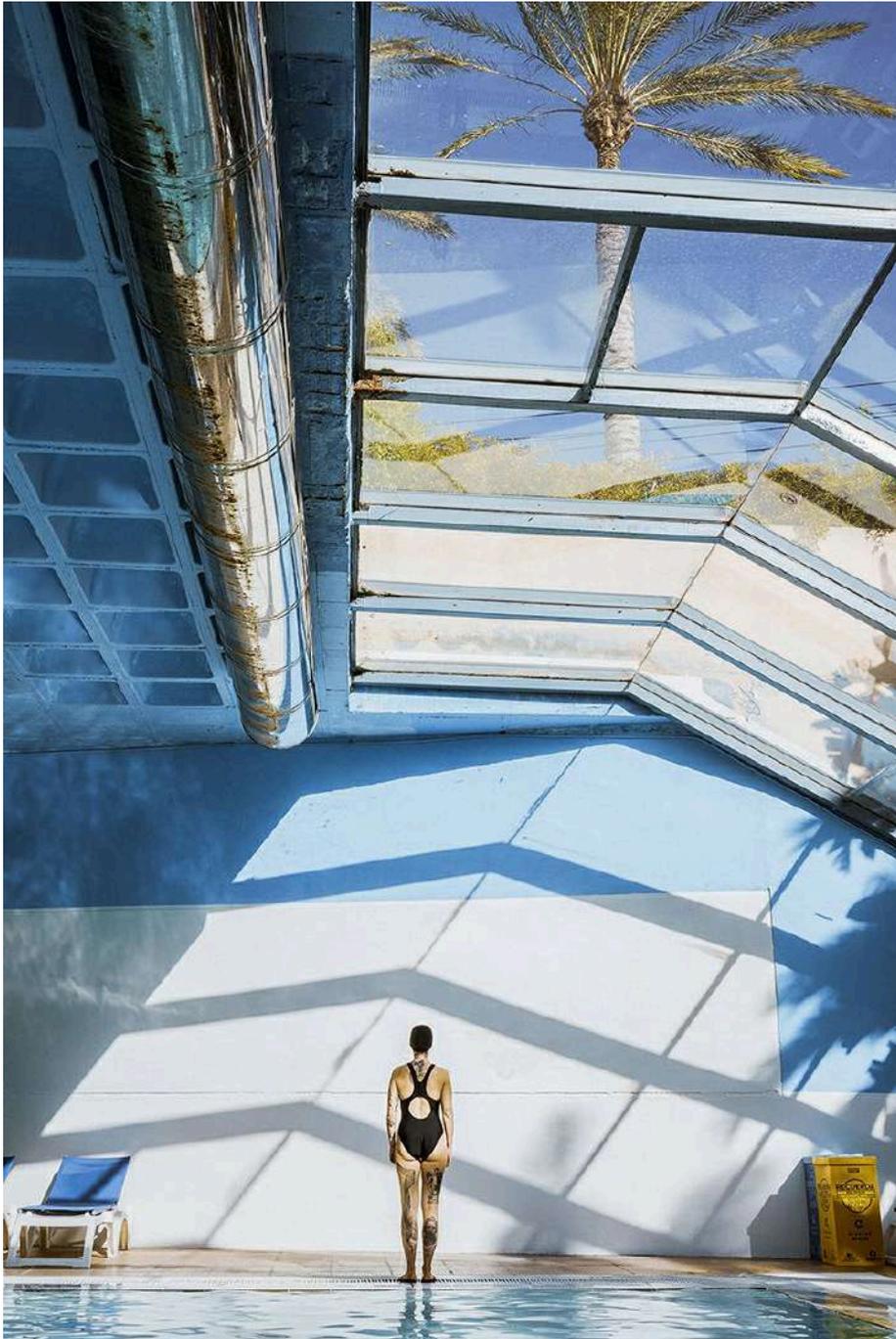
, de Jaime Hayón, en Madrid Design Festival. © Madrid Design Festival

#### Urvanity Art Fair, del 24 al 27 de febrero

La [Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo UVNT ART FAIR 2022](#) se establecerá en el [Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid](#) para explorar los lenguajes más frescos y las nuevas tendencias en el mundo del arte. De ello se encargarán las [galerías](#) y sus artistas emergentes, de media carrera y algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional que estarán presentes este año. La feria también ha organizado un [programa especial](#) paralelo con citas tan interesantes como la [instalación](#) de la artista [Flavia Junqueira](#), que ha sido invitada para transformar dos espacios icónicos del centro de Madrid.

#### HYBRID Art Fair, del 25 al 27 de febrero

La feria [Hybrid Art Fair](#), la cita más alternativa de la semana del arte madrileña, afronta su 6a edición con una [treintena de espacios](#) artísticos independientes de 10 países y 3 continentes. De nuevo, el último fin de semana de febrero las habitaciones del céntrico hotel madrileño [Petit Palace Santa Bárbara](#) se convertirán en espacios de arte centrados en formatos experimentales. Uno de los programas más destacados es [DISPLACED](#), que además ejemplifica a la perfección el espíritu heterodoxo e impredecible de esta feria de arte. Este año, presenta obras y acciones de 14 artistas que han creado y/o adaptado piezas que interactúan con los espacios del hotel de distintas formas.



Llorente Piscina, de la galería Le Mur Photo Gallery. © HYBRID ART FAIR 2022

#### JUSTMAD2022, del 24 al 27 de febrero

Si lo que te apetece este año es descubrir el **arte más emergente**, entonces la feria **JUSTMAD** es tu destino. Este año su [programa](#) incluye más de 20 [galerías nacionales e internacionales](#) que se desplazarán hasta el **Palacio de Neptuno** para abordar temas como la sostenibilidad, la ecología y el feminismo; ejes imprescindibles de la feria. Como novedad, este año tiende un puente entre el arte emergente español y de **América Latina** a través de **VIA ON**, un proyecto curatorial que recorrerá los estudios y galerías de arte emergente para conocer en profundidad la escena actual de nuestro país y estrechar lazos profesionales futuros.



## Madrid se llena de ferias de arte contemporáneo a cobijo de ARCO

Una vez pasada la cuesta de enero, llega ARCO, que será del 23 al 27 de febrero en los pabellones 7 y 9 de IFEMA. En esta edición, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid cumple cuarenta años y se ha propuesto hacer un homenaje a las galerías de arte. Coincidiendo con ARCO, todo Madrid se llenará de citas artísticas y galerísticas.

Somos Madrid • [original](#)



Una vez pasada la cuesta de enero, llega ARCO, que será del 23 al 27 de febrero en los pabellones 7 y 9 de IFEMA. En esta edición, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid cumple cuarenta años y se ha propuesto hacer un homenaje a las galerías de arte.

Coincidiendo con ARCO, todo Madrid se llenará de citas artísticas y galerísticas. En el Colegio Oficial de Arquitectos Madrid (COAM) se celebra entre los días 24 y 27 de febrero la sexta edición de la [UVNT Art Fair](#), con la presencia de más de una treintena de galerías nacionales e internacionales.

Entre los días 23 y 27 también tendrá lugar la 7ª edición de [Art Madrid](#) en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, que también quiere ser escaparate de galerías más de 40 en esta edición y artistas de todas las disciplinas (pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte, instalaciones artísticas).

[Hybrid Art Fair 2022](#) también vuelve a las instalaciones del hotel Petit Palace Santa Bárbara para celebrar su 6ª edición. Las propuestas artísticas de este evento se centran más en las prácticas experimentales y los proyectos *site-specific* y tienen el atractivo añadido de exponerse en las habitaciones de un hotel.

Otro de los eventos de arte contemporáneo que tenemos que tener en el punto de mira esta semana de febrero es [JUSTMAD](#), una feria de arte contemporáneo emergente que presenta su décimo tercera edición en el Palacio de Neptuno

Otra feria de arte contemporáneo de nombre inglés y, en este caso, especializada en dibujo, es [Drawing Room](#)

En el Centro Comercial Moda Shopping podremos asistir gratuitamente a la [Feria de Arte Contemporáneo Artist 360º](#), en la que se mostrará el trabajo de los artistas Alvaro Calvo-Villamañán García , Amador Sevilla García , Marta Reina Chacón - Marta Reina y Pili Concellón.

## MÁS OFERTA DE OCIO Y TIEMPO LIBRE EN MADRID:



## Semana del Arte de Madrid 2022 - Galerías Madrid se llena de ferias de arte contemporáneo a cobijo de ARCO

ARCO, Art Gallery, Hybrid Art Fair, JUSTMAD, Drawing Room o Artist 360º dan la oportunidad a los madrileños de conocer qué se cuece en las galerías de arte de Madrid y las tendencias más pujantes del arte contemporáneo Suscríbete al boletín de noticias de Madrid El bolardo con más fotos de Madrid

Somos Madrid • original

Una vez pasada la cuesta de enero, llega ARCO, que será del 23 al 27 de febrero en los pabellones 7 y 9 de IFEMA. En esta edición, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid cumple cuarenta años y se ha propuesto hacer un homenaje a las galerías de arte.

- **Dónde:** Avenida del Partenón, 5
- **Cuándo:** 23 al 27 de febrero
- **Cuánto:** 30 entrada general / día 25 (40 sábado y domingo).

Coincidiendo con ARCO, todo Madrid se llenará de citas artísticas y galerísticas. En el Colegio Oficial de Arquitectos Madrid (COAM) se celebra entre los días 24 y 27 de febrero la sexta edición de la [UVNT Art Fair](#), con la presencia de más de una treintena de galerías nacionales e internacionales.

- **Dónde:** Calle Hortaleza 63
- **Cuándo:** del 25 al 27 de febrero
- **Cuánto:** desde 16,85 euros

Entre los días 23 y 27 también tendrá lugar la 7ª edición de [Art Madrid](#) en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, que también quiere ser escaparate de galerías más de 40 en esta edición y artistas de todas las disciplinas (pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte, instalaciones artísticas).

- **Dónde:** C/ Montalbán 1, junto a Plaza de Cibeles
- **Cuándo:** del 23 al 27 de febrero
- **Cuánto:** 5 General 12 Reducida (Mayores de 65 años, desempleados, estudiantes y grupos). Niños gratis hasta los 12 años

[Hybrid Art Fair 2022](#) también vuelve a las instalaciones del hotel Petit Palace Santa Bárbara para celebrar su 6ª edición. Las propuestas artísticas de este evento se centran más en las prácticas experimentales y los proyectos *site-specific* y tienen el atractivo añadido de exponerse en las habitaciones de un hotel.

- **Dónde:** Plaza de Sta. Bárbara, 10,
- **Cuándo:** del 25 al 27 de febrero
- **Cuánto:** 9,56 euros (día)

Otro de los eventos de arte contemporáneo que tenemos que tener en el punto de mira esta semana de febrero es [JUSTMAD](#), una feria de arte contemporáneo emergente que presenta su décimo tercera edición en el Palacio de Neptuno

- **Dónde:** Palacio de Neptuno de Madrid
- **Cuándo:** 24 al 27 de febrero
- **Cuánto:** entrada general 16,50 y reducida 7,70 (Entrada para estudiantes, pensionistas o personas en desempleo)

Otra feria de arte contemporáneo de nombre inglés y, en este caso, especializada en dibujo, es [Drawing Room](#)

- **Dónde:** Plaza de San Martín, 1,
- **Cuándo:** 23 al 27 de febrero

- **Cuánto:** entre 8 y 15 euros

En el Centro Comercial Moda Shopping podremos asistir gratuitamente a la **Feria de Arte Contemporáneo Artist 360º**, en la que se mostrará el trabajo de los artistas Alvaro Calvo-Villamañán García , Amador Sevilla García , Marta Reina Chacón - Marta Reina y Pili Concellón.

- **Dónde:** Avenida del General Perón 40
- **Cuándo:** 23 a 27 de febrero
- **Cuánto:** gratis

#### MÁS OFERTA DE OCIO Y TIEMPO LIBRE EN MADRID:



## UVNT Art Fair 2022, la celebración del arte contemporáneo

La sexta edición del UVNT Art Fair se celebrará del 24 al 27 de febrero con la participación de 32 galerías y más de 100 artistas. La feria de arte contemporáneo más importante de España regresa con su sexta edición. Llega con más galerías, más espacios y un nuevo nombre: la celebración conocida como Urvanity Art ahora se llama UVNT.

Laia Casadó • [original](#)



**La sexta edición del UVNT Art Fair se celebrará del 24 al 27 de febrero con la participación de 32 galerías y más de 100 artistas**

La feria de arte contemporáneo más importante de España regresa con su sexta edición. Llega con **más galerías, más espacios y un nuevo nombre**: la [celebración conocida como Urvanity Art](#) ahora se llama UVNT. Un espacio donde conocer lenguajes artísticos que no entienden de etiquetas y descubrir nuevas tendencias en el mundo del arte.

Esta nueva entrega de UVNT tendrá lugar en la sede habitual del **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)**, del 24 al 27 de febrero. La feria nos trae lo último en creación contemporánea de galerías nacionales e internacionales des de Nueva York, Buenos Aires o Ámsterdam entre otras.

Relax de Albert Pinya, Gärna Gallery Bodega de Hugo Rocci, ART3035 Gallery

Tras cinco ediciones, UVNT ha madurado: «**no hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado**. Queremos **explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias del mundo del arte**, y eso lo representan los artistas emergentes y también los de media carrera y los grandes nombres», explica Sergio Sancho, director del evento.

Iván Floro, SC Gallery Quila de Dilka Bear, Fousion Gallery

Además, con el objetivo de fomentar a estos artistas jóvenes y emergentes, la feria cuenta con la sección **Young Galleries dedicada a promocionar a artistas jóvenes** que se están haciendo un hueco en el mercado.

Esta año, también cuentan con una **subversiva e innovadora experiencia** de la mano de

Formica Group. El **espacio del Lab se transformará en un bosque orgánico** gracias al laminado de la empresa que fundirá nuevos textiles, cerámicas, obras gráficas Todo en un mismo espació sostenible, que permitirá al público adentrarse en la naturaleza más artística.

On a Bike de Campbell Stracha, Granada Gallery Use mask de Imon Boy, La Causa Art Gallery

### ***La historia de UVNT***

En cinco años, UVNT ha acogido **70 galerías** de las cuales más de la mitad vienen de fuera de España. Han participado **más de 350 artistas** entre los cuales destacan nombres como Ana Barriga, Filip Custic o Flavia Junqueira. La última edición de mayo de 2021 reunió más de 8.000 visitantes, y **al largo de los años han contado con más de 40.000 visitantes.**

Y como en todas las ediciones, **el evento esta formado por un equipo de curadores** que examina minuciosamente los proyectos realizados en espacios públicos y las propuestas expositivas de las galerías.

Entre los patrocinadores de esta edición están Mahou, Las Rozas Village, Formica Group, Organics by Red Bull y Zadig&Voltaire Fragrances.

Imágenes cedidas por [UVNT](#) y los autores.

## Semana del Arte de Madrid: estos son los planes que debes tener en el radar

Con menos galerías y un guiño al arte creado por mujeres, la feria se celebrará del 23 al 27 de febrero en los pabellones 7 y 9 de IFEMA Y, sin embargo, no solo de ARCO vive la Semana del Arte de Madrid. Art Madrid, Hybrid Art Fair, JUSTMAD, Drawing Room y UVNT son otras de las citas que tienen mucho que mostrar.

Juan Pedro Chuet-Missé • original

Febreiro vuelve a ser el mes del arte en Madrid, con ARCO a la cabeza. Foto: Zipi | EFE.

El regreso de [ARCO](#) a sus fechas habituales en febrero junto a la celebración de su **cuarenta aniversario** (con un año de retraso por la pandemia) supone también la **vuelta por la puerta grande de la Semana del Arte de Madrid**, una cita que concentra en la capital todas las miradas de profesionales y aficionados del arte contemporáneo tanto a nivel nacional como internacional.

Con menos galerías y un guiño al arte creado por mujeres, la feria se celebrará del 23 al 27 de febrero en los pabellones 7 y 9 de IFEMA Y, sin embargo, no solo de ARCO vive la Semana del Arte de Madrid. **Art Madrid, Hybrid Art Fair, JUSTMAD, Drawing Room y UVNT** son otras de las citas que tienen mucho que mostrar.

### **ARCO 40 (+1)**

Aunque no ha dejado nunca de celebrarse (en 2020 antes del estallido de la pandemia y en 2021 en edición de mínimos trasladada al verano), la feria de arte contemporáneo más importante de España afronta esta cita con especial emoción, celebrando su cuarenta aniversario (40 + 1 en realidad).

Para ello, [ARCO 2022](#) se plantea como un **homenaje a las galerías** y una celebración de su relación con artistas y coleccionistas. Lo hará, eso sí, en un **tamaño más contenido** (serán 185 las galerías participantes, procedentes de 30 países), un formato con el que pretenden mejorar la experiencia de los visitantes y el éxito de las galerías.

ARCO apuesta por una feria mas contenida en 2022. Foto: Luca Piergiovanni | EFE.

De ellas, **159 integran el Programa General**, con nombres como como Perrotin, Peres Projects, Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Nordenhake, Heinrich Ehrhardt o Elvira González.

Se le suman las de la **sección conmemorativa ARCO 40 (+1) Aniversario**, con 19 galerías seleccionadas por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira, entre ellas propuestas internacionales como Chantal Crousel o Giorgio Persano, pero también españoles como Juana de Aizpuru o Leandro Navarro, que dedica a cuatro mujeres realistas su stand: María Moreno, Isabel Quintanilla, Carmen Laffon y Amalia Avia.

Este año ARCO presta especial atención al arte hecho por mujeres, a quienes dedica en exclusiva su sección Proyecto de Artistas

Como novedad, llega la **sección Nunca lo mismo, dedicada al arte latinoamericano**, con una selección de 9 artistas de 8 galerías internacionales, mientras se mantiene Opening by Allianz, dedicada a galerías con trayectorias más cortas o novedosas para el contexto español, con 15 representantes.

jet Lag, 2021. Ira Lombardía. Galería Alarcón Criado.

También se dedicará especial atención al **arte hecho por mujeres**, a quienes vuelve a dedicar en exclusiva su sección **Proyecto de Artistas**. Entre ellas figuran Liliana Porter, Aurelia Muñoz, Inés Medina, Ira Lombardía, Irma Álvarez, Mari Puri Herrero, Leiko Ikemura, Clara Sánchez

Sala, Vera Pagava, Sandra Vásquez de la Horra o Marianna Simnet.

**Coordenadas ARCO:** del 23 al 27 de febrero en los pabellones 7 y 9 de IFEMA MADRID. Las tres primeras jornadas son exclusivamente para profesionales, y a partir de las 15.00h del viernes 25, se abren las puertas al público. Precio: 30 entrada general día 25 (40 sábado y domingo).

### **Hybrid Art Fair**

Entre los días **25 y 27 de febrero** tendrá lugar la considerada cita más alternativa de la Semana del Arte madrileña, entre otras cosas porque **se celebra en las habitaciones de un hotel**, el Petit Palace Santa Bárbara.

La sexta edición de **Hybrid Art Fair** se desarrollará a través de **30 espacios** en los que se desplegarán algunas de las iniciativas artísticas de las más potentes de la actualidad del panorama nacional e internacional.

Grigoria Vryttia by Ash Bulayev. En el programa Displaced, Hybrid Art Fair.

Entre sus puntos fuertes destaca su **programa DISPLACED**, este año con obras y acciones de **14 artistas** que han creado y/o adaptado piezas para mostrarlas en el entorno del hotel.

Así, a través de **performance, instalaciones textiles, audiovisuales, sonoras, fotográficas, dibujos** y un sinfín de técnicas híbridas más y en un entorno íntimo e inmersivo, se exponen temáticas como reflexiones existenciales, la diversidad funcional, nuestra relación con la muerte, las identidades *queer*, el cambio climático, el tiempo o el funcionamiento del cerebro.

**Andreas Von Plotho, Clara Cebrián, Elisa Celda, Esther Merinero, Miguel Sbastida y Sebastian Wong** son los artistas comisariados por la Colección Aldebarán, a los que se suman los comisariados por la dirección de la feria: **Costa Badía, Grigoria Vryttia, Laura Navarro, Tito Pérez Mora, Nicholas F. Callaway, Sofía Montenegro y Julia Grunberg, y Göhkan Tanrover.**

Miguel Sbastida, Displaced. Hybrid Art Fair.

**Coordenadas Hybrid Art Fair:** del 25 al 27 de febrero en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara (Plaza de Sta. Bárbara, 10). Precio: 10,50 entrada general (8,50 venta anticipada).

### **JUSTMAD**

Del 24 al 27 de febrero se desarrolla **JUSTMAD**, que celebra este año su **13 edición** poniendo el foco en la presencia y el trabajo de **mujeres artistas**.

Con **Semíramis González al frente**, una de las comisarias más importantes ahora y especializada en perspectiva de género, la feria apuesta este año especialmente por **la cerámica y el textil** con la participación de cuarenta expositores y galerías de Europa y América y más de un centenar de artistas.

Entre las novedades de esta edición destaca la participación de 4 comisarias latinoamericanas que visitarán estudios, elegirán obras y seleccionarán artistas para crear vínculos con los espacios que ellas dirigen en sus países de origen.

**JUSTMAD ocupará el Palacio de Neptuno del 24 al 27 de febrero. Foto: JUSTMAD.**

JUSTMAD reafirma su compromiso con la **sostenibilidad y la ecología** y, en este sentido, mostrará también como novedad en la feria las piezas desarrolladas por 4 artistas que participan en el la residencia Ras de Terra, en la comarca de La Vera (Cáceres) que trabajan sobre el concepto de la España rural.

**Coordenadas JUSTMAD:** del 24 al 27 de febrero en el Palacio de Neptuno (Cervantes, 42). Precio: 15 entrada general.

### **Art Madrid**

En las mismas fechas que ARCO, del 23 al 27 de febrero, tendrá lugar la **17ª edición de Art Madrid**, que se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

Más de **160 artistas nacionales e internacionales** estarán representados a través de galerías nuevas, como Galerie Alex Serra (Köln, Alemania), Arena Martínez Projects (Madrid, España), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Dr.Robot Gallery (Valencia, España), GARNA Art Gallery (Madrid, España) y Jackie Shor Arte (São Paulo, Brasil).

**La Bañera, 2021, Albert Bonet. Galería Inédita.**

Tratando diferentes disciplinas como la **pintura, la escultura, la fotografía y la instalación**, podremos encontrar a destacados **artistas emergentes** como Mária varbová, Carmen Pastrana, Chang Teng-Yuan, Costa Gorelov y Camille Bonneau; **de media carrera** como Carlos Cartaxo, Gerard Fernández Rico y Marcos Tamargo; y también **artistas ya consolidados** como **Chema Madoz**, David Rodríguez Caballero, Carmen Calvo, Uiso Alemany, Alberto Guerrero, Josecho López Llorens, Manolo Valdés, Rafael Barrios y Lars Zech.

Para sacarle el máximo partido es buena idea participar en el **recorrido comisariado por Natalia Alonso** que nos servirá para comprender el ecosistema del mercado del arte. También interesante es el **programa de coleccionismo** a cargo de la prestigiosa **asesora Ana Suárez Gisbert**, ideal para nuevos compradores.

Foto: Art Madrid.

**Coordenadas Art Madrid:** del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles (Montalbán, 1). Precio: 15 entrada general.

## UVNT

Tras cinco ediciones, **Urvanity madura y evoluciona**, eso sí, para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña.

No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado, explica Sergio Sancho, fundador y director de la feria. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres.

De nuevo en el **COAM, el Colegio Oficial de Arquitectos Madrid** (Hortaleza, 63), y como **UVNT Art Fair** la feria abrirá sus puertas del **24 al 27 de febrero** de la mano de una treintena de galerías nacionales e internacionales y artistas emergentes y de media carrera, entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional.

**Iván Forcadell, 2021. Galería Badr El Jundi.**

Diez de las **32 galerías y artistas participantes** proceden de fuera de nuestro país: vienen desde Nueva York, Ciudad de México, Londres, Frankfurt, Buenos Aires, Bruselas, Ámsterdam o Bucarest. Todas, con un hilo conductor, traen lo último de la creación contemporánea.

Además, UVNT propone experiencias que van más allá de su recinto, con un programa que abandera el **arte público e instalaciones en lugares emblemáticos**, ya sea físicos o en soporte digital a través de pantallas. Así que, si paseas por Madrid estos días, abre bien los ojos.

**Coordenadas UVNT:** del 24 al 27 de febrero en COAM. Precio: 16.85 público general.

## Drawing Room

En su séptima edición, que tendrá lugar **del 23 al 27 de febrero**, **Drawing Room**, la feria especializada en la disciplina del dibujo, cambia de dirección artística, que recae ahora en el galerista y editor **Alejandro Martínez**.

**Sin título, 2022, Irene González. Galería Silvestre.**

También nueva es la sede, el **Palacio de las Alhajas**, que acogerá una feria que, además de defender el terreno del dibujo actual, propone entablar con los maestros de la modernidad, profundizando en la continuidad del arte a través del tiempo (+Masters).

Entre las **18 galerías participantes** destacan las propuestas de la granadina Ruiz Linares, que relaciona a Manuel Ángeles Ortiz e Ismael de la Serna con las jóvenes Marta Beltrán y Eva Rodríguez Góngora o la madrileña Martínez & Avezuela, que presentará un conjunto de veinte retratos de artistas de Fernando Martín Godoy junto a dibujos de Federico García Lorca y obras de Eduardo Sánchez Solá, Guillermo Martín Bermejo y Sofía Jack.

Además, cobran fuerza las galerías cuyo discurso potencia el **valor del dibujo desde las vanguardias** y a través de todo el siglo XX. Obras de Miró, Tàpies, Chillida o Saura estarán representadas por las galerías barcelonesas como **David Cervelló o Art Petrixol** que suma a estos nombres obras de **Jaume Plensa**, Ramòn Casas e Isidre Nonell.

Foto: Drawing Room.

La galería **Palau Antiguitats** se une con obras de Mariano Fortuny, Martí Alsina, Joaquín Torres-Gracia o Xavier Nogués, mientras que la Galería Cortina se incorpora a la propuesta de grandes maestros con obras de Marc Chagall, Lucio Fontana o Paul Jenkins, a los que se suman obras de Bacon, Dalí o Vasarely.

**Coordenadas Drawing Room:** del 23 al 27 de febrero en el Palacio de las Alhajas (Plaza de San Martín, 1). Precio: 15 entrada general.

## La Feria Urvanity crece y se reinventa en su sexta edición: nace UVNT Art Fair

No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado, explica Sergio Sancho, fundador y director de la primera feria dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres.

Rebeca H.G. • [original](#)



Flavia Junqueira

*No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado, explica Sergio Sancho, fundador y director de la primera feria dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres.*

**Después de cinco ediciones**, la feria ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2022 abrirá sus puertas para seguir siendo la cita imprescindible donde conocer el arte más actual. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

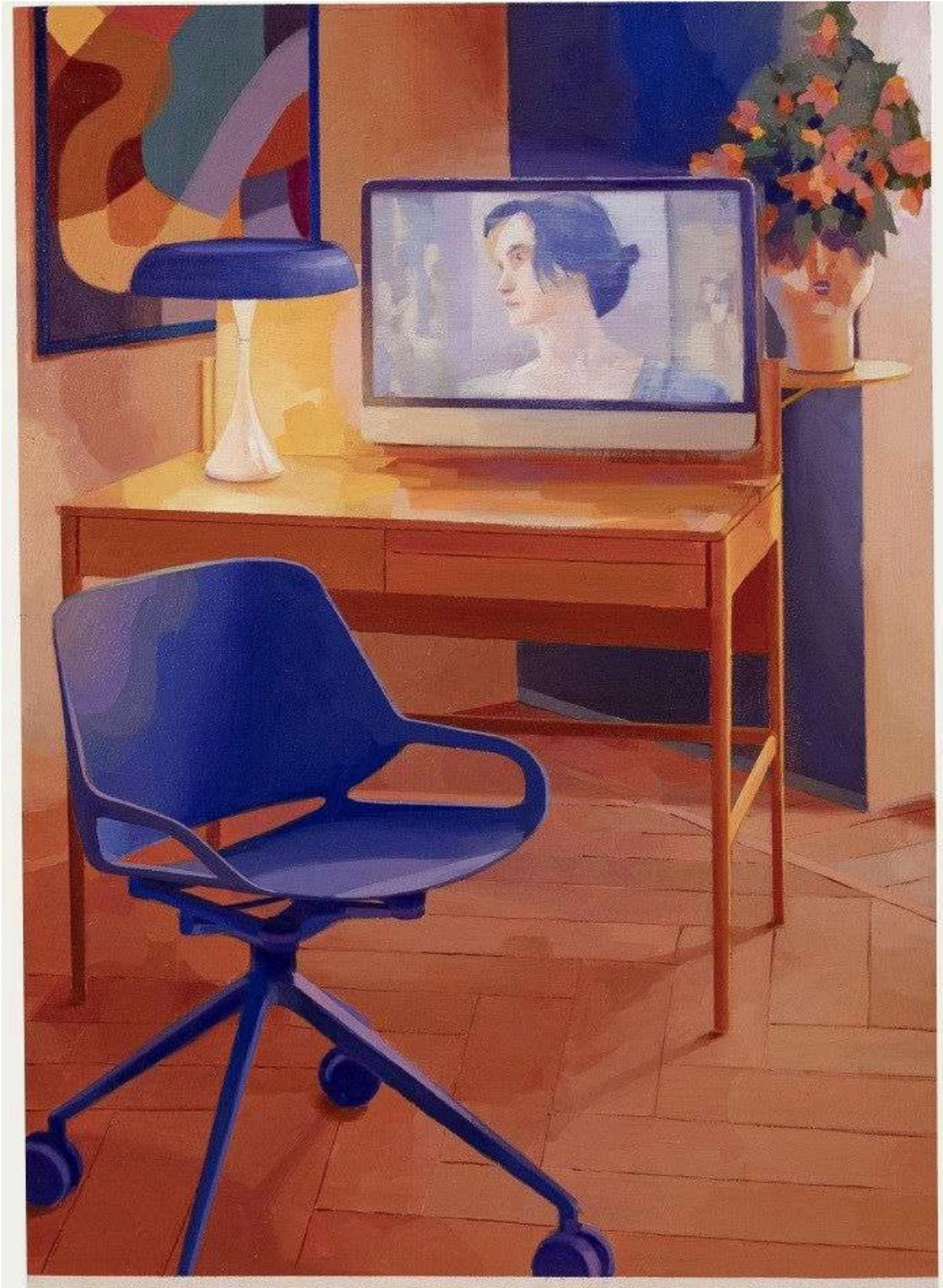




Tras un 2020 atípico, que obligó a celebrar la feria en mayo, UVNT regresa a las fechas originales de la semana del arte en febrero y en su sede habitual: el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid**. En esta ocasión, ganando metros cuadrados y permitiendo la presencia de más galerías. Ubicado en el número 63 de la madrileña calle Hortaleza, el COAM es un espacio polivalente que cuenta con un jardín central a modo de oasis urbano.

*UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas continúa Sancho. El evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.*





## Una historia en cifras y grandes nombres

**70 galerías han sido parte de UVNT**, de las cuales más de la mitad vienen de fuera de nuestras fronteras. En cinco años han participado más de 350 artistas y ha contado con más de 40.000 visitantes.









Su última edición en mayo de 2021 reunió más de 8.000 visitantes. A lo largo de las cinco ediciones anteriores han participado artistas como: Ana Barriga, Marria Pratts, Javi Calleja, Edgar Plans, Robi Dwi Antono, Albert Pinya, Cesc Abad, Filip Custic, Imon Boy, Nuria Mora, James Rielly, Rafa Macarrón, Julio Anaya Cabanding, Wasted Rita, Paco Pomet, Grip Face o Flavia Junqueira.



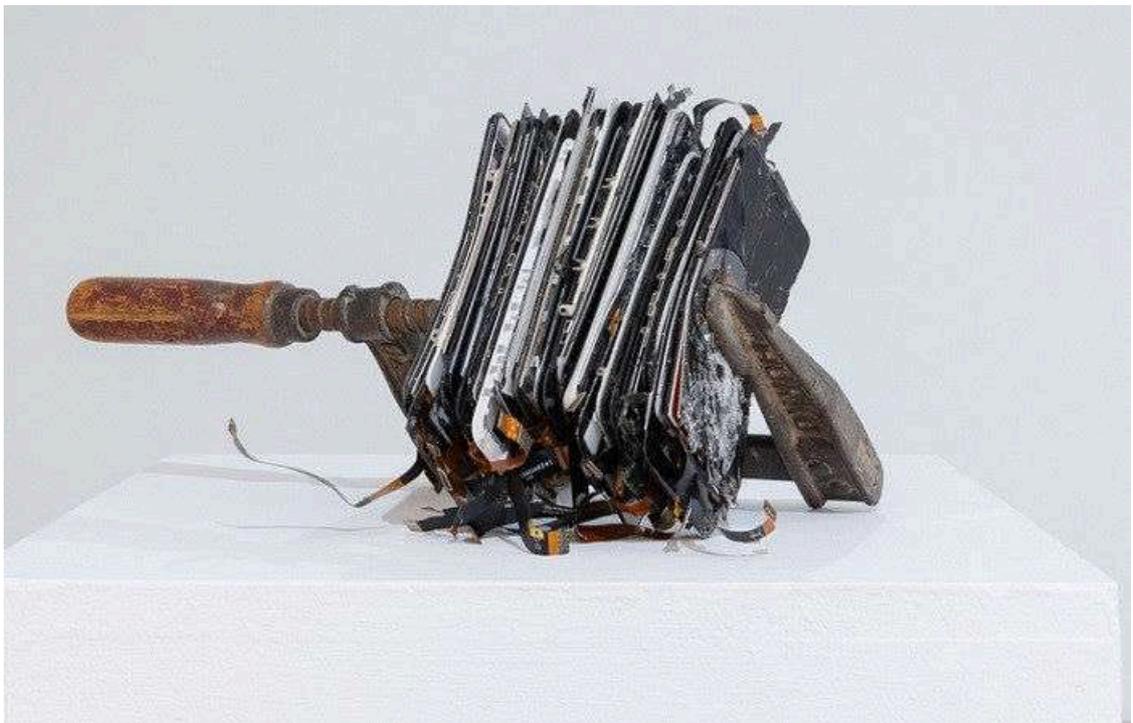
Cesc Abad

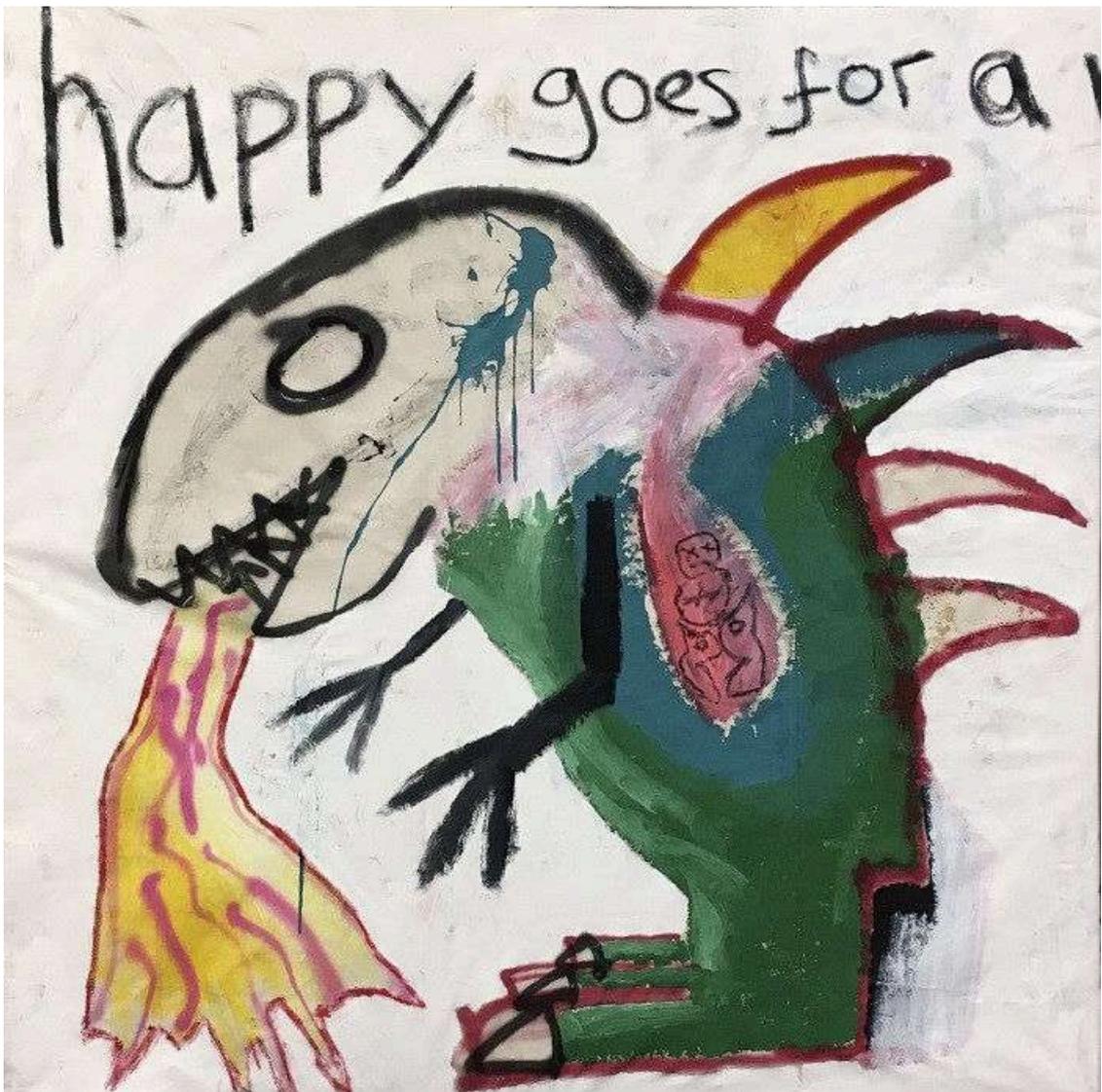


Flavia Junqueira

UVNT es una experiencia que va más allá del propio recinto ferial, ya que presenta un programa especial que **abandera el arte público en la ciudad de Madrid durante la semana del arte con acciones de gran impacto y visibilidad.**

La feria cuenta con un equipo curatorial que comisaría tanto las propuestas expositivas de las galerías participantes como los proyectos desarrollados en el espacio público, en un programa de instalaciones en lugares emblemáticos del centro de Madrid, realizados en muros y medianeras, o bien en soporte digital a través de pantallas.



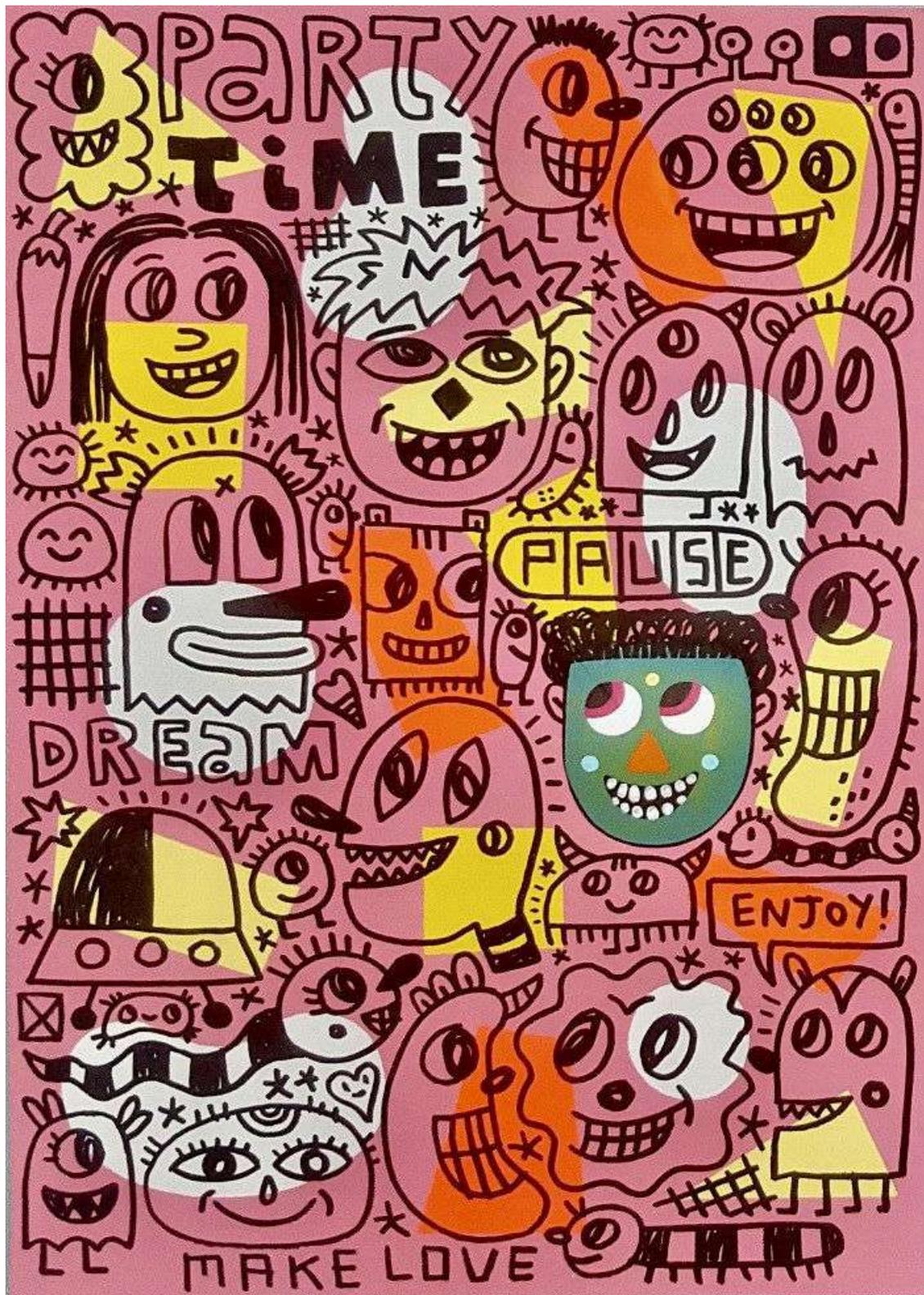


En este sentido, UVNT es la primera feria española en apostar por la innovación en arte y

**cultura digital** generando un programa de arte digital en la vía pública.

UVNT cuenta también con una sección dedicada a las **Young Galleries**, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes.

La feria va de la mano del patrocinio cultural institucional de fundaciones como Fondation Montresso\*, Fundación Nadine, Casa de Indias, Colección MER o Colección SOLO, que ofrecen premios de residencia y adquisición a los artistas y galeristas presentes en la feria. Este año participarán, con nuevos premios, la Colección Kells y la Colección Klasse.

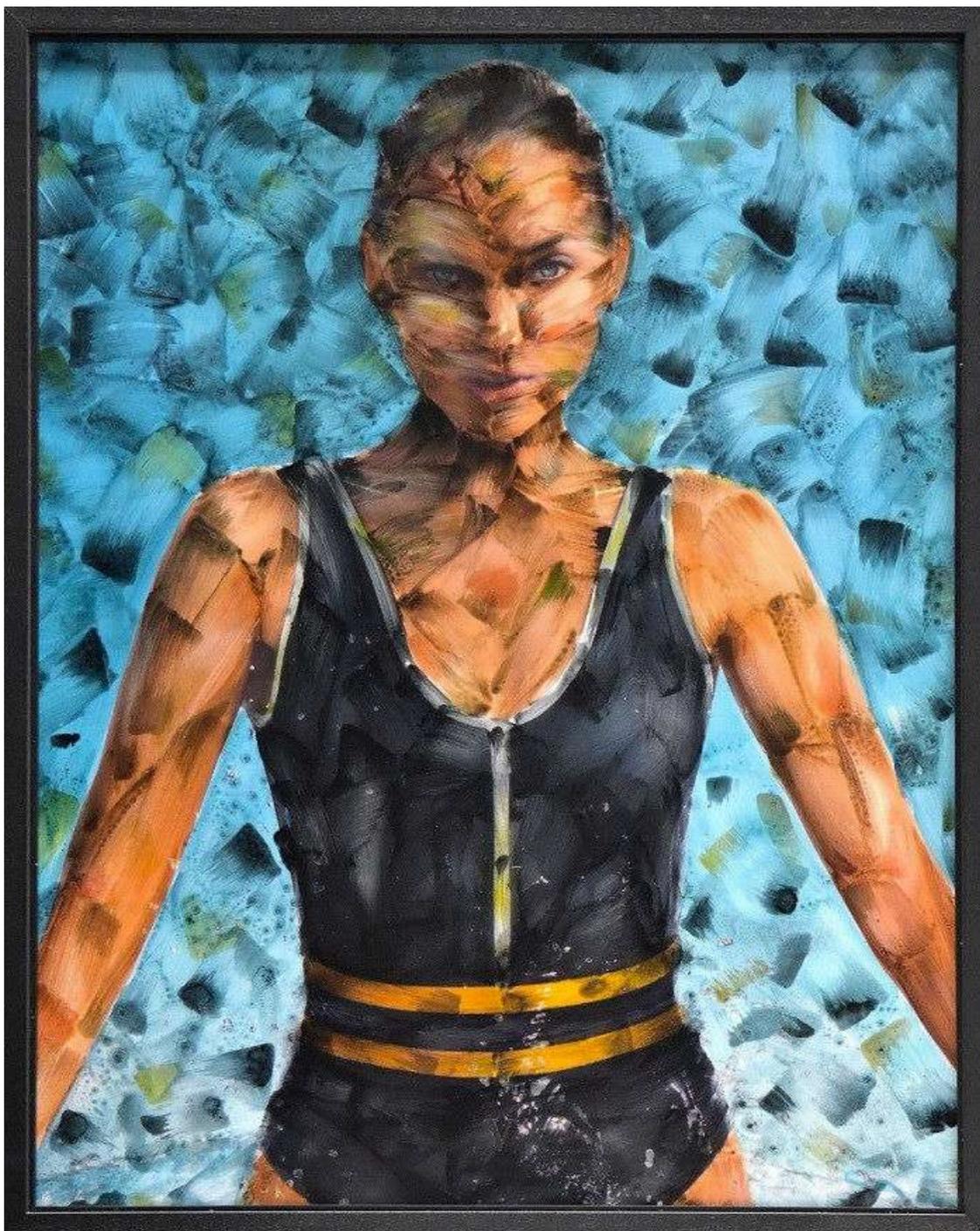








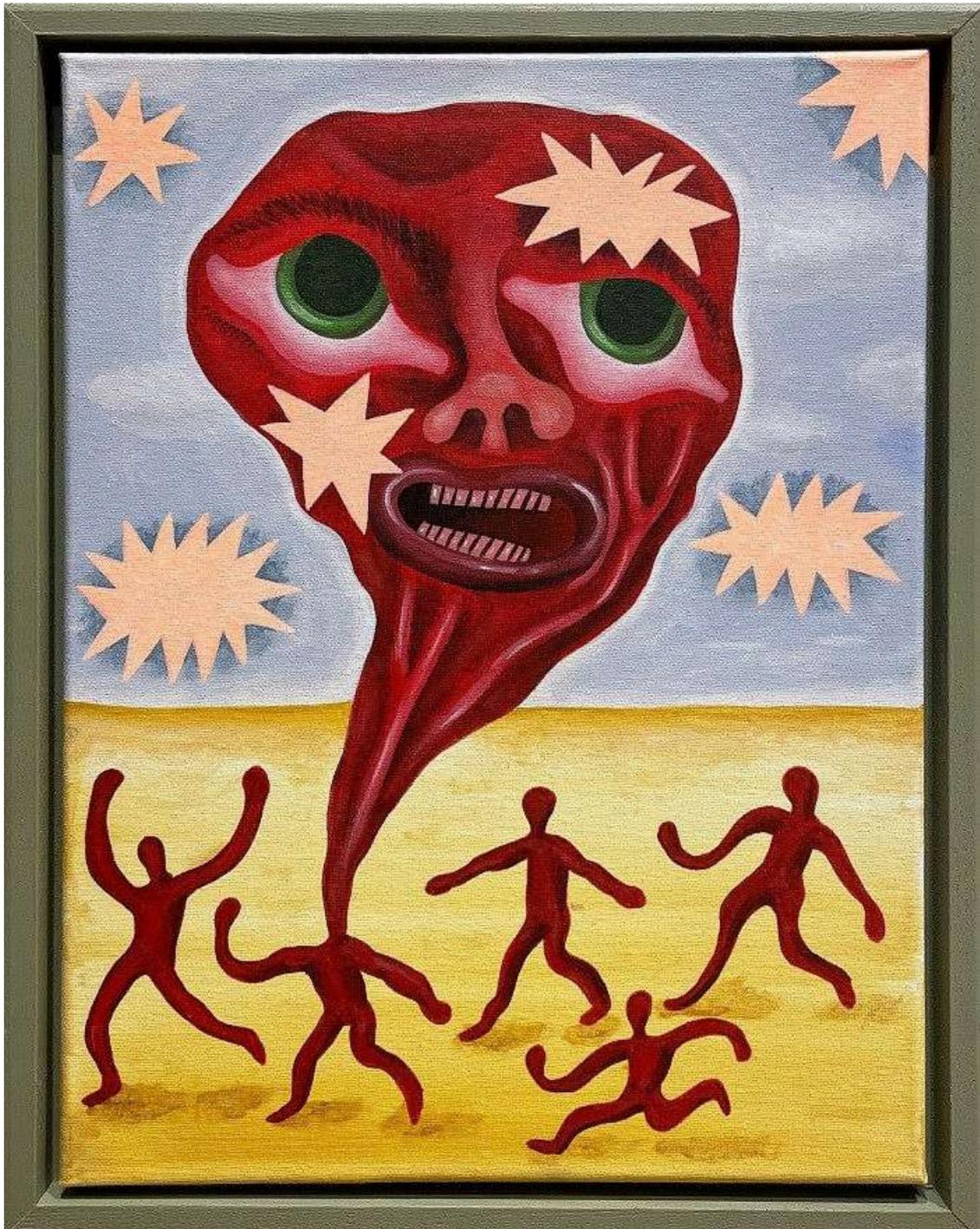




## Marcas apoyando el Nuevo Arte Contemporáneo

Fundado por la española, Déborah López (Cacabelos, León, 1987) y el norteamericano Hadin Charbel (Los Ángeles, California, 1987), el estudio de arquitectura Pareid será el encargado de crear el espacio UVNT Mahou Talks 2022.





Con sede entre Londres y Ponferrada, su propuesta crea un espacio inmersivo, rompedor, a medio camino entre la arquitectura y la instalación artística a partir de materiales de construcción reciclados. Tras su paso en 2021 por la Bienal de Arquitectura de Venecia, este será el primer proyecto a gran escala que desarrollan en España.

Mahou está presente un año más en la feria generando encuentros en formato de mesas redondas en torno al Nuevo Arte Contemporáneo, su relación con el espacio urbano y privado, el coleccionismo y los nuevos lenguajes artísticos.



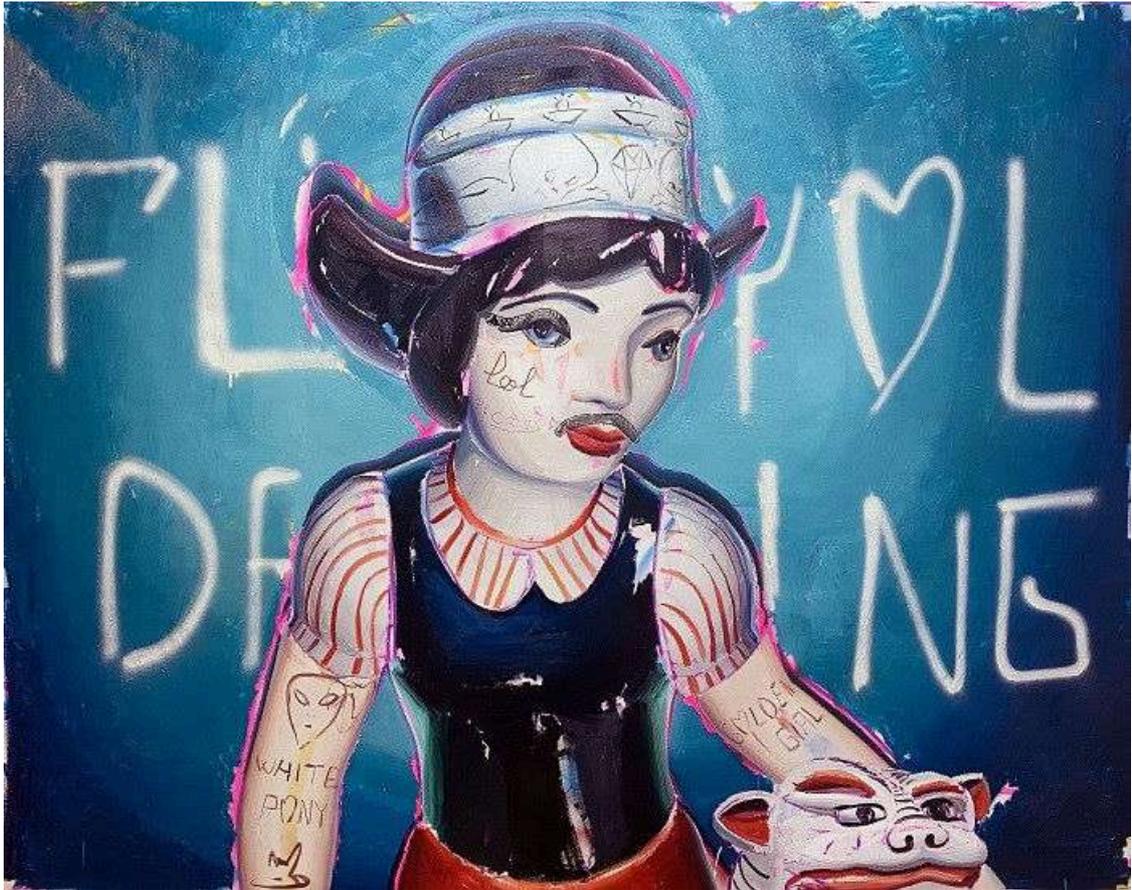
qrf



Creando un nuevo eje del arte más allá del centro de la ciudad, UVNT Art Fair se une a Las Rozas Village para comisariar la última iniciativa artística de apoyo al talento, transformando el Village en una galería de arte al aire libre para poner en valor, a través de intervenciones murales e instalativas, el Nuevo Arte Contemporáneo.

Empezando en febrero, este proyecto contará con diez artistas que irán creando obras site-specific en el Village de forma gradual hasta el mes de junio.





Rosh333 y Margalef han sido los dos primeros en intervenir, y este último será el encargado de crear el booth de Las Rozas Village en el interior de la feria. En las próximas semanas desvelaremos todos los detalles de este proyecto artístico tan especial.

Este año el espacio de UVNT Lab vuelve a la feria con una propuesta subversiva e innovadora de la mano de Formica Group y el estudio mecanismo. Transformamos el espacio del Lab en un bosque orgánico a través de una instalación realizada con laminado Formica® que muestra la renaturalización de los componentes del material.

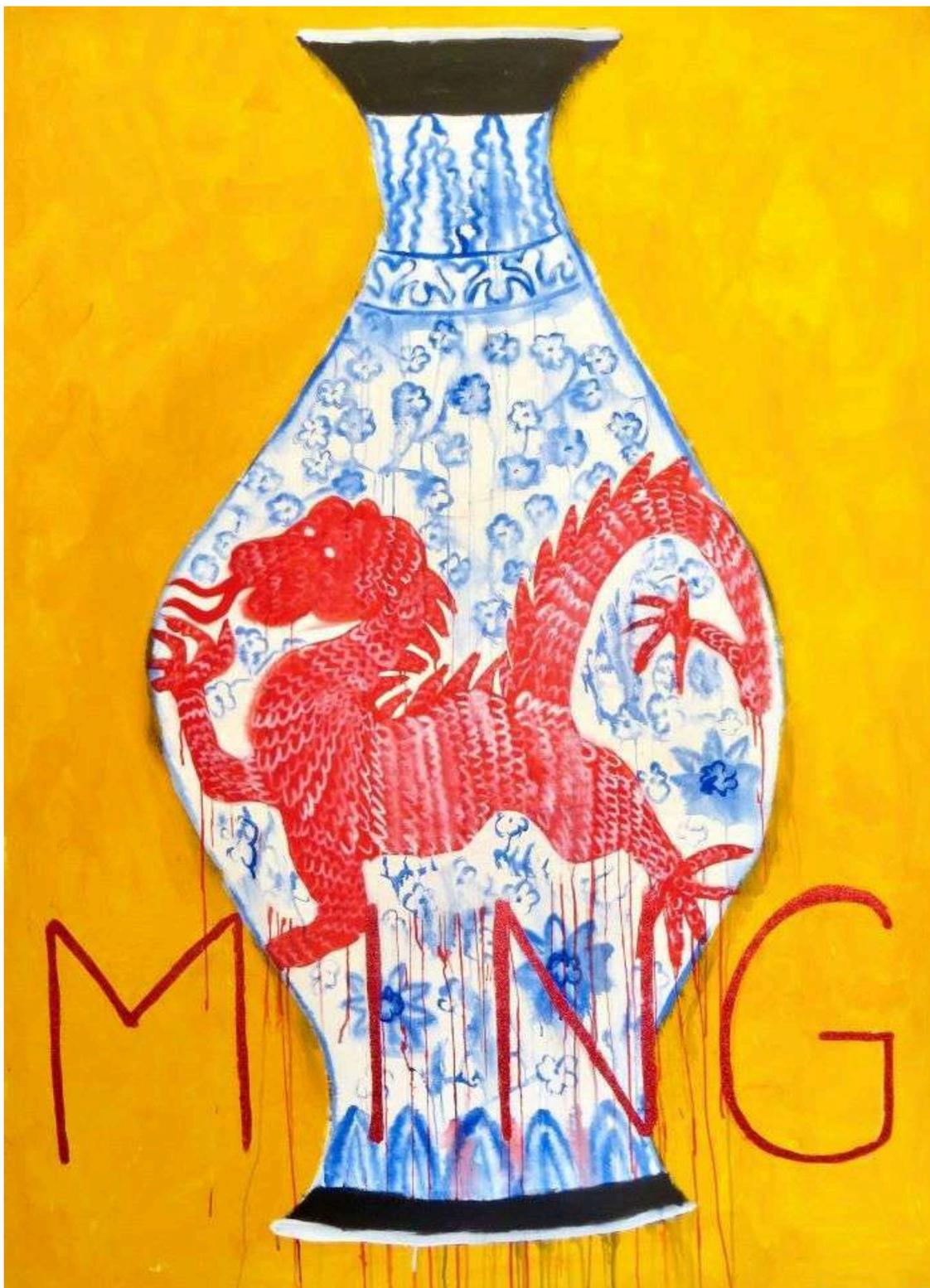
Una vuelta a la naturaleza a través de un diseño efímero y sostenible que se fundirá con nuevos textiles, cerámicas, obra gráfica Todos, objetos de artistas como Paul Mccarthy, Egle Zvirblyte o Cristina Daura y toys de Superplastic y Artoyz. Un espacio de expresión creativa con productos originales y de edición limitada aptos para todos los públicos y bolsillos.





Un año más, las bebidas ecológicas Organics by Red Bull repiten su participación en UVNT Art Fair, desarrollando una acción de apoyo al talento, Talent comes naturally es su lema, así realizarán una activación en el post party de la feria organizado en Lula Club con la intervención del artista Juan Díaz Faes.

**¿A qué huele el arte?** Es la pregunta que lanzamos al aire junto con Zadig & Voltaire Fragrances, la línea de perfumes de Z&V que durante la celebración de la feria un artista dará forma sobre un mural mediante una intervención de live art.



## Sobre el director de la feria

Sergio Sancho (Madrid, 1978) dejó el mundo de la publicidad, donde era directivo, para dedicarse a su pasión, el arte. Y, más concretamente, el Nuevo Arte Contemporáneo que no tenía una plataforma de difusión en nuestro país. Su objetivo era acercarlo a la gente y dar visibilidad a artistas y galeristas que no estaban teniendo cabida en otras ferias.

Creó UVNT Art Fair como respuesta a esta carencia y es lo que la distingue. Hoy es una propuesta vanguardista, rompedora y diferente. Vinculado al coleccionismo y al mundo del skate, la iconografía del arte más transgresor despertó en Sancho una pasión que, poco a

poco, alimentó con otras disciplinas.



**UVNT Art Fair** empezó mostrando obras de artistas contemporáneos cuyas influencias principales habían sido las calles. Ese fue el punto de partida y, en seis años, Sancho ha conseguido situar la feria como una de las imprescindibles a nivel mundial.

Pero UVNT es más que una feria. Así, a través de Urvanity Projects, se desarrollan acciones a lo largo del año que acercan el arte a la sociedad, comisionando artistas para intervenir en diferentes zonas de las ciudades, organizando actividades en las universidades y empresas en torno al Nuevo Arte Contemporáneo, generando programas comisariados y dando impulso a este movimiento artístico consolidado como una nueva forma de comunicación y expresión.

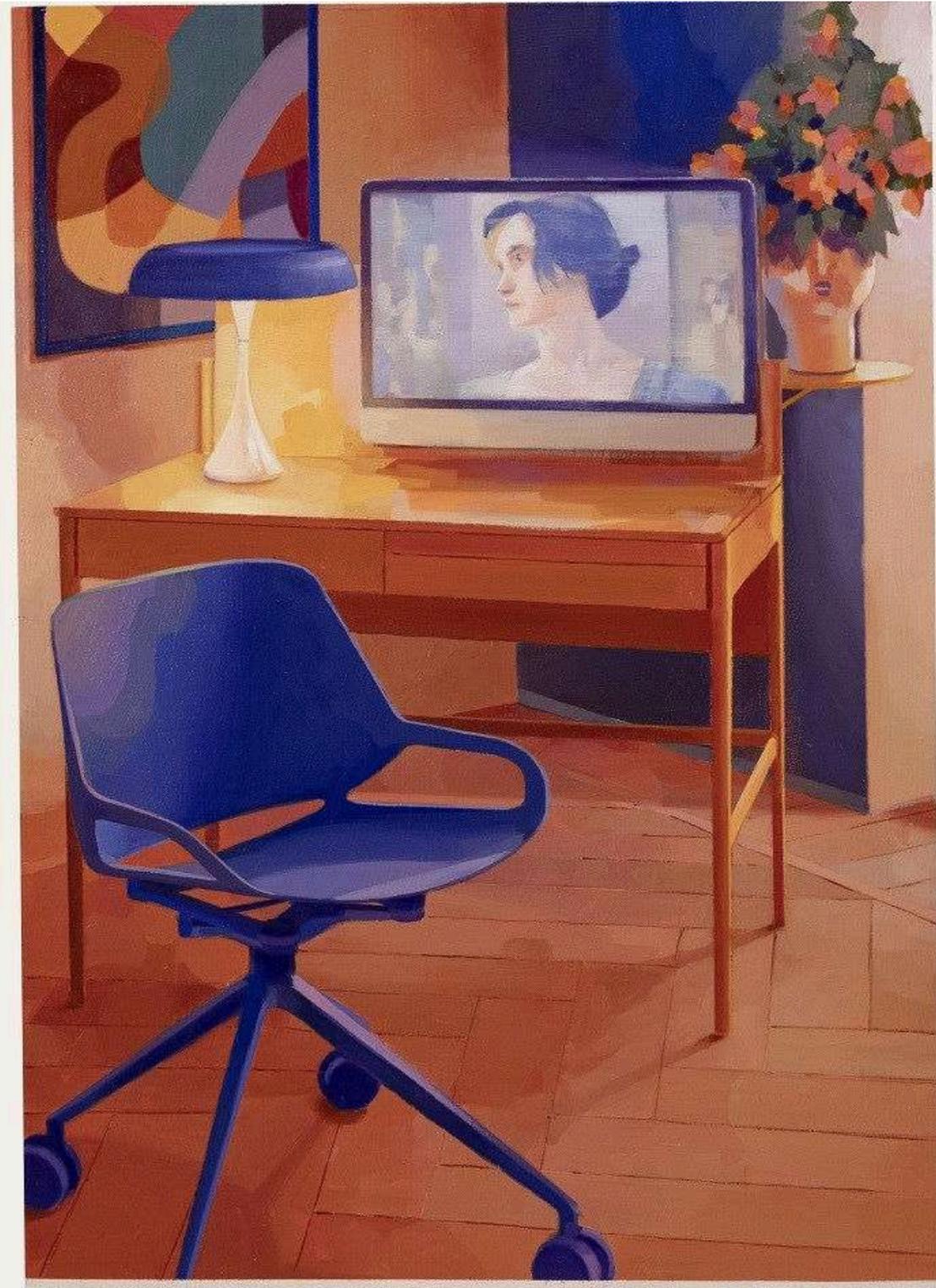


Flavia Junqueira

















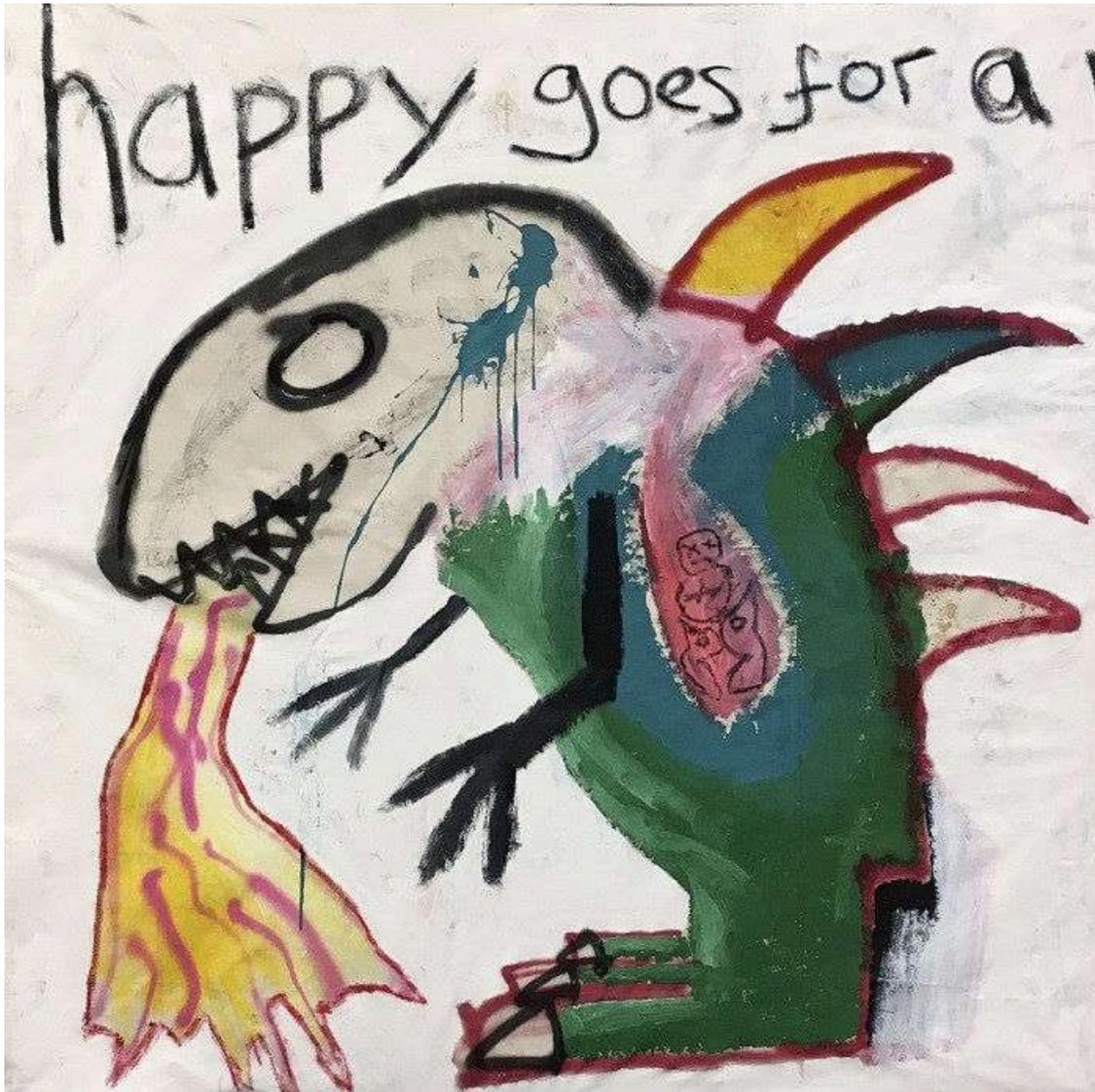




Flavia Junqueira







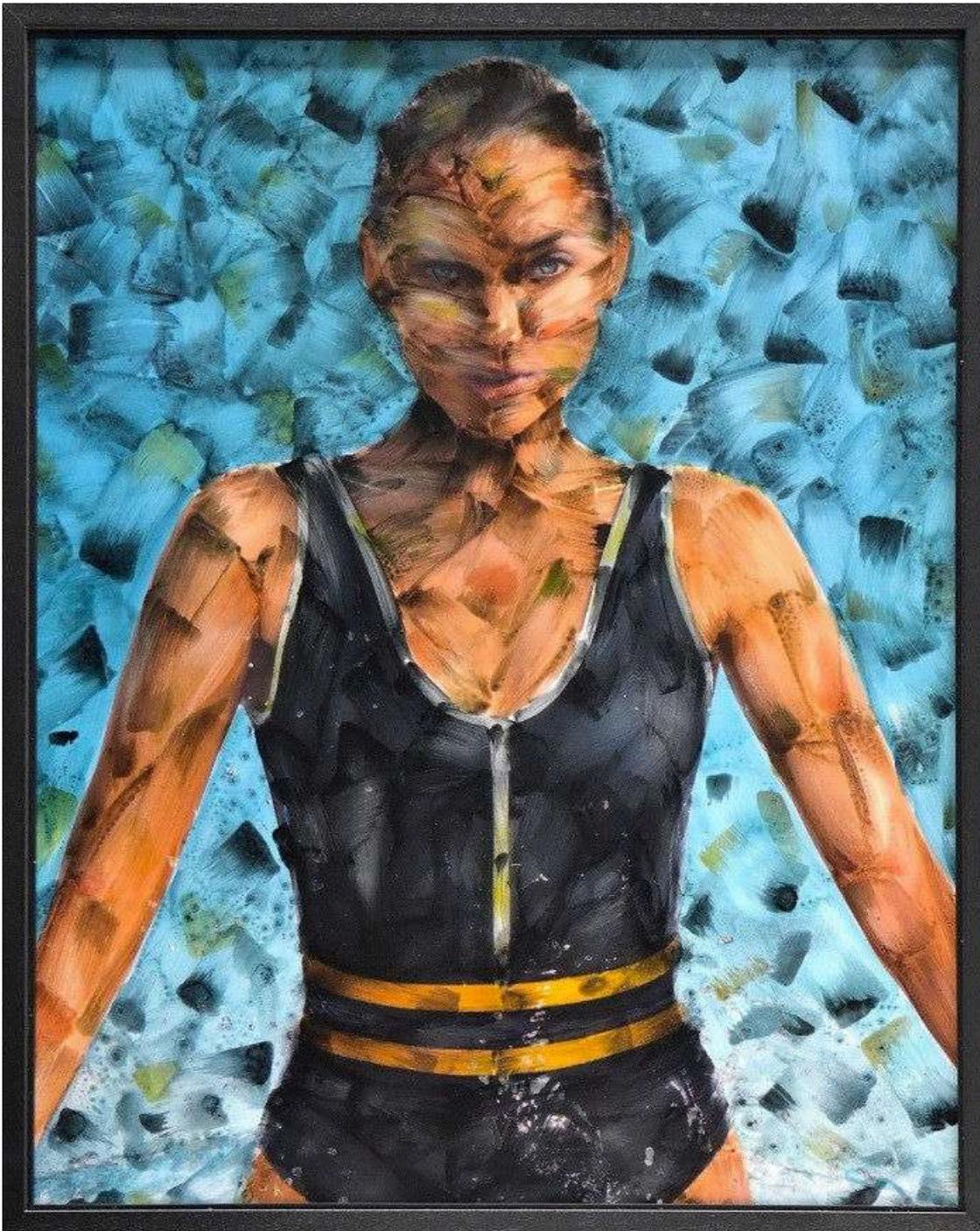




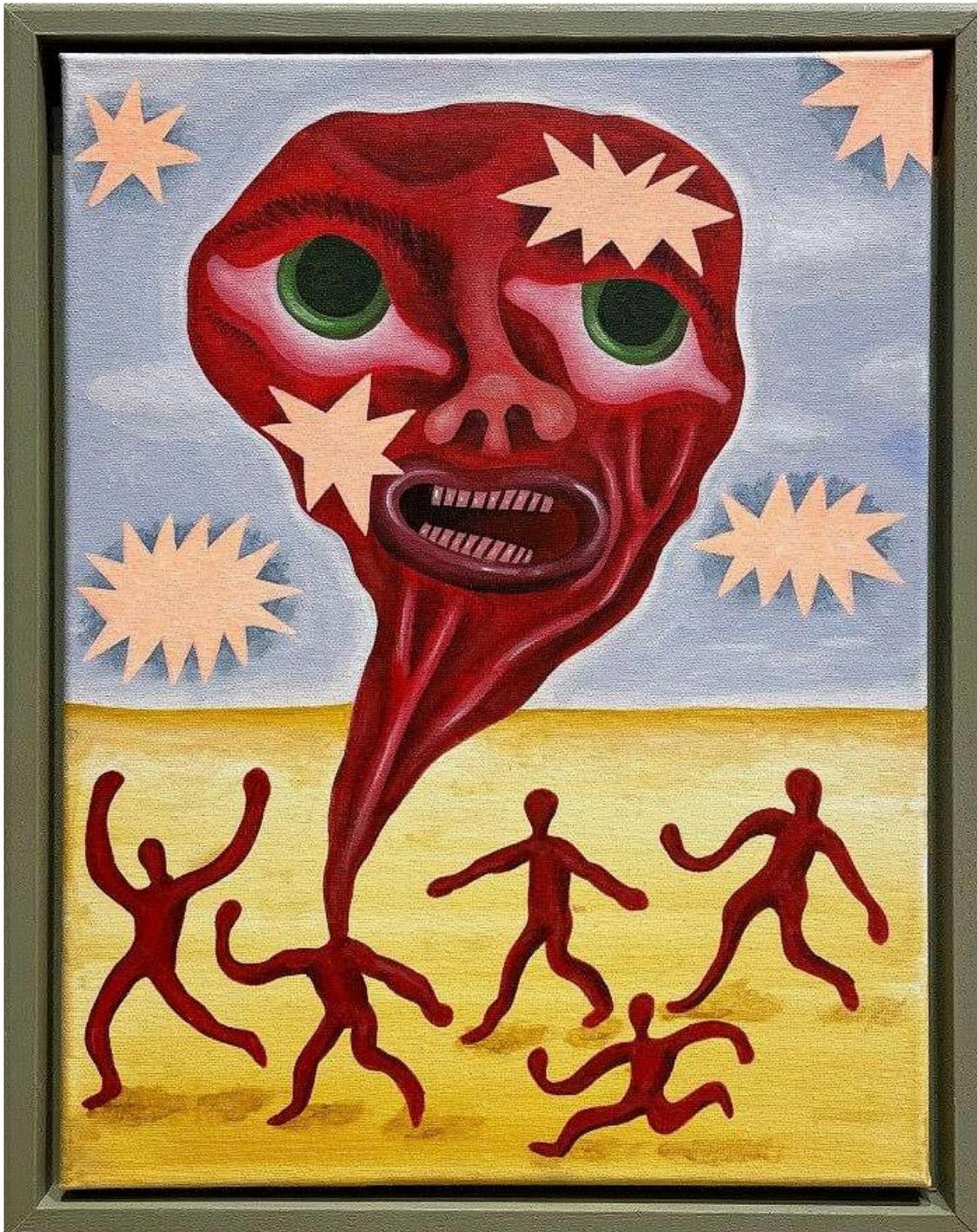














qrf

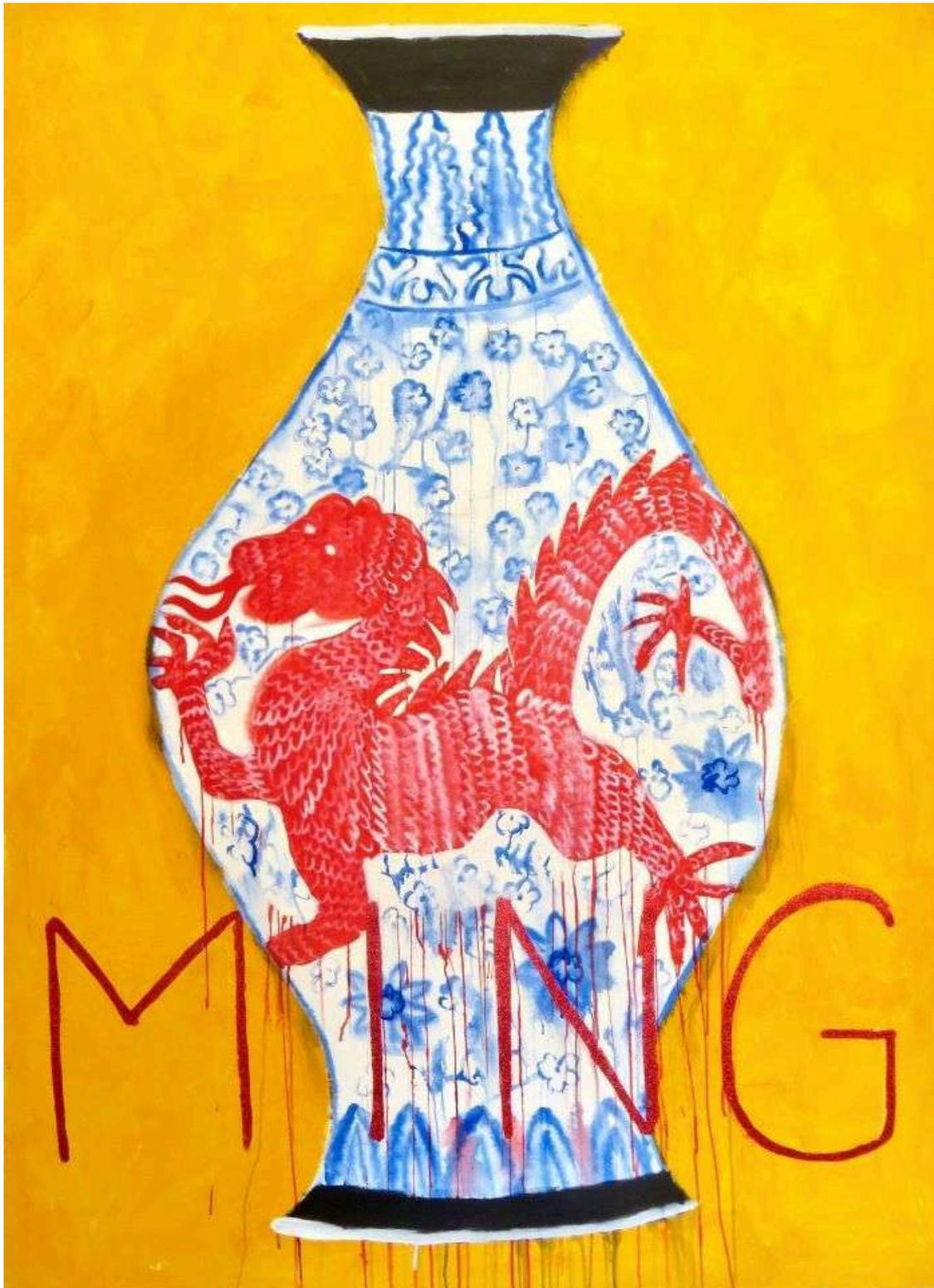


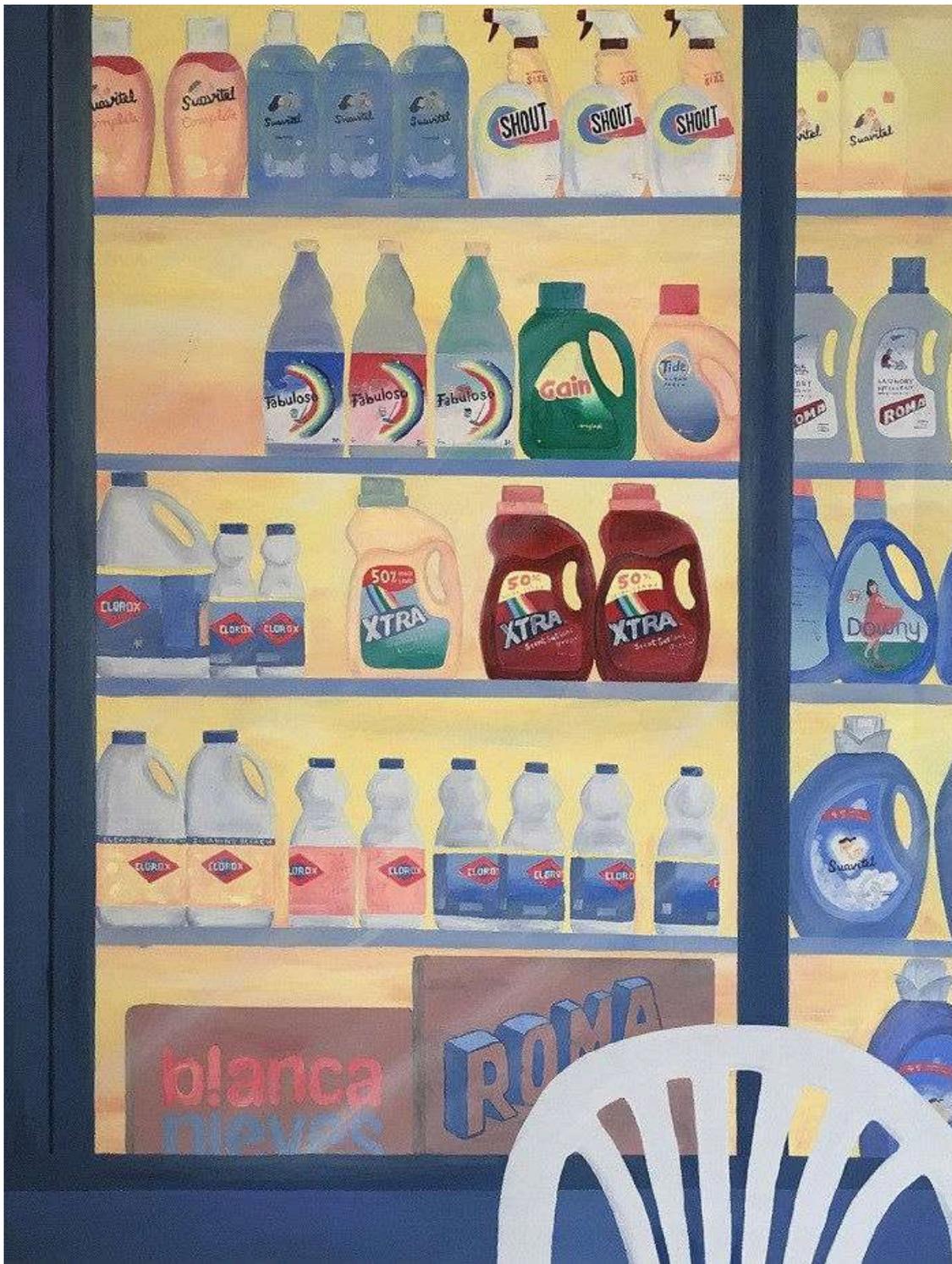








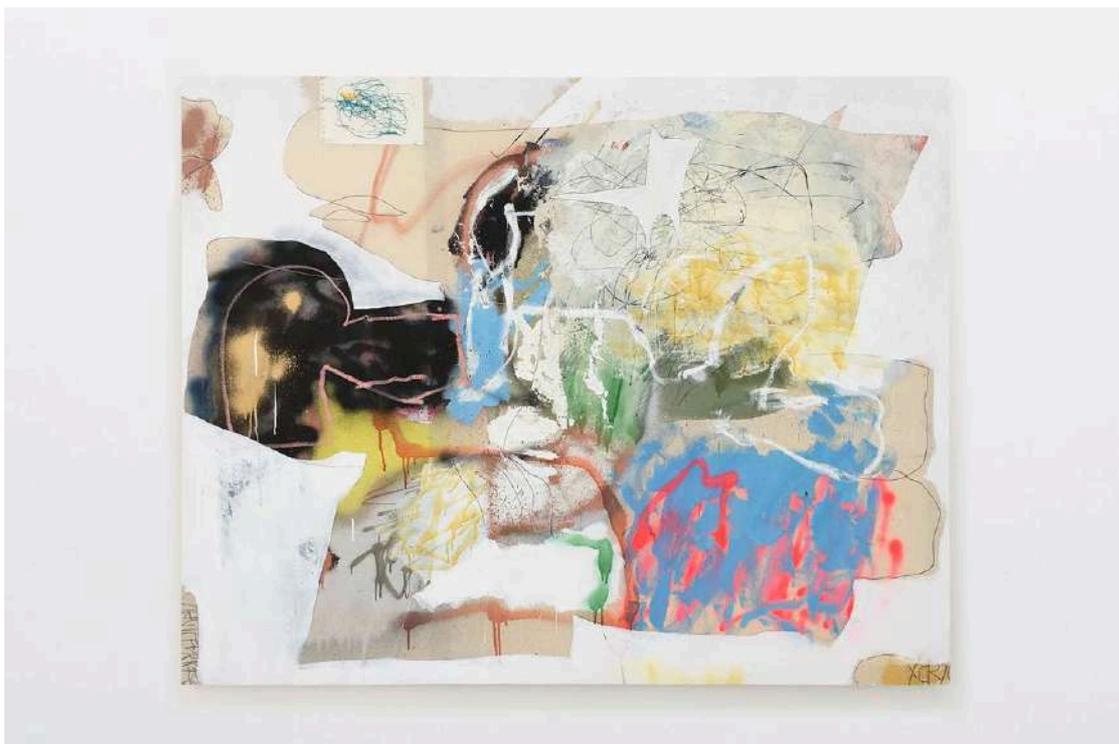




## UVNT Art Fair: la cita imprescindible de este mes con el arte emergente

Arte, nuevas galerías, artistas emergentes, diálogos y continuas puestas en común. Ya está todo preparado para que en las próximas semanas Madrid celebre su ya tradicional semana del arte. Será en concreto entre el 24 y el 27 de febrero, una fecha en la que se celebrará la sexta edición de UVNT Art Fair, antes conocida como Urvanity, que vuelve cargada de grandes propuestas para disfrutar del arte más actual.

Sara Roqueta • [original](#)



UVNT Art Fair, la cita imprescindible de este mes con el arte emergente

Arte, nuevas galerías, artistas emergentes, diálogos y continuas puestas en común. Ya está todo preparado para que en las próximas semanas Madrid celebre su ya tradicional semana del arte. Será en concreto entre el 24 y el 27 de febrero, una fecha en la que se celebrará la sexta edición de **UVNT Art Fair**, antes conocida como Urvanity, que vuelve cargada de grandes propuestas para disfrutar del arte más actual.

El cambio de nombre es solo el anuncio de algo más grande y consolidado. Con cinco años de trayectoria, UVNT Art Fair recoge la experiencia de otras ediciones y apuesta ahora por más galerías, más arte, más espacio... Y todo esto con el apoyo de marcas como Mahou, Las Rozas Village, Formica, Zadig & Voltaire Fragrances, así como Organics by Red Bull, entre otras firmas que ayudarán a que UVNT Art Fair se consolide como la cita imprescindible donde conocer el **arte emergente**.



Obra: Nano Abia. Sin título.

*No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado, explica Sergio Sancho, fundador y director de la primera feria dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo. Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, y también los de media carrera y los grandes nombres.*

Pero ¿cuales son las novedades y propuestas de esta sexta edición? Tras un 2020 atípico, que obligó a celebrar la feria en mayo, UVNT regresa a las fechas originales de la semana del arte en febrero y en su sede habitual: el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid**. En esta ocasión, ganando metros cuadrados y permitiendo la presencia de más galerías. Ubicado en el número 63 de la madrileña calle Hortaleza, el COAM es un espacio polivalente que cuenta con un jardín central a modo de oasis urbano.

### **Más de 30 galerías de todo el mundo**

Este año, **más de una treintena de galerías nacionales e internacionales** estarán presentes para reflejar, como cada edición, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios. De hecho, como ya ha

demostrado a lo largo de los años, UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas. Tal y como explica el fundador de la feria, "el evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.

### **Una historia en cifras y grandes nombres**

Desde sus inicios, 70 galerías han sido parte de UVNT, de las cuales más de la mitad vienen de fuera de nuestras fronteras. En cinco años han participado más de 350 artistas y ha contado con más de 40.000 visitantes. Su última edición en mayo de 2021 reunió más de 8.000 visitantes.



Mario Antón. 'Miguel' (2021)

A lo largo de las cinco ediciones anteriores han participado artistas como: Ana Barriga, Marria Pratts, Javi Calleja, Edgar Plans, Robi Dwi, Antono, Albert Pinya, Cesc Abad, Filip Custic, Imon Boy, Nuria Mora, James Rielly, Rafa Macarrón, Julio Anaya Cabanding, Wasted Rita, Paco Pomet, Grip Face o Flavia Junqueira.

### **Una experiencia más allá del propio recinto ferial**

Aunque la fuerza de UVNT está sobre todo en el recinto ferial donde se dan encuentro miles de visitantes, artistas y galerías, también podemos encontrar grandes propuestas fuera de este espacio. De hecho, este año vuelve a presentar un programa especial que abanderará el arte público en la ciudad de Madrid durante la semana del arte con acciones de gran impacto y visibilidad.

La feria cuenta con un equipo curatorial que comisaría tanto las propuestas expositivas de las galerías participantes como los proyectos desarrollados en el espacio público, en un programa de **instalaciones en lugares emblemáticos** del centro de Madrid, realizados en muros y medianeras, o bien en soporte digital a través de pantallas.

La primera feria española que apuesta por la innovación en arte y cultura digital generando un programa de arte digital en la vía pública.

UVNT cuenta también con una sección dedicada a las **Young Galleries**, galerías jóvenes que

se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes. Además, la feria va de la mano del patrocinio cultural institucional de fundaciones como Fondation Montresso, Fundación Nadine, Casa de Indias, Colección MER o Colección SOLO, que ofrecen premios de residencia y adquisición a los artistas y galeristas presentes en la feria. Este año participarán, con nuevos premios, la Colección Kells y la Colección Klasse.

En definitiva, un evento hecho expresamente para los amantes del arte emergente que permitirá disfrutar de piezas provenientes tanto del ámbito local como de galerías internacionales. México, Caracas, Ámsterdam, Frankfurt, Buenos Aires, Londres, Bruselas o Bucarest serán algunas de las galerías invitadas a esta sexta edición del UVNT que se celebra del 24 y el 27 de febrero.

Sobre el autor

## Semana del Arte, 5 artistas, 5 ferias.

Propuestas imperdibles durante la madrileña Semana del Arte. Después de estos dos extraños años regresa la Semana del Arte con sus eventos habituales. Las llamadas ferias satélites a Arco, han acabado teniendo entidad propia. Art Madrid, Drawing Room, Hybrid Art Fair, Justmad y Urvanity, cinco ferias que, sabemos, os gusta recorrer.

Mila Abadía • [original](#)



### Propuestas imperdibles durante la madrileña Semana del Arte.

Después de estos dos extraños años regresa la Semana del Arte con sus eventos habituales. Las llamadas ferias satélites a Arco, han acabado teniendo entidad propia. Art Madrid, Drawing Room, Hybrid Art Fair, Justmad y Urvanity, cinco ferias que, sabemos, os gusta recorrer.

Como cada año, os recomendamos algunas propuestas imperdibles en estos eventos, 5 ferias y 5 artistas, algo por lo que comenzar, el resto te invitamos a que nos lo cuentes tu.

#### **Marisa Cruz en Art Madrid**

Marisa Cruz llega a [Art Madrid](#) de la mano de la galería Luisa Pita con su relectura de grandes obras del Renacimiento. La pintora crea composiciones en las que mezcla fotografía y pintura para transmitirnos la emoción de su producción.

Imágenes difuminadas y borrosas que traen al pasado al presente donde no falta el misterio y la delicadeza.

#### **Irene González en Drawing Room**

La Galería Silvestre presenta nuevamente en esta feria a Irene González (Málaga, 1988). Sus composiciones en blanco y negro recuerdan fotografías antiguas y nos despiertan sensaciones, a veces, olvidadas. Lugares y espacios del pasado, la memoria y el recuerdo.

En palabras de su galerista Vanessa H. Sánchez para su presentación en [Mujeres Mirando Mujeres](#) La obra de Irene González engancha a primera vista, la perfección de su dibujo hace que quedes asombrada con sus trazos, sus escalas de grises y sus motivos, pero siempre me

lleva mucho más allá. Ella en su obra nos hace percibir una rebelión con la sociedad actual a favor de los tiempos lentos, unos tiempos totalmente en contradicción con la rapidez que se crean y se consumen las imágenes, donde su proceso creativo, tiene mucho que ver con ello.

### **David Catá en Hybrid Art Fair**

**David Catá** (Viveiro, 1988) regresa un año más la Semana del Arte, esta vez presentado por la plataforma Veo Arte en Todas Partes dentro del exposición Secretos de un Sueño que se exhibirá en **Hybrid**. La producción de Catá se desarrolla en múltiples disciplinas. La fotografía, el video, la pintura, la escultura o la música le sirven como vehículos con los que establece un juego entre la memoria personal y el acto creativo.

Todas las personas que conocemos nos marcan de alguna manera. Su imagen se proyecta sobre nosotros, recordándonos de dónde venimos. Sus vidas se convierten en parte de la nuestra. Cada puntada sobre mi piel los representa, el dolor físico no es frontera, nos une más, al pensar que mi mano ha sido marcada en un acto de afecto; al pensar que en su momento mi mano ha tocado su mano. explica Catá.

### **Cecilia de Val en JUSTMAD**

Cecilia de Val (Zaragoza, 1975), llega a **Justmad** presentada por la galería Antonia Puyó. La fotógrafa explora la identidad y la relación del individuo con su entorno. Desde sus relatos oníricos a su proyecto Monte Perdido la artista ha dado un giro importante a su producción, en una línea mucho más experimental.

Una deriva en la que la superabundancia y flujo de imágenes que éstas han provocado han dirigido mis intereses hacia otros cuestionamientos en torno a la imagen y la representación, explica la artista.

### **Kepa Garraza en UVNT**

Kepa Garraza (Berango, 1979) llega a **Urvanity** de la mano de la galería ATM. La obra de Garraza es mordaz y nos invita a cuestionarnos la realidad (o no) de las imágenes que consumimos. Recrea realidades paralelas para que componamos con ellas una mirada alternativa a esa supuesta realidad. Una manera lúdica de dudar de las versiones oficiales que tantas veces se nos ponen delante.

Y con todo nos empuja a cuestionarnos cómo se manipula la información y cómo determinados discursos oficiales son están menos ligados a la verdad de lo que nos pretenden hacer creer.

Semana del Arte

Fechas: Del 24 al 27 de febrero de 2022.

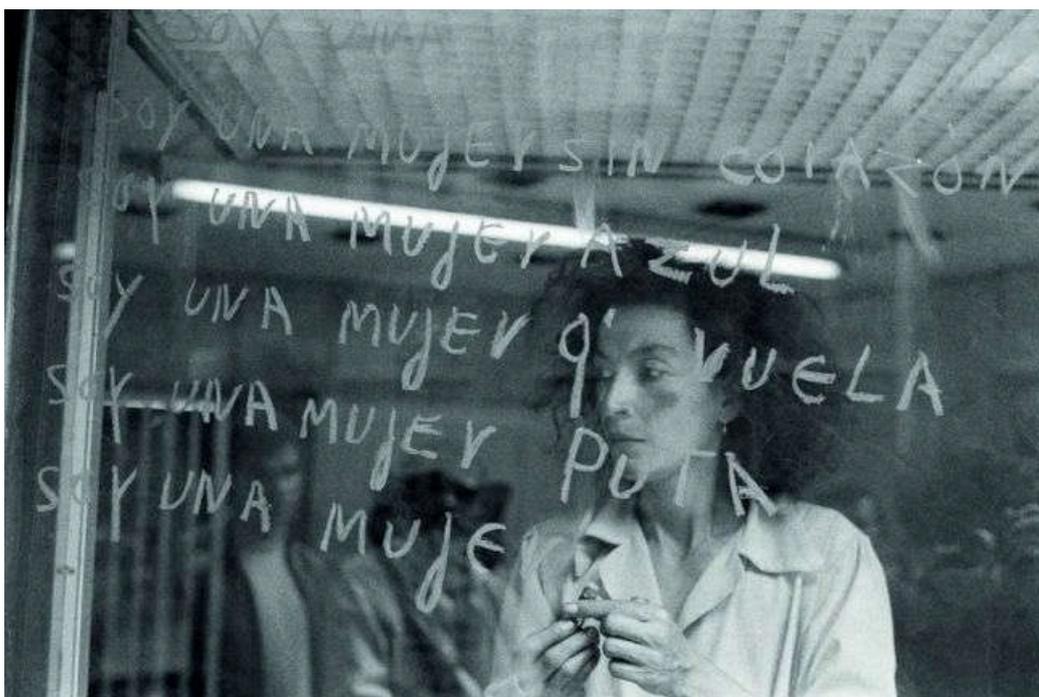
Lugar: Distintas localizaciones. Madrid.

Imagen destacada: David Catá. Sueños. Detalle.

## A vista de pájaro: MABCA, MAPFRE, Montemadrid, Thyssen-Bornemisza, Guggenheim Bilbao, CA2M, Foto Colectania, VIA ON, ArtsLibris, Collegium y más

Elvira Dyangani Ose presenta la programación del MACBA 2022. Fundación MAPFRE inaugura en Madrid dos nuevas exposiciones. Fundación Montemadrid presenta Generación 2022 en La Casa Encendida. El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza exhibe la nueva instalación de la Colección Carmen Thyssen. El Museo Guggenheim Bilbao pone en marcha la celebración de su 25º Aniversario.

original



María Teresa Hincapié. Vitrina, 1989/2020 (fragmento). Cortesía del MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Colección Particular

Elvira Dyangani Ose presenta la programación del MACBA 2022. Fundación MAPFRE inaugura en Madrid dos nuevas exposiciones. Fundación Montemadrid presenta Generación 2022 en La Casa Encendida. El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza exhibe la nueva instalación de la Colección Carmen Thyssen. El Museo Guggenheim Bilbao pone en marcha la celebración de su 25º Aniversario. CA2M inaugura individuales de Álvaro Perdiges y Diego Bianchi. Foto Colectania celebra su 20 aniversario y presenta la programación 2022.

JUSTMAD, AC/E y Casa America colaboran en VIA ON: un puente entre el arte emergente español y de América Latina. ArtsLibris volverá a estar presente en ARCOMadrid. Urvanity aumenta su número de galerías participantes. En el Museu Coleção Berardo arranca la Temporada Portugal-Francia 2022. La Fundación ARCO concede los Premios A al Coleccionismo en su 26ª edición. Collegium participa en el Programa de Coleccionistas de ARCOMadrid 2022. El futuro Museo Oteiza Ciriza será diseñado por mrm arquitectos. La Plataforma Cómo ser fotógrafa inaugura su primera exposición.

Estas son las informaciones localizadas "a vista de pájaro" por nuestra redacción y que, a modo de brevariario, ponemos a su disposición e interpretación:

-Había mucha expectación por conocer el primer programa expositivo de **Elvira Dyangani Ose** para el **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)**. Pues bien, esta mañana la directora lo ha desgranado. Dyangani Ose ha anunciado que la temporada expositiva del MACBA en 2022 estará protagonizada por las exposiciones monográficas dedicadas al trabajo de la

española **Teresa Lanceta** -en colaboración con el IVAM (Valencia)-, la brasileña **Cinthia Marcelle** y la tempranamente desaparecida artista colombiana **María Teresa Hincapié**. Además, en otoño, la estadounidense **Carrie Mae Weems**, considerada una de las principales artistas contemporáneas, ocupará el espacio de la Capella MACBA con una videoinstalación que dialogará con la muestra del **KBr Fundación MAPFRE** y **Foto Colectania**, comisariada por la directora. En otoño llegará un proyecto de la mexicana **Mariana Botey** y **El Espectro Rojo**, en colaboración con Brian Cross, **Dr. Lakra** y **Francisco Taka Fernández**, que acercará a los mitos del pueblo indígena mixe. Asimismo, la directora ha avanzado que la exposición permanente de la Colección MACBA en la planta primera del museo se reformula en clave temática y no cronológica, poniendo énfasis en aquellas prácticas estéticas que no han tenido la oportunidad de participar en las narrativas del museo". La directora avanzó que el artista catalán **Josep Grau-Garriga** será uno de los destacados. Un primer paso para repensar la Colección partiendo de sus ausencias y que contará con un comité asesor renovado, entre cuyos miembros está el comisario y crítico catalán **Martí Manen**. Por último, el **PEI Programa de Estudios Independientes** tendrá una nueva edición a principios de 2023, bajo la dirección de Elvira Dyangani Ose, **Kader Attia** y **Max Jorge Hinderer Cruz**, titulada ¿Dónde están los oasis?. Esta nueva edición se focaliza en las prácticas descoloniales y aspira a convertirse en una red descentralizada y una herramienta para compartir conocimiento. Contará con la colaboración de la Akademie der Künste der Welt de Colonia y de La Colonie de París.

-**Fundación MAPFRE** presenta en Madrid dos nuevas exposiciones: El gusto francés y su presencia en España (siglos XVII-XIX) y Jorge Ribalta. Todo es verdad. Ficciones y documentos (1987-2020), que podrán visitarse desde el 11 de febrero hasta el 8 de mayo en la sala Recoletos. La primera analiza la presencia del arte galo en nuestro país a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX, el período de mayor influencia recíproca e interrelación entre los dos países. Por su parte, la muestra de **Jorge Ribalta**, que toma su título del célebre pero inacabado documental de Orson Welles *Its All True* [Todo es verdad] (1941-1943), es la primera retrospectiva del fotógrafo catalán y recoge el paso desde una fotografía ilusionista de escenificaciones iniciada en 1987 hasta su llegada a la fotografía documental, cuyo punto de partida tiene lugar en el año 2005 y que hoy en día continúa practicando. Está comisariada por **Valentín Roma**.

-**Fundación Montemadrid** exhibe, en **La Casa Encendida**, hasta el 17 de abril, los 8 proyectos ganadores de la XXII edición del **Certamen de Apoyo al Arte Joven Generaciones**. De entre los casi 400 proyectos presentados, el jurado de Generación 2022, compuesto por **Irene Aristizábal**, **Juan Canela** y **Keyna Eleison**, ha seleccionado a: **Nora Aurrekoetxea Etxebarria** por Etoa [Loca], **Christian García Bello** por Algunas formas inéditas, **Pablo Durango** por Cyberia, **Esther Gatón** por hail she who holds my tongue [Salve a ella que sujeta mi lengua], **Abel Jaramillo** por Jolonque, **Monica Mays** por Cardados, **Sofía Montenegro** por Ver venir y **Sara Santana** por Revelación: Beato de Ámsterdam.

-En octubre de 2022 se cumplirán 25 años de la inauguración del **Museo Guggenheim Bilbao**. No obstante, según anuncian sus responsables, la conmemoración del Aniversario estará presente en la actividad del Museo a lo largo de todo este año. En la nota de prensa emitida se desgranar los seis ejes de la celebración, entre ellos, figura la **presentación de la Colección Propia en la totalidad del Museo**. De esta forma, el público podrá contemplar, en una única visita, gran parte de las obras que el Museo ha ido adquiriendo desde sus inicios. Además, su nueva **programación expositiva**, que arrancó hace unos días con la muestra **Del Fauvismo al Surrealismo: obras maestras del Musée d'Art Moderne de Paris** y, será, sin duda, otro de los grandes atractivos a lo largo del año de la celebración.

-El **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** presenta la nueva instalación de la **Colección Carmen Thyssen**. Tras el acuerdo alcanzado entre el Ministerio de Cultura y Deporte y la baronesa **Carmen Thyssen-Bornemisza** por el que se establece un alquiler anual de 6,5 M. de Euros durante 15 años, con derecho a compra, de 330 obras de arte internacional de su colección particular, el Thyssen-Bornemisza renueva su presentación en las salas con una nueva instalación de 180 obras en la planta baja del Palacio de Villahermosa, con acceso directo desde el hall central e independiente del de la colección permanente. Esta nueva ubicación y

discurso expositivo permite redescubrir la colección de una forma más coherente y global, con un recorrido cronológico que va desde la pintura holandesa del XVII y el vedutismo veneciano del XVIII hasta el arte del siglo XX. Una nueva disposición que fluye de una forma más armónica a través de las salas y que permite además destacar sus principales hitos, tanto en cuanto a los movimientos artísticos mejor representados como a las piezas más importantes, explican desde el museo madrileño.

-Dos décadas son las que la barcelonesa **Fundació Foto Colectania** lleva cultivando la fotografía y el pensamiento visual. Y como no todos los días se celebra un 20º aniversario, la Fundación impulsada por el coleccionista y mecenas **Mario Rotllant**, ha preparado un programa expositivo para 2022 en el que habrá iconos de la fotografía como el peruano **Martín Chambi**, grandes maestros como **Chema Madoz** y **Helena Almeida** y artistas multidisciplinares como **Carrie Mae Weems**. Además, se abren nuevas líneas programáticas en torno a los retos acuciantes de nuestro tiempo como la de la exposición actual, **Face Control**. Asimismo, la programación especial del 20 aniversario incluirá una serie de actividades de proximidad, donde el equipo de Foto Colectania será el anfitrión y pondrá en el foco las colecciones propias de fotografía y de fotolibros de la Fundación.

-Desde el **Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)**, de la Comunidad de Madrid, dirigido por **Manuel Segade**, anuncian la inauguración de las muestras **El Espejo y Reino / Ornamento y Estado** y **Táctica Sintáctica**, individuales dedicadas a **Álvaro Perdiges** y **Diego Bianchi**, respectivamente. La primera, presentada como una gran instalación, comisariada por **María Virginia Jaua**, plantea una reflexión crítica sobre el archivo, la conservación del pasado y la revisión de los símbolos a través de una investigación sobre el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro -antiguo Museo del Ejército- y su relación con los talleres de ebanistería del centro penitenciario Ocaña I en Toledo. El proyecto de Bianchi, comisariado por **Mariano Mayer**, transforma el espacio expositivo con la intención de idear otros modos de presentar a los objetos artísticos. En la muestra una serie de obras pertenecientes a las colecciones que alberga el Museo CA2M, los cuerpos que las experimentan y las esculturas de nueva producción de Diego Bianchi se transforman en la sustancia de una exposición.

-Surge **VIA ON**, un proyecto curatorial que recorrerá los estudios y galerías de arte emergente, para conocer en profundidad la escena actual española y estrechar lazos profesionales futuros. Este proyecto, que nace con el objetivo de crear puentes entre el arte emergente español y América Latina, lo impulsa la feria madrileña **JUSTMAD**, dirigida por **Semiramis González**, junto a **Natalia Albanese**, y contará con la presencia de cuatro destacadas comisarias latinoamericanas: **Gisselle Girón** (Perú), **Sandra Dinnendahl López** (Paraguay), **Valentina Gutiérrez Turbay** (Colombia) y la propia Albanese (Argentina). **VIA ON**, que cuenta con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)** a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), suma, además, la colaboración de **Casa de América**, donde tendrá lugar el encuentro **Derivas, extravíos y arribos en tándem**, el 25 de febrero, y en el que las cuatro comisarias presentarán las líneas más destacadas del arte emergente de nuestro país a través de sus ojos. Profundizando en esta colaboración entre América Latina y España, durante **JUSTMAD** se presentará una exposición comisariada por estas cuatro comisarias latinoamericanas junto a cuatro comisarios españoles: **Carlos Delgado Mayordomo**, **Javier Díaz Guardiola**, **Raquel G. Ibañez** y **Adonay Bermúdez**, en un diálogo conjunto que selecciona distintas obras y artistas en la feria. [Aquí más información.](#)

-**ArtsLibris**, la feria barcelonesa dirigida por **Rocío Santa Cruz**, volverá a estar presente este año en **ARCOmadrid**. En esta **séptima edición**, presenta **55 expositores** nacionales e internacionales, con una notable presencia de editores procedentes de Brasil, México y Portugal. Este año por primera vez, en su espacio de presentaciones y debates, **Speakers Corner**, se sumará también la programación de las galerías participantes en **ARCOmadrid**. Estarán presentes directores de instituciones públicas y privadas españolas, como **Valentín Roma** (director de La Virreina Centre de la Imatge) o **Susana González** (directora de la Fundación María José Jove), contarán con representantes de **Casa de Velázquez** o el **CENDEAC**, entre otros, que presentarán y dialogarán con editores y artistas como **Lucia C. Pino**, **Carlos Bunga** o **Antonio Murado**.

-**Urvanity (UVNT)** regresa a las fechas originales de la semana del arte del 24 al 27 de febrero y a su sede habitual: el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. En esta sexta ocasión, la feria capitaneada por **Sergio Sancho**, aumenta la presencia de galerías sumando **32 participantes**. Diez de ellas tienen su origen fuera de nuestro país. Vienen desde Nueva York, Ciudad de México, Londres, Frankfurt, Buenos Aires, Bruselas, Ámsterdam o Bucarest. Todas, con un hilo conductor, traen lo último de la creación contemporánea, según sus responsables.

-Desde el **Museu Coleção Berardo** (Lisboa) anuncian que **O Esplendor**, de **Gérard Fromanger** (Francia, 1939), que se estrena el 16 de febrero, marca la apertura oficial de la Temporada Portugal-Francia 2022. Esta exposición presentará varias series que abarcan la obra del artista francés: veintiséis en total, que se expondrán en un conjunto de más de sesenta obras seminales. En el Berardo también se puede visitar la exposición recién inaugurada **Last Folio**, de **Katya Krausova** y **Yuri Dojc**, así como la exposición permanente Coleção Berardo de 1960 à atualidade.

-La **Fundación ARCO**, impulsada por IFEMA MADRID, ha otorgado los **26º Premios A al Coleccionismo** que este año ha reconocido cuatro colecciones: **Francesca Thyssen-Bornemisza**, fundadora de TBA21 -Premio Filantropía y Colección Internacional-; **Colección cmb coleção Moraes-Barbosa -Colección Privada Latinoamericana-**; **Jimena Blázquez Abascal** -Fundación y Colección Privada Nacional- y **Eduardo Salazar y Juliana Hernández -Colección Joven-**. El acto de entrega de los premios tendrá lugar el próximo martes 22 de febrero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde a continuación se celebrará la tradicional **cena de la Fundación ARCO**, destinada a recaudar fondos para la adquisición de obras en ARCOmadrid 2022 para su colección, alojada actualmente en **CA2M**.

-**Collegium** (Arévalo, Ávila), la iniciativa que impulsa el matrimonio de coleccionistas formado por **Lorena Pérez-Jácome** y **Javier Lumbreras**, anuncia que el marco del Programa de Coleccionistas de la ARCOmadrid 2022, inaugura la muestra **Sustancia - SUSTANCIAS** en la Iglesia de San Martín. Curada por el comisario **Patrick Charpenel**, la muestra estará abierta al público durante 3 meses: en este proyecto se exhibirán los 80 grabados que componen la serie de Los Caprichos (1799) de Francisco de Goya con la obra de artistas contemporáneos de 17 nacionalidades distintas, incluyendo Maurizio Cattelan y David Hammons, entre otros. El ciclo **Abierto por Obras**, se inauguró en septiembre del 2020 con las Jornadas Informativas de Collegium en Arévalo, con el fin de acercar a la comunidad local a lo que forma y conforma Collegium, así como dar a conocer sus planes de desarrollo y actividades futuras. Se espera que en el centro quede acondicionando un área de 15,000 m2 en total, incluyendo 5,600 m2 únicamente de espacio de exposición y equipando al recinto con una serie de instalaciones que alojarán una gran variedad de prácticas transformado la manera como experimentamos el arte en el siglo XXI.

-**Mrm arquitectos**, de Pamplona, han sido los elegidos para diseñar el futuro **Museo Oteiza Ciriza**, que será un Museo y Parque escultórico al aire libre en Estella (Navarra), para albergar las obras de los artistas **Antonio Oteiza** (San Sebastián, 1926) y **Carlos Ciriza** (Estella, 1964). Además de albergar sus obras, la misión museística del nuevo museo, que se construirá dentro de una parcela de 16.000m2, propiedad de la Orden de los Padres Capuchinos y estará ubicado al paso del Camino de Santiago, se centrará en la exposición, estudio, investigación, conocimiento y difusión de sus obras. El espacio museístico contará con una exposición permanente y muestras temporales de obras seleccionadas. Las funciones museísticas se desarrollarán paralelamente a una actividad cultural continua a través de programas educativos, conferencias, coloquios, veladas literarias, cursos, conciertos, encuentros y talleres artísticos.

-**"En escena"**, que tendrá lugar del 22 al 28 de febrero en **Galería Nueva** (Madrid), es la primera exposición de **Cómo Ser Fotógrafa (CSF)**, una iniciativa de la artista y comisaria **Marta Soul**, que nace el año 2021 para promover el papel de las mujeres en la creación artística y la fotografía contemporánea. Entre los proyectos de Cómo Ser Fotógrafa destaca **CSF Gallery**, la primera galería de arte dedicada en exclusiva a situar internacionalmente el trabajo de mujeres fotógrafas e incentivar el coleccionismo de sus creaciones. En este sentido, la exposición **En**

escena se presenta como una declaración de intenciones de CSF Gallery, que muestra más de 50 fotografías realizadas por 21 artistas iberoamericanas de su catálogo y una selección de fotolibros de dichas autoras.

**Este contenido es exclusivo para usuarios con acceso PREMIUM.**

Si todavía no lo eres, date de alta y descubre GRATIS durante un mes y sin compromiso todas las ventajas que te ofrece este servicio.



20 ene de 2022 A vista de pájaro: TEA, Azkuna Zentroa, Médol, La Casa Encendida, Santa Mònica, ARCOmadrid, Casa de Velázquez y más

TEA, Azkuna Zentroa y Médol avanza su programación para 2022. La Casa Encendida presenta el ciclo Fantástico interior. ARCOmadrid anuncia sus galerías. Nancy Berthier, nueva directora de la Casa de Velázquez. Victoria Siddall deja la feria británica Frieze tras 18 años. La Gran lanza F de La Gran" y Side Gallery anuncia la adquisición de 'La Macarrona.



27 ene de 2022

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta su programación de este año. Art Basel le quita a Fiac el Grand Palais para montar su propia feria parisina en octubre. La Diputación Foral de Álava aprueba su aportación al Artium. Chillida-Leku inicia 2022 revisitando su colección permanente. El Museo Picasso Málaga iniciará su programación anual. Talking Galleries vuelve a asociarse con el Instituto de Arte de Sotheby's por segunda vez. CentroCentro presenta la segunda edición del proyecto Panorama Madrid. Drawing ...



03 feb de 2022

La 59ª Bienal de Venecia anuncia los artistas de su exposición central. Fundación Odalys impulsa un proyecto español seleccionado para el programa colateral de la cita veneciana. Arranca la nueva programación expositiva en el CAB. Teatros del Canal abrirá todos sus espacios a Canal Connect. UNIÓN AC elige nueva Ejecutiva.

## Uvnt Art Fair 2022 celebra su sexta edición

Urvanity celebra su sexta edición del 24 al 27 de febrero, crece y se reinventa. Nace UVNT Art Fair. Se trata de una feria para artistas emergentes, de media carrera y los grandes nombres, que ha evolucionado a lenguajes más frescos, otros códigos estéticos y nuevas tendencias en el mundo del arte.

[original](#)



**Urvanity** celebra su [sexta edición](#) del 24 al 27 de febrero, crece y se reinventa. Nace **UVNT Art Fair**. Se trata de una feria para artistas emergentes, de media carrera y los grandes nombres, que ha evolucionado a lenguajes más frescos, otros códigos estéticos y nuevas tendencias en el mundo del arte.

Un año más cuenta con sección dedicada a las Young Galleries, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes; un espacio para el debate en los Talks; y como novedad, **The Art Shaker**, el programa por invitación que mezcla coleccionistas, galerías, instituciones, creadores

Son más de una treintena de galerías nacionales e internacionales que presentan las corrientes artísticas actuales en un espacio mayor que en ediciones anteriores. Un evento que tiene el objetivo de generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte. Entre las galerías que tomarán parte en esta nueva edición se encuentran **ART3035 Gallery** (Ámsterdam), **Durán Monkey Gallery** (Madrid), **Galería La Mercería** (Valencia), **Galerie Heike Strelow** (Frankfurt), **Granada Gallery** (Buenos Aires / Madrid), **Huntress of Art** (Madrid), **Isabel Croxatto Galería** (Santiago de Chile), **Larriot Collective** (Londres), **Marian Cramer Projects** (Ámsterdam), **Mazel Galerie** (Bruselas) y **McCaig Welles Gallery** (Nueva York), entre otras.

# UVNT ART FAIR

## 24-27 FEB 2022

### COAM

NEW  
CONTEMPORARY  
ART FAIR

# MADRID



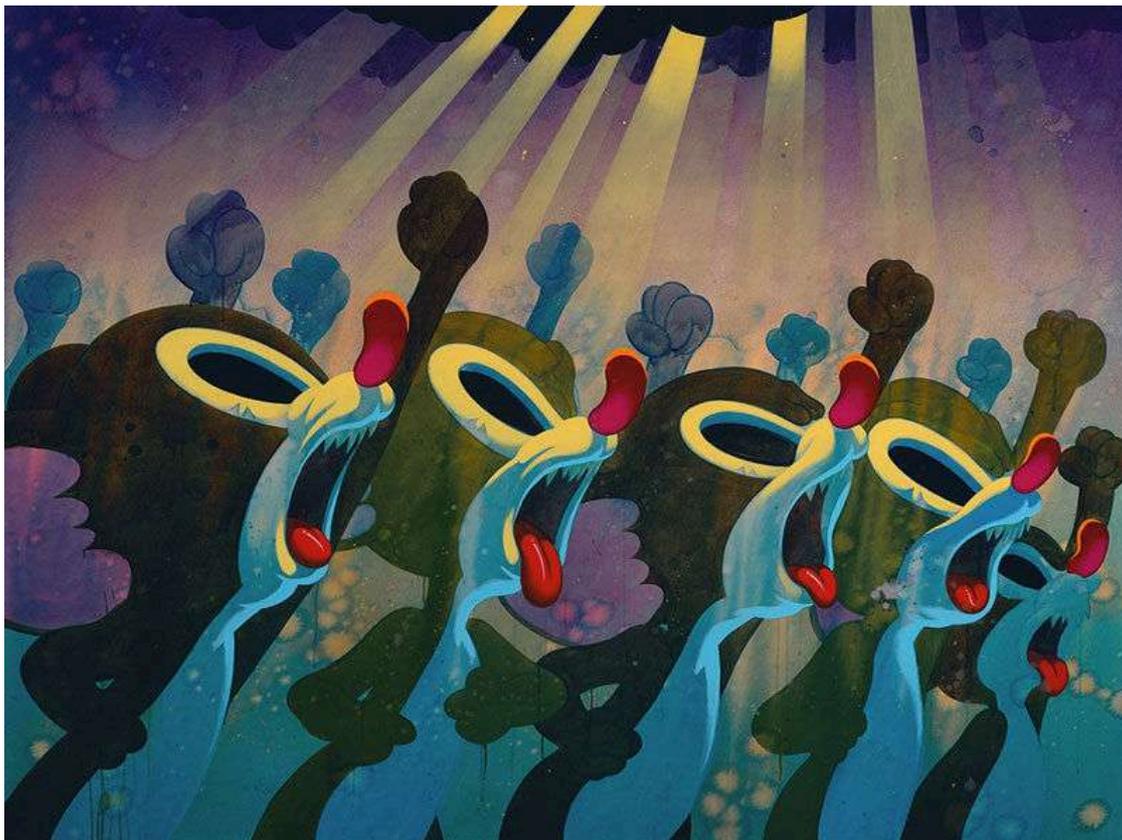
HORTALEZA,63

UVNT-ART.COM

Además del **Espacio Coam**, se presenta un programa especial durante la semana del arte con acciones de gran impacto y visibilidad con propuestas expositivas de las galerías participantes, proyectos desarrollados en el espacio público, en un programa de instalaciones en lugares emblemáticos del centro de Madrid, realizados en muros y medianeras, o bien en soporte digital a través de pantallas. Una feria que apuesta por la innovación en arte y cultura digital generando un programa de arte digital en la vía pública.

70 galerías han sido parte de UVNT, de las cuales más de la mitad vienen de fuera de nuestras fronteras. En cinco años han participado más de 350 artistas y ha contado con más de 40.000 visitantes. Su última edición en mayo de 2021 reunió más de 8.000 visitantes.

Y como en todas las ediciones, la feria cuenta con un equipo de curadores que examina las propuestas expositivas de las galerías participantes como los proyectos desarrollados en el espacio público, en un programa de instalaciones en lugares emblemáticos del centro de Madrid, realizados en muros y medianeras, o bien en soporte digital a través de pantallas.



Además, este año el espacio de UVNT Lab vuelve a la feria con una propuesta subversiva e innovadora de la mano de **Formica Group** y el estudio mecanismo. Transformamos el espacio del Lab en un bosque orgánico a través de una instalación realizada con laminado Formica® que muestra la renaturalización de los componentes del material. Una vuelta a la naturaleza a través de un diseño efímero y sostenible que se fundirá con nuevos textiles, cerámicas, obra gráfica Todos, objetos de artistas como **Paul Mccarthy**, **Egle Zvirblyte** o **Cristina Daura**... Seguiremos informando sobre sus novedades.

UVNT ART FAIR

[Web](#)

Fechas: del 24 al 27 de febrero.

Lugar: Sede del COAM. Madrid.

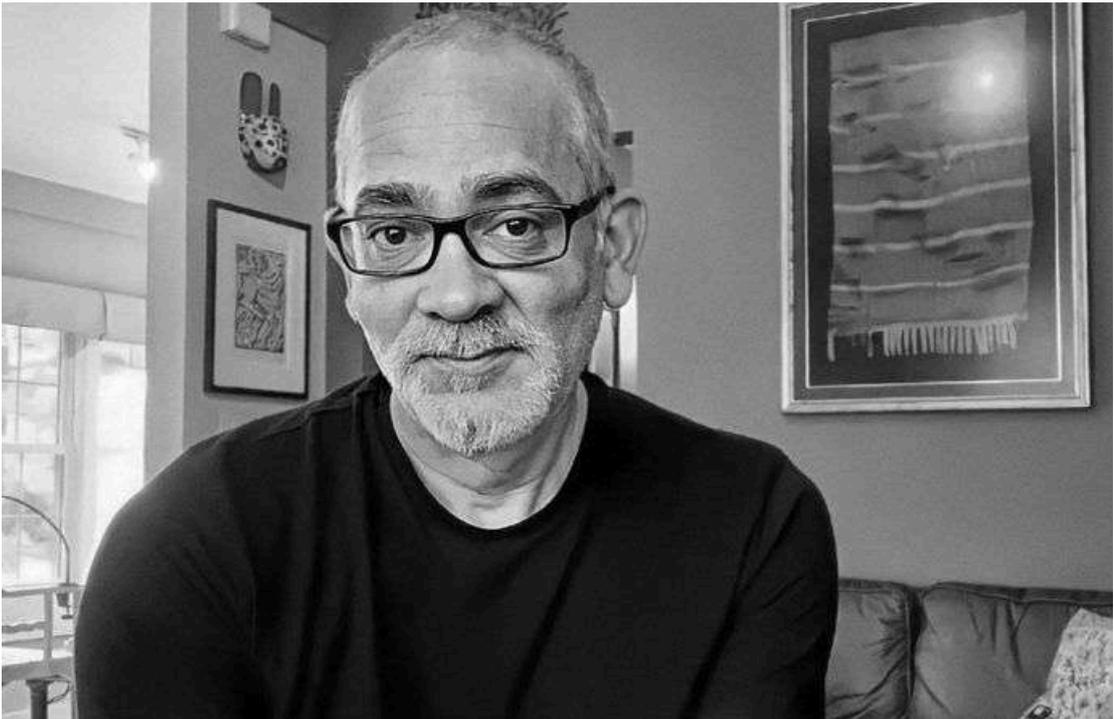
## Artículos relacionados

•

Medio	el Hype	Fecha	09/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	229	V. Comunicación	629 EUR (686 USD)
Pág. vistas	704	V. Publicitario	179 EUR (195 USD)



<https://elhype.com/uvnt-art-fair-2022-celebra-la-creatividad-en-su-sexta-edicion>





## Comentar

Debes ser [registrado](#) para dejar un comentario.

**Sin comentarios**

**En su 6ª edición, Urvanity crece y se reinventa, transformándose UVNT Art Fair, que entre el 24 y el 27 de febrero se celebrará entre el Colegio de Arquitectos y varios espacios públicos de Madrid.**

UVNT Art Fair contará con la participación de más de treinta galerías nacionales e internacionales y su propuesta será el reflejo de las tendencias del arte actual, eso sí, siendo fiel a la frescura e innovación características de esta feria. No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado, explica Sergio Sancho, fundador y director de la primera feria dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo.

original



UVNT Art Fair contará con la participación de más de treinta galerías nacionales e internacionales y su propuesta será el reflejo de las tendencias del arte actual, eso sí, siendo fiel a la frescura e innovación características de esta feria. No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado, explica Sergio Sancho, fundador y director de la primera feria dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo.

Imagen superior: Obra de Carlos Yuste. Durán Monkey Gallery.



Albert Pinya. Garna Gallery.

Sigue comentando Queremos explorar lenguajes más frescos, integrar otros códigos estéticos y buscar nuevas tendencias en el mundo del arte, y eso lo representan los artistas emergentes, además de los de media carrera y los grandes nombres.

**UNVT Art Fair** va mas allá del formato tradicional de feria de arte e incluye entre sus propuestas un programa de arte público con acciones de gran impacto y visibilidad expuestas en muros, medianeras o en dispositivos a plena calle, transformando la experiencia en algo más dinámico y convirtiéndose en la primera feria que apuesta por la innovación en el arte y en la cultura digital.



Bruno Pontiroli. Fousion Gallery.

***Otra de las novedades que presenta UVNT con respecto a su versión inicial es la sección dedicada a las Young Galleries galerías jóvenes que empiezan a hacerse hueco en el mercado y que se especializan en el lanzamiento de jóvenes artistas.***

El estudio de arquitectura Pareid, integrado por Déborah López y Hadin Charbel, será el encargado de crear el espacio **UVNT Mahou Talks 2022**. Un espacio inmersivo, rompedor, a medio camino entre la arquitectura y la instalación artística, creado a partir de materiales de construcción reciclados, donde se realizarán encuentros y mesas redondas en torno al **Nuevo Arte Contemporáneo**, su relación con el espacio urbano y privado, el coleccionismo y los nuevos lenguajes artísticos.



Dilka Bear, Quila (2017). Fousion Gallery.

Abandonando el centro de la ciudad, **UVNT Art Fair** se une a **Las Rozas Village** para comisariar la última iniciativa artística de apoyo al talento, transformando el Village en una galería de arte al aire libre que mostrara, a través de intervenciones murales e instalativas, el Nuevo Arte Contemporáneo. Un proyecto que se extenderá hasta junio y contará con la trabajos site-specific de 10 artistas, siendo los primeros en intervenir **Rosh333** y **Margalef**.



Carlota Pereiro. Tregua (2021). Galería Arniches 26.

**Formica Group** y el estudio mecanismo transforma el espacio **UVNT Lab** en un bosque orgánico a través de un diseño efímero y sostenible que se fundirá con nuevos textiles, cerámicas y obra gráfica de artistas como **Paul Mccarthy**, **Eglé Zvirblyte** o **Cristina Daura** y toys de **Superplastic** y **Artoyz**. Un espacio de expresión creativa con productos originales y de edición limitada aptos para todos los públicos y bolsillos.



Jorge Isla. SC Gallery.

***Talent comes naturally*** surge como una acción de apoyo al talento de la mano de las bebidas ecológicas **Organics by Red Bulls** a partir de la cual se realizará una actividad post-party organizada en **Lula Club** y con la intervención de artista **Juan Díaz-Faes**. De la mano de **Zadig & Voltaire Fragrances** vendrá otra de las intervenciones *live-art* de la feria.



Laurence Vallières. Nuclear Mickey (2021). Swinton Gallery.

**UVNT Art Fair** cuenta con el patrocinio institucional de **Fondation Montresso, Fundación Nadine, Casa de Indias, Colección MER y Colección SOLO**, que apoyarán la propuesta con la adjudicación de residencias y adquisición de obras. Otros colaboradores oficiales son la **Colección Kells** y la **Colección Klasse**.



Victor Castillo. Fousion Gallery.

Sorteamos 2 invitaciones dobles para asistir a **UVNT Art Fair**, solo tienes que escribir un comentario en este post añadiendo tu nombre, y diciéndonos a que artista te gustaría conocer. Comunicaremos los agraciados el día 22 de febrero en este mismo post.

## Febrero, mes del arte contemporáneo en Madrid

A la efervescencia creativa que se vive durante todo el año en Madrid, se añade una explosión de arte que se siente y respira en cada rincón de la ciudad. Mucho donde elegir, sí, pero aquí tienes una gran variedad de opciones para que solo tengas que dar el siguiente paso: salir a la calle y disfrutar de la ciudad y de estos proyectos de talentos emergentes y artistas consagrados.

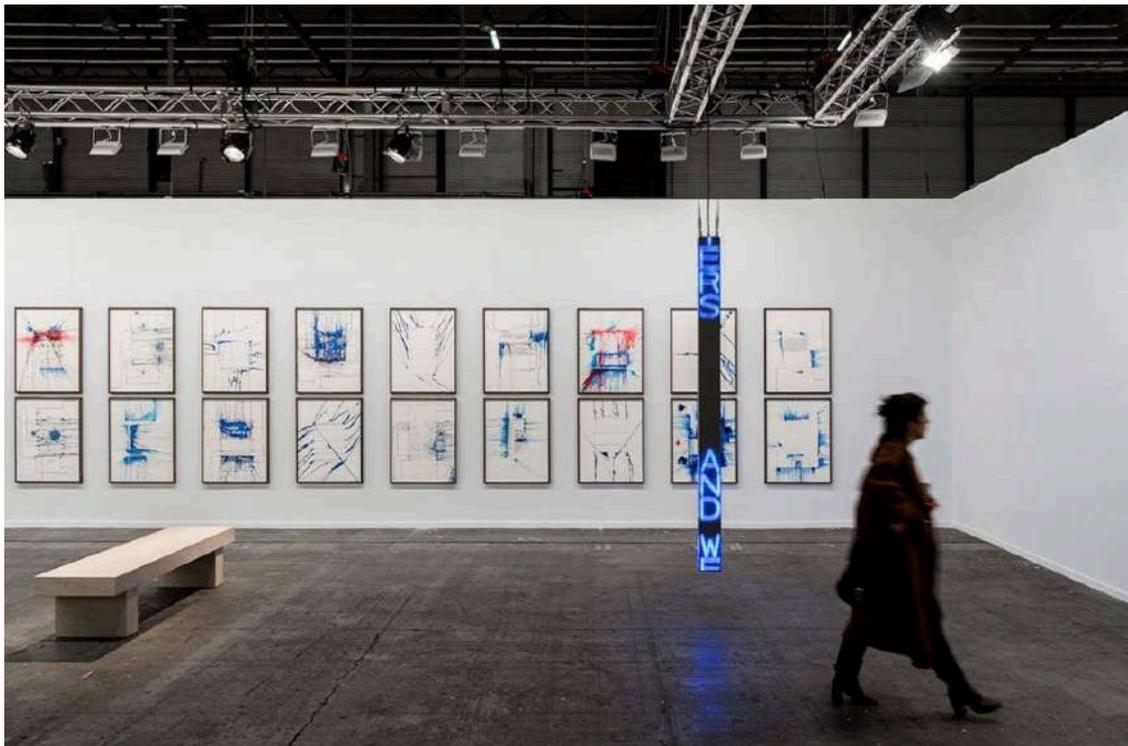
original



*A la efervescencia creativa que se vive durante todo el año en Madrid, se añade una explosión de arte que se siente y respira en cada rincón de la ciudad*

Mucho donde elegir, sí, pero aquí tienes una gran variedad de opciones para que solo tengas que dar el siguiente paso: salir a la calle y disfrutar de la ciudad y de estos proyectos de talentos emergentes y artistas consagrados. ¿Con cuál te quedas y por qué?





### ARCO

#### Feria de Arte Contemporáneo

IFEMA Avda. del Partenón, 5

23 febrero 27 febrero

### ART MADRID

#### Las tendencias artísticas de última creación

Galería de Cristal de Centro Cibeles

C/ Montalbán 1, Madrid

23 febrero 27 febrero

### HYBRID ART FAIR

#### Propuestas independientes en las habitaciones de un hotel

Hotel Petit Palace

Plaza de Santa Bárbara, 10  
25 febrero 27 febrero

**UVNT Art Fair** Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo

COAM

Calle de Hortaleza, 63  
24 febrero 27 febrero

**DRAWING ROOM** Feria especializada en dibujo contemporáneo

Palacio de las Alhajas  
Plaza de San Martín, 1  
24 febrero 27 febrero

**JUST MAD**

**El arte más innovador**

Palacio de Neptuno  
Calle de Cervantes, 42  
24 febrero 27 febrero



## UVNT Art Fair celebra su sexta edición del 24 al 27 de febrero en la Sede del COAM en Madrid

UVNT Art Fair celebra su sexta edición del 24 al 27 de febrero en la Sede del COAM en Madrid. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional.

original

UVNT Art Fair celebra su sexta edición del 24 al 27 de febrero en la Sede del COAM en Madrid. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional.

Después de cinco ediciones, la feria ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2022 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

**UVNT Art Fair celebra su sexta edición del 24 al 27 de febrero en la Sede del COAM en Madrid**





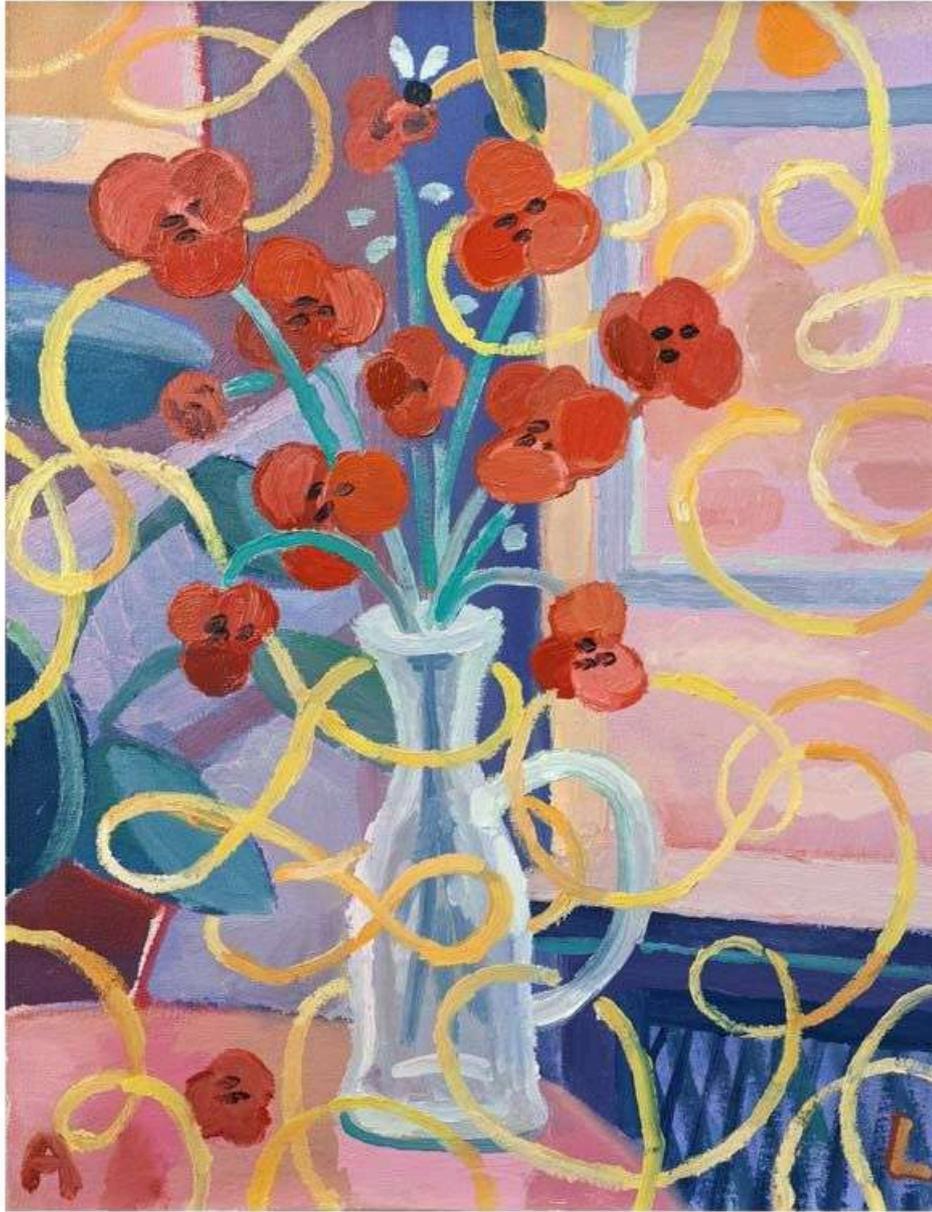






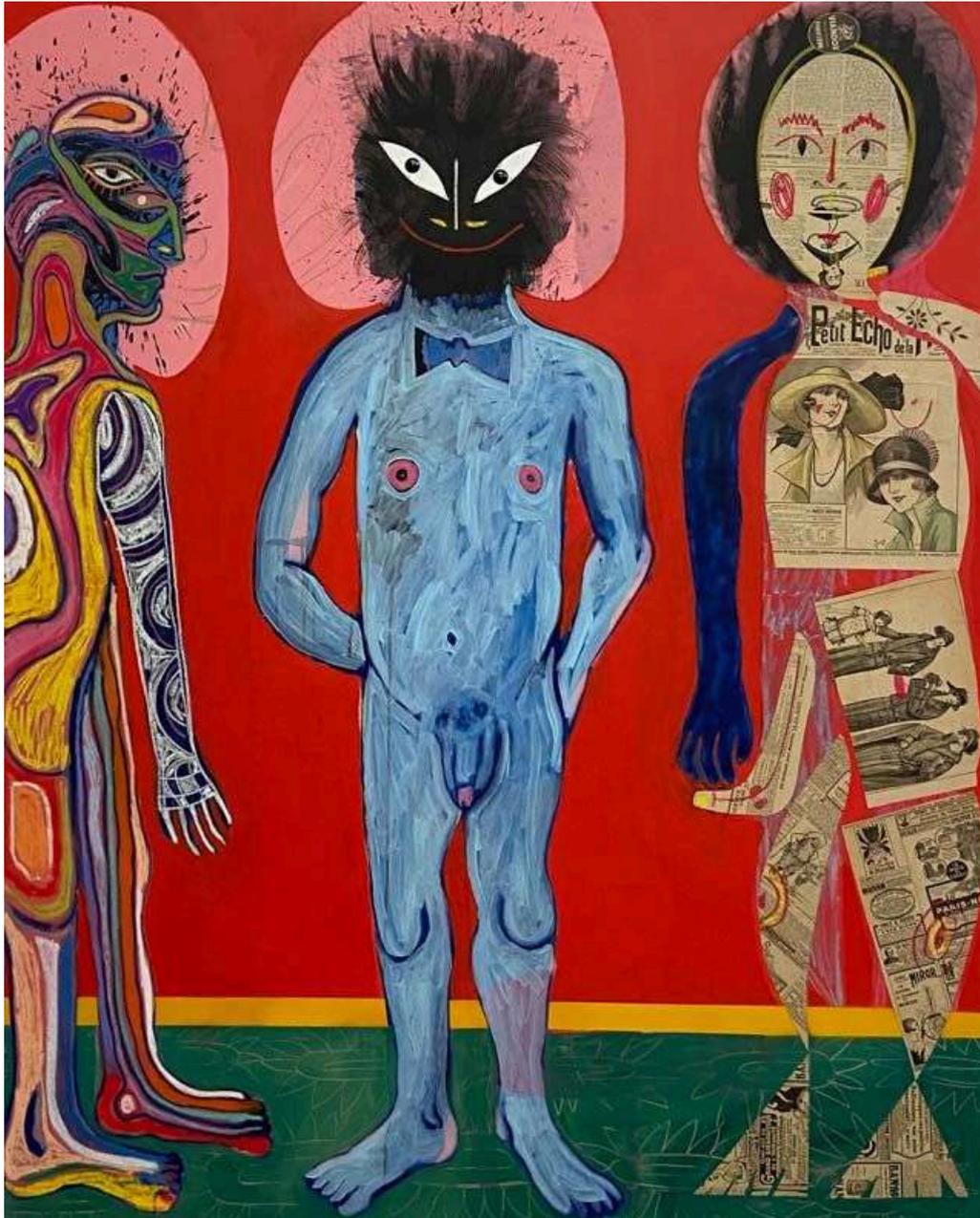






Este año cuentan con más de un centenar de artistas, entre ellos:

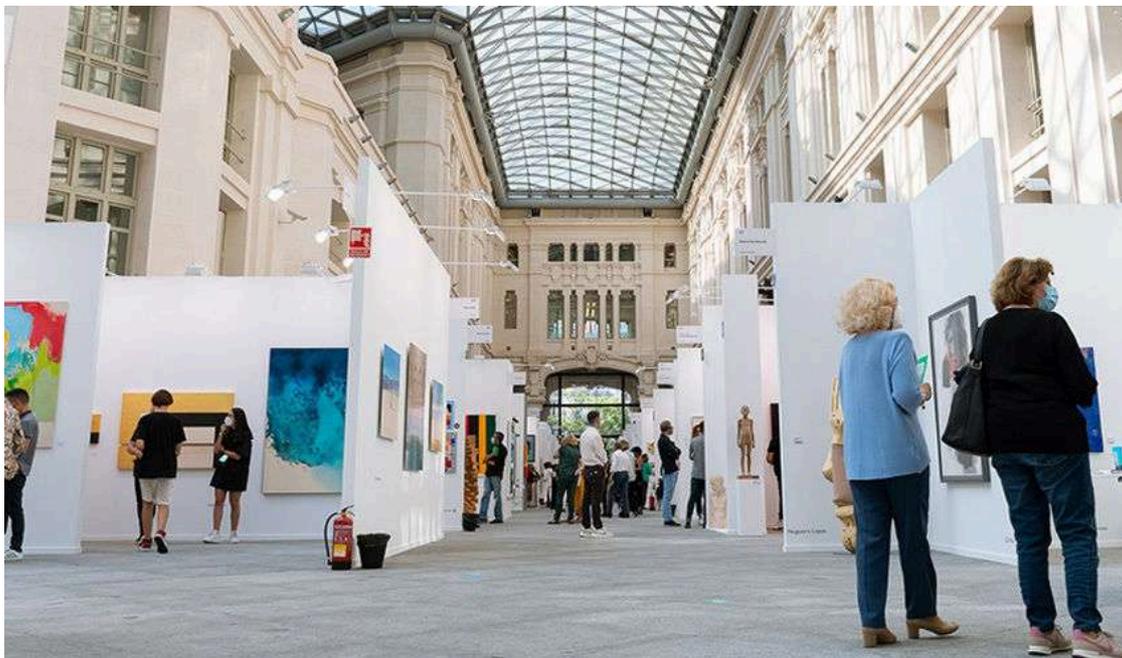
## **ARTISTAS 2022**



## Febrero, mes del arte en Madrid. Listado de ferias de arte

Madrid es una ciudad de arte, a los grandes museos y las galerías de arte se han unido en el último años, exposiciones inmersivas donde las imágenes inundan espacios para el disfrute de los visitantes. Pero con la llegada del mes de febrero vuelven las ferias de arte y nuestras agendas se llenan de citas ineludibles.

original



Madrid es una ciudad de arte, a los grandes museos y las galerías de arte se han unido en el último años, exposiciones inmersivas donde las imágenes inundan espacios para el disfrute de los visitantes. Pero con la llegada del mes de febrero vuelven las ferias de arte y nuestras agendas se llenan de citas ineludibles.

*Avanzamos las fechas de las ferias de arte de febrero en Madrid.*

**ARCO.** Feria Internacional de Arte Contemporáneo. 23 a 27 de febrero en IFEMA Madrid.

**Art Madrid.** Del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Ayuntamiento de Madrid.

**Hybrid.** Contemporary Art Fair. 25, 26 y 27 de febrero en el Hotel petit Palace. Santa Bárbara.

**JustMAD.** Del 24 al 27 de febrero en el Palacio de Neptuno.

**Drawing Room Madrid 2022.** Del 23 al 27 de febrero en el Palacio de las Alhajas.

**UVNT Art Fair 2022.** Arte urbano. Del 24 al 27 de febrero en COAM.

**FLECHA.** del 3 de febrero al 4 de marzo. Centro Comercial Arturo Soria Plaza.

Del 15 de febrero al 31 de marzo llega a Madrid el **Madrid Design Festival 22**. 41 exposiciones en varios espacios.

(En [revistaplacet.es](https://revistaplacet.es) trabajamos en reportajes sobre cada uno de las citas con el arte de febrero). #placetea

Imagen de portada de Stiven Oviedo, MadPhoto. Galería de Cristal. Art Madrid 2021.

Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador la próxima vez que comente.



Medio	Revista Placet
SopORTE	Prensa Digital
U. únicos	250
Pág. vistas	806

Fecha	02/02/2022
País	España
V. Comunicación	605 EUR (660 USD)
V. Publicitario	180 EUR (196 USD)



## Artesanía y vanguardia: 19 ideas de diseño para acertar el Día del Padre

Nacida en Teherán y milanesa de adopción, Nina Yashar mezcla sus orígenes al frente de la galería Nilufar en la Via della Spiga de Milán. De sus ganas por iniciar a los jóvenes en el mundo del coleccionismo nace Picked by Nina Yashar, una curación de arte contemporáneo accesible a un mayor público junto a la plataforma 'online' Yoox.

Victoria Zárate • [original](#)





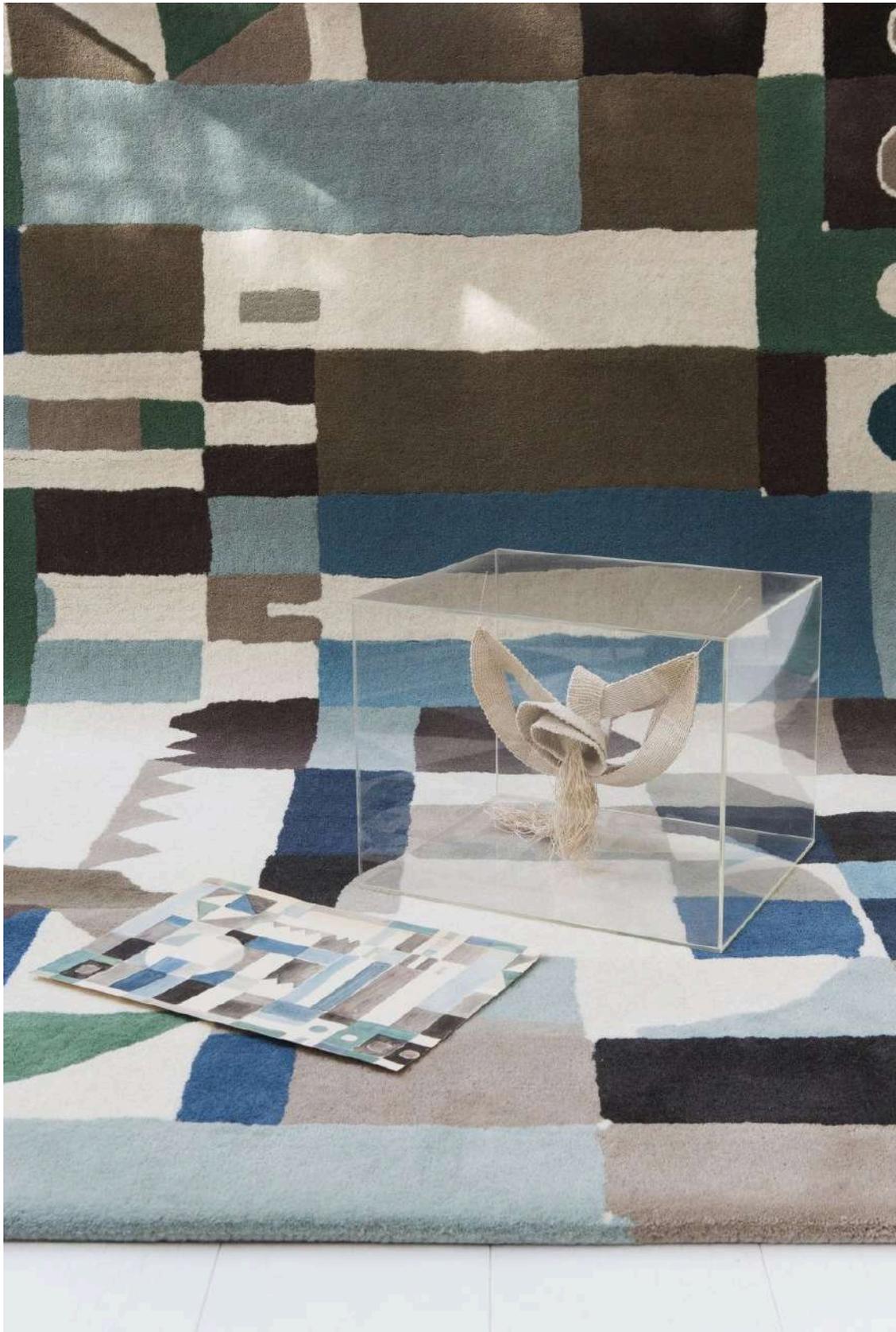
1La linterna del siglo XXI Ese sueño infantil de quedarse leyendo bajo el edredón cuando todo el mundo duerme es el punto de partida de Buddy, la última creación de Andreu Carulla para Faro Barcelona. El diseñador industrial que desdibuja los límites entre juego y diseño en sus creaciones concibió esta lámpara portátil como un homenaje a la bombilla R95. La ausencia de cables y el interruptor táctil potencia ese diseño intuitivo y ergonómico de las linternas que hicieron furor en los años noventa. Precio: 98,62 euros. Disponible en [shop.faro.es](http://shop.faro.es).



2Con la música a otra parte El altavoz Beosound Explore de Bang & Olufsen, un juguetito compacto y portátil con hasta 27 horas de autonomía, hará las delicias de los papás aventureros ya que podrán amenizar con su música una noche de camping o el ascenso a una montaña. Es resistente al polvo y al agua y cuenta con el sistema True360 que proyecta un sonido contundente a través de la rejilla. Disponible en cinco colores. Precio: 199 euros en [bang-olufsen.com](https://bang-olufsen.com).



3Un brindis para sibaritas Colores que parecen gelatina y geometrías precisas forman la identidad de las creaciones de Reflections Copenhagen. Los diseñadores Julie Hugau y Andrea Larsson recuperan la opulencia del 'art déco' en cada una de sus piezas, cortadas a mano y con sutiles grabados en forma de diamantes que reflejan el líquido del interior. Precio: set de dos copas Windsor por 583 euros disponible en [wowconcept.com](http://wowconcept.com).



**4Pisar** una obra de arte Al igual que las mujeres artistas de la Bauhaus (Gunta Stölz o Anni Albers entre otras), la obra de Aurèlia Muñoz estuvo ligada a la artesanía en general y en concreto a la investigación textil. Lo que comenzaba en su mente como un dibujo geométrico de acuarelas instigado por la pincelada abstracta de Paul Klee o Kandinsky, terminaba dando vida a tapices bordados y piezas de 'patchwork' que ahora cuelgan de museos como el MoMA de Nueva York. De esta idea surgió 'Círculo de Luz', la alfombra que Gancedo ha tejido en colaboración con Silvia Ventosa, hija de Aurèlia Muñoz, basándose en un dibujo de la artista de 1964. Precio: 3.000 euros. A la venta en una edición especial numerada de 10 unidades en las tiendas físicas de Gancedo Madrid y Barcelona.



**5Cerámica directa al corazón Celebrar la diversidad desde el corazón es el mensaje que transmite la primera incursión de Bimba Y Lola en el mundo de la cerámica. Hasta 13 artistas pertenecientes a la Asociación de Familias de Personas con Parálisis Cerebral de Vigo han participado en esta serie de piezas para la marca gallega, plasmando lo que es para ellos el amor. El resultado es una colección de jarrones, esculturas y candelabros de calado expresionista, llena de corazones y vibrantes colores cuyos beneficios se donarán a la entidad social que elija el propio artista. Precio: a partir de 135 euros en [bimbaylola.com](http://bimbaylola.com).**



6Una obra de artesanía para sus pies La exposición 'Sneakers Unboxed' que acoge estos días el Museo del Diseño de Londres confirma lo que se lleva gestando desde hace años entre bambalinas: la zapatilla de deporte es el nuevo objeto de deseo. Con ventas astronómicas y colaboraciones de culto (Yayoi Kusama, Damien Hirst o Keith Haring entre muchos), las casas de moda no han dudado en incluir su suela entre bolsos de lujo y prendas selectas. Loewe se suma ahora a la fiebre por la 'sneaker' con el lanzamiento de Loewe x On. Esta colección cápsula en colaboración con la marca de alto rendimiento On pone el foco en la sostenibilidad en 13 zapatillas fabricadas con técnicas artesanales como el bordado japonés 'sashiko' o el efecto mármol de la suela. Precio: a partir de 320 euros. Disponible en tiendas Loewe y [loewe.com](https://loewe.com).



**7Descorchar con estilo** En la cata de un vino es casi tan importante el caldo a probar como el instrumental con el que degustarlo. Además de una copa a la altura, se precisa un sacacorchos que ponga en el mismo nivel precisión y diseño. El modelo Oeno Motion de L'Atelier du vin reúne todos los requisitos con su cuerpo de metal mate y el mango de madera de nogal. Uno de esos utensilios que incluso los amantes del minimalismo absoluto querrán dejar a la vista. Precio: 125 euros en mrporter.com.



8Regalar una obra de arte sin arruinarse Galería 'online' como Gunter Gallery y ferias de arte urbano como Urvanity Art, que acaba de celebrarse Madrid, están terminando con esa imagen elitista del coleccionismo del arte al alcance de unos pocos. Kave Artists nace con el objetivo de visibilizar y apoyar el trabajo de artistas y diseñadores emergentes en obras de edición limitada y a precios asequibles. El lienzo abstracto de la barcelonesa Marta Ribes o la visión del cuerpo femenino que firma la ilustradora eslovena Alja Horvat integran la primera entrega del proyecto. Precio: a partir de 39,99 euros en kavehome.com.



9El artista y su perro Lumpa, el perro salchicha que Pablo Picasso retrató a menudo en su obra, el bebé carlino que no se separaba de Andy Warhol o el xoloitzcuintle fiel que acompañó a Frida Kahlo en el cuadro 'Autorretrato con changuito' de 1945. Podría escribirse un libro sobre las relaciones estrechas que han tenido muchos artistas con sus perros. Fundada por un veterinario y una amante del arte contemporáneo, la marca gallega The Painters Wife filtra este vínculo a través de una colección de patrones y materiales premium, en ocasiones para ir a dúo con su dueño como el set de camisetas marineras inspirado Pablo Picasso, y en otras, en exclusiva para ellos. Es el caso del chubasquero Sarah (en la imagen), que simula los clásicos impermeables que llevan los pescadores en la costa Atlántica fabricado en poliéster reciclado. Precio: kit de chubasquero y arnés a partir de 107,69 euros.



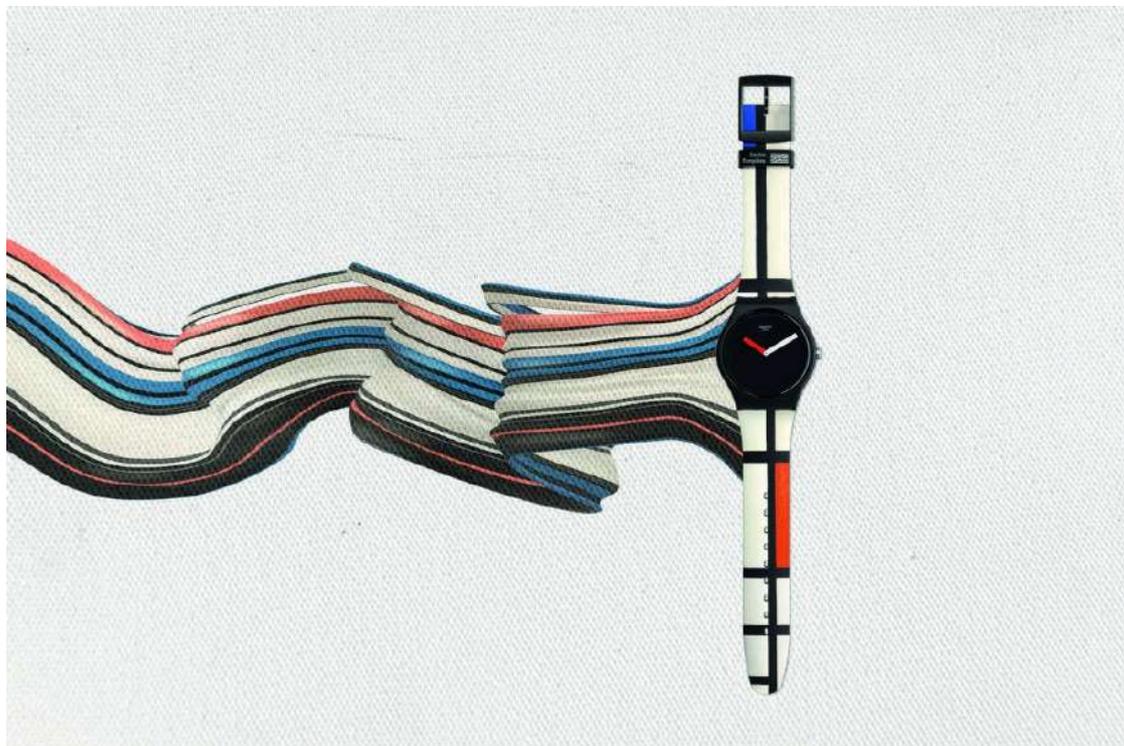
10La belleza innata del metal La colección Line de BoConcept echa por tierra la falta de calidez o de maleabilidad que se suele atribuir al acero inoxidable. La marca danesa pule y moldea este metal al extremo para convertirlo en un delicado frutero y un jarrón escultórico que harán las veces de obra de arte. Precio: 115 euros en boconcept.com.



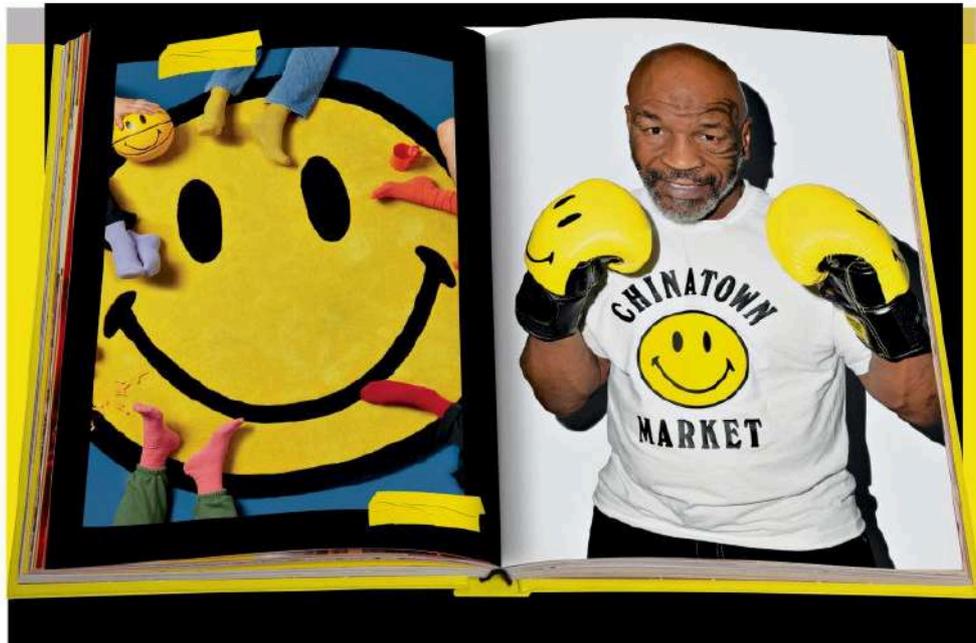
11El café latte de Carrie Bradshaw Aunque la protagonista de 'Sexo en Nueva York' es fiel al café para llevar servido en un mítico vaso Anthora, seguro que no pondría pegas a una toma de cafeína servida en esta taza de Louis Vuitton. Bautizada como Louis Monogram en honor al logotipo de la firma francesa, su diseño en porcelana junto a una banda de piel imita el recipiente de cartón 'take away' más famoso del mundo. Precio: 590 euros en [louisvuitton.com](http://louisvuitton.com).



12Llévate un Nilufar a casa Nacida en Teherán y milanese de adopción, Nina Yashar mezcla sus orígenes al frente de la galería Nilufar en la Via della Spiga de Milán. De sus ganas por iniciar a los jóvenes en el mundo del coleccionismo nace Picked by Nina Yashar, una curación de arte contemporáneo accesible a un mayor público junto a la plataforma 'online' Yoox. La colección incluye, entre otras piezas, esculturas de Audrey Large con técnicas en 3D, la obra abstracta de Tommaso Fantoni y la colaboración Beautifulles de Sam Baron junto a Vista Alegre en forma de vajillas recuperadas. De venta en exclusiva en yoox.com a partir de 159 euros.



13Su muñeca a la vanguardia Con casi medio siglo a sus espaldas, el Centro Pompidou sigue tomando el pulso del arte contemporáneo. Desde que Renzo Piano y Richard Rogers oficiaran sus obras en 1977 en uno de los barrios más antiguos de París, tanto su edificio cubierto de tuberías y escaleras mecánicas pintadas de colores como su interior, que alberga la primera colección de arte moderno de Europa ha inspirado al mundo entero. Swatch es el último en sumarse a su influjo con una colección que transforma su mítico modelo de los ochenta en un lienzo para la obra de Frida Kahlo, Amedeo Modigliani, Robert Delaunay, Vassily Kandinsky y Piet Mondrian. Precio: 100 euros en tiendas Swatch y Centre Pompidou y swatch.com.



**14** Medio siglo de buenrollismo La carita sonriente creada en 1972 por el periodista Franklin Loufrani ha sido capaz de vincularse a protagonistas del siglo XX tan dispares como Nirvana, Mike Tyson o Moschino. Todos ellos forman parte de la lista de hitos sociales, culturales y políticos que este diseño nacido como símbolo de las buenas noticias en el periódico 'France Soir' acumula en sus 50 años de historia. La editorial Assouline recopila gran parte de sus colaboraciones en el libro 'Take the time to smile'. Precio: 60 euros en tiendas Assouline.



**15Un florero entre las nubes** La forma de nube que da nombre al jarrón Nuage apareció en la mente de los hermanos Ronan y Erwan Bouroullec por primera vez en 2002, pero aplicada a una estantería de plástico modular a gran escala. Quince años más tarde su famosa estructura de ocho huecos tubulares dio paso al recipiente de Vitra, que desde entonces nunca ha faltado en su catálogo fabricado en aluminio anodizado o cerámica de distintos colores y tamaños. Precio: a partir de 99 euros en tiendas Vitra y vitra.com.



16Todo al monocromo Si para Marc Chagall el color era la vida misma, Henri Matisse solo lo concebía como un pensamiento o un reflejo de sus sueños. Desde el comienzo de los tiempos, la paleta cromática ha sido un motor creativo para muchos artistas con el que reflejar su propio estado anímico. La firma de ropa urbana Pull&Bear celebra el poder del color esta primavera con la colección 91 Colours, un contenedor de prendas y accesorios funcionales como pantalones de pernera ancha o cargo, chalecos acolchados, jerséis de punto y sombreros de pescador agrupados en gamas de colores como el rosa o el verde. Consultar precio en tiendas físicas de Pull&Bear y [pullandbear.com](http://pullandbear.com).



17La hora del sueño Las espirales casi hipnóticas son un tema recurrente tanto en las instalaciones de la parisense Sophie Langer como en el mobiliario cotidiano que diseña para la firma Roche Bobois. La geometría del reloj ELA pretende recrear esa sensación de un espaciotiempo infinito. En el plano estético, la madera de nogal junto a las manecillas de latón pulido transportan al movimiento 'art déco' en apenas unos segundos. Precio: 840 euros en [roche.bobois.com](http://roche.bobois.com).

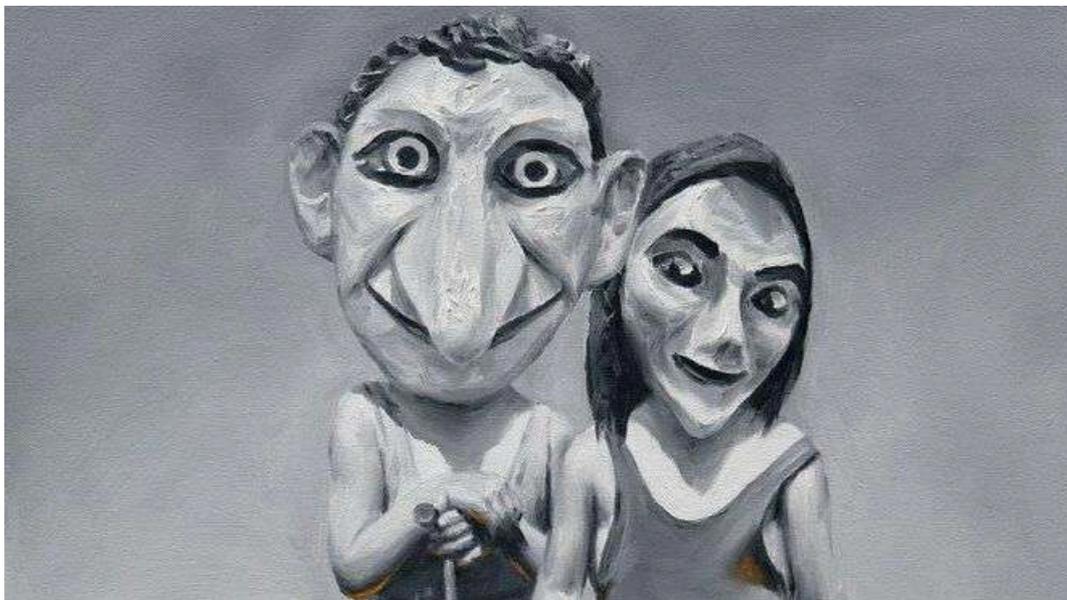


**18Cancha interior** Si vivimos en un apartamento y el jardín brilla por su ausencia, Maisons du Monde propone trasladar la cancha al interior de la vivienda con la canasta Detroit, fabricada en madera de abeto y metal envejecido. Tiene esa pátina vintage que encantará a los papás 'hipsters', amantes del ladrillo visto y lo industrial. Precio: 64,99 euros en tiendas Maisons du Monde y [maisonsdumonde.com](https://www.maisonsdumonde.com).

## Lo imposible de la existencia

Descubrir a estas alturas a Paco Pomet es algo que manifiesta un desconocimiento claro de la pintura actual, la de Granada y la del resto de España. La pintura de Paco Pomet ha sido mal tratada por pintores poco serios que se han apoderado de espacios interpretativos a los que éstos no han sabido manifestarle mucho sentido creativo ni artístico.

original



Detalle de 'Ángelus', una de las obras de Pomet. / R. G.

Descubrir a estas alturas a Paco Pomet es algo que manifiesta un desconocimiento claro de la pintura actual, la de Granada y la del resto de España. **El artista granadino es de los más lúcidos pintores figurativos** de la actualidad; alguien que es la referencia inmediata para esa pintura de formulaciones distópicas que, hoy, desgraciadamente, se hace tan de forma gratuita por autores que coquetean con una modernidad y con unos gestos que consideran nuevos y que no son nada más que desarrollos empáticos a la búsqueda de algo no se sabe muy bien qué objetivo persiguen. La pintura de Paco Pomet ha sido mal tratada por pintores poco serios que se han apoderado de espacios interpretativos a los que éstos no han sabido manifestarle mucho sentido creativo ni artístico. Paco Pomet lleva realizando desde hace mucho tiempo **una pintura de justos planteamientos conceptuales**, con una acertada creatividad y unos postulados representativos sabios y trascendentes; una pintura asentada en el conocimiento, basada en supuestos bien organizados desde una rigurosidad y una técnica portentosa que le abre las perspectivas para que los infinitos registros ilustrativos formulen esa entidad estética única e intransferible.

Paco Pomet lleva tiempo trabajando con la galería My names Lolita, la que tiene su sede en la madrileña calle Almadén y que empezó su andadura en Valencia, allá por los últimos años de la década de los ochenta de la anterior centuria. En el espacio que dirige Ramón García lo hemos visto en varias ocasiones y con esta galería ha estado por muchas importantes ferias; la última **URVANITY** el pasado febrero. Allí presenta esta nueva muestra individual que nos vuelve a situar en ese apasionante mundo donde lo real y sus ilustres personajes y circunstancias no son nada más que meros accidentes. De nuevo la iconografía tan característica del artista nos reconduce por esa enigmática galería de personajes y situaciones donde el contexto habitual ha quedado suspendido para plantear una nueva realidad totalmente a contracorriente. Lo imposible de la existencia parece, en las obras de Paco Pomet, un justo suceso inmediato; **lo más extraño adopta una conocida apariencia**; lo real y lo imaginado yuxtaponen sus posiciones hasta crear un nuevo concepto interpretativo.

En las obras de Paco Pomet se plantea **un patrimonio pictórico de poderosas connotaciones técnicas**; su trabajo es de un clasicismo total, con los rasgos eternos de esa pintura tan bien

concebida y rigurosamente llevada a cabo. Desde esa clara base sustentante, el artista plantea un discurso abierto con esas posiciones mediatas donde todo está condicionado a ese juego de posibles imposibles. Los personajes adoptan caracteres extraños dentro de un normal desenlace expresivo; los paisajes, de pulcra connotación representativa, se levantan como un ideal telón donde la naturaleza se contrapone a una escena mediata sacada de un estamento diferente y alejado del propio entorno; todo queda supeditado a contrastes conceptuales que cohabitan en un especialísimo ilustrativo que nos atrapa y nos convence por su magnitud representativa y por su particular intención conceptual. Además, **el artista utiliza un personal modo de llevar a cabo tan significativo planteamiento**: las gamas azules expanden sus posiciones en un discurso que recrea un curioso dispositivo dibujado a tinta. Dibujo que el artista domina con máxima precisión, buscando una ejecución determinante para que la manifestación quede contundentemente sujeta a la realidad con objeto de que, desde ella, se potencia esa ambigüedad donde lo real quede sujeto a la mediatez de la idea propuesta.



'El dueloista'. / R. G.

La exposición de Paco Pomet en su galería natural nos conduce por **su particularísimo universo iconográfico** con esas obras de naturaleza ambigua donde parece como si nada estuviese en su sitio, como si la lógica la habitual y canónica hubiera perdido el norte y se abriera un horizonte lleno de situaciones ajenas a lo que establece al uso. Y es que este artista es un narrador de bellos pasajes sin hilo conductor; un hacedor de historias ficticias que la mirada hacen más cotidianas; un pintor de cuadros de torcidas perspectivas que convencen porque permiten soñar despierto.

De nuevo Paco Pomet nos ofrece ese universo distópico donde todo es susceptible de plantear su imposible posibilidad. Su pintura es siempre esperada porque su pintura es tan de él que, aunque muchos quieran acercarse a su poderosa naturaleza estética, poco se puede comparar, ni siquiera acercarse.

## Immersió total en art

**Acabo de passar cinc dies meravellosos a Madrid visitant la nostra fira dart més internacional, Arco, i les altres cinc fires dart que la complementen. No em lamentaré aquí que Barcelona no tingui una fira dart daquesta categoria. Ja ho he fet massa vegades. Per això visito fires dart, museus i galeries allà on vaig.**

Lluís Bassat • original

11/03/2022 00:35

Acabo de passar cinc dies meravellosos a Madrid visitant la nostra fira dart més internacional, Arco, i les altres cinc fires dart que la complementen. No em lamentaré aquí que Barcelona no tingui una fira dart daquesta categoria. Ja ho he fet massa vegades. Per això visito fires dart, museus i galeries allà on vaig.

Arco torna a estar a un bon nivell, després de la terrible pandèmia. És veritat que no hi ha totes les galeries que hi hauria d'haver, però les que exposen presenten obres més que interessants, com un extraordinari Tàpies de Mayoral, que em penso que sha venut.

***A Barcelona no és fàcil veure art: falta una gran fira i la dispersió de les galeries no ajuda***

On shi ha venut molt bé ha estat a Art Madrid. Un expositor català mha confessat que ha trobat clients per a més de vint obres, més de les que tenia exposades i que, per sort per a ell, en portava algunes de més, que guardava en un petit magatzem al mateix estand. El més increïble, em deia, és que el vuitanta per cent de les obres venudes tornaven a Barcelona, ja que havien estat comprades per col·leccionistes aquí. Perquè després es digui que l'interès per l'art ha minvat a la nostra ciutat. El que ha minvat és la facilitat per veure art, amb la falta dun museu que les mostri, duna gran fira que les promogui i la dispersió de les galeries dart a Barcelona, que abans es podien visitar en unes hores, passejant pel carrer Consell de Cent i ara cal anar del carrer Trafalgar a IHospitalet, passant per Montjuïc.

Just Madrid és una altra fira que sestà consolidant, amb expositors de tot Espanya i Portugal, i la presència duna interessant galeria de Linares, província de Jaén. Urvanity, amb un programa de relacions públiques esplèndid i, segurament, la més jove i rabiosament contemporània. Drawing Room evoluciona de ser una fira només de dibuix a una que admet també pintura, especialment sobre paper. Ha canviat a una ubicació millor i més gran. I finalment, SAM, Saló d Art Modern, organitzat pel galerista català Alcolea, on les galeries que hi exposen mostren obres dignes de ser als museus.

Si a tot això hi afegim les visites de franc organitzades a galeries dart i museus de Madrid, hem d'acceptar que aquesta setmana ha estat una immersió total en art.

Mostrar comentarios



## Inmersión total en arte

**Acabo de pasar cinco maravillosos días en Madrid visitando nuestra feria de arte más internacional, Arco, y las otras cinco ferias de arte que lo complementan. No me voy a lamentar aquí de que Barcelona no tenga una feria de arte de esa categoría. Ya lo he hecho demasiadas veces. Por lo que visito ferias de arte, museos y galerías ahí donde vaya.**

Lluís Bassat • original

11/03/2022 00:30

7

Acabo de pasar cinco maravillosos días en Madrid visitando nuestra feria de arte más internacional, Arco, y las otras cinco ferias de arte que lo complementan. No me voy a lamentar aquí de que Barcelona no tenga una feria de arte de esa categoría. Ya lo he hecho demasiadas veces. Por lo que visito ferias de arte, museos y galerías ahí donde vaya.

Arco vuelve a estar a un buen nivel, después de la terrible pandemia. Es cierto que no están todas las galerías que deberían estar, pero las que exponen presentan obras más que interesantes, como un extraordinario Tàpies de Mayoral, que creo que se ha vendido.

***En Barcelona no es fácil ver arte: falta una gran feria y la dispersión de las galerías no ayuda***

Donde se ha vendido muy bien ha sido en Art Madrid. Un expositor catalán me ha confesado que ha encontrado clientes para más de veinte obras, más de las que tenía expuestas y que, por suerte para él, llevaba algunas más de repuesto, que guardaba en un pequeño almacén en su mismo stand. Lo increíble, me decía, es que el ochenta por ciento de las obras vendidas volvían a Barcelona, ya que habían sido compradas por coleccionistas de aquí. Para que luego se diga que el interés por el arte ha decrecido en nuestra ciudad. Lo que ha decrecido es la facilidad para verlo, con la falta de un museo que las muestre, de una gran feria que las promueva y la dispersión de las galerías de arte en Barcelona, que antes se podían visitar en unas horas, paseando por la calle Consell de Cent, y ahora hay que ir de la calle Trafalgar a l'Hospitalet, pasando por Montjuïc.

Just Madrid es otra feria que se está consolidando, con expositores de toda España y Portugal, y la presencia de una interesante galería de Linares, provincia de Jaén. Urvanity, con un programa de relaciones públicas espléndido y seguramente la más rabiosamente joven y contemporánea. Drawing Room evoluciona de ser una feria solo de dibujo a una que admite también pintura, especialmente sobre papel. Ha cambiado a una ubicación mejor y mayor. Y finalmente, SAM, Salón de Arte Moderno, organizado por el galerista catalán Alcolea, donde las galerías que exponen muestran obras dignas de estar en museos.

Si a todo ello añadimos las visitas gratis organizadas a galerías de arte y museos de Madrid, debemos aceptar que esa semana ha sido una inmersión total en arte.

Mostrar 7 comentarios

## Formica Group vuelve a lo natural con Botanical Form

Formica Group se ha alineado con el estudio de arquitectura Mecanismo, para enfatizar la esencia natural y la conciencia medioambiental de sus materiales. Desde hace más de 100 años, Formica Group se ha preguntado sobre la conexión de los materiales con el entorno y su relación con el ser humano. Por eso, siempre ha estado comprometida con la investigación y la exploración de nuevos canales que enlazan sus materiales con otras disciplinas creativas y culturales.

original



**Formica Group** se ha alineado con el estudio de arquitectura Mecanismo, para enfatizar la **esencia natural** y la **conciencia medioambiental** de sus materiales.

Desde hace más de 100 años, Formica Group se ha preguntado sobre la conexión de los materiales con el entorno y su relación con el ser humano. Por eso, siempre ha estado comprometida con la investigación y la exploración de nuevos canales que enlazan sus materiales con otras disciplinas creativas y culturales.

En esta ocasión, Formica Group ha hecho una colaboración con el estudio de arquitectura Mecanismo con el objetivo de enfatizar la **esencia natural** y la **conciencia medioambiental de sus materiales**. Para hacerlo, han creado una instalación que fusiona diseño y arte a través de

la sostenibilidad.

## Botanical Form

**Botanical Form** parte de una premisa muy sencilla: **el retorno al origen natural de los materiales, a su esencia y a su memoria**. Este concepto se materializa a través de una instalación que conecta con la naturaleza, recordándonos la importancia del entorno natural que nos rodea. A través de Botanical Form podemos explorar la relación entre las personas, la naturaleza y los materiales; una llamada a la contemplación, al deleite y a la reflexión.

Así pues, se trata de una instalación que **cuestiona los límites de nuestra memoria y subvierte el espacio para convertirlo en un ecosistema vegetal de Formica**. De esta forma, al aproximarnos a ella recordamos el carácter mutable de los espacios naturales y consigue cambiar nuestra percepción del entorno natural en el día a día.

La propuesta de **Formica Group y mecanismo** es un **ecosistema orgánico** que integra la **naturaleza** en el mundo del **arte** y la **arquitectura**. Se ha construido íntegramente con laminado Formica visibilizando la renaturalización de los componentes del material (papel + resina) unido a una base estructural de cartón. Ambos materiales proceden de bosques de crecimiento 100% sostenible.

## Estudio de arquitectura Mecanismo

En este sentido, el estudio de arquitectura Mecanismo se ha inspirado en las estructuras vegetales que encontramos en la naturaleza; en sus geometrías orgánicas y en su colorido diverso. De esta manera, emplea el laminado Formica creando formas de carácter botánico expuestas a la interacción con visitantes. Con esta intervención, mecanismo enfatiza el **origen natural y la versátil funcionalidad del laminado de alta presión de Formica**.

Interpretando la composición del laminado Formica en su fabricación, formado a partir de capas papel kraft y un papel decorativo, se crean estas estructuras arbóreas mediante la superposición de múltiples tableros de cartón reciclado, cortados por control numérico y sobre los que se intercalan los laminados de Formica aportando rigidez y colorido a cada una de las estructuras. De esta forma se crea un ciclo infinito: de la naturaleza al material y del material a la naturaleza de nuevo.

## Instalación itinerante

**Botanical Form** es un proyecto escalable, estandarizable, reciclable, transportable, configurable, que no deja huella y con capacidad de crecer de forma orgánica. Una **instalación itinerante** que se podrá ver en diferentes eventos y espacios creativos en los próximos meses y que se ha presentado por primera vez en la **feria de arte contemporáneo Urvanity Art en Madrid** (24-27 febrero 2022).

\*Para más información: <https://www.formica.com/en-gb/> <https://www.mecanismo.org/>

10.03.2022

## Botanical Form, vuelta al origen natural de Formica Group

Formica Group se ha alineado con el estudio de arquitectura mecanismo, para enfatizar la esencia natural y la conciencia medioambiental de sus materiales, creando una instalación que fusiona diseño y arte a través de la sostenibilidad. Desde hace más de 100 años, Formica Group se ha preguntado sobre la conexión de los materiales con el entorno y su relación con el ser humano.

original

**Formica Group se ha alineado con el estudio de arquitectura mecanismo, para enfatizar la esencia natural y la conciencia medioambiental de sus materiales, creando una instalación que fusiona diseño y arte a través de la sostenibilidad**



Desde hace más de 100 años, Formica Group se ha preguntado sobre la conexión de los materiales con el entorno y su relación con el ser humano. Por eso, siempre ha estado comprometida con la investigación y la exploración de nuevos canales que enlazan sus materiales con otras disciplinas creativas y culturales. ¡El arte es uno de ellos!

En esta ocasión, Formica Group se ha alineado con el estudio de arquitectura mecanismo, para enfatizar la esencia natural y la conciencia medioambiental de sus materiales, creando una instalación que fusiona diseño y arte a través de la sostenibilidad.

**Botanical Form** parte de una premisa muy sencilla: **el retorno al origen natural de los materiales, a su esencia y a su memoria.**

A través de una instalación que nos pone en contacto con la naturaleza recordándonos la importancia del entorno natural que nos rodea, exploramos la relación entre las personas, la naturaleza y los materiales. Una clara llamada a la contemplación, al deleite, pero también a la reflexión.

**Botanical Form** es una instalación que **cuestiona los límites de nuestra memoria y subvierte el espacio, para convertirlo en un ecosistema vegetal de Formica®.** Al aproximarnos a ella recordamos el carácter mutable de los espacios naturales y consigue cambiar nuestra percepción del entorno natural en el día a día.

**Botanical Form** es un **ecosistema orgánico**, que integra la **naturaleza** en el mundo del **arte**

y la **arquitectura**. Se ha construido íntegramente con laminado Formica® visibilizando la renaturalización de los componentes del material (papel + resina) unido a una base estructural de cartón, ambos materiales procedentes de bosques de crecimiento 100% sostenible.



El estudio de arquitectura mecanismo se ha inspirado en las estructuras vegetales que encontramos en la naturaleza, en sus geometrías orgánicas y en su colorido diverso. De esta manera, emplea el laminado Formica® creando formas de carácter botánico expuestas a la interacción con visitantes. Con esta intervención, mecanismo enfatiza el **origen natural y la versátil funcionalidad del laminado de alta presión de Formica®**.

Interpretando la composición del laminado Formica® en su fabricación, formado a partir de capas papel kraft y un papel decorativo, se crean estas estructuras arbóreas mediante la superposición de múltiples tableros de cartón reciclado, cortados por control numérico y sobre los que se intercalan los laminados de Formica® aportando rigidez y colorido a cada una de las estructuras. De esta forma se crea un ciclo infinito: de la naturaleza al material y del material a la naturaleza de nuevo.

**Botanical Form** es un proyecto escalable, estandarizable, reciclable, transportable, configurable, que no deja huella y con capacidad de crecer de forma orgánica. Una instalación itinerante que se podrá ver en diferentes eventos y espacios creativos en los próximos meses y que se ha presentado por primera vez en la feria de arte contemporáneo Urvanity Art en Madrid (24-27 febrero 2022).



## Noticias relacionadas

[Formica Group recoge 7 consejos básicos para crear una oficina acogedora en casa](#)

[Formica Formations, nuevo concurso europeo de diseño de Formica Group](#)

[Formica Group aporta su distintivo sello a la nueva colección de Ana Locking...](#)

[Marine Blue, la apuesta de Formica Group para 2020](#)

[Propuestas tono sobre tono de Formica Group](#)

[Formica Group e Ilmio Design convierten Paradiso Ibiza Art Hotel en un...](#)

[Formica Group y Child Studio inundan de rosa King's Road](#)

[Formica Group presenta su última superficie innovadora, ColorCore® Compact](#)



Formica Group colabora con los diseñadores Vantours y Devineau en el...

Zehnder Group lanza su sistema de colores con tonalidades inspiradoras y duraderas

Pensa pone al servicio del instalador ExpertOne, una plataforma online de formación







Formica Group colabora con los diseñadores Vantours y Devineau en el...



## Del horror vacui caótico al minimalismo absoluto: así son los inspiradores estudios de cuatro artistas contemporáneas

¿Qué esconde el estudio de un artista? Puede ser un rincón para crear y abstraerse, pero también servir como oficina y punto de encuentro. Un templo o un taller. Ana Barriga, Teresa J. Cuevas, Roberta Lobeira y Elena Alonso nos explican cómo influyen en su forma trabajar y de entender el arte. Ana Barriga parte de objetos que almacena, corta, ensambla y luego son la base sobre la que construye sus pinturas.

Ana Fernández Abad • [original](#)

**¿Qué esconde el estudio de un artista? Puede ser un rincón para crear y abstraerse, pero también servir como oficina y punto de encuentro. Un templo o un taller. Ana Barriga, Teresa J. Cuevas, Roberta Lobeira y Elena Alonso nos explican cómo influyen en su forma trabajar y de entender el arte.**

Ana Barriga parte de objetos que almacena, corta, ensambla y luego son la base sobre la que construye sus pinturas. La artista, con chaqueta y pantalón de LOEWE. Foto: ANTÁRTICA

### **Ana Barriga: Voy a mercadillos, acumulo objetos, como la golondrina que está montando el nido**

En el estudio de Ana Barriga (Jerez, 37 años) suena la salsa de Óscar dLeón en un radiocasete con neones apoyado sobre el suelo, entre platos con mezclas de colores, pinceles y trapos. En las paredes de la bajera, lienzos con bocetos de su pintura, figurativa y colorida. Lo mío es un Diógenes creativo, dice entre risas, voy a mercadillos, acumulo objetos, como la golondrina que está montando el nido. Creció en Cuartillos, una pedanía jerezana, con 16 años dejó el instituto para trabajar en un bar y a los 18 se lanzó a estudiar ebanistería en Cádiz. Fue la primera vez que me vi con capacidades óptimas para hacer algo, dice. Se apuntó a un módulo de escultura, estudió diseño de muebles, y con 25 años entró en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Allí descubrió la pintura, y eso cambió su vida por completo. Vi que era un agujero negro maravilloso. Ahora ocupa todo mi tiempo, expresa con entusiasmo en la pequeña cocina de su estudio en el barrio madrileño de La Elipa. Asegura que es menos impresionante que su refugio de Jerez, donde quiere comenzar este año un programa de residencias para artistas. Autofinanciado, como la beca de un mes que da a emergentes, sufragada con la venta de una de sus obras.



Una de las estanterías del estudio de Ana Barriga. Foto: ANTÁRTICA

Porque para Barriga el apoyo entre creadores resulta fundamental. Ella misma, reconoce, aprendió muchísimo visitando en sus inicios los lugares de trabajo de otros compañeros: Ves la personalidad del artista, cómo baila con el arte. Cuando estudiaba en Sevilla pedía visitar esos espacios. Los pintores te contaban sus secretos, te decían sus recetas, se trasladaba el conocimiento de generación en generación, algo muy altruista, que se hace por creencia. Absorbió enseñanzas, ha ganado premios como Generaciones 2019 o BMW de Pintura 2021. Hoy su agenda está a tope. En el altillo del local sus dos asistentes gestionan envíos y compromisos; en febrero participa en la feria Urvanity, en primavera tendrá una exposición individual en Dubái, en octubre otra en Shanghái. Y a por el próximo reto: Ayer era un sueño y hoy una realidad, a ver quién pone la locura más grande en la mesa. No es cuestión de ambición, la vida me ha regalado esto y quiero compartirlo.

## Elena Alonso: He ido depurando fórmulas aprendidas, es una búsqueda de honestidad

Mientras prepara las piezas para ARCO, Elena Alonso (Madrid, 40 años) ya está pensando en lo siguiente. En mayo tendrá una individual en Espacio Valverde, su galería madrileña, y con

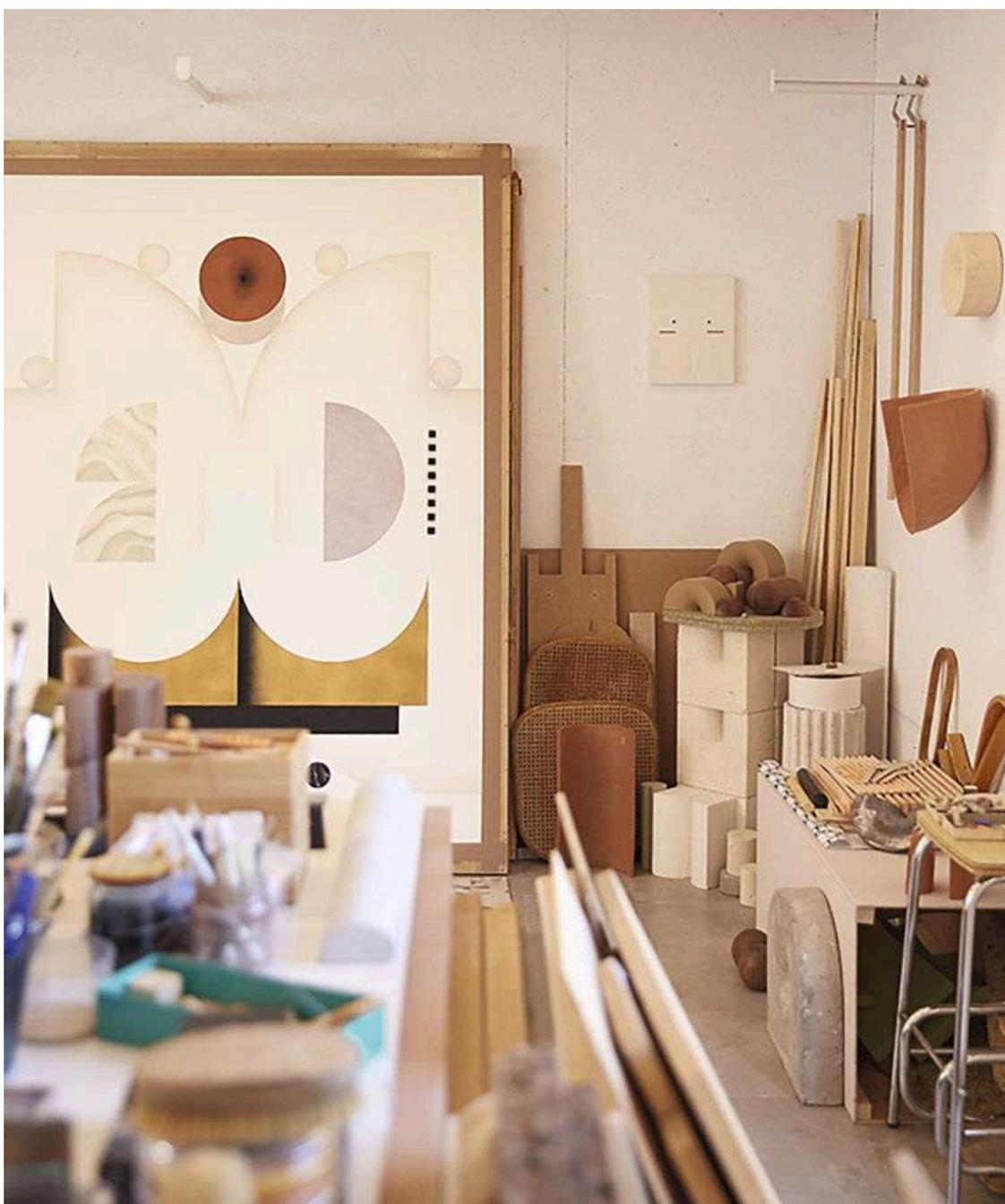
Fabian Lang, su galería en Zúrich, acaba de estar presente en la feria mexicana Zonamaco. En su estudio se ven trabajos de hace años y nuevos proyectos, ilustraciones y esculturas, maquetas y elementos llamados a formar parte de sus obras. Cómo sea tu estudio marca el ritmo, los formatos. El mío tiene el aspecto de un taller casi artesanal, con pruebas, retales, sobras. Me gusta implicarme totalmente en los trabajos, meter las manos en todo, explica sentada fuera de la cabaña de madera de Aravaca (Madrid), donde trabaja desde hace una década. Cada día deja el centro de la ciudad para aislarse en este espacio de las afueras, rodeado de naturaleza. Venir aquí es una desconexión total, disfruto de esa especie de retiro. El momento de concentración en el estudio para mí muchas veces es casi como una meditación, asegura.



Elena Alonso ante una de las mesas de su estudio, donde se mezclan bocetos y herramientas de trabajo. Foto: ANTÁRTICA

Iba para bióloga, pero cambió la carrera por Bellas Artes. Fue intuitivo, las ciencias me han gustado siempre muchísimo, pero tenía un sentimiento extraño de no pertenencia a ese mundo, indica. En el del arte ha tenido que ir definiendo su propio camino: estudió en Estocolmo y Helsinki, donde descubrió otras formas de enfrentarse a la creación, a golpe de taller y práctica; mereció premios como Generaciones 2013, ARCO Comunidad de Madrid

2018, Cultura de la Comunidad de Madrid de 2018 o Cervezas Alhambra de Arte Emergente 2019. En el currículo artístico tienen mucho peso los premios y las becas, implican que ciertas obras puedan entrar en colecciones importantes, pero no creo que sea cien por cien necesario pasar por eso para tener una trayectoria exitosa, reflexiona. Sostiene que su evolución ha tenido mucho que ver con olvidar lo aprendido para encontrar un lenguaje personal: En Bellas Artes te empiezan a enseñar una serie de fórmulas, de estrategias, de métodos Y hasta el día de hoy, y procuro hacerlo toda la vida, he ido depurando fórmulas aprendidas de otros que para ti no valen, es una búsqueda de la honestidad en la práctica. Los materiales son la base de la que parte cuando se enfrenta a un proyecto, que a veces toma forma de pintura, y otras de instalación o de escultura. Para mí las obras comunican muchísimo a nivel material, no solo a nivel formal o de las ideas que quiera tratar, recalca. Uno de los últimos ejemplos de esa preocupación por los materiales es el refugio de murciélagos que creó el año pasado para el CA2M de Móstoles, inspirado en las tejas de la ciudad. Con esa pieza volvió a sus inicios, a la biología, para desaprender, repensar y expresarse mezclando mundos.



Obras a escala, restos de antiguos proyectos, nuevos trabajos y muestras de materiales llenan el taller de Elena Alonso. «Cómo es mi estudio y la manera en la que trabajo tiene mucha importancia como parte del contenido de mis obras, el cómo están hechas y la relaciones que se establecen con las técnicas y los materiales», asegura.

Foto: ANTÁRTICA



Foto: ANTÁRTICA

## Roberta Lobeira: Que tu obra salga en una serie da visibilidad, se interesan más

Entrar en la vivienda madrileña de Roberta Lobeira (Monterrey, México, 42 años) es como poner el pie en una galería: un cuadro de Fernando de Ana y una escultura de Tania Font conviven con obras de aires surrealistas de artistas mexicanos, una pared llena de cabases metálicos *vintage* con imágenes de E. T., He-Man o Scooby-Doo y pinturas de la propia Lobeira, entre ellas un lienzo gigante con la figura de Pinocho. En el colegio me pasaba el tiempo dibujando caricaturas, soñaba con inventar un personaje tipo Disney, me imaginaba que los muñecos hablaban, compraba cómics, repasa. Aunque en su familia nadie se dedicaba al arte, sintió muy pronto su llamada: Con cinco años me metieron a clases de pintura y no me salí hasta que me fui a la New York Academy of Arts cuando tenía 27. No olvida su primera venta, a los 11 años. Mi mamá tenía una florería en casa y se lo vendí a una señora que vino a comprar flores, por 2.000 pesos, unos 80 euros ahora. Un buen capital, fue lo máximo, evoca.



Roberta Lobeira tiene su estudio dentro de su propia casa. «Me resulta más cómodo, cuando vivía en México lo tenía fuera y vi que perdía mucho el tiempo», asegura. En la imagen, con camisa y pantalón de HERMÈS. Foto: ANTÁRTICA

Ella también prefiere tener el trabajo en casa. Su estudio por el que se pasea a sus anchas su perra, *Antonia* ocupa uno de los cuartos del piso que tiene en el área de los grandes museos de Madrid, ciudad en la que se instaló hace solo un par de años, un mes antes de la pandemia, concreta, tras vivir en San Diego y Ciudad de México. En ese momento sus cuadros ya tenían una proyección sin fronteras, la que le dio el haber creado el retrato de la familia De la Mora de la serie de Netflix *La casa de las flores*, estrenada en 2018. Que tu obra salga en una serie da visibilidad, se interesan más, admite la pintora, que el pasado noviembre participó por primera vez en Estampa, de la mano de la galería Reiners Contemporary Art, y confía en exponer algún día en ARCO su obra colorida y figurativa. Surrealismo, fotografía y moda me gusta pintar las telas, el movimiento, prendas de Dior, Gucci, Alexander McQueen o Tom Ford son sus inspiraciones. Hago un *revoltujero* entre lo caricaturesco y lo hiperrealista, explica mientras precisa cómo trabaja en su estudio, con la tableta junto al caballete: compone y analiza colores de forma digital y luego traduce esos montajes al lienzo. Así empieza todo.



## Teresa J. Cuevas: Quería ser gemóloga, ahí nació mi pasión por materia y textura

Hace unos meses este estudio estaba en bruto. El pasado mayo empecé la obra, quería lograr un equilibrio de volúmenes y espacios, explica reflexiva Teresa J. Cuevas (Madrid, 34 años) en la parte superior de su bajo con dos alturas de la zona de reciente construcción de Arroyofresno, al norte de Madrid. Lo elegí porque está cerca de casa y eso da calidad de vida, sostiene esta arquitecta de formación que ha incorporado a su recinto lo asimilado durante casi cinco años de trabajo en firmas arquitectónicas de Corea del Sur. Con Jinnie Seo aprendí a llevar la poesía a la construcción, a plantear un concepto sumamente abstracto, ver lo ínfimos que somos ante lo que nos rodea, no imitar, sino trasladar el sentimiento a lo material, resume. Líneas depuradas, grandes ventanales el sol acompaña mi horario, mi forma de trabajar, pomos creados con piedras y un blanco omnipresente conforman un taller que tiene dos caras: es un templo, despejado del ruido exterior, y también un punto de encuentro abierto a que colaboren otros artistas y surjan conversaciones inspiradoras. Cuando en 2015 volvió de Asia a España comenzó a trabajar como arquitecta en la Fundación Juan March. Allí se sumergió en la museografía, participó en exposiciones como la dedicada a William Morris y el movimiento Arts & Crafts. Nunca imaginé que podría vivir del arte ni ser artista. Empecé vendiendo a familiares y amigos, haciendo exposiciones, señala. Figuras conocidas como la periodista Isabel Jiménez han adquirido sus piezas, y las redes sociales en Instagram suma 39.400 seguidores la han ayudado a darse a conocer. Ella sigue explorando (su próxima aventura serán los NFT) y a la vez continúa fiel a la pulsión que la movió en sus inicios: la naturaleza está presente en su obra, abstracta y matérica. De pequeña vivía en San Agustín del Guadalix y me pasaba el día en el río, en el campo, cogiendo piedras y partiéndolas, cuarzo, mica, feldespatos, recuerda, quería ser gemóloga, ahí nació mi pasión por la materia y la textura.



Arquitecta de formación, Teresa J. Cuevas ha diseñado desde cero el espacio en el que trabaja, con dos plantas, una de estudio y otra para exposición. En la imagen, con mono de SANDRO y zapatos de GEOX.

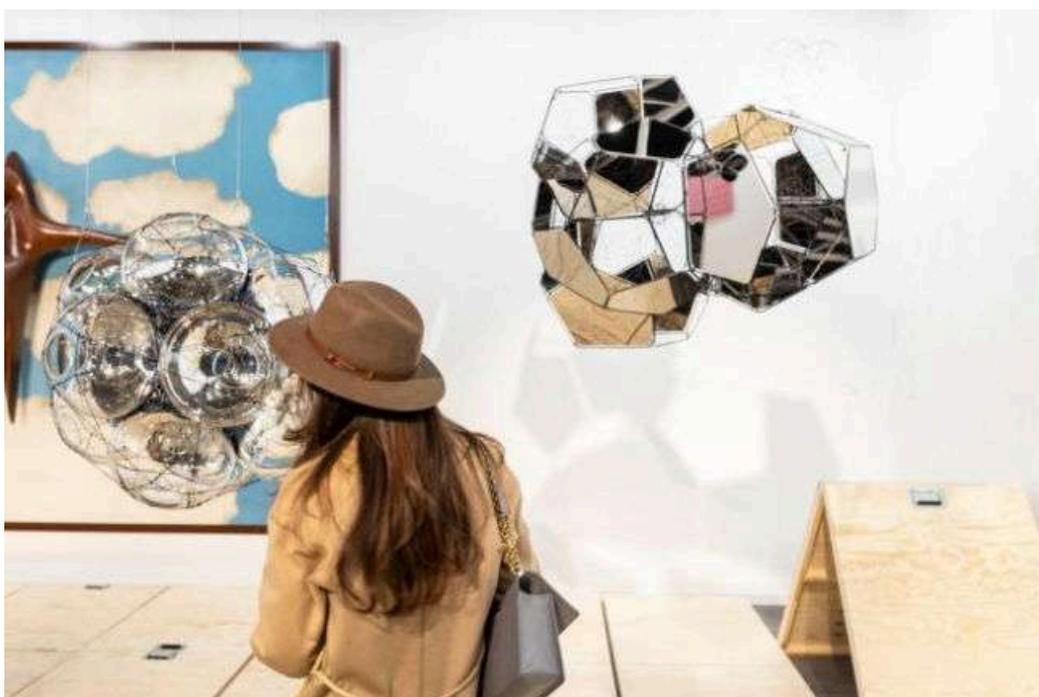
Foto: ANTÁRTICA Foto: ANTÁRTICA

[¡Apúntate aquí!](#)

## ESPECIAL post-ferias madrileñas: principales compras, premios y donaciones

Las artistas mujeres han sido unas de las grandes triunfadoras en lo que a premios se refiere. Así, han obtenido reconocimientos veteranas como Marta Palau y jóvenes como Ela Fidalgo, Cristina Mejías, Laia Estruch, June Crespo y Ana Navas, entre otras. La información ha sido elaborada gracias a las distintas comunicaciones enviadas y/o publicadas en sus webs y redes sociales por las ferias ARCOmadrid, JustMad, Urvanity, Drawing Room y Art Madrid.

original



Cortesía de ARCOmadrid

Las artistas mujeres han sido unas de las grandes triunfadoras en lo que a premios se refiere. Así, han obtenido reconocimientos veteranas como Marta Palau y jóvenes como Ela Fidalgo, Cristina Mejías, Laia Estruch, June Crespo y Ana Navas, entre otras.

La información ha sido elaborada gracias a las distintas comunicaciones enviadas y/o publicadas en sus webs y redes sociales por las ferias ARCOmadrid, JustMad, Urvanity, Drawing Room y Art Madrid.

La **Semana del Arte de Madrid** ha echado su cierre y, con él, llega la confirmación del apoyo y el reconocimiento a la creación artística por parte de instituciones y empresas de ámbito nacional e internacional, articulada mediante compras, premios y donaciones, en **ARCOmadrid**, **JustMad**, **Urvanity**, **Drawing Room Madrid** y **Art Madrid**.

A continuación les dejamos con un detallado resumen de todo ello (que iremos ampliando a medida que se conozcan nuevas informaciones).

### -COMPRAS institucionales y corporativas

La **Fundación ARCO** ha ampliado los fondos de su Colección con la adquisición de 5 obras, sufragadas con la recaudación de la Cena Fundación ARCO. Las obras adquiridas, con la asesoría de **Manuel Segade** y **Vincent Honoré**, corresponden a **Teresa Solar** -Travesía Cuatro-, **Manuel Solano** -Peres Projects-, **Nour Jaouda** -East Contemporary-, **Jochen Lempert** -ProjectSD-, y **Miriam Cahn** -Meyer Riegger-. A éstas se suman las obras de **Cristina Mejías** -Alarcón Criado- y **Darío Villalba** -Luis Adelantado-, adquiridas por el Consejo Internacional de la

Fundación ARCO.

El **Museo Reina Sofía** refuerza su Colección con una selección de 16 obras de 15 artistas: **Miguel Benlloch**, **Antoni Campañà**, **Patricia Esquivias**, **Eva Fàbregas**, **Patricia Gómez** y **María Jesús González**, **Federico Guzmán**, **Agustín Ibarrola**, **Concha Jerez** y **Antoni Miralda**. A estos se suman otros creadores extranjeros como **María Thereza Alves**, **Marwa Arsanios**, **Cecilia Bengolea**, **Cian Dayrit** y **Santiago Yhuarcani**, que pasan a formar parte de los fondos del Museo. El valor total de las adquisiciones asciende aproximadamente a **370.000 Euros**.

Por su parte, la **Comunidad de Madrid** ha realizado una nueva adquisición, por importe de **405.000 Euros**, de obras de artistas contemporáneos, entre los que se incluyen los ganadores del **XIX Premio ARCO de la Comunidad de Madrid**: **Cristina Mejías** -Rodríguez Gallery-; **Sol Calero** -Chert Lüde-, y **Edison Peñafiel** -Sabrina Amrani-. Estas obras pasarán a formar de la Colección del **CA2M Centro de Arte Dos de Mayo**. Además, ha adquirido obra de artistas como **Darío Villalba**, **Walter Marchetti**, **Soledad Sevilla** y **Marisa González**. Del mismo modo, ha comprado otras creaciones producidas dentro de la programación del Museo, de **Francesc Ruiz**, **Javier Utray**, **Renate Lorenz & Pauline Boudry** e **Iván Argote**.

Asimismo, el **Ayuntamiento de Madrid** ha comprado cuatro obras, por valor de **56.870 euros**, para el **Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (MAC)**. De esta manera, la pinacoteca municipal incorpora obra de **Lugán (Luis García Núñez)** -José de la Mano-; **Costus (Enrique Naya y Juan José Carrero)** -Maisterravalbuena-, y **Leonor Serrano** -Galería Marta Cervera-.

También **TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary** ha adquirido obra de **Kader Attia** -mor Charpentier-, **Jacobo Castellano**, **Regina de Miguel** Maisterravalbuena-, **Miler Lagos** -Max Estrella-, **Xie Lei** -Marta Cervera-, **Eduardo Navarro** -Proyectos Ultravioleta-, **Tomás Saraceno** neugerriemschneider-, y **Teresa Solar** -Travesía Cuatro-.

En el caso de la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson** ha comprado obra de **Remigio Mendiburu** -José de la Mano-, **Edgar Plans** -Rafael Pérez Hernando-, **Antoni Tàpies** -Leandro Navarro-, **Horacio Coppola**, **Nicolás de Lekuona**, **Benjamín Palencia** -Guillermo de Osma-, **Glenda León** -Juana de Aizpuru-, **Vik Muniz** e **Ignasi Aballí** -Elba Benítez-.

Coincidiendo con la celebración del primer aniversario del **Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear** (Cáceres), la **Fundación Helga de Alvear** ha adquirido en esta ocasión piezas de **Inés Medina** -José de la Mano-; **Joel Shapiro** -Cayón-, **Donald Judd** -Elvira González-, **Jean Dubuffet** -Lelong-, **Matti Braun** -Esther Schipper-, **Mario García Torres** neugerriemschneider-, **Man Ray** -Levy-, y **Mario Merz** -Giorgio Persano-.

La compañía **DKV Seguros** ha comprado, entre otras, piezas de **Eva Fàbregas** -Bombon Projects-, **Nora Aurrekoetxea** -Juan Silió-, **Irene Infantes** -Alarcón Criado-, **Abel Jaramillo** -Fran Reus-, **Arturo Comas** -T20-, **Paula Anta** -Baró Galería- y **Julio Linares** -Ponce+Robles-.

Por su parte, la **Colección Mariano Yera** incorpora a sus fondos obra de **Miki Leal** -F2 Galería-, **Pepe Espaliú** -1 Mira Madrid-, **Juan López** -Juan Silió-, **José Díaz** -The Goma-, **Rafael Ruiz Balerdi** -CarrerasMugica- y **Elena Alonso** -espacioalverde-.

Y la **Fundación María José Jove** se suma a las compras con una pieza de **Ximena Garrido-Lecca** -Leyendecker-.

## URVANITY

La **Fundación María Cristina Masaveu Peterson** ha adquirido la obra *Just believe* de **Santiago Lara** (Tomelloso, 1975) en la **Llamazares Galería** (Gijón).

## -PREMIOS corporativos

### ARCOmadrid

La sexta edición del **Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente** ha ido a parar a manos de

la artista **Laia Estruch** (Barcelona, 1981), por su obra Zócalo.

Un año más, **illycaffè** ha seguido apoyando a los jóvenes artistas emergentes presentes en la Feria con el **XV Premio illy SustainArt**, otorgado en esta edición a la artista ecuatoriana **Ana Navas** (Quito, 1984), de la galería **Sperling** (Múnich).

En su XV edición, el **Premio ARCO-BEEP de Arte Electrónico** ha recaído en 'Echo', una obra realizada por **Lúa Coderch, Julia Múgica, Lluís Nacenta** e **Iván Paz**, presentada en la **Galería àngels barcelona**.

En esta ocasión, **Inma Álvarez-Laviada** (Gijón, 1978), de la galería **Luis Adelantado** (Valencia), ha recibido sexto **Premio Pilar Forcada ART Situacions**. Y **June Crespo** (Pamplona, 1982), con su obra Cuando nuestros ojos se tocan (2020), es la ganadora del **V Premio de Arte Catalina D'Anglade ARCOmadrid**. La pieza pudo verse en el stand de la galería bilbaína **Carreras Múgica**.

Además, la galería argentina **Rolf Art**, con obra de Sara Facio, Marcelo Brodsky y Andre's Denegri, ha resultado ganadora del **Premio Lexus al Mejor Stand y contenido artístico**.

En esta línea, en su primera edición, el **Premio Martin Millers Gin al mejor stand Solo/Dúo del Programa General** ha sido otorgado al proyecto de la artista **Marta Palau** (Albesa, Lleida, 1934) expuesto en **waldengallery**, de Buenos Aires.

Por su parte, la galería **East Contemporary**, de Milán, ha resultado ganadora del **VIII Premio Opening by Allianz**. Este galardón premia al mejor stand de la sección con la devolución del valor de su espacio en ARCOmadrid 2022.

#### **JustMad**

El ganador del **V Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE** ha sido el artista **Antonio Guerra** (Zamora, 1983) con el proyecto La luz que nos ciega en la galería **Marisa Marimón** (Ourense).

El **Premio de Adquisición Colección Rucandio** ha sido para la obra Blanco de **Sara Biassu** (Fuentes de Ebro, 1980) en **Galería de Arte A ciegas** (Madrid).

El **Premio de Adquisición Colección TMF** se lo ha llevado la obra Sin título de la artista **Reinata Sadimba** (Mozambique, 1945) en **Perve Galeria** (Lisboa).

El **Premio Adquisición Kells Art Collection** ha sido para la obra Method actor del artista **Francisco Mendes Moreira** (Portugal, 1979), en la **Galería Trinta** (Santiago de Compostela).

El **Premio Residencia Art House Holland by PAC** ha recaído en el artista **José Moñú** (Zaragoza, 1981) de la **Galería Olga Julián Projects** (Zaragoza).

Y, finalmente, el **Premio Adquisición Colección Admiranda** ha tenido como ganadora la obra Hombre Naturaleza de la artista **Cristina Alabau** (Valencia, 1963), presentado en la feria en Espacio H + N.

#### **URVANITY**

La **Fundación Nadine** ha entregado por segundo año consecutivo sus **Premios Nadine**, dirigidos a jóvenes artistas que, en su discurso, aborden problemáticas sociales o ambientales de nuestros días. El **Premio de Producción Nadine**, que consiste en una dotación económica de 10.000 Euros para una residencia artística de tres meses en la ciudad de Madrid, ha sido para **Ela Fidalgo** (Palma, 1993), artista representada por **La Bibi Gallery**, por su proyecto Contemporary Narcisists. Los **Premios de Adquisición Nadine** han sido para **Daniel Fleur** (Suecia, 1992), representado por **Wadström Tönneheim Gallery** (Málaga), e **Ivan Floro** (Mataró, 1993), representado por **SC Gallery** (Bilbao).

El **Premio Adquisición COLECCIÓN SOLO** ha sido para la obra "15.11.2021" de **Iván Forcadell** (Alcanar, 1993), representado por la galería **Badr el Jundi** (Marbella).

El **Premio Adquisición COLECCIÓN MER** ha recaído en la pieza "Tio Hernan" de **Studio Lenca**, representado por la galería **Arniches 26** (Madrid).

**Rosh333** (Alicante, 1977), representado por **Garna Gallery** (Madrid), ganador de **Premio MONTRESSO\* ART FOUNDATION**.

El **Premio de Adquisición CASA DE INDIAS** ha ido a parar a manos de **Scout Zabinski** (New Jersey, 1997) por su obra "Fat Chance", presentada por la galería **Adhesivo Contemporary** (Ciudad de México).

La obra "Use Masks" de **Imon Boy** (Málaga, 1991), representado por **La Causa Galeria** (Madrid), recibe el **Premio Adquisición COLECCIÓN KLASSE**.

Y **Amaya Suberviola** (Mendavia, 1993), representada por **SC Gallery** (Bilbao), se lleva el **Premio de Adquisición Colección Kells**, por su obra "ST 02".

### **DRAWING ROOM MADRID**

El nuevo **Premio Galería Nueva / Drawing Room** ha recaído en la galería **Arte Periférica** (Lisboa) por su montaje, comisariado y la calidad de los artistas presentes en su stand. La galería ha mostrado durante estos días una selección de obras de **Jorge Martins** (Lisboa, 1940), **Isabel Sabino** (Lisboa, 1955), **Nú Barreto** (Guinea) y **Paulo Damião** (Azores, 1975). Este premio permitirá a la galería organizar una exposición de sus artistas durante quince días en una de las sedes de Galería Nueva en 2023

### **-DONACIONES**

#### **Art Madrid**

La feria ha seleccionado 5 obras que donará al **Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (MAC)**, dependiente del Ayuntamiento de Madrid. Las piezas seleccionadas son: Isabel II de **Kepa Garraza** (Berango, 1979); Humo VI de **Isabel Alonso Vega** (Madrid, 1968); Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía, 2018 de **Leticia Felgueroso** (Madrid, 1963); y Flexia 9 de **Toño Barreiro** (Zamora, 1965).

**Este contenido es exclusivo para usuarios con acceso PREMIUM.**

Si todavía no lo eres, date de alta y descubre GRATIS durante un mes y sin compromiso [todas las ventajas](#) que te ofrece este servicio.

## Todo lo que Urvanity 2022 nos ha enseñado sobre el arte actual

Este pasado domingo concluyó la sexta edición de Urvanity, la feria referente en España en cuanto al arte estrictamente contemporáneo. Tras cuatro días de intensa actividad y de gran afluencia, el edificio del COAM ha despedido esta reunión con una interesante exploración de los lenguajes artísticos más frescos y un reflejo de las inquietudes de la sociedad actual.

Iciar Urcelay · [original](#)



## Todo lo que Urvanity 2022 nos ha enseñado sobre el arte actual

- [Iciar Urcelay](#)
- febrero 28, 2022
- [Arte](#), [Arte digital](#), [Arte urbano](#), [Exposiciones de arte](#)
- [Ferias de Arte](#), [Madrid](#), [Urvanity](#)

Comparte este posts en tus redes sociales

[Share on facebook](#) [Share on twitter](#) [Share on linkedin](#) [Share on pinterest](#) [Share on whatsapp](#)

Este pasado domingo concluyó la sexta edición de Urvanity, la feria referente en España en cuanto al arte estrictamente contemporáneo. Tras cuatro días de intensa actividad y de gran afluencia, el edificio del COAM ha despedido esta reunión con una interesante exploración de los lenguajes artísticos más frescos y un reflejo de las inquietudes de la sociedad actual.

Grillen-bei Matz und Linda. Frank Bauer. Reiners Contemporary Art

### Urvanity: radiografía de la realidad de hoy

Más de treinta galerías han demostrado lo que mejor sabe hacer el arte contemporáneo: ser fiel testigo de su tiempo. **Para ello se han servido de las inquietudes de los creadores de hoy,**

que no han sido otras que las mismas que atañen a la realidad contemporánea en la que una incertidumbre, casi existencial, se desliza nerviosa por la rapidez vertiginosa de los continuos estímulos que recibe. ¿Y cómo se ha manifestado esa incertidumbre? Urvanity ha respondido de diversas maneras: la búsqueda constante de la identidad; la representación del paisaje y las sociedades del futuro; la evasión lúdica conviviente con la violencia que subyace en las tensiones sociopolíticas. ¿Apabullante? Démosle una vuelta.

Geología de la humanidad. Santiago Talavera. Lariot Collective

Contemporary Narcissists 5. Ela Fidalgo. La Bibi Gallery

## Arte contemporáneo desde todos los ángulos

Si por algo ha destacado la última entrega de la feria es por un estilo mayoritariamente naïf y colorido. Quien haya recorrido los numerosos *stands* sabrá de qué hablamos. **Más allá de la herencia fauvista, existe una moda claramente predominante dentro del mercado actual: la que se decanta por las imágenes ingenuas, de apariencia cándida e inocente, aunque su mensaje no lo sea tanto.** Artistas como Imon Boy, Neil Campbell Strachan o Fran Baena, por citar algunos. O sin ir más lejos, con la sola presencia de Leonardo Rodríguez Pastrana basta. Literalmente un niño, de ocho años, que a su corta edad ha podido experimentar lo que significa ser reconocido a escala internacional.

Cassino Palace Salao Vermelho. Flavia Junqueira. Reiners Contemporary Art

## Nada es lo que parece en Urvanity

Una infantilización, positiva o no, de los cánones de belleza; pero no todo es estética. Un buen ejemplo lo ha traído la galería Víctor Lope con la obra de Cesc Abad, que, a pesar haberse servido de esas formas expresadas en apacibles parajes llenos de color, encierra una incómoda violencia que es patente. **Porque en el arte nada es lo que parece. Ni siquiera lo infantil. Esta imaginaria pueril refiere al carácter lúdico y evasivo de la contemporaneidad.** Como ese retrato volátil y pasivo que icónicamente presagiaron algunos intelectuales del siglo XX, como Bauman con su *Vida líquida* o Debord con *La sociedad del espectáculo*.

Chocolate Cookies. Cesc Abad. Víctor Lope Arte Contemporáneo

On a Bike. Niall Campbell Strachan. Granada Gallery

El capitalismo y la digitalización han conseguido que vivamos en una feria incesante. Sin embargo, ello no quita que los creadores también hayan sido conscientes de otras situaciones más crudas; la adversidad de los conflictos políticos es una y la certeza de la violencia sin control es otra. Así, en un mismo espacio en este caso el de Reiners Contemporary Art hemos visto propuestas de circunstancias contrapuestas: **desde los interesantes escenarios de resaca versallesca de Flavia Junquera hasta un muestrario de pistolas de Juan Miguel Quiñones.** Planteamientos discursivos que han retado al espectador a hallar vínculos reflexivos.

Gasoline is White. Juan Cuellar. My names Lolita Art

## Digitalismo y nuevas generaciones

Otro de los puntos fuertes de la exhibición ha sido lo ampliamente reflejadas que se encuentran las nuevas generaciones. Desde la *Millennial* hasta la *Generación Z*. **Esta presencia se revela en un interrogante que ha sido el hilo conductor de gran parte de las piezas de la exposición: ¿quién soy?** La construcción de una faceta puramente digital, la de la imagen personal mediante las redes sociales, la de la pantalla del móvil como espejo La juventud es eminentemente tecnológica, y en esas herramientas ha encontrado un lugar donde preguntarse por su propia identidad.

Ivan Forcadell. Badr El Jundi Gallery

Canvas Misteri. 108 (Guido Bisagni). Swinton Gallery

Este cuestionamiento perpetuo obtiene su manifiesto en el arte contemporáneo a través de paletas de policromía desenfadada y flúor como las del icono de la *app* social más consumida; de brillos y estridencias como los de las omnipresentes pantallas; o de rostros fragmentados y descompuestos como el de la personalidad cambiante. **Un universo lleno de incógnitas sobre el comportamiento humano.** Esta búsqueda de sentido individual, siempre en relación con el otro y nunca de un modo aislado, se ilustra en obras como las que ha presentado Ela Fidalgo (La Bibi Gallery) en *Contemporary Narcissists*, donde pinta y entreteje retazos y parches de una persona que parece admirarse en un ejercicio de egolatría, pero que, también, se juzga a sí misma.

Gabriel. Mario Antón. Lariot Collective

## Hacia un futuro múltiple en el arte contemporáneo

¿Y el contexto? El paisaje contemporáneo o futuro tampoco ha escapado al escrutinio en esta edición. La ciudad, el hogar e incluso la propia naturaleza y el anhelo de ella frente a la vorágine consumista de la urbe. **Múltiples figuraciones que entran dentro del gran angular que Urvanity ha trazado y que parecen apuntar hacia un mañana tomado por las máquinas, en donde el ser humano convive con la tecnología de una manera, paradójicamente, orgánica.** ¿Preocupante o esperanzador? Urvanity ha decidido reservar la respuesta a la reflexión del público.

Flowers Growing Out of My Mind. Lea Rasovszky. Mobius Gallery

The Island. Cesc Abad. Víctor Lope Arte Contemporáneo

Esta última entrega se ha confirmado como el *place to be* de aquellos que quieran encontrar frescura e innovación; **artistas que, de media carrera o emergentes, vienen pisando fuerte para dar forma a la nueva escena contemporánea y, de paso, plantear unas cuantas preguntas y alumbrar el porvenir.** Ese ha sido, y esperamos que siga siendo, el ADN de Urvanity. Una cita imprescindible en la ya habitual semana madrileña del arte contemporáneo pendiente para repetir el próximo 2023.

Bubblegun of Sweet Surrender. Lea Rasovszky. Mobius Gallery

En este enlace puedes ver otras [exposiciones de arte y diseño que pueden visitarse en Madrid](#).

## Un tiempo para soñar

Hace treinta años, cuando ibas a Madrid desde provincias, toda la noche en tren, tenías la ilusión de llegar a la capital de España para descubrir un arte nuevo al que, escasamente, habías visto en revistas especializadas pocas había, pero las encontrabas. Entonces, que sólo existía ARCO, no tenías que preocuparte por priorizar tantas visitas como tienes hoy el Reina Sofía, la Marlborough y Soledad Lorenzo, como mucho; el objetivo era ARCO y lo demás, asuntos secundarios.

original



Una de las creaciones de Juan Muñoz.

Hace treinta años, cuando ibas a Madrid desde provincias, toda la noche en tren, tenías la ilusión de llegar a la capital de España para descubrir un arte nuevo al que, escasamente, habías visto en revistas especializadas pocas había, pero las encontrabas. Entonces, que **sólo existía ARCO**, no tenías que preocuparte por priorizar tantas visitas como tienes hoy el Reina Sofía, la Marlborough y Soledad Lorenzo, como mucho; el objetivo era ARCO y lo demás, asuntos secundarios. Ahora, en las algo más de tres horas que tarda el Alvia en llegar, tienes que hacerte muchas composiciones porque son muchísimas cosas las que ver y pocos días para verlas. Tomé la decisión antes de Córdoba: colección reestructurada del Reina Sofía y SAM. De entrada, no estaba mal. Era el miércoles y había tiempo.

## COLECCIÓN DEL REINA SOFÍA. Horror museográfico y tendencia ideológica

Las **críticas** que se han venido dando en los últimos días al nuevo planteamiento de la Colección del Reina Sofía las he podido constatar como **totalmente acertadas** y me temo que hasta escasas. La nueva colección se ha establecido en la primera y cuarta planta. El caos es manifiesto y se tiene conciencia de él desde que pisas la primera sala y llegas a su punto máximo de horror cuando subes, por las torres ascensores, hasta las cumbres del antiguo hospital madrileño que construyó Sabatini. Abundancia de cartelería, de mapas, de propaganda demasiado sesgada, excesivas películas potenciado valores de un bando y hasta marcando las rutas contrarias de los del otro... Hay una presencia velada de una preponderancia ideológica; abruma la saturación de información, de planes de urbanismos con su exasperante presencia de planimetría y la literatura que la envolvía, de escaso valor para el espectador medio. Las obras de arte lo que el público va buscando aparecen escasamente y cuando lo hacen están inmersas en contextos innecesarios que interesan poco o casi nada. La prueba de lo que digo es que cuando había salas donde las grandes obras aparecían en solitario, los espacios estaban llenos de gente, mientras las salas destinadas a contextualizar estaban vacías y el personal huía rápido de ellas. Hemos encontrado poca obra, de esas que el

espectador está ansioso contemplar y que se supone que debe ofrecer un museo como ese. En definitiva, vítores ideológicos de casposa intención para no volver; para avergonzarse de los dirigentes de un museo estatal que, por otro lado, posee una gran colección de arte contemporáneo; de las mejores del mundo. Al parecer, es el tiempo, en lo artístico también, de dar rienda suelta a los intereses intencionados de unos pocos sesgados. ¡Una pena!

## **SAM. Una bella cajita de nácar para un magnífico contenido**

Empezamos el recorrido ferial por este Salón del Arte Moderno situado en el palacete que es sede de la **Fundación Carlos de Amberes**. Es un espacio mínimo para este tipo de cosas, casi íntimo si se compara con lo que nos queda por ver. Es una especie de caja de nácar donde se atesora, por unos días, importantes joyas del arte del siglo XX. Si piensan ustedes en las primerísimas figuras del arte de ese tiempo; esas que todos tenemos en la mente por importantes y trascendentes, probablemente, puedan ustedes contemplarlas llevadas hasta allí por un corto ramillete de galerías de toda España. Lo mejor era dejarse llevar por lo que se presentaba y experimentar un sueño maravilloso. Magníficos Mirós, Picassos de todos los tiempos, casi todos los de El Paso, vibrantes Feitos, apasionantes Millares, dos muy buenas obras de Lucio Muñoz, algunos Dalí, Tapies matéricos, y así un largo muestrario de obras salidas de lo mejor que se ha hecho en la historia del arte más inmediato.

## **ARCO. Siempre ARCO**

Con sus dudas, sus problemas, sus vanidades, sus tonterías; también, con su trascendencia, su arte más nuevo, sus novedades ARCO es el centro del febrero madrileño y todo lo demás no es nada más que un grupo de satélites girando en torno al gran astro que expande su luz desde los pabellones 7 y 9 de Ifema. La presencia de mascarillas verdes que entregaban a los que no llevaban o debían sustituir por las quirúrgicas era la primera rareza de una edición que se numeraba como la 40 + 1. Lo demás casi todo igual que siempre; sucesión de stands con más o menos obras de interés, piezas de artistas rutilantes que compartían escenario con las que creaban muchísimos autores de correcta posición y jóvenes que levantaban su buena cabeza para mostrar asuntos que lograran, desde ahora, tenerlos en cuenta.

Llevo, como decía al principio, más de tres décadas acudiendo a la Feria. De ella ya no me extraña nada. He visto demasiado, lo bueno y lo malo; lo tonto y lo absurdo; lo que, simplemente, eran experimentaciones para llamar la atención y obras sublimes de autores indiscutibles. He asistido a las tonterías mediáticas para vender imágenes que no obras; he comprobado lo que se adquiría por mucho dinero y lo que volvía a los lugares de origen por no interesar o por no poderse pagar. En esta edición se repetía casi lo mismo. Algo me llamó la atención desde que entré en el pabellón 7, después de la corte real habitual este año, sólo con doña Letizia; su presencia siempre agrada como nuestro brandy: la escultura se hacía presente infinitamente más que otros años que era casi nula. Me alegré enormemente. Después todo lo mismo. Obras de mucho peso artístico y económico; autores estelares y otros, infinitos, con ganas de llegar. Numerar no sirve para nada. Los periódicos especializados ya lo han dicho y en las redes lo tienen ustedes. La tontería del retrato de don Pedro, una estupidez más para llamar la atención quien tiene poco que decir. Lo de la vagina, me lo callo; las hortalizas, para olvidar y para fomentar lo absurdo del arte eso no tiene nada de arte. Además, afortunadamente, muchas cosas buenas. Entre ellas bastantes salidas de **una Andalucía en un momento artístico espectacular**. Rafael Ortiz, con un stand redondo, marcaba las rutas de una presencia andaluza grande y sobresaliente. Su segundo stand, con obras del Equipo 57 y Manolo Barbadillo, espectacular. Julio Criado y Carolina Alarcón pisando la Feria con soltura y mucha, mucha, trascendencia. En su stand sobresalía todo y acaparaba miradas convencidas. Los nombres de los nuestros se sucedían: en primer lugar, varias buenísimas piezas de Julia Santa Olalla en T20 de Murcia, un extraordinario Javier Palacios en Luis Adelantado de Valencia, compartiendo stand con otro grande sevillano, Rubén Guerrero; muchos artistas vinculados con Granada: Pablo Capitán del Río y Álvaro Albaladejo (Art Nueve de Murcia), José Guerrero (Alarcón Criado), Miguel Ángel Tornero, (Juan Silió de Santander), los Jacobo Castellano en varias galerías, Antonio Montalvo (Espacio Mínimo) o Carlos Aires, entre otros. Además, Miki Leal, Juan del Junco, José Miguel Pereñíguez, los muy buenos Gordillos en varios sitios y muchos más.

Arco es siempre Arco y lo demás, territorios por conquistar.

## **ART MADRID. Cada vez menos**

La Feria del patio del antiguo Palacio de Correos, hoy Alcaldía, no goza de un buen momento. Ya lo veníamos diciendo en las últimas ediciones. Mantiene un parón grande de calidad y se nota. No quiero decir con esto que allí todo sea para desechar. Se han visto obras de artistas buenos, pero las menos. Parece que la repetición es absoluta y lo que llega hasta el Centro Cibeles poco aporta a una Feria que se va quedando atrás. La solución pasa por una selección rigurosa y por un compromiso absoluto por el arte de calidad. Ha sido más de lo mismo y eso agota y, a no muy largo plazo, me temo que las consecuencias puedan ser claras.

## **DRAWING ROOM. Con rigor y sentido**

La feria que se presentaba este año en el céntrico Palacio de las Alhajas siempre ha tenido un profundo y riguroso sentido que le ha aportado calidad. La selección de galerías responde a criterios afortunados y a una dimensión artística profunda que se nota en todo el conjunto. La disposición es acertada, no tiene una excesiva saturación y los stands se distribuyen con claridad. Falta, quizás, un poco más de iluminación. Lo demás, respondiendo a lo que debe ser una pequeña feria de arte. La presencia de mucho y buen dibujo manifiesta que el primitivo sentido sigue vigente. Nos hemos encontrado momentos de suma trascendencia artística; obras que reflejan la calidad y dimensión de las galerías en su conjunto y el acierto en la selección de los artistas y sus obras. Espectacular el dibujo de Irene González en Silvestre de Madrid; redondo lo presentado por la galería Petritxol de Barcelona; apasionante el José Manuel Ballester y con muy buena argumentación plástica el Daniel Verbis, ambos en Daniel Cuevas de Madrid; sucinto pero evidente la pequeña escultura de Ives Klein en la galería Cortina de París; muy buenos los Marta Beltrán y los José Piñar en Ruiz Linares de Granada; sustanciosos los Ñu Barreto en Arte Periférica de Lisboa; rigurosamente personales los Emilio González Sainz en Siboney de Santander; muy buenos los Palazuelos y los Manolo Valdés en David Cervelló de Barcelona; bellos de principio a fin los Eduardo Stupía en Granada de Madrid. En definitiva, una pequeña feria, acertada en sus planteamientos y rigurosa en su puesta en escena.

## **JUSTMAD. Siempre apostando alto**

Debo decir que siempre he tenido a esta feria como un ambicioso proyecto donde el arte más nuevo presentaba sus ilimitadas formulaciones. He sentido un especial afecto por una experiencia que siempre ha contado con una absoluta dimensión y con un posicionamiento claro hacia lo más ambicioso del arte contemporáneo. Me gusta lo que oferta y cómo lo oferta. En las últimas ediciones, no obstante, le he achacado la excesiva presencia de stands para un espacio demasiado reducido. Aunque con menor presencia de galerías, sigo viendo mucha saturación. Quizás la obsesión del espacio sea ahora mucho más con la psicosis del covid. No obstante, me gusta mucho de lo que he visto y he encontrado bastante calidad en muchas de las ofertas presentadas. Por citar lo que me ha parecido más sobresaliente: los José Carlos Naranjo en Berlín de Sevilla, un Alvar Haro en Fúcares de Almagro, los Emilio Cárdenas en Casa Zóbel de Cuenca, los Fátima Conesa en ULF Larsson de Colonia, los Pablo Castañeda en Marisa Marimón de Orense, los Juan Francisco Casas y Miguel Scheroff en Renace de Baeza y un Joseba Sánchez Zabaleta en AP de Segovia. Había mucho más y muy bueno donde elegir.

## **URVANITY. En abierta expansión**

Ha mejorado sustancialmente la feria que se presenta en los últimos años en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Podríamos decir que se trata de un planteamiento artístico de actualidad; donde el arte más nuevo se presenta con fuerza y con un abierto sentido donde lo urbano está muy bien definido. El espectador se siente identificado por un arte que es joven en dimensión, apariencia y sentido. Hay como una especie de proyección hacia adelante en una plástica que, en la pequeña y bien acondicionada feria, se nos aparece más de actualidad. Creo, además, que ese es el objetivo. Muchas y buenas obras, muchos artistas con

poder, sabedores de lo que debe ser el arte nuevo y en posesión de lenguajes adecuados a esa dimensión de absoluta y estricta modernidad. Me quedo, entre lo mucho bueno, lo presentado por Paco Pomet , Ana Barriga, Alejandro Botubol, Starsky Brines, Miguel Ángel Erba, Alexander Zuleta, Carlos Pesudo, Gandalf Gavan, Olga de Dios, Víctor Castillo, Dilka Bear, Isaac Cordal, entre obras de mucho fuste artístico.

Las Ferias de la capital han cumplido su organigrama expositivo en un febrero con sonidos bélicos poco halagüenos. Han sido días de mucha intensidad artística; lo habitual en un tiempo que echamos de menos durante todo el año y que, a pesar de todo, seguimos añorando con esperanza.

## Asturias vuelve de ARCO con las manos llenas

Los creadores asturianos han vuelto de la gran feria de arte contemporáneo de Madrid, ARCO, más que satisfechos. ARCO, que acabó ayer con un registro de 75.000 visitantes, aún está lejos de los 100.000 de las ediciones anteriores a la pandemia pero ya ha dejado atrás el corto número de 50.000, en el que se quedó el año pasado, cuando tuvo que retrasar la convocatoria al inicio del verano.

Elena Fernández-Pello/Agencias • original

Los creadores asturianos han vuelto de la gran feria de arte contemporáneo de Madrid, ARCO, más que satisfechos. La galería gijonesa ATM, la única del Principado que concurre en esta edición, se ha hecho con un par de premios, el de las colecciones Kells y Klasse, con la consiguiente adquisición de obra; **Irma Álvarez-Laviada** se ha llevado el ART Situations por la obra Rojo, azul, amarillo y negro; la Fundación Cristina Masaveu ha adquirido piezas de **Herminio** y de **Edgar Plans**, dentro de un amplio lote que incluye obras de **Antoni Tàpies** y **Benjamín Palencia**, entre otros artistas; **Chechu Álava**, que concurría con la galería catalana Alegría con dos cuadros expuestos, lo vendió todo; **Avelino Sala** y **Edu Carrillo**, que tiene su estudio en Asturias, también hicieron buenas ventas y llenaron sus agendas de proyectos.

ARCO, que acabó ayer con un registro de 75.000 visitantes, aún está lejos de los 100.000 de las ediciones anteriores a la pandemia pero ya ha dejado atrás el corto número de 50.000, en el que se quedó el año pasado, cuando tuvo que retrasar la convocatoria al inicio del verano. En esta edición, la 40+1, han participado 185 galerías de 30 países durante cinco días y la impresión general, tal y como referían ayer los asturianos, fue de normalidad, con la única excepción de la obligatoriedad de las mascarillas, que, como cuenta Chechu Álava, la organización se aseguró que estuvieran al alcance de todos repartiéndolas a la entrada con el logo de la feria.

Hemos cumplido con los objetivos que teníamos, las galerías se han sentido seguras, han arriesgado y las ventas han sido exitosas, manifestó **Maribel López**, la directora de ARCO. La crisis de Ucrania no generó bajas de última hora entre los participantes y la organización clausuró la feria avanzado el tema de la edición de 2023, Mediterráneo: un mar redondo, que estará comisariada por la griega **Marina Fokidis** y se celebrará entre el 22 y el 26 de febrero.

*"Rojo, azul, amarillo y negro", de Irma Álvarez Laviada. Agencias*

La representatividad del arte asturiano en ARCO y en las ferias adyacentes, que se han celebrado a lo largo de esta semana a su sombra Just Mad, Art Madrid, Urvanity, Hybrid, es muy elevada si se compara con la participación desde otras comunidades autónomas similares. **Diego Suárez**, de ATM, se declara orgulloso del sistema de arte asturiano y opina que en el Principado, en ese campo, se hacen las cosas extraordinariamente bien. Su galería ya tiene la mirada puesta en ARCO Lisboa, que se celebrará el último fin de semana de mayo y a la que solo concurren 60 galerías de todo el mundo. **Irma Álvarez-Laviada**, que prepara nueva exposición en Santiago de Compostela, confirma que las ventas se están recuperando: en ARCO se ha vendido mucho a coleccionistas extranjeros.

*El cuadro sobre Pedro Sánchez. Agencias*

### Pedro Sánchez no se cotiza entre los coleccionistas

El retrato del presidente del Gobierno español, **Pedro Sánchez**, con el que el artista finlandés **Riiko Sakkinen** concurría a esta edición de ARCO no ha resultado ser del gusto de los coleccionistas, la feria ha acabado y el cuadro no ha recibido ni una oferta de compra. Sakkinen se lamentaba ayer de que pese a que todo el mundo fotografiaba su obra, titulada Mis líderes favoritos de extrema izquierda, y hablaba de ella, nadie ha preguntado por el precio. El retrato de Sánchez, sonriente y rodeado de los nombres de dirigentes políticos como **Evo Morales**, **Hugo Chávez**, **Lenin**, **Stalin**, **Pol Pot** y **Fidel Castro**, tiene un precio de 16.000 euros.



## El arte asturiano acampa en Madrid en la semana de ARCO

Ferias como Urvanity y JustMad recobran el pulso, con una notable presencia de creadores y promotores de la región. En la gran semana de la creación y el coleccionismo, con ARCO en el epicentro de la movida artística madrileña y nacional, Asturias tiene una presencia notable. El ambiente es de optimismo, las fechas vuelven a ser las de todos los años en 2021 ARCO se retrasó hasta el verano y ferias como Urvanity o JustMad han recobrado el pulso previo a la pandemia.

Elena Fernández-Pello • [original](#)

### Ferias como Urvanity y JustMad recobran el pulso, con una notable presencia de creadores y promotores de la región

*Semíramis González con coleccionistas en JustMad | LNE*

En la gran semana de la creación y el coleccionismo, con ARCO en el epicentro de la movida artística madrileña y nacional, Asturias tiene una presencia notable. El ambiente es de optimismo, las fechas vuelven a ser las de todos los años en 2021 ARCO se retrasó hasta el verano y ferias como Urvanity o JustMad han recobrado el pulso previo a la pandemia.

Asturias está representada en ARCO con la galería ATM, de Gijón, que también concurre a Urvanity con el trabajo de los artistas que han participado en su programa de residencias. En esa feria es llamativa la presencia de artistas asturianos. La llanisca Helena Toraño presenta su obra de la mano de la galería Gema Llamazares, de Gijón, con la que también concurre el gijonés Avelino Sala. Toraño cuenta que ha llevado sus obras pictóricas más recientes, realizadas durante el año pasado, incluida alguna finalizada hace apenas una semana y todas en la línea de su última exposición individual, El soplo de los días.

*Obra de Carlos Tárdez en Urvanity*

La pintora no participa en una feria de arte desde mayo de 2019, cuando viajó a la JustLx, en Lisboa. Poder mostrar tu trabajo, compartir momentos con otros compañeros artistas, descubrir sus proyectos nuevos y las apuestas de otras galerías siempre es algo enriquecedor y emocionante, opina. Con Toraño, en Urvanity, también han coincidido el ovetense Juan Díaz-Faes, que presenta una pieza con la galería neoyorkina Villazán. En una feria donde abunda el color, él apuesta al negro, con una pintura sobre tela envejecida. Éste es su tercer año consecutivo en Urvanity y confirma que vuelve a haber tanta gente como antes. Díaz-Faes no ha percibido un parón del mercado del arte durante los dos últimos años, las ventas han seguido, asegura, y añade que se ha incorporado un público joven que consume arte, sin ser coleccionista. En Urvanity también expone Carlos Tárdez, que aunque nacido en Madrid está estrechamente vinculado a Asturias.

*Helena Toraño en su estudio*

Semíramis González, al frente de la organización del JustMad, la feria de arte emergente, advierte una afluencia de público muy similar a la de 2020, sino mayor; hay buena energía, ganas y buen rollo. Con 40 expositores, de Italia, Francia, Holanda, Austria, Alemania, Portugal y América Latina, somos las primeras ferias que se celebran en sus fechas en territorio europeo, y eso da una sensación de seguridad. Significa que se pueden reanudar y que la cultura es un espacio seguro, sostiene.

*Una pieza de Avelino Sala. | LNE*

En JustMad también está presente otro asturiano, Federico Granell, con la galería gallega Metro, y en la Hybrid Art Fair, no muy lejos y especializada en la creación independiente, expone el ovetense Juan Fernández Álava.

## Guillem Nadal y su paisajismo abstracto vuelven a Madrid con su nuevo proyecto

**Projecte per a una illa es la base de la exposición que Guillem Nadal (Sant Llorenç des Cardassar, 1957) muestra hasta el 10 de marzo en la Galería Álvaro Alcázar de Madrid, coincidiendo con la semana de las ferias de arte. La muestra se basa en un proyecto de Nadal iniciado en 2016 y que ahora retoma con 16 obras elaboradas recientemente, en gran y pequeño formato, utilizando soportes de papel, tela y tabla.**

[original](#)



Guillem Nadal, Lali Piera y Álvaro Alcázar, en un momento de la inauguración de la muestra del mallorquín. |

**José Sevilla**

*Projecte per a una illa* es la base de la exposición que **Guillem Nadal (Sant Llorenç des Cardassar, 1957)** muestra hasta el 10 de marzo en la Galería Álvaro Alcázar de Madrid, coincidiendo con la semana de las ferias de arte. La muestra se basa en un proyecto de Nadal iniciado en 2016 y que ahora retoma con 16 obras elaboradas recientemente, en gran y pequeño formato, utilizando soportes de papel, tela y tabla. El artista isleño emplea el lenguaje de la abstracción, creando formas curvas, bajo las que subyace la idea de isla, «isla como recorrido sentimental, como metáfora de la vida, como un camino que te lleva nuevamente al punto de partida y finalmente, a la posibilidad de construir tu propia isla», explican los organizadores de la muestra.

En las piezas continuación de *Projecte per a una illa*, una de las series más valoradas del creador mallorquín, Nadal parece que «narra los cuadros», unas obras que «destacan por su gran gestualidad, conferida por el proceso creador del artista», señalan desde la galería. «Nadal trabaja con sus manos, arando el lienzo, produciendo surcos, texturas; introduciéndose literalmente en la obra, donde destaca el juego de luces y sombras», añaden.

«Es una serie que es como las páginas de un libro, nunca se acaba, cada día trabajo en una pieza diferente», indica Nadal, quien se alegra de regresar a Madrid tras aplazar la exposición por culpa de la pandemia. «No creo que volvamos a la normalidad en el mundo de las ferias y

exposiciones. El *glamour* del arte se ha acabado. Ahora hay más actividad digital que presencial», apunta. Eso sí, se muestra feliz porque la exhibición de sus obras coincida con la Semana del Arte de Madrid durante la que se celebrarán Arco, Art Madrid, Urvanity, Hydrid y JustMad, entre otras, una manera de hacer más visible la creación del pintor.

La producción de Nadal engloba diferentes series, donde proyecta fragmentos de sí mismo, actitudes o sentimientos; es el caso de *Miralls* o *El Paisatge de la memòria*, constituyendo así su *Projecte per a una illa*, una pequeña parte de esta extensa obra, añaden desde la galería que ya mostró dos piezas de Nadal en la última feria de arte Estampa.

## Siete galerías valencianas participan en la edición de ARCO del "relanzamiento del sector artístico"

**La secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus y del Centre del Carme visitan los espacios de la Comunitat. Un total de siete galerías procedentes de la Comunitat Valenciana participan en la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, que en este año celebra una "edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte".**

original

La secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus y del Centre del Carme visitan los espacios de la Comunitat

VALÈNCIA, 25 (EUROPA PRESS)

Un total de siete galerías procedentes de la Comunitat Valenciana participan en la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, que en este año celebra una "edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte".

La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont, han visitado el certamen para -conocer las propuestas.

"La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector", ha señalado Tamarit.

Por su parte, Pérez Pont ha destacado "el valor de generar puntos de encuentro que posibilitan no solo la activación del mercado del arte, sino también el intercambio de ideas, la activación de proyectos y colaboraciones y el posicionamiento de la escena galerística, como una de las patas sobre las que se sustenta el sistema del arte".

La secretaria autonómica de Cultura y el director del CMCV han participado en la primera y segunda jornada del 40 (+1) aniversario de la Feria Internacional del Arte Contemporáneo, que se celebra del 23 al 27 de febrero en IFEMA, con más de un centenar de galerías participantes.

En este sentido, ambos han visitado las siete galerías con sello valenciano en su primer día en la feria. En concreto, las galerías participantes son Luis Adelantado Gallery, con obras, entre otros, de Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galería Jorge López, que participa por primera vez en ARCO como nueva galería, tras su evolución desde Galería Punto, con obras de María Camargo y Javier Bravo de Rueda; Set Espai d'Art, con Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk y Leo Matiz, y la Galería Rosa Santos, con creaciones de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, Maria Ruido, Greta Alfaro y Andrea Canepa.

También, House of Chappaz, con obras de artistas como Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, que se afianza en su etapa madrileña con obras de Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovic, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez y María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovic y Sergio Zevallos, y Aural, con obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat y Mirjam Kroker, entre otros.

## OTRAS FERIAS

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en Madrid durante esta Semana del Arte y que cuentan con la presencia de artistas y galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, Urvanity Art, una feria que se presenta como plataforma para un nuevo arte contemporáneo con perspectiva histórica en la que participa la Galería La Mercería en la sección de Young Galleries; Art Madrid, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y donde participan Dr.Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galeria, así como Llorenç Barber, pionero en el arte sonoro; Drawing Room, la Feria de Dibujo Contemporáneo, que se celebra en el Palacio Santa Bárbara, con la galería Gabinete de Dibujos, y JustMad, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de Cristina Alabau a través de Espacio hombre-naturaleza.

De esta forma, la secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus han podido disfrutar de la riqueza de la creación artística contemporánea valenciana a través de creaciones de, entre otros, Mario Mankey, Carlos Pesudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza y Toño Barreiro.

Además, por cuarto año consecutivo, el Consorci de Museus cuenta con un expositor en Arts Libris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición de ARCO, como una manera eficaz de mostrar el resultado de la programación expositiva del CCCG, a través del valor añadido de las cuidadas publicaciones, en las que además del trabajo de artistas y comisarias y comisarios, se visibiliza "el gran potencial de las y los diseñadores de la Comunitat Valenciana que enriquecen y dan forma a la línea editorial del CMCV".

"No en vano, València es en 2022 Capital Mundial del Diseño y el Centre del Carme es la sede principal de esta celebración. Las personas que visiten estos días ARCOMadrid encontrarán en Arts Libris los últimos 34 catálogos editados por el Consorci de Museus", hacen notar desde la Conselleria.

En concreto, los publicados entre 2019 y 2021, entre los que se incluye el pionero 'Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural', que inicia la colección de pensamiento contemporáneo del Centre del Carme, y todos los títulos que conforman la colección Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, en la que se recogen las más de 100 obras de arte adquiridas desde 2017, como estrategia clave de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte para el apoyo al arte contemporáneo de artistas nacidos o residentes en las comarcas de Castellón, Valencia y Alicante, con el que se está logrando, además, generar un patrimonio cultural del presente que supone un innegable testimonio de nuestra creación actual para el futuro.

## Siete galerías valencianas participan en la edición de ARCO del "relanzamiento del sector artístico"

original



La secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus y del Centre del Carme visitan los espacios de la Comunitat

VALÈNCIA, 25 Feb. (EUROPA PRESS) -

Un total de siete galerías procedentes de la Comunitat Valenciana participan en la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, que en este año celebra una "edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte".

La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont, han visitado el certamen para -conocer las propuestas.

"La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector", ha señalado Tamarit.

Por su parte, Pérez Pont ha destacado "el valor de generar puntos de encuentro que posibilitan no solo la activación del mercado del arte, sino también el intercambio de ideas, la activación de proyectos y colaboraciones y el posicionamiento de la escena galerística, como una de las patas sobre las que se sustenta el sistema del arte".

La secretaria autonómica de Cultura y el director del CMCV han participado en la primera y segunda jornada del 40 (+1) aniversario de la Feria Internacional del Arte Contemporáneo, que se celebra del 23 al 27 de febrero en IFEMA, con más de un centenar de galerías participantes.

En este sentido, ambos han visitado las siete galerías con sello valenciano en su primer día en la feria. En concreto, las galerías participantes son Luis Adelantado Gallery, con obras, entre otros, de Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galería Jorge López, que participa por primera vez en ARCO como nueva galería, tras su evolución desde Galería Punto, con obras de María Camargo y Javier Bravo de Rueda; Set Espai d'Art, con Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk y Leo Matiz, y la Galería Rosa Santos, con creaciones de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, María Ruido, Greta Alfaro y Andrea Canepa.

También, House of Chappaz, con obras de artistas como Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, que se afianza en su etapa madrileña con obras de Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovic, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez y María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovic y Sergio Zevallos, y Aural, con obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat y Mirjam Kroker, entre otros.

## OTRAS FERIAS

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en Madrid durante esta Semana del Arte y que cuentan con la presencia de artistas y galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, **Urvanity** Art, una feria que se presenta como plataforma para un nuevo arte contemporáneo con perspectiva histórica en la que participa la Galería La Merceria en la sección de Young Galleries; Art Madrid, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y donde participan Dr.Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galería, así como Llorenç Barber, pionero en el arte sonoro; Drawing Room, la Feria de Dibujo Contemporáneo, que se celebra en el Palacio Santa Bárbara, con la galería Gabinete de Dibujos, y JustMad, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de Cristina Alabau a través de Espacio hombre-naturaleza.

De esta forma, la secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus han podido disfrutar de la riqueza de la creación artística contemporánea valenciana a través de creaciones de, entre otros, Mario Mankey, Carlos Pesudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza y Toño Barreiro.

Además, por cuarto año consecutivo, el Consorci de Museus cuenta con un expositor en Arts Libris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición de ARCO, como una manera eficaz de mostrar el resultado de la programación expositiva del CCCC, a través del valor añadido de las cuidadas publicaciones, en las que además del trabajo de artistas y comisarias y comisarios, se visibiliza "el gran potencial de las y los diseñadores de la Comunitat Valenciana que enriquecen y dan forma a la línea editorial del CMCV".

"No en vano, València es en 2022 Capital Mundial del Diseño y el Centre del Carme es la sede principal de esta celebración. Las personas que visiten estos días ARCOmadrid encontrarán en Arts Libris los últimos 34 catálogos editados por el Consorci de Museus", hacen notar desde la Conselleria.

En concreto, los publicados entre 2019 y 2021, entre los que se incluye el pionero 'Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural', que inicia la colección de pensamiento contemporáneo del Centre del Carme, y todos los títulos que conforman la colección Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, en la que se recogen las más de 100 obras de arte adquiridas desde 2017, como estrategia clave de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte para el apoyo al arte contemporáneo de artistas nacidos o residentes en las comarcas de Castellón, Valencia y Alicante, con el que se está logrando, además, generar un patrimonio

Medio	Europa Press	Fecha	25/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 820 EUR (19,455 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5240 USD)



cultural del presente que supone un innegable testimonio de nuestra creación actual para el futuro.

## Siete galerías valencianas participan en la edición de ARCO del «relanzamiento del sector artístico»

La secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus y del Centre del Carme visitan los espacios de la Comunitat. Un total de siete galerías procedentes de la Comunitat Valenciana participan en la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, que en este año celebra una «edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte».

Redacción • original



La secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus y del Centre del Carme visitan los espacios de la Comunitat

VALÈNCIA, 25 (EUROPA PRESS)

Un total de siete galerías procedentes de la Comunitat Valenciana participan en la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, que en este año celebra una «edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte».

La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont, han visitado el certamen para -conocer las propuestas.

«La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector», ha señalado Tamarit.

Por su parte, Pérez Pont ha destacado «el valor de generar puntos de encuentro que

posibilitan no solo la activación del mercado del arte, sino también el intercambio de ideas, la activación de proyectos y colaboraciones y el posicionamiento de la escena galerística, como una de las patas sobre las que se sustenta el sistema del arte».

La secretaria autonómica de Cultura y el director del CMCV han participado en la primera y segunda jornada del 40 (+1) aniversario de la Feria Internacional del Arte Contemporáneo, que se celebra del 23 al 27 de febrero en IFEMA, con más de un centenar de galerías participantes.

En este sentido, ambos han visitado las siete galerías con sello valenciano en su primer día en la feria. En concreto, las galerías participantes son Luis Adelantado Gallery, con obras, entre otros, de Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galería Jorge López, que participa por primera vez en ARCO como nueva galería, tras su evolución desde Galería Punto, con obras de Maria Camargo y Javier Bravo de Rueda; Set Espai dArt, con Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk y Leo Matiz, y la Galería Rosa Santos, con creaciones de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, María Ruido, Greta Alfaro y Andrea Canepa.

También, House of Chappaz, con obras de artistas como Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, que se afianza en su etapa madrileña con obras de Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovic, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez y María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovic y Sergio Zevallos, y Aural, con obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat y Mirjam Kroker, entre otros.

## OTRAS FERIAS

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en Madrid durante esta Semana del Arte y que cuentan con la presencia de artistas y galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, Urvanity Art, una feria que se presenta como plataforma para un nuevo arte contemporáneo con perspectiva histórica en la que participa la Galería La Mercería en la sección de Young Galleries; Art Madrid, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y donde participan Dr.Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galería, así como Llorenç Barber, pionero en el arte sonoro; Drawing Room, la Feria de Dibujo Contemporáneo, que se celebra en el Palacio Santa Bárbara, con la galería Gabinete de Dibujos, y JustMad, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de Cristina Alabau a través de Espacio hombre-naturaleza.

De esta forma, la secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus han podido disfrutar de la riqueza de la creación artística contemporánea valenciana a través de creaciones de, entre otros, Mario Mankey, Carlos Pesudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza y Toño Barreiro.

Además, por cuarto año consecutivo, el Consorci de Museus cuenta con un expositor en Arts Libris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición de ARCO, como una manera eficaz de mostrar el resultado de la programación expositiva del CCCG, a través del valor añadido de las cuidadas publicaciones, en las que además del trabajo de artistas y comisarias y comisarios, se visibiliza «el gran potencial de las y los diseñadores de la Comunitat Valenciana que enriquecen y dan forma a la línea editorial del CMCV».

«No en vano, València es en 2022 Capital Mundial del Diseño y el Centre del Carme es la sede principal de esta celebración. Las personas que visiten estos días ARCOmadrid encontrarán en Arts Libris los últimos 34 catálogos editados por el Consorci de Museus»,

hacen notar desde la Conselleria.

En concreto, los publicados entre 2019 y 2021, entre los que se incluye el pionero Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural, que inicia la colección de pensamiento contemporáneo del Centre del Carme, y todos los títulos que conforman la colección Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, en la que se recogen las más de 100 obras de arte adquiridas desde 2017, como estrategia clave de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte para el apoyo al arte contemporáneo de artistas nacidos o residentes en las comarcas de Castellón, Valencia y Alicante, con el que se está logrando, además, generar un patrimonio cultural del presente que supone un innegable testimonio de nuestra creación actual para el futuro.

## Tamarit i Pérez Pont amb l'art valencià en ARCO

La pandèmia ha suposat un dur colp per al món de la cultura, però en esta cita tan important per a l'art contemporani ens hem trobat amb artistes, comissaris i comissàries i galeristes que tenen més ganes que mai de reinventar-se i de tornar a sorprendre al públic. ARCO ha tornat a demostrar el necessària que és la cultura en el nostre dia a dia, amb un ambient esperançador que anima a seguir recolzant a tot el sector, ha assenyalat Tamarit.

L.P. • original

*Tamarit i Pérez Pont visiten ARCO Levante-EMV*

La secretària autonòmica de Cultura de la Generalitat Valenciana, **Raquel Tamarit**, i el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) i del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), **José Luis Pérez Pont**, en la seua visita a la fira d'art contemporani **ARCOmadrid**, han conegut de la mà de les i els **galeristes de la Comunitat Valenciana** les interessants propostes per les quals han apostat en esta edició de relançament del sector artístic en una de les principals cites internacionals per al mercat de l'art.

*Tamarit i Pérez Pont visiten ARCO Levante-EMV*

La pandèmia ha suposat un dur colp per al món de la cultura, però en esta cita tan important per a l'art contemporani ens hem trobat amb artistes, comissaris i comissàries i galeristes que tenen més ganes que mai de reinventar-se i de tornar a sorprendre al públic. ARCO ha tornat a demostrar el necessària que és la cultura en el nostre dia a dia, amb un ambient esperançador que anima a seguir recolzant a tot el sector, ha assenyalat Tamarit.

Per la seua banda, Pérez Pont ha destacat el valor de generar punts d'encontre que possibiliten no només l'activació del mercat de l'art, sinó també l'intercanvi d'idees, l'activació de projectes i col·laboracions i el posicionament de l'escena galerística, com una de les potes sobre les quals se sustenta el sistema de l'art.

### **Set galeries amb segell valencià en ARCO**

La secretària autonòmica de Cultura i el director del CMCV han participat en la primera i segona jornada del 40 (+1) aniversari de la Fira Internacional de l'Art Contemporani, que se celebra del 23 al 27 de febrer en IFEMA, amb més d'un **centenar de galeries participants**. En este sentit, tots dos han visitat les set galeries amb segell valencià en el seu primer dia en la fira.

En concret, les galeries participants són **Luis Adelantado Gallery**, amb obres, entre altres, d'Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la **Galeria Jorge López**, que participa per primera vegada en **ARCO** com a nova galeria, després de la seua evolució des de Galeria Punt, amb obres de Maria Camargo i Javier Bravo de Rueda; **Set Espai dArt**, amb Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. de l'Amo, Chingsum Jessye Luk i Leo Matiz, i la **Galeria Rosa Santos**, amb creacions de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, Maria Ruido, Greta Alfaro i Andrea Canepa.

També, **House of Chappaz**, amb obres d'artistes com Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; **Mira Madrid**, que s'aferma en la seua etapa madrilenya amb obres d'Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda i Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LLUEIX, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovi, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez i María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovi i Sergio Zevallos, i Aural, amb obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat i Mirjam Kroker, entre altres.

*Tamarit i Pérez Pont visiten ARCO Levante-EMV*

**Urvanity Art, JustMad, Art Madrid i Drawing Room**

Durant la seua estada a Madrid, Tamarit i Pérez Pont també han visitat altres fires que se celebren a Madrid durant esta **Setmana de l'Art** i que compten amb la presència d'artistes i galeries de la Comunitat Valenciana.

D'una banda, **Urvanity Art**, una fira que es presenta com plataforma per a un nou art contemporani amb perspectiva històrica en la qual participa la **Galeria La Merceria** en la secció de Young Galleries; **Art Madrid**, que se celebra en la Galeria de Cristall del Palau de Cibeles i on participen **Dr. Robot Gallery** i **Galeria Alba Cabrera** i **Shiras Galeria**, així com **Llorenç Barber**, pioner en l'art sonor; **Drawing Room**, la Fira de Dibuix Contemporani, que se celebra en el Palau Santa Bàrbara, amb la galeria **Gabinet de Dibuixos**, i **JustMad**, la fira més emblemàtica de l'art emergent, que compta amb la presència de **Cristina Alabau** a través d'Espai home-naturalesa.

D'esta manera, la secretària autonòmica de Cultura i el director del Consorci de Museus han pogut gaudir de la riquesa de la creació artística contemporània valenciana a través de creacions de, entre altres, Mario Mankey, Carlos Pseudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza i Toño Barreiro.

### Arts Libris

A més, per quart any consecutiu, el Consorci de Museus compta amb un expositor en Arts Libris, la Fira Internacional del Llibre d'Artista, el Fotolibro i l'Autoedició d'ARCO.

[Facebook](#) [Twitter](#) [Linkedin](#) [Whatsapp](#) [Telegram](#) [Correu electrònic](#)



## Tamarit y Pérez Pont apoyan el arte contemporáneo valenciano en ARCOmadrid 2022

La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector, ha señalado Tamarit.

original



Raquel Tamarit y José Luis Pérez Pont, en la Galería Rosa Santos en ARCO

La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, **Raquel Tamarit**, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), **José Luis Pérez Pont**, en su **visita a la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid**, han conocido de la mano de las y los galeristas de la Comunitat Valenciana las interesantes propuestas por las que han apostado en esta edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte.

La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector, ha señalado Tamarit.

Por su parte, Pérez Pont ha destacado el valor de generar puntos de encuentro que posibilitan no solo la activación del mercado del arte, sino también el intercambio de ideas, la activación de proyectos y colaboraciones y el posicionamiento de la escena galerística, como una de las patas sobre las que se sustenta el sistema del arte.

Siete galerías con sello valenciano en ARCO

La secretaria autonómica de Cultura y el director del CMCV han participado en la primera y segunda jornada del 40 (+1) aniversario de la Feria Internacional del Arte Contemporáneo, que se celebra del 23 al 27 de febrero en IFEMA, con más de un centenar de galerías participantes. En este sentido, ambos han visitado las siete galerías con sello valenciano en su primer día en la feria.

En concreto, las galerías participantes son Luis Adelantado Gallery, con obras, entre otros, de Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galería Jorge López, que participa por primera vez en ARCO como nueva galería, tras su evolución desde Galería Punto, con obras de María Camargo y Javier Bravo de Rueda; Set Espai dArt, con Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk y Leo Matiz, y la Galería Rosa Santos, con creaciones de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, María Ruido, Greta Alfaro y Andrea Canepa.

También, House of Chappaz, con obras de artistas como Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, que se afianza en su etapa madrileña con obras de Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovi, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez y María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovi y Sergio Zevallos, y Aural, con obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat y Mirjam Kroker, entre otros.

Urvanity Art, JustMad, Art Madrid y Drawing Room

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en Madrid durante esta Semana del Arte y que cuentan con la presencia de artistas y galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, Urvanity Art, una feria que se presenta como plataforma para un nuevo arte contemporáneo con perspectiva histórica en la que participa la Galería La Mercería en la sección de Young Galleries; Art Madrid, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y donde participan Dr. Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galería, así como Llorenç Barber, pionero en el arte sonoro; Drawing Room, la Feria de Dibujo Contemporáneo, que se celebra en el Palacio Santa Bárbara, con la galería Gabinete de Dibujos, y JustMad, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de Cristina Alabau a través de Espacio hombre-naturaleza.

De esta forma, la secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus han podido disfrutar de la riqueza de la creación artística contemporánea valenciana a través de creaciones de, entre otros, Mario Mankey, Carlos Pesudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza y Toño Barreiro.

Arts Libris

Además, por cuarto año consecutivo, el Consorci de Museus cuenta con un expositor en Arts Libris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición de ARCO, como una manera eficaz de mostrar el resultado de la programación expositiva del CCCG, a través del valor añadido de las cuidadas publicaciones, en las que además del trabajo de artistas y comisarias y comisarios, se visibiliza el gran potencial de las y los diseñadores de la Comunitat Valenciana que enriquecen y dan forma a la línea editorial del CMCV. No en vano, València es en 2022 Capital Mundial del Diseño y el Centre del Carne es la sede principal de esta celebración.

Las personas que visiten estos días ARCOMadrid encontrarán en Arts Libris los últimos 34 catálogos editados por el Consorci de Museus. En concreto, los publicados entre 2019 y 2021, entre los que se incluye el pionero Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia

cultural, que inicia la colección de pensamiento contemporáneo del Centre del Carme, y todos los títulos que conforman la colección Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, en la que se recogen las más de 100 obras de arte adquiridas desde 2017, como estrategia clave de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte para el apoyo al arte contemporáneo de artistas nacidos o residentes en las comarcas de Castellón, Valencia y Alicante, con el que se está logrando, además, generar un patrimonio cultural del presente que supone un innegable testimonio de nuestra creación actual para el futuro.

## Tamarit y Pérez Pont con el arte valenciano en ARCO

La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector, ha señalado Tamarit.

L.P. • original

La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, **Raquel Tamarit**, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), **José Luis Pérez Pont**, en su visita a la feria de arte contemporáneo **ARCOmadrid**, han conocido de la mano de las y los **galeristas de la Comunitat Valenciana** las interesantes propuestas por las que han apostado en esta edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte.

La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector, ha señalado Tamarit.

Por su parte, Pérez Pont ha destacado el valor de generar puntos de encuentro que posibilitan no solo la activación del mercado del arte, sino también el intercambio de ideas, la activación de proyectos y colaboraciones y el posicionamiento de la escena galerística, como una de las patas sobre las que se sustenta el sistema del arte.

### **Siete galerías con sello valenciano en ARCO**

La secretaria autonómica de Cultura y el director del CMCV han participado en la primera y segunda jornada del 40 (+1) aniversario de la Feria Internacional del Arte Contemporáneo, que se celebra del 23 al 27 de febrero en IFEMA, con más de **un centenar de galerías participantes**. En este sentido, ambos han visitado las siete galerías con sello valenciano en su primer día en la feria.

En concreto, las galerías participantes son **Luis Adelantado Gallery**, con obras, entre otros, de Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la **Galería Jorge López**, que participa por primera vez en **ARCO** como nueva galería, tras su evolución desde Galería Punto, con obras de María Camargo y Javier Bravo de Rueda; **Set Espai dArt**, con Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk y Leo Matiz, y la **Galería Rosa Santos**, con creaciones de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, María Ruido, Greta Alfaro y Andrea Canepa.

También, **House of Chappaz**, con obras de artistas como Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; **Mira Madrid**, que se afianza en su etapa madrileña con obras de Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovi, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez y María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovi y Sergio Zevallos, y Aural, con obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat y Mirjam Kroker, entre otros.

### **Urvanity Art, JustMad, Art Madrid y Drawing Room**

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en Madrid durante esta **Semana del Arte** y que cuentan con la presencia de artistas y

galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, **Urvanity Art**, una feria que se presenta como plataforma para un nuevo arte contemporáneo con perspectiva histórica en la que participa la **Galería La Merceria** en la sección de Young Galleries; **Art Madrid**, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y donde participan **Dr. Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galeria**, así como **Llorenç Barber**, pionero en el arte sonoro; **Drawing Room**, la Feria de Dibujo Contemporáneo, que se celebra en el Palacio Santa Bárbara, con la galería **Gabinete de Dibujos**, y **JustMad**, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de **Cristina Alabau** a través de Espacio hombre-naturaleza.

De esta forma, la secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus han podido disfrutar de la riqueza de la creación artística contemporánea valenciana a través de creaciones de, entre otros, Mario Mankey, Carlos Pesudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza y Toño Barreiro.

### Arts Libris

Además, por cuarto año consecutivo, el Consorci de Museus cuenta con un expositor en Arts Libris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición de ARCO.

[Facebook](#) [Twitter](#) [Linkedin](#) [Whatsapp](#) [Telegram](#) [Correo electrónico](#)



## Tamarit i Pérez Pont donen suport a lart contemporani valencià en ARCOmadrid 2022

La secretària autonòmica de Cultura i el director del Consorci de Museus i del Centre del Carme visiten galeries i obres d'artistes de la Comunitat Valenciana. El CMCV participa en la secció editorial de la Fira Internacional d'Art Contemporani, Arts Libris. La pandèmia ha suposat un dur colp per al món de la cultura, però en aquesta cita tan important per a l'art contemporani ens hem trobat amb artistes, comissaris i comissàries i galeristes que tenen més ganes que mai de reinventar-se i de tornar a sorprendre el públic.

original



- La secretària autonòmica de Cultura i el director del Consorci de Museus i del Centre del Carme visiten galeries i obres d'artistes de la Comunitat Valenciana
- El CMCV participa en la secció editorial de la Fira Internacional d'Art Contemporani, Arts Libris



La secretària autonòmica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, i el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) i del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont, en la seua visita a la fira d'art contemporani ARCOmadrid, han conegut de la mà de les i els galeristes de la Comunitat Valenciana les interessants propostes per les quals han apostat en aquesta edició de reactivació del sector artístic en una de les principals cites internacionals per al mercat de l'art.

La pandèmia ha suposat un dur colp per al món de la cultura, però en aquesta cita tan important per a l'art contemporani ens hem trobat amb artistes, comissaris i comissàries i galeristes que tenen més ganes que mai de reinventar-se i de tornar a sorprendre el públic. ARCO ha tornat a demostrar com és de necessària la cultura en el nostre dia a dia, amb un ambient esperançador que anima a continuar donant suport a tot el sector, ha assenyalat Tamarit.

Per la seua banda, Pérez Pont ha destacat el valor de generar punts de trobada que possibiliten no sols l'activació del mercat de l'art, sinó també l'intercanvi d'idees, l'activació de projectes i col·laboracions i el posicionament de l'escena galerística, com una de les potes sobre les quals se sustenta el sistema de l'art.

## Set galeries amb segell valencià en ARCO

La secretària autonòmica de Cultura i el director del CMCV han participat en la primera i segona jornada del 40 (+1) aniversari de la Fira Internacional de l'Art Contemporani, que se celebra del 23 al 27 de febrer en IFEMA, amb més d'un centenar de galeries participants. En aquest sentit, els dos han visitat les set galeries amb segell valencià en el seu primer dia en la fira.

En concret, les galeries participants són Luis Adelantado Gallery, amb obres, entre altres, d'Àlex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galería Jorge López, que participa per primera vegada en ARCO com a nova galeria, després de la seua evolució des de Galería Punto, amb obres de Maria Camargo i Javier Bravo de Rueda; Set Espai d'Art, amb Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk i Leo Matiz, i la Galería Rosa Santos, amb creacions de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, Maria Ruido, Greta Alfaro i Andrea Canepa.

També, House of Chappaz, amb obres d'artistes com Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, que es referma en la seua etapa madrilenya amb

obres d'Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovi, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez i María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovi i Sergio Zevallos, i Aural, amb obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat i Mirjam Kroker, entre altres.

## Urvanity Art, JustMad, Art Madrid i Drawing Room

Durant la seua estada a Madrid, Tamarit i Pérez Pont també han visitat altres fires que se celebren a Madrid durant aquesta Setmana de l'Art i que compten amb la presència d'artistes i galeries de la Comunitat Valenciana.

Duna banda, Urvanity Art, una fira que es presenta com a plataforma per a un nou art contemporani amb perspectiva històrica en què participa la Galeria La Merceria en la secció de Young Galleries; Art Madrid, que se celebra en la Galeria de Cristall del Palau de Cibeles i on participen Dr. Robot Gallery i Galeria Alba Cabrera i Shiras Galeria, així com Llorenç Barber, pioner en l'art sonor; Drawing Room, la Fira de Dibuix Contemporani, que se celebra al Palau de Santa Bàrbara, amb la galeria Gabinete de Dibujos, i JustMad, la fira més emblemàtica de l'art emergent, que compta amb la presència de Cristina Alabau a través d'Espacio hombre-naturaleza.

Daquesta manera, la secretària autonòmica de Cultura i el director del Consorci de Museus han pogut disfrutar de la riquesa de la creació artística contemporània valenciana a través de creacions, entre altres, de Mario Mankey, Carlos Pseudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza i Toño Barreiro.

## Arts Libris

A més, per quart any consecutiu, el Consorci de Museus compta amb un expositor en Arts Libris, la Fira Internacional del Llibre d'Artista, el Fotollibre i l'Autoedició d'ARCO, com una manera eficaç de mostrar el resultat de la programació expositiva del CCCC, a través del valor afegit de les cuidades publicacions, en les quals, a més del treball d'artistes i comissàries i comissaris, es visibilitza el gran potencial de les i els dissenyadors de la Comunitat Valenciana que enriqueixen i donen forma a la línia editorial del CMCV. No en va, en 2022 València és Capital Mundial del Disseny i el Centre del Carne és la seua principal daquesta celebració.

Les persones que visiten aquests dies ARCOMadrid trobaran en Arts Libris els últims 34 catàlegs editats pel Consorci de Museus. En concret, els publicats entre 2019 i 2021, entre els quals sinclou el pioner Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural, que inicia la col·lecció de pensament contemporani del Centre del Carne, i tots els títols que conformen la col·lecció Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, en la qual es recullen les més de 100 obres d'art adquirides des de 2017, com a estratègia clau de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport per al suport a l'art contemporani d'artistes nascuts o residents en les comarques de Castelló, València i Alacant, amb la qual cosa s'està aconseguint, a més, generar un patrimoni cultural del present que suposa un innegable testimoni de la nostra creació actual per al futur.

## Tamarit i Pérez Pont donen suport a l'art contemporani valencià en ARCOmadrid 2022

La pandèmia ha suposat un dur colp per al món de la cultura, però en aquesta cita tan important per a l'art contemporani ens hem trobat amb artistes, comissaris i comissàries i galeristes que tenen més ganes que mai de reinventar-se i de tornar a sorprendre el públic. ARCO ha tornat a demostrar com és de necessària la cultura en el nostre dia a dia, amb un ambient esperançador que anima a continuar donant suport a tot el sector, ha assenyalat Tamarit.

original



Raquel Tamarit i José Luis Pérez Pont, a la Galeria Rosa Santos en ARCO

La secretària autonòmica de Cultura de la Generalitat Valenciana, **Raquel Tamarit**, i el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) i del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), **José Luis Pérez Pont**, en la seua visita a la fira d'art contemporani **ARCOmadrid**, han conegut de la mà de les i els galeristes de la Comunitat Valenciana les interessants propostes per les quals han apostat en aquesta edició de reactivació del sector artístic en una de les principals cites internacionals per al mercat de l'art.

La pandèmia ha suposat un dur colp per al món de la cultura, però en aquesta cita tan important per a l'art contemporani ens hem trobat amb artistes, comissaris i comissàries i galeristes que tenen més ganes que mai de reinventar-se i de tornar a sorprendre el públic. ARCO ha tornat a demostrar com és de necessària la cultura en el nostre dia a dia, amb un ambient esperançador que anima a continuar donant suport a tot el sector, ha assenyalat Tamarit.

Per la seua banda, Pérez Pont ha destacat el valor de generar punts de trobada que possibiliten no sols l'activació del mercat de l'art, sinó també l'intercanvi d'idees, l'activació de projectes i col·laboracions i el posicionament de l'escena galerística, com una de les potes sobre les quals se sustenta el sistema de l'art.

Set galeries amb segell valencià en ARCO

La secretària autonòmica de Cultura i el director del CMCV han participat en la primera i segona jornada del 40 (+1) aniversari de la Fira Internacional de IArt Contemporani, que se celebra del 23 al 27 de febrer en IFEMA, amb més d'un centenar de galeries participants. En aquest sentit, els dos han visitat les set galeries amb segell valencià en el seu primer dia en la fira.

En concret, les galeries participants són Luis Adelantado Gallery, amb obres, entre altres, d'Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galeria Jorge López, que participa per primera vegada en ARCO com a nova galeria, després de la seua evolució des de Galeria Punto, amb obres de Maria Camargo i Javier Bravo de Rueda; Set Espai dArt, amb Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk i Leo Matiz, i la Galeria Rosa Santos, amb creacions de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, Maria Ruido, Greta Alfaro i Andrea Canepa.

També, House of Chappaz, amb obres d'artistes com Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, que es referma en la seua etapa madrilenya amb obres d'Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovi, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez i María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovi i Sergio Zevallos; i Aural, amb obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat i Mirjam Kroker, entre altres.

Urvanity Art, JustMad, Art Madrid i Drawing Room

Durant la seua estada a Madrid, Tamarit i Pérez Pont també han visitat altres fires que se celebren a Madrid durant aquesta Setmana de IArt i que compten amb la presència d'artistes i galeries de la Comunitat Valenciana.

Duna banda, Urvanity Art, una fira que es presenta com a plataforma per a un nou art contemporani amb perspectiva històrica en què participa la Galeria La Merceria en la secció de Young Galleries; Art Madrid, que se celebra en la Galeria de Cristall del Palau de Cibeles i on participen Dr. Robot Gallery i Galeria Alba Cabrera i Shiras Galeria, així com Llorenç Barber, pioner en l'art sonor; Drawing Room, la Fira de Dibuix Contemporani, que se celebra al Palau de Santa Bàrbara, amb la galeria Gabinete de Dibujos, i JustMad, la fira més emblemàtica de l'art emergent, que compta amb la presència de Cristina Alabau a través d'Espacio hombre-naturaleza.

Daquesta manera, la secretària autonòmica de Cultura i el director del Consorci de Museus han pogut disfrutar de la riquesa de la creació artística contemporània valenciana a través de creacions, entre altres, de Mario Mankey, Carlos Pseudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza i Toño Barreiro.

Arts Libris

A més, per quart any consecutiu, el Consorci de Museus compta amb un expositor en Arts Libris, la Fira Internacional del Llibre d'Artista, el Fotollibre i l'Autoedició d'ARCO, com una manera eficaç de mostrar el resultat de la programació expositiva del CCCC, a través del valor afegit de les publicacions, en les quals, a més del treball d'artistes i comissàries i comissaris, es visibilitza el gran potencial de les i els dissenyadors de la Comunitat Valenciana que enriqueixen i donen forma a la línia editorial del CMCV. No en va, en 2022 València és Capital Mundial del Disseny i el Centre del Carne és la seua principal daquesta celebració.

Les persones que visiten aquests dies ARCOMadrid trobaran en Arts Libris els últims 34 catàlegs editats pel Consorci de Museus. En concret, els publicats entre 2019 i 2021, entre els quals sinclou el pioner Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural, que

inicia la col·lecció de pensament contemporani del Centre del Carme, i tots els títols que conformen la col·lecció Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, en la qual es recullen les més de 100 obres d'art adquirides des de 2017, com a estratègia clau de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport per al suport a l'art contemporani d'artistes nascuts o residents en les comarques de Castelló, València i Alacant, amb la qual cosa s'està aconseguint, a més, generar un patrimoni cultural del present que suposa un innegable testimoni de la nostra creació actual per al futur.



Medio	Vida de Madrid	Fecha	25/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	214	V. Comunicación	546 EUR (596 USD)
Pág. vistas	653	V. Publicitario	170 EUR (185 USD)



<https://www.vidademadrid.com/es/40289/planes-madrid-25-26-27-febrero-2022>

## Planes de este fin de semana en Madrid: 25, 26 y 27 de febrero 2022

Este fin de semana Madrid propone varios planes, así que si ya estás pensando en qué puedes hacer, atento. Aquí descubrirás todas las actividades para celebrar Carnaval, la semana del Arte y los lugares donde podrás ver los almendros en flor; y como siempre algunas propuestas de restaurantes que ya puedes apuntar en tu lista, si ya la tienes.

original

Foto: Vida de Madrid

Este fin de semana Madrid propone varios planes, así que si ya estás pensando en qué puedes hacer, atento. Aquí descubrirás todas las actividades para celebrar Carnaval, la semana del Arte y los lugares donde podrás ver los almendros en flor; y como siempre algunas propuestas de restaurantes que ya puedes apuntar en tu lista, si ya la tienes. Y no olvides que [hay cortes en dos líneas de Metro Madrid](#). **Todos los planes que puedes hacer este fin de semana del 25, 26 y 27 de febrero 2022 en Madrid**. No te lo pierdas.

Índice

- [Carnaval 2022: pregón, conciertos y más](#)
- [El gran desfile de Madrid, fuera de la capital](#)
- [El mejor finde para disfrutar de los almendros en flor](#)
- [Disfruta de los últimos días de la Semana del Arte](#)
- [Viaja en el tiempo en el Mercado medieval de Chinchón](#)
- [Cita para los amantes de los coches clásicos en Casa de Campo](#)
- [Original exposición rockera en el Wizink](#)
- [Más exposiciones y experiencias del finde](#)
- [Planes foodie del finde](#)
- [¿Más planes?](#)

### ***Carnaval 2022: pregón, conciertos y más***

Este finde se celebran la mayoría de las actividades de Carnaval 2022 organizadas por el Ayuntamiento, todas en Matadero. El sábado habrá el pregón de Soleá Morente, que también será la protagonista de uno de los conciertos en programa. Habrá actividades también el viernes y el domingo, día del Manteo del pelele. [Descubre los detalles del día del pregón aquí](#) y [toda la programación aquí](#).

### ***El gran desfile de Madrid, fuera de la capital***

Si en Madrid capital no habrá desfile de Carnaval, sí lo habrá en Fuenlabrada. Será el domingo a las 11.30 horas, pero habrá muchas más actividades a lo largo del finde, [las recopilamos todas aquí](#).

### ***El mejor finde para disfrutar de los almendros en flor***

Los almendros se encuentran en su pico de floración. Como te hemos contado a lo largo de la semana en nuestros reportajes en Instagram y TikTok, hay distintas ubicaciones en Madrid para disfrutar de este espectáculo de la naturaleza. La principal es sin duda [la Quinta de los Molinos](#), que seguro será muy demandada durante todo el finde. [El Parque del Retiro tiene un jardín de almendros, aquí te explicamos donde encontrarlo](#). Nosotros hemos encontrado también [un bonito almendro en la Senda Botánica de la Casa de Campo](#), y hay [unas localizaciones más en Madrid que recopilamos aquí, con mapas](#).

### ***Disfruta de los últimos días de la Semana del Arte***

Madrid se ha llenado de arte esta semana con un sinfín de eventos y exposiciones. Entre ellas, [la 5ª edición de UNVT Art Fair](#) que acogerá el COAM donde apreciar las nuevas



Medio	Vida de Madrid	Fecha	25/02/2022
SopORTE	Prensa Digital	País	España
U. únicos	214	V. Comunicación	546 EUR (596 USD)
Pág. vistas	653	V. Publicitario	170 EUR (185 USD)



<https://www.vidademadrid.com/es/40289/planes-madrid-25-26-27-febrero-2022>

imágenes de la artista brasileña Flávia Junqueira, que muestra espacios del Palacio Fernán Núñez y del Palacio Santoña de Madrid llenos de globos.

En la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles está **ART MADRID22**: 40 galerías nacionales e internacionales, con obras de artistas desde principios del siglo XX hasta nuestros días, que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte.

En IFEMA la cita es con **ARCOMADRID 2022, Feria Internacional de Arte Contemporáneo**. Dentro de ARCO están también unas obras en el centro de Madrid, como **la instalación artística «Reflexión» del artista SpY**. Además, dentro de **Urvanity, puedes ver las cabezas gigantes de Samuel Salcedo en Gran Vía**.

### ***Viaja en el tiempo en el Mercado medieval de Chinchón***

El mercado medieval de Chinchón vuelve para su edición 2022 donde se celebran torneos, artesanías, espectáculos y desfiles. [Descubre más aquí](#).

### ***Cita para los amantes de los coches clásicos en Casa de Campo***

En el pabellón de Cristal del recinto ferial Casa de Campo llega el mayor evento expositivo y comercial dedicado al segmento del motor clásico en España, «**ClassicMadrid**». [Programa aquí](#).

### ***Original exposición rockera en el Wizink***

Los amantes del rock no se podrán perder «**RockNRoll Raiders World Tour**», una exposición de gran formato y audiovisual que retrata a los grandes iconos del rock internacional.

### ***Nueva expo gratuita sobre un ilustre madrileño***

Urbanista madrileño, fue impulsor de Ciudad Lineal y su desarrollo profesional incluye trabajos como periodista y político: llega al Museo de Historia este viernes una **nueva exposición que repasa la vida y obra de Arturo Soria**.

### ***Más exposiciones y experiencias del finde***

«Tracce/Huellas», es la expo gratuita que recorre cinco décadas de arte contemporáneo italiano, en el Istituto Italiano di Cultura. Te la recomendamos así como «**Cine y Moda. Por Jean Paul Gaultier**», **nueva exposición en CaixaForum**. Si paseas por el centro fíjate en la **primera exposición benéfica en el Mercado San Miguel: «Miles de personas han sobrevivido sin amor; ninguna sin agua»**. Si quieres vivir una **experiencia inmersiva y aprender la historia de Magallanes y Elcano**, acércate a Delicias. Y si quieres vivir Nueva York en Gran Vía, busca las últimas entradas para **Hotel Seagrams en el Vincci Capitol**.

### ***Planes foodie del finde***

Como siempre, terminamos nuestra sección de planes del finde con los restaurantes que hemos visitado a lo largo de los últimos días.

El finde arranca con el **cocido** más gamberro en La Nobia de Lavapiés ([aquí nuestra experiencia del viernes pasado](#)). **¿Ganas de brunch?** En el Hard Rock Hotel te lo sirven en guitarra ([te lo contamos en nuestro reportaje IG](#)), mientras en La Magdalena de Proust todo es bío y casero, recién salido de su obrador.

Si estás por **Malasaña** párate a comer o cenar en **Cuatro de Ocho**, el restaurante más vanguardista del grupo Alcaravea. En **calle Ponzano** está una joya gastronómica con el mejor producto: **Riverita**. Una recomendación también en el barrio Salamanca: Cilindro, con una apasionante cocina que une base peruana y toques asturianos.

### ***¿Más planes?***

Recuerda que tienes más planes para hacer en **nuestra megaagenda del mes**, así como en el



Medio	Vida de Madrid	Fecha	25/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	214	V. Comunicación	546 EUR (596 USD)
Pág. vistas	653	V. Publicitario	170 EUR (185 USD)



<https://www.vidademadrid.com/es/40289/planes-madrid-25-26-27-febrero-2022>

**especial Planes**, con propuestas divididas por categorías. Echa un vistazo a nuestras cuentas en redes sociales para ver paseos y reportajes en tiempo reales de los mejores lugares, eventos y locales de Madrid: publicamos todos los días en [Instagram](#), [TikTok](#), [Facebook](#) y [Twitter](#).

## Tamarit y Pérez Pont apoyan el arte contemporáneo valenciano en ARCOmadrid 2022

La secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus y del Centre del Carme visitan galerías y obras de artistas de la Comunitat Valenciana. El CMCV participa en la sección editorial de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Arts Libris. La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público.

original



- La secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus y del Centre del Carme visitan galerías y obras de artistas de la Comunitat Valenciana
- El CMCV participa en la sección editorial de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Arts Libris



La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont, en su visita a la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, han conocido de la mano de las y los galeristas de la Comunitat Valenciana las interesantes propuestas por las que han apostado en esta edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte.

La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector, ha señalado Tamarit.

Por su parte, Pérez Pont ha destacado el valor de generar puntos de encuentro que posibilitan no solo la activación del mercado del arte, sino también el intercambio de ideas, la activación de proyectos y colaboraciones y el posicionamiento de la escena galerística, como una de las patas sobre las que se sustenta el sistema del arte.

## Siete galerías con sello valenciano en ARCO

La secretaria autonómica de Cultura y el director del CMCV han participado en la primera y segunda jornada del 40 (+1) aniversario de la Feria Internacional del Arte Contemporáneo, que se celebra del 23 al 27 de febrero en IFEMA, con más de un centenar de galerías participantes. En este sentido, ambos han visitado las siete galerías con sello valenciano en su primer día en la feria.

En concreto, las galerías participantes son Luis Adelantado Gallery, con obras, entre otros, de Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galería Jorge López, que participa por primera vez en ARCO como nueva galería, tras su evolución desde Galería Punto, con obras de María Camargo y Javier Bravo de Rueda; Set Espai dArt, con Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk y Leo Matiz, y la Galería Rosa Santos, con creaciones de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, María Ruido, Greta Alfaro y Andrea Canepa.

También, House of Chappaz, con obras de artistas como Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, que se afianza en su etapa madrileña con

obras de Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovi, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez y María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovi y Sergio Zevallos, y Aural, con obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat y Mirjam Kroker, entre otros.

## Urvanity Art, JustMad, Art Madrid y Drawing Room

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en Madrid durante esta Semana del Arte y que cuentan con la presencia de artistas y galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, Urvanity Art, una feria que se presenta como plataforma para un nuevo arte contemporáneo con perspectiva histórica en la que participa la Galería La Mercería en la sección de Young Galleries; Art Madrid, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y donde participan Dr. Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galería, así como Llorenç Barber, pionero en el arte sonoro; Drawing Room, la Feria de Dibujo Contemporáneo, que se celebra en el Palacio Santa Bárbara, con la galería Gabinete de Dibujos, y JustMad, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de Cristina Alabau a través de Espacio hombre-naturaleza.

De esta forma, la secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus han podido disfrutar de la riqueza de la creación artística contemporánea valenciana a través de creaciones de, entre otros, Mario Mankey, Carlos Pesudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza y Toño Barreiro.

## Arts Libris

Además, por cuarto año consecutivo, el Consorci de Museus cuenta con un expositor en Arts Libris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición de ARCO, como una manera eficaz de mostrar el resultado de la programación expositiva del CCCC, a través del valor añadido de las cuidadas publicaciones, en las que además del trabajo de artistas y comisarias y comisarios, se visibiliza el gran potencial de las y los diseñadores de la Comunitat Valenciana que enriquecen y dan forma a la línea editorial del CMCV. No en vano, València es en 2022 Capital Mundial del Diseño y el Centre del Carme es la sede principal de esta celebración.

Las personas que visiten estos días ARCOMadrid encontrarán en Arts Libris los últimos 34 catálogos editados por el Consorci de Museus. En concreto, los publicados entre 2019 y 2021, entre los que se incluye el pionero Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural, que inicia la colección de pensamiento contemporáneo del Centre del Carme, y todos los títulos que conforman la colección Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, en la que se recogen las más de 100 obras de arte adquiridas desde 2017, como estrategia clave de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte para el apoyo al arte contemporáneo de artistas nacidos o residentes en las comarcas de Castellón, Valencia y Alicante, con el que se está logrando, además, generar un patrimonio cultural del presente que supone un innegable testimonio de nuestra creación actual para el futuro.

## Siete galerías valencianas participan en la edición de ARCO del "relanzamiento del sector artístico"

La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont, han visitado el certamen para -conocer las propuestas. "La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público.

original



Siete galerías valencianas participan en la edición de ARCO del "relanzamiento del sector artístico"

La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont, han visitado el certamen para -conocer las propuestas.

"La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector", ha señalado Tamarit.

Por su parte, Pérez Pont ha destacado "el valor de generar puntos de encuentro que posibilitan no solo la activación del mercado del arte, sino también el intercambio de ideas, la activación de proyectos y colaboraciones y el posicionamiento de la escena galerística, como una de las patas sobre las que se sustenta el sistema del arte".

La secretaria autonómica de Cultura y el director del CMCV han participado en la primera y segunda jornada del 40 (+1) aniversario de la Feria Internacional del Arte Contemporáneo, que se celebra del 23 al 27 de febrero en IFEMA, con más de un centenar de galerías participantes.

En este sentido, ambos han visitado las siete galerías con sello valenciano en su primer día en la feria. En concreto, las galerías participantes son Luis Adelantado Gallery, con obras, entre otros, de Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galería Jorge López, que participa por primera vez en ARCO como nueva galería, tras su evolución desde Galería

Punto, con obras de María Camargo y Javier Bravo de Rueda; Set Espai d'Art, con Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk y Leo Matiz, y la Galería Rosa Santos, con creaciones de Mar Reykjavik, María Tinaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, María Ruido, Greta Alfaro y Andrea Canepa.

También, House of Chappaz, con obras de artistas como Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, que se afianza en su etapa madrileña con obras de Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María Teresa Hincapié, Mladen Stilinovic, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez y María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovic y Sergio Zevallos, y Aural, con obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat y Mirjam Kroker, entre otros.

## OTRAS FERIAS

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en Madrid durante esta Semana del Arte y que cuentan con la presencia de artistas y galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, Urvanity Art, una feria que se presenta como plataforma para un nuevo arte contemporáneo con perspectiva histórica en la que participa la Galería La Mercería en la sección de Young Galleries; Art Madrid, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y donde participan Dr.Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galeria, así como Llorenç Barber, pionero en el arte sonoro; Drawing Room, la Feria de Dibujo Contemporáneo, que se celebra en el Palacio Santa Bárbara, con la galería Gabinete de Dibujos, y JustMad, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de Cristina Alabau a través de Espacio hombre-naturaleza.

De esta forma, la secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus han podido disfrutar de la riqueza de la creación artística contemporánea valenciana a través de creaciones de, entre otros, Mario Mankey, Carlos Pesudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza y Toño Barreiro.

Además, por cuarto año consecutivo, el Consorci de Museus cuenta con un expositor en Arts Libris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición de ARCO, como una manera eficaz de mostrar el resultado de la programación expositiva del CCCG, a través del valor añadido de las cuidadas publicaciones, en las que además del trabajo de artistas y comisarias y comisarios, se visibiliza "el gran potencial de las y los diseñadores de la Comunitat Valenciana que enriquecen y dan forma a la línea editorial del CMCV".

"No en vano, València es en 2022 Capital Mundial del Diseño y el Centre del Carme es la sede principal de esta celebración. Las personas que visiten estos días ARCOMadrid encontrarán en Arts Libris los últimos 34 catálogos editados por el Consorci de Museus", hacen notar desde la Consellería.

En concreto, los publicados entre 2019 y 2021, entre los que se incluye el pionero 'Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural', que inicia la colección de pensamiento contemporáneo del Centre del Carme, y todos los títulos que conforman la colección Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, en la que se recogen las más de 100 obras de arte adquiridas desde 2017, como estrategia clave de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte para el apoyo al arte contemporáneo de artistas nacidos o residentes en las comarcas de Castellón, Valencia y Alicante, con el que se está logrando, además, generar un patrimonio cultural del presente que supone un innegable testimonio de nuestra creación actual para el futuro.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	24/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	489 EUR (534 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)

<https://highxtar.com/madrid-es-arte/>



## Madrid es Arte

Este fin de semana el arte invade la capital para hacernos viajar más allá de la realidad. Desde el 24 hasta el 27 de febrero, Madrid vuelve a abrir las puertas a las mejores ferias, galerías y street art donde podrás descubrir nuevos artistas y disfrutar de los grandes nombres de la escena contemporánea internacional.

Mar Piera • original

Este fin de semana el arte invade la capital para hacernos viajar más allá de la realidad. Desde el 24 hasta el 27 de febrero, Madrid vuelve a abrir las puertas a las mejores ferias, galerías y *street art* donde podrás descubrir nuevos artistas y disfrutar de los grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Te contamos todo lo que está pasando en la ciudad para que no te pierdas nada.



Desde el equipo **HIGHXTAR**, te presentamos las diferentes propuestas artísticas que acoge Madrid este fin de semana para que explores los lenguajes más frescos, descubras los diferentes códigos estéticos y encuentres las nuevas tendencias en el mundo del arte. Más de una treintena de eventos estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales, manteniendo la frescura e innovación en cada presentación.

Una de las citas imprescindibles en la semana del arte madrileña es visitar la feria **Arco**, donde encontrarás el mejor arte contemporáneo internacional y **Urvanity**, la única en España dedicada íntegramente al nuevo arte contemporáneo. Además, no te puedes perder **Art Madrid** en la Galería de Cristal del Palacio Cibeles y **Just Mad** en el Palacio Neptuno. Algunas de las figuras presentes son **Donna Huanca**, **Olafur Eliasson**, **Lusesita** y muchos más.

En cuanto a galerías tenemos a **WE COLLECT**, el proyecto de Enrique del Río y Amaia de Meñaka, que nace como el primer club de coleccionistas del país. **El Chico** que acoge a la primera exposición individual de **Amaya Suberviola**; **Veta Gallery**, la galería de arte más grande de la ciudad dónde podrás disfrutar de la cerámica de **Julio Galindo**, las fotos de **Stillz** y las obras de **Brendan Lynch**, **Juan de Dios Morenilla**, **Cristina Lama**, **Atanda Quadri Adebayo** y **Santiago Ydáñez**.

Este fin de semana también puedes visitar la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson** que ha acogido a figuras de renombre internacional, como **Banksy**, **Keith Haring** o **Vhils**, junto a otras de figuras nacionales, consagradas o jóvenes promesas, como **Mario Mankey**, **Muelle**,

Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	425
Pág. vistas	

Fecha	24/02/2022
País	España
V. Comunicación	489 EUR (534 USD)
V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://highxtar.com/madrid-es-arte/>

**Sabek y Albert Pinya.** A esas piezas se unen cuatro artistas promovidos bajo el mecenazgo de la Fundación, que son **El Rey de la Ruina, Estudio Pedrita, Juan Díaz-Faes y Queen Andrea.**



Por si esto fuera poco, desde el 15 de febrero el arte inunda las calles y las plazas de Madrid, incluso el interior de algunos sus edificios más emblemáticos. Podremos ver piezas de **Samuel Salcedo** en Gran Vía, **Solimán López** en la Plaza del Callao o **Shinuk Suh** en la Fundación Real. Así como **Platige Image, Nikita Diakur, Cool 3D World, Maxim Zhestkov, teamLab, Oliver Latta, Moebius, Karl Sims, Yoichiro Kawaguchi, Sadamune Takanaka, Yugi Kyoshitsu, Hikaru Yamakawa, Florian Wittmann, Sam Chen, Dvein, Tomer Esher** y más.

**NEWSLETTER**

Medio	HIGHXTAR	Fecha	24/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	497 EUR (542 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)

<https://highxtar.com/madrid-es-arte/?lang=en>



## Madrid is Art

This weekend art invades the capital to make us travel beyond reality. From 24 to 27 February, Madrid is once again opening its doors to the best fairs, galleries and street art, where you can discover new artists and enjoy the biggest names on the international contemporary art scene. We tell you everything that's happening in the city so you don't miss a thing.

Mar Piera • original

This weekend art invades the capital to make us travel beyond reality. From 24 to 27 February, Madrid is once again opening its doors to the best fairs, galleries and street art, where you can discover new artists and enjoy the biggest names on the international contemporary art scene. We tell you everything that's happening in the city so you don't miss a thing.



From the **HIGHXTAR** team we present you the different artistic proposals that Madrid is hosting this weekend for you to explore the freshest languages, discover the different aesthetic codes and find the new trends in the art world. More than thirty events will be present to reflect, as they do every year, current artistic trends, maintaining freshness and innovation in each presentation.

One of the essential dates in Madrid's art week is to visit the **Arco** fair, where you will find the best international contemporary art, and **Urvanity**, the only one in Spain dedicated entirely to new contemporary art. Also, don't miss **Art Madrid** at the Galería de Cristal del Palacio Cibeles and **Just Mad** at the Palacio Neptuno. Some of the figures present are **Donna Huanca**, **Olafur Eliasson**, **Lusesita** and many more.

In terms of galleries we have **WE COLLECT**, the project of Enrique del Río and Amaia de Meñaka, which was born as the first collectors club in the country. **El Chico** is hosting the first solo exhibition of **Amaya Suberviola**; **Veta Gallery**, the largest art gallery in the city where you can enjoy the ceramics of **Julio Galindo**, the photos of **Stillz** and the works of **Brendan Lynch**, **Juan de Dios Morenilla**, **Cristina Lama**, **Atanda Quadri Adebayo** and **Santiago Ydáñez**.

This weekend you can also visit the **María Cristina Masaveu Peterson Foundation**, which has hosted internationally renowned figures such as **Banksy**, **Keith Haring** and **Vhils**, along with other national figures, both established and young promises, such as **Mario Mankey**, **Muelle**,

**Sabek and Albert Pinya.** These pieces are joined by four artists promoted under the patronage of the Foundation, namely **El Rey de la Ruina**, **Estudio Pedrita**, **Juan Díaz-Faes** and **Queen Andrea**.



Por si esto fuera poco, desde el 15 de febrero el arte inunda las calles y las plazas de Madrid, incluso el interior de algunos sus edificios más emblemáticos. Podremos ver piezas de **Samuel Salcedo** en Gran Vía, **Solimán López** en la Plaza del Callao o **Shinuk Suh** en la Fundación Real. Así como **Platige Image**, **Nikita Diakur**, **Cool 3D World**, **Maxim Zhestkov**, **teamLab**, **Oliver Latta**, **Moebius**, **Karl Sims**, **Yoichiro Kawaguchi**, **Sadamune Takanaka**, **Yugi Kyoshitsu**, **Hikaru Yamakawa**, **Florian Wittmann**, **Sam Chen**, **Dvein**, **Tomer Esher** y más.

**NEWSLETTER**

## Solimán López: Con el tiempo, perdurará el contenido de valor y no el especulativo de los NFT

Artista de nuevos medios, director de innovación de ESAT y fundador de Harddiskmuseum. Solimán López, director de innovación de la Escuela Superior de Arte y Tecnología (ESAT), fundó hace ya ocho años el primer museo virtual de la historia del arte, al que denominó Harddiskmuseum y en el que acoge obras digitales de más de 125 artistas internacionales.

Salva Torres · original



### #MAKMAArte

#### Entrevista a Solimán López

Artista de nuevos medios, director de innovación de ESAT y fundador de Harddiskmuseum

Proyecto OLEA, en Baró Gallery

Feria ARCO

Introns, en DMG (Durán Monkey Gallery)

Urvanity Art Fair

Del 23 al 27 de febrero de 2022

Solimán López, director de innovación de la [Escuela Superior de Arte y Tecnología \(ESAT\)](#), fundó hace ya ocho años el primer museo virtual de la historia del arte, al que denominó [Harddiskmuseum](#) y en el que acoge obras digitales de más de 125 artistas internacionales. Fue la lógica consecuencia de su interés por el arte creado con las nuevas tecnologías, que ahora está viviendo un terremoto tras la eclosión de los NFT (activos digitales no fungibles). Un término que el diccionario Diccionario Collins ha elegido como palabra del año 2021.

Palabra asociada al reguero de cifras astronómicas que ha propiciado la venta de algunos NFT, como el de Mike Winkelmann, alias Beeple, cuya pieza *Everydays: The First 5000 Days* se vendió por 62,3 millones de euros en la casa de subastas Christies. Se trata de un mosaico integrado por 5.000 imágenes y vídeos, codificado en un archivo digital único, lo cual otorga la autenticidad de la obra y el registro de su propiedad.

Esto es lo que ha revalorizado el objeto digital. Lo interesante, además, es que puede regularizar la sobreproducción, explica Solimán López, ahora en [ARCO](#) presentando con Baró Gallery su proyecto OLEA, y en [Urvanity Art Fair](#) su obra Introns.



OLEA, obra de Solimán López.

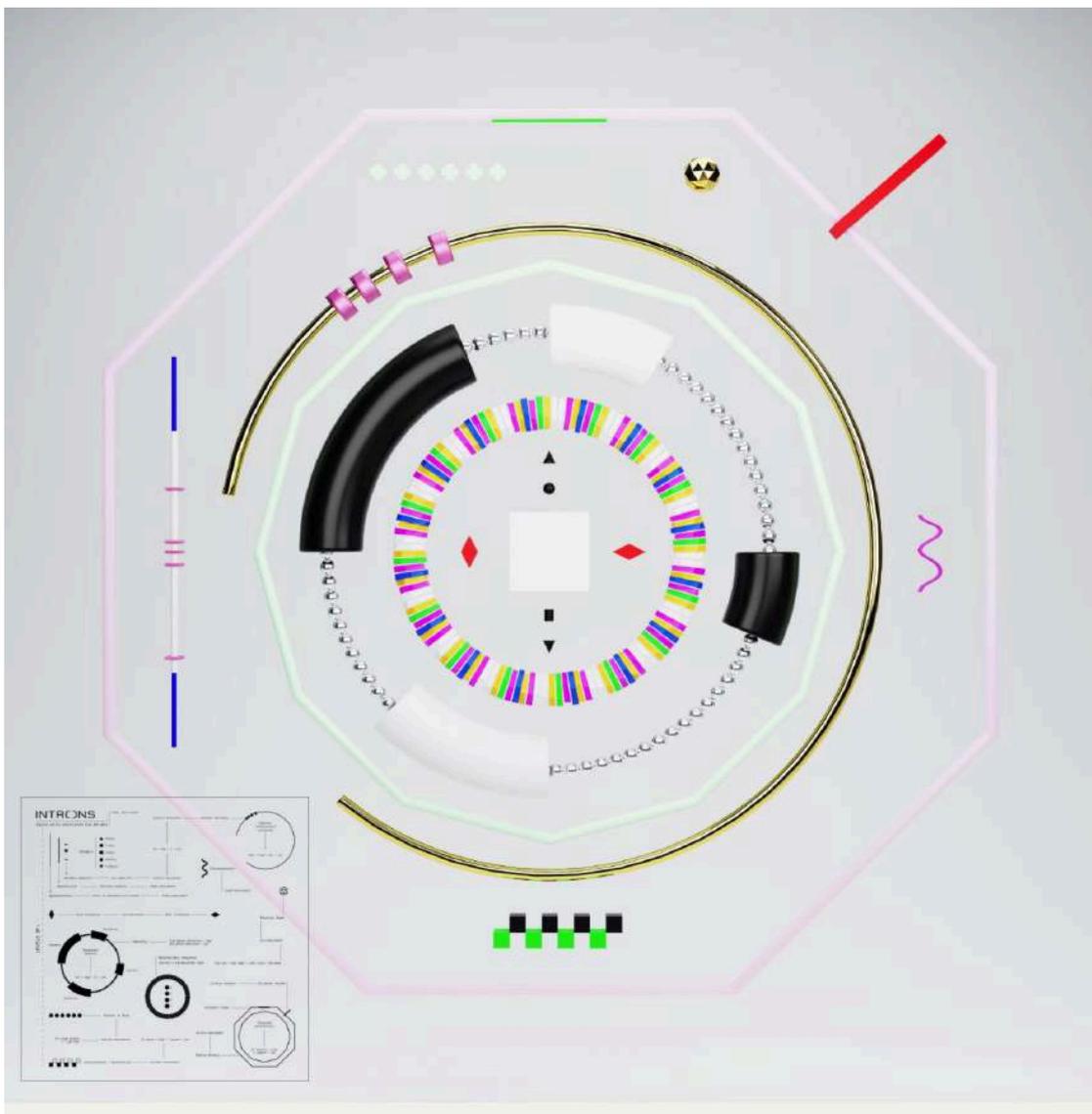
Cuando se habla de la irrupción de los NFT en el mercado del arte contemporáneo se destacan, principalmente, los precios de venta alcanzados por piezas de discutible calidad. Ahora los artistas también pueden convertirse en pequeños idiotas capitalistas, ha sentenciado el cantante, compositor y activista Brian Eno. Solimán López precisa que, con el tiempo, perdurará el contenido de valor y no especulativo de los NFT.

Quien, como él, lleva años trabajando en la creación de obras digitales (el arte digital viene de los años 70 del pasado siglo, subraya), advierte que hay cierto oportunismo digital vinculado con esta efervescencia de los NFT que está llevando a muchos artistas a forzar sus obras con esta materialidad. Esto es, artistas que trabajan con la plástica tradicional que ahora, a rebufo de estos fuertes vientos mercantiles, han decidido pasarse al mundo digital.

Lo mismo ocurre con algunas galerías, que se han proclamado digitales, cuando lo cierto es que tan solo han puesto las obras en un PDF digital, resalta López, para quien los galeristas tienen que trabajar con artistas nativos digitales. En todo caso, entiende que toda esta

agitación se irá apaciguando para, tras la polvareda, visibilizarse los activos más prometedores.

La calidad existe, pero hay que organizarla, porque si vas a un *market place* lo que encuentras en la mayoría de los casos es obras de dudosa calidad. Calidad que, según él, está ahí, pero hay que seguir apostando por ello para que cuaje. Con respecto a la obsesión por la propiedad que el certificado digital confirma, Solimán López afirma que el arte siempre se ha basado en la propiedad, la novedad es que ahora queda registrada y autenticada mediante la tecnología de *blockchain*.



Introns, de Solimán López.

Y pone un ejemplo de esta repentina irrupción y profusión de artículos sobre los NFT y la realidad virtual. Los ciclos se repiten, porque los artistas van ocupando distintos medios. El artista urbano empezó ocupando la vía pública y esta se convirtió de pronto en un espacio donde todo tenía cabida, desde un grafiti superlativo a otros de mala calidad. Lo mismo está pasando con los NFT, que puedan dar lugar a la acuñación de obras magníficas, junto a otras que pueden ser la mofa del propio arte digital.

La especulación, prosigue López, está asociada a los mercados y, con ella, el tema del estatus, ya que muchos alardean de poseer un NFT de pronto ascendido de categoría por su precio. Tal es el caso de la fiebre de los monos de la serie Bored Ayes Yacht Club, realizada por el estudio Yuga Labs, que el futbolista Neymar llegó a adquirir por 1,1 millones de dólares, por tan solo dos ellos, cambiando hasta su perfil de Twitter por el de uno de estos monos.

Crear que el arte digital es un mono generado por ordenador resulta en extremo reduccionista, apunta Solimán López, quien insiste que, tras tanta hojarasca, tengo la esperanza que aparezcan y se descubran las obras de calidad, al tiempo que confía en que se pueda producir una autorregulación a nivel mundial.



Tree Hash, obra de Solimán López.

Su obra Tree Hash fue el primer NFT que se vendía en una feria como ARCO. Se trata de un olivo tipo bonsái escaneado en 3D y tokenizado, con información adicional acerca del lugar donde después se ha trasplantado el árbol. De manera que el comprador de la pieza, además de la obra digital, tiene el propio árbol en su materialidad.

Tiene la connotación simbólica de poseer un árbol comprado por Internet, dentro del juego de materialidades derivado de ese humanismo capitalista que alude a la posibilidad de apropiarse de la misma naturaleza, resalta Solimán López.



El proceso es conceptual. Economizarlo, preservarlo y devolverlo a la tierra, en la Tramontana de Mallorca, agrega, quien vaticina un cambio en la manera que tenemos de percibir el arte. Generará estéticas diferentes, porque el ojo se acostumbra a lo que ve. Pienso que va a provocar un cambio de tendencias y que el arte contemporáneo terminará llamándose de otra manera, al tiempo que, por otro lado, está acercando a un público que antes no lo hubiera hecho.

La progresiva inclusión del arte digital en las galerías y en ferias de arte contemporáneo como ARCO es un hecho imparable, señala López, subrayando el establecimiento de un nuevo nivel de valor entre lo tangible y lo intangible. Son varios los pensadores que han puesto incluso de moda esta desaparición de las líneas fronterizas entre lo sólido y lo líquido: la modernidad líquida de Zygmunt Bauman o las no-cosas de Byung-Chul Han. Sí, los conozco. Creo que hay que entender las diferentes materialidades cuando una obra está bien resuelta, concluye Solimán López.



Solimán López. Imagen cortesía del autor.

## La primera portada NFT de ELLE con Barbara Palvin

Dicho trabajo se subastará el próximo 23 de febrero, coincidiendo con la inauguración de dos eventos culturales de referencia en nuestro país, ARCOMadrid y Urvanity. La recaudación se destinará a fines benéficos a la ONG Salood (Childhood Cancer Organization). Los NFT (siglas de non-fungible tokens) son piezas inmateriales únicas, que no pueden consumirse ni sustituirse y que cuentan con un certificado digital.

Por ELLE • original

ELLE se ha convertido en la primera revista española de moda en llegar al quiosco con una portada NFT: la cover de su número de febrero, protagonizada por la supermodelo **Barbara Palvin**, ha sido intervenida por la creadora española **Gala Mirissa**, que la ha transformado en la obra de arte digital audiovisual *Mujer ELLE*. Dicho trabajo **se subastará el próximo 23 de febrero, coincidiendo con la inauguración de dos eventos culturales de referencia en nuestro país, ARCOMadrid y Urvanity**. La recaudación se destinará a fines benéficos a la **ONG Salood** (Childhood Cancer Organization).

Los **NFT (siglas de non-fungible tokens)** son piezas inmateriales únicas, que no pueden consumirse ni sustituirse y que cuentan con un certificado digital. Su irrupción en el mundo del arte ha supuesto una revolución, y ELLE, en línea con su apuesta por los nuevos formatos, su compromiso con la creatividad y su capacidad para adaptarse a los cambios, no ha querido mantenerse al margen.



Los usuarios que quieran descubrir la portada NFT de ELLE y pujar por ella podrán hacerlo

en el espacio virtual de **Gala Mirissa** dentro de la plataforma virtual **MarkersPlace**. La catalana es **una de las criptoartistas más relevantes del momento**, hasta el punto de que Hollywood ya ha llamado a su puerta para embarcarla en grandes proyectos multidisciplinares. *Mujer ELLE* es una obra poderosa y sensible, basada en **espectaculares fotografías de la supermodelo Barbara Palvin tomadas por Rafa Gallar y en la que se han empleado un software de morphing y la aplicación After Effects**.

Además de un hito tecnológico, creativo y periodístico por su rompedora *cover*, el número de febrero de ELLE es también una guía perfecta para conocer y comprender un presente y un futuro apasionantes, pues ofrece diversos contenidos sobre el metaverso y la presencia en este de las firmas de moda, **la tecnología blockchain, los cada vez más populares bitcóins y el pujante arte NFT**.

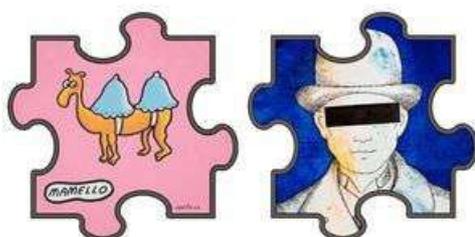
\* *Créditos música Silvan Talmor*



## El colectivo Infinity Art presenta seis colecciones de cripto arte interactivo NFT

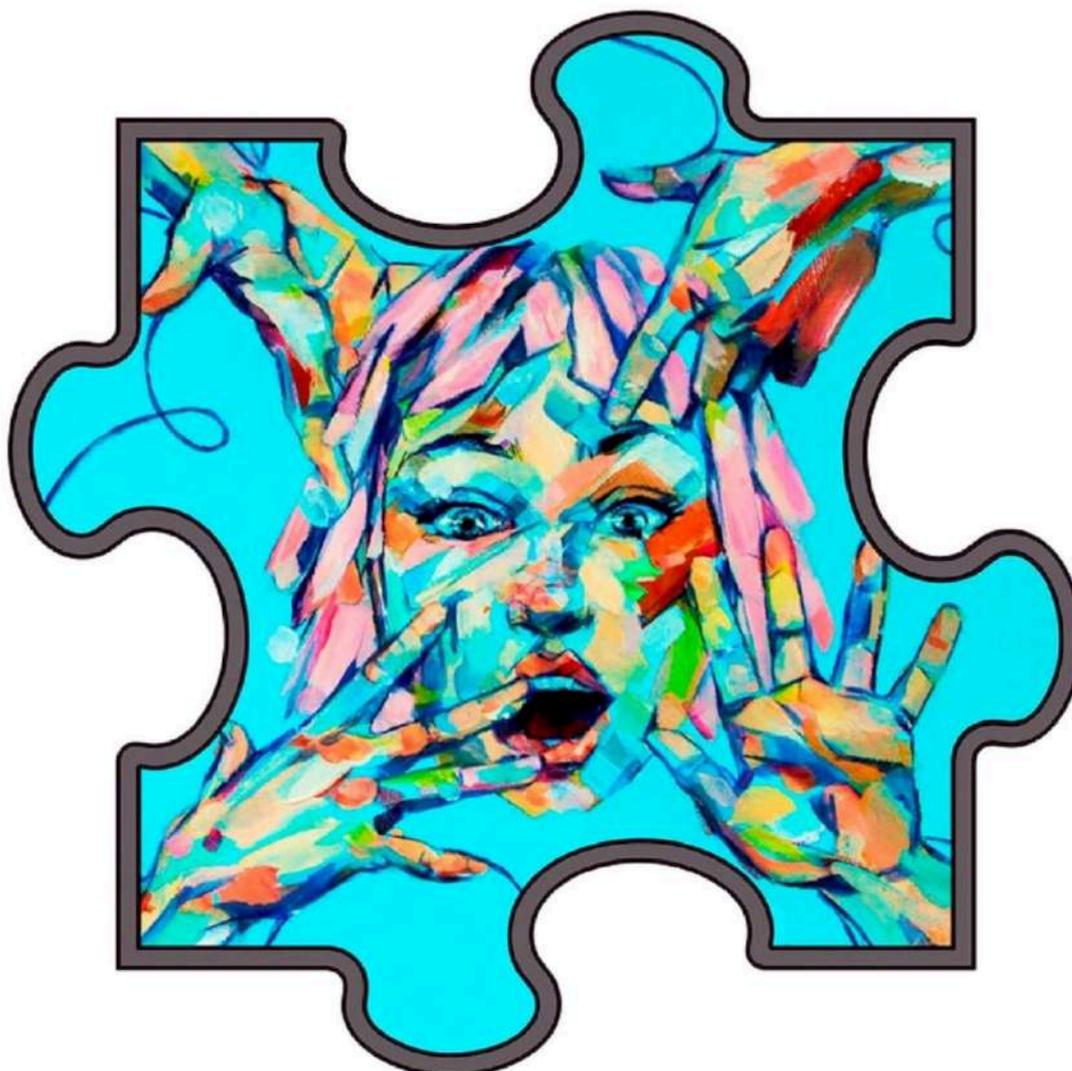
Destacados artistas como Patricia Landabaso, Jordi Machi, Rebeca Plana, Ximo Amigó, Inma Liñana y el humorista gráfico Ortifus se suman al creciente mundo de los NFT, activos virtuales que siguen creciendo constantemente tanto por sus calidades como por su valor y posición en el circuito del arte. Aunque el arte digital no es nuevo, el advenimiento de NFT otorga a los coleccionistas seguridad porque la certificación de propiedad y autenticidad de la obra es infalsificable.

original



Destacados artistas como Patricia Landabaso, Jordi Machi, Rebeca Plana, Ximo Amigó, Inma Liñana y el humorista gráfico Ortifus se suman al creciente mundo de los NFT, activos virtuales que siguen creciendo constantemente tanto por sus calidades como por su valor y posición en el circuito del arte.

Los NFT, desconocidos hasta hace poco tiempo, otorgan autenticidad y trazabilidad a un objeto virtual a través de una red segura de sistemas informáticos que registra las transacciones en un "libro mayor digital", conocida como blockchain, utilizada en criptomonedas como el bitcoin o el ethereum, y que permite asociar cualquier obra digital, ya sea una imagen, una animación, un vídeo o una obra musical, a un certificado de autenticidad encriptado convirtiéndolo en una pieza única. Aunque el arte digital no es nuevo, el advenimiento de NFT otorga a los coleccionistas seguridad porque la certificación de propiedad y autenticidad de la obra es infalsificable.



Coincidiendo con la celebración de [ARCOMadrid](#), [ArtMadrid](#) y [Urvanity](#), el colectivo Infinity Art presenta varias colecciones de cripto arte interactivo NFT que saldrán a la venta en el marketplace especializado **OpenSea** el 23 de febrero.

Durante los días de celebración de las citadas ferias de arte contemporáneo, se podrán adquirir online, a precio reducido promocional, obras NFT de cada colección. Las colecciones combinan NFTs únicos con series limitadas de obras de arte digital interactivo, video, 3D, etc. y estarán disponibles en la web [www.infinityart.es](http://www.infinityart.es)

Cada NFT viene acompañado de contenidos extra y una edición física en alta resolución que el propietario recibirá para poder disfrutar de la obra tanto en entornos físicos como digitales.

La filosofía conceptual y diferenciadora de los NFTs Infinity Art se basa en la sinergia de los coleccionistas con las obras de los artistas, ya que permite interactuar con ellas y combinar obras de diferentes artistas.

Infinity Art es un proyecto de arte innovador que ofrece una nueva propuesta de coleccionismo. Las obras generadas por los artistas permiten al coleccionista conectar y desarrollar su propio universo creativo. Desde su primera presentación pública en Feria Marte 2020, Infinity Art ha crecido en presencia, posicionamiento y reconocimiento, participando en ferias internacionales como Estampa, Art Madrid, o Amsterdam Affordable Art Fair. También ha realizado exposiciones y ha instaurado el Premio Arte Emergente Interactivo Infinity Art en colaboración con El Corte Inglés y la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València.



## ARCO, volver a celebrar cuando se cumplen 40+1

Queríamos poner en primer plano el trabajo entre galerías y artistas, la complicidad, el compromiso, la autenticidad y la profundidad de esa relación, que es importante defender, enfatiza la directora de ARCO, Maribel López. Tras la edición de 2021, celebrada en julio, fuera de las fechas habituales, la feria de arte contemporáneo retorna al recinto madrileño de Ifema (23 a 27 feb.).

Ana Fernández Abad • original

Queríamos poner en primer plano el trabajo entre galerías y artistas, la complicidad, el compromiso, la autenticidad y la profundidad de esa relación, que es importante defender, enfatiza la directora de ARCO, Maribel López. Tras la edición de 2021, celebrada en julio, fuera de las fechas habituales, la feria de arte contemporáneo retorna al recinto madrileño de Ifema (23 a 27 feb.). El año pasado el encuentro cumplió cuatro décadas, pero la pandemia impidió celebrarlo. Por eso en 2022 se ha preparado el programa *40 (+1)*, que repasará su historia a través de 19 galerías. También habrá un foro en el que hablarán los directores anteriores, comisarios y coleccionistas, una serie de *podcasts*, y una publicación en forma de memoria visual, apunta López, que no ve rupturista esta edición. No es una feria de transición, las decisiones del futuro se van trabajando en el día a día, estamos en un lugar muy estable, argumenta.

El espacio de EL PAÍS correrá a cargo de Concha Jerez, que presentará la *instalación* visual y sonora *Menú(s) del día*. En ella, Jerez ahonda en uno de los temas centrales de su obra: el papel de los medios de comunicación en la sociedad. «Ejercen un poder de facto en la vida de los ciudadanos de todos los regímenes políticos. Las noticias que se difunden, el cómo se transmiten los modelos sociales que se reproducen en ellas, las *fake news* que se propagan, los productos que se venden generan una influencia directa en los individuos precisamente a través de dichos medios, configurando en general no solo nuestra sociedad, sino las diversas sociedades del mundo globalizado en que vivimos», explica la creadora sobre su proyecto.

Dentro de la programación de la cita se mantienen secciones habituales como Opening by Allianz, dedicada a presentar galerías emergentes, y, por segundo año, el apartado Proyectos de Artista estará centrado en creadoras. Pero también se debatirá el futuro del sector, dentro de los encuentros *Oficce: Open for Discussion*, donde se hablará de temas como el papel de las periferias o del metaverso. ¿Piensan ya en una feria en ese mundo virtual? De momento es pura teoría, reconoce López: Ahora mismo no puedo ni imaginármelo, pero por qué no.



Concha Jerez abordara el papel de los medios de comunicacion en el espacio de EL PAÍS en ARCO.

Foto: XIMENA GARRIGUES Y SERGIO MOYA

### ***Temporada de encuentros***

Las últimas semanas del mes de febrero son la temporada alta del mundo del arte en Madrid, con encuentros del sector, charlas y distintas ferias que buscan mostrar la diversidad del panorama actual. En [JustMad](#) (24 a 27 feb., Palacio de Neptuno) la apuesta es el arte emergente, con nombres como Tamara García. La colorida obra de Iván Forcadell podrá verse de la mano de la galería Bard El Jundi en [Urvanity](#) (24 a 27 feb., COAM), donde también estarán creadores como Mario Mankey y galeristas como Marian Cramer. Y [Art Madrid](#) (23 a 27 feb., Palacio de Cibeles) celebra su edición 17 fijándose en lo último, con creadores como el ruso Costa Gorelov.



Retratito nºA, de Iván Forcadell, cuya obra podrá verse en Urvanity. Foto: URVANITY ART

Sigue leyendo

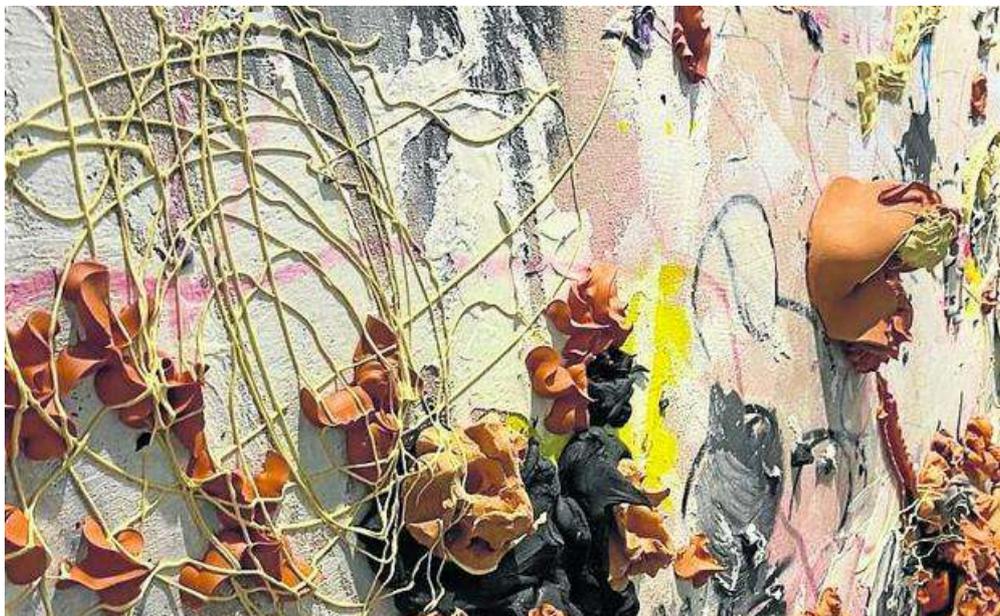


¡Apúntate aquí!

## El arte asturiano que se luce en Madrid

Las galerías gijonesas ATM, Llamazares y Aurora Vigil-Escalera aterrizan el miércoles con sus propuestas en la Semana del Arte de la capital. Madrid se convierte, a partir de este miércoles y hasta que acabe la semana, en una gran galería de arte, con distintos epicentros, en los que, por supuesto, no falta la presencia asturiana.

ANA RANERA • [original](#)



### Las galerías gijonesas ATM, Llamazares y Aurora Vigil-Escalera aterrizan el miércoles con sus propuestas en la Semana del Arte de la capital

Madrid se convierte, a partir de este miércoles y hasta que acabe la semana, en una gran galería de arte, con distintos epicentros, en los que, por supuesto, no falta la presencia asturiana. Arco, Urvanity, Art Madrid, Just Mad y Drawing Room son algunas de las ferias que congregarán en la capital a creadores, coleccionistas, galeristas y apasi

## Valencia, presente en la semana del arte de Madrid 2022

ARCOmadrid | IFEMA Madrid. Pabellones 7 y 9 (Av. del Partenón 5) Art Madrid | Galería de Cristal del Palacio de Cibeles (Pza. de la Cibeles 1) Urvanity | COAM: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Hortaleza 63) Hybrid Art Fair | Petit Palace Santa Bárbara (Pza. de Sta. Bárbara 10) Drawing Room | Palacio de las Alhajas (Pza. de San Martín 1)

Ismael Teira · [original](#)



**ARCOmadrid | IFEMA Madrid. Pabellones 7 y 9 (Av. del Partenón 5)  
Art Madrid | Galería de Cristal del Palacio de Cibeles (Pza. de la Cibeles 1)  
Urvanity | COAM: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Hortaleza 63)  
Hybrid Art Fair | Petit Palace Santa Bárbara (Pza. de Sta. Bárbara 10)  
JustMad | Palacio de Neptuno (Cervantes 42)  
Drawing Room | Palacio de las Alhajas (Pza. de San Martín 1)**

Como es habitual en estas fechas, ARCOmadrid, Art Madrid, Urvanity, Hybrid Art Fair, JustMad y Drawing Room abren sus puertas en la capital, siendo varias las galerías de arte contemporáneo de la Comunitat Valenciana que estarán presentes en estas ferias.

ARCOmadrid, la más longeva, extiende la celebración de su 40º aniversario tras una edición la del año pasado celebrada de manera extraordinaria en el mes de julio, y es en esta feria donde se dan cita el mayor número de galerías valencianas:

***House of Chappaz (Stand 9A21)***



Sin título (2010), de Natacha Lesueur. Imagen cortesía de House of Chappaz.

House of Chappaz presentará obras de Carmen Ortiz, Fito Conesa, Michael Roy y Natacha Lesueur y lo hará con un proyecto titulado CLUB SILENCIO. 7. What is felt, realized and gathered at the Club Silencio?, cuyo *leitmotiv* es la séptima de las diez pistas para desbloquear el *thriller* Mullholand Drive de David Lynch, cuando se cumplen veinte años desde el estreno de la cinta.

De este modo, el *stand* adquiere una cierta unidad, siguiendo la estela de otras muestras colectivas organizadas por la galería, como Una cruzada de pasiones en la última edición de Abierto València, comisariada por Julia Castelló y Ali A. Maderuelo; o Mad Chimera World, presentada en Barcelona (House Of Chappaz Basement) el verano pasado.

**Rosa Santos (Stand 9D02)**



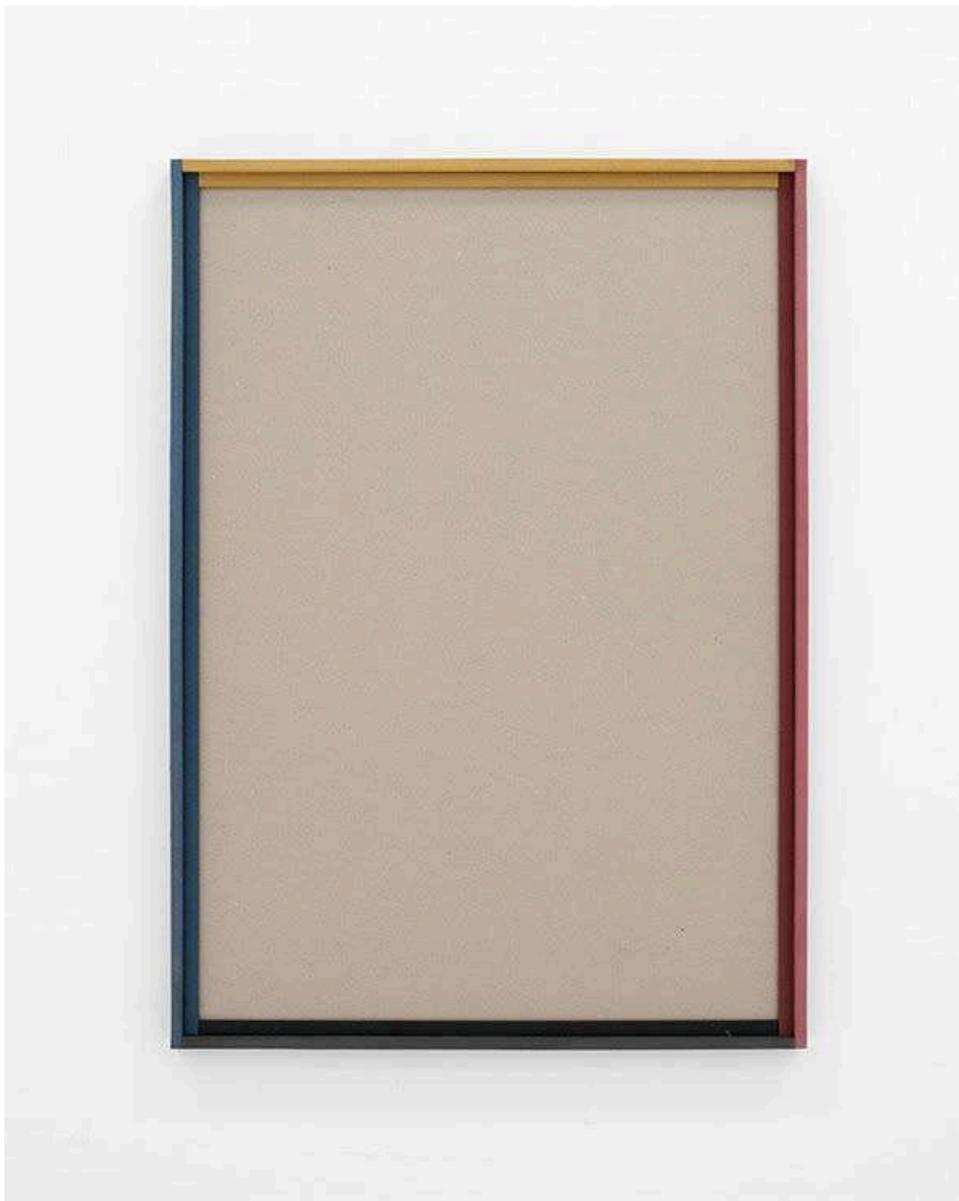
**Puerta IV (Pasado mañana) (2021), de Marina González Guerreiro. Imagen cortesía de Rosa Santos.**

Con sede permanente desde hace menos de un año en la capital madrileña (San Cosme y San Damián 11), Rosa Santos reúne a casi una decena de sus artistas. Una de ellas, Marina González Guerreiro, establece una especial relación entre las cuestiones emocionales y la propia *objetualidad* de los materiales que componen sus instalaciones, dispuestas con aparente azar pero con contundente ritualidad conceptual.

Elementos tan personales, expuestos al público, como la puerta de una nevera y sus mensajes

Puerta IV (Pasado mañana) (2021) o la propia piel tatuada Tapiz (2019), interrogan sobre la intimidad y constituyen el eje central de su característico corpus plástico. Esta lectura en clave de emociones también es extensible, de manera más latente o más patente, a otras obras, como Placenta lago (2021), de Elena Aitzkoa; Narciso (2022), de Greta Alfaro; Amor(2022), de Xisco Mensua; o Dos amantes, (para Blanca) (2022), de María Tinaut. Y no es de extrañar, dadas las circunstancias. Completan el *stand* Andrea Canepa, Chiara Fumai, Mar Reykjavik y María Ruido.

### Luis Adelantado (*Stand 9C20*)

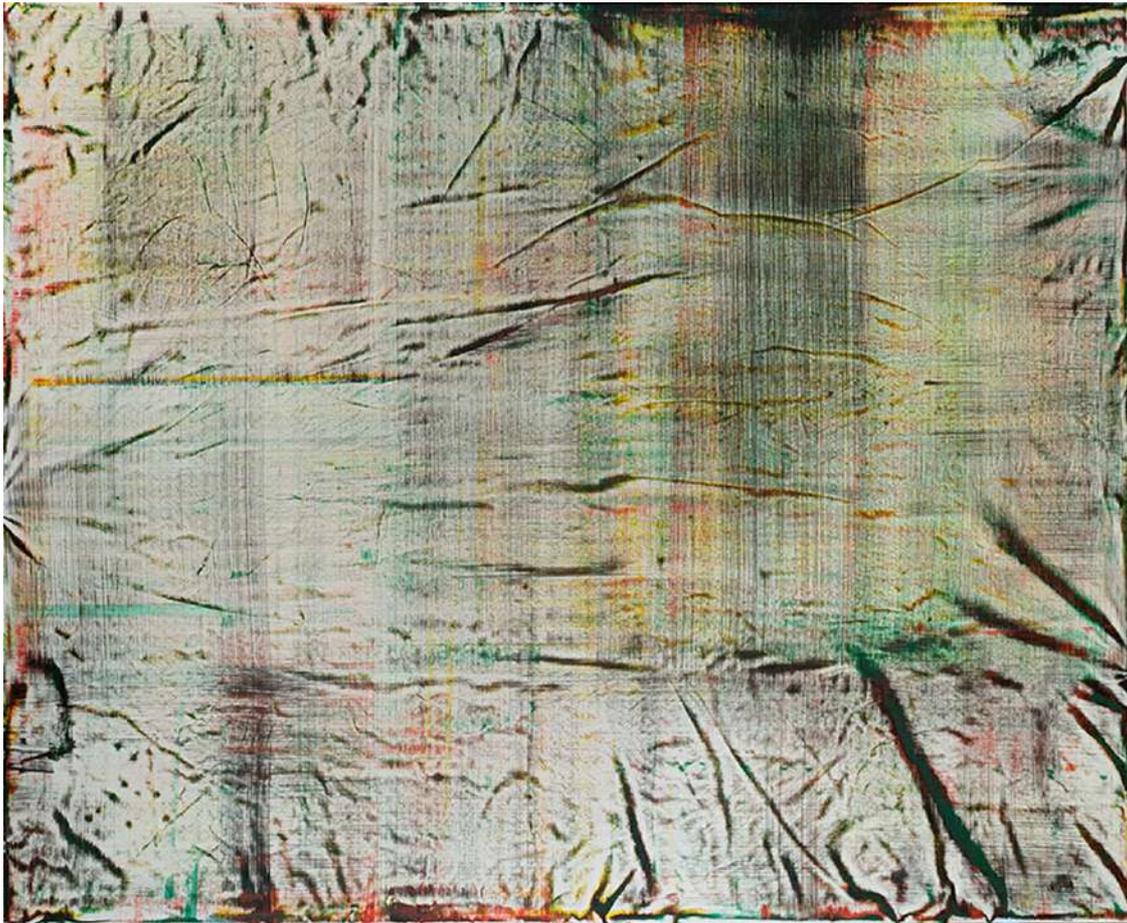


S.T. (Amarillo, azul, negro, rojo) (2021), de Irma Álvarez-Laviada. Imagen cortesía de Luis Adelantado.

Luis Adelantado lleva a ARCOMadrid obras de Carmen Calvo, Ting-Ting Cheng, José Luis Cremades, Javi Cruz, Folkert de Jong, Julie C. Fortier, Fuentesal & Arenillas, Rubén Guerrero, Lamarche-Ovize, Álex Marco, Javier Palacios, José Miguel Pereñíguez, Jorge Peris, Cachito Vallés y Darío Villalba, junto al *solo project* Rojo, amarillo, azul y negro de Irma Álvarez-Laviada.

Esta última propuesta, donde Álvarez-Laviada otorga protagonismo a cuatro colores fundamentales en la práctica pictórica, continúa su labor investigadora en el terreno de la pintura expandida, considerando el cuadro como una entidad autónoma, cuya superficie plana ya no refiere más que a sí misma, superando, por tanto, todo aquello relativo a la representación y la ilusión de profundidad.

### Set Espai dArt (Stand 9D20)



Antigesto (rizomas) #24 (2018), de Sergio Barrera. Imagen cortesía de Set Espai dArt.

Set Espai dArt, que se estrenó en IFEMA el pasado mes de julio, conjuga en su *stand* distintas maneras de presentarse o de hacer presente la obra, desde el gesto mínimo y técnico sobre una superficie al tremendo recorrido poético que alcanza la memoria, de lo personal a lo compartido. Lo presente será, según la propia galería, el tema central de su propuesta para el pabellón 9.

Habitarán dicho espacio común los trabajos de Pamen Pereira, Ana H. del Amo, Leo Martiz, Chingsum Jessye Luk y Sergio Barrera, este último con una propuesta de pintura íntimamente relacionada con lo procesual, acto que evidencia y amplifica con pincelada extensa sobre la superficie vibrante del cuadro. Una suerte de antigesto, en palabras del propio artista.

### Jorge López Galería (Stand 9D26)

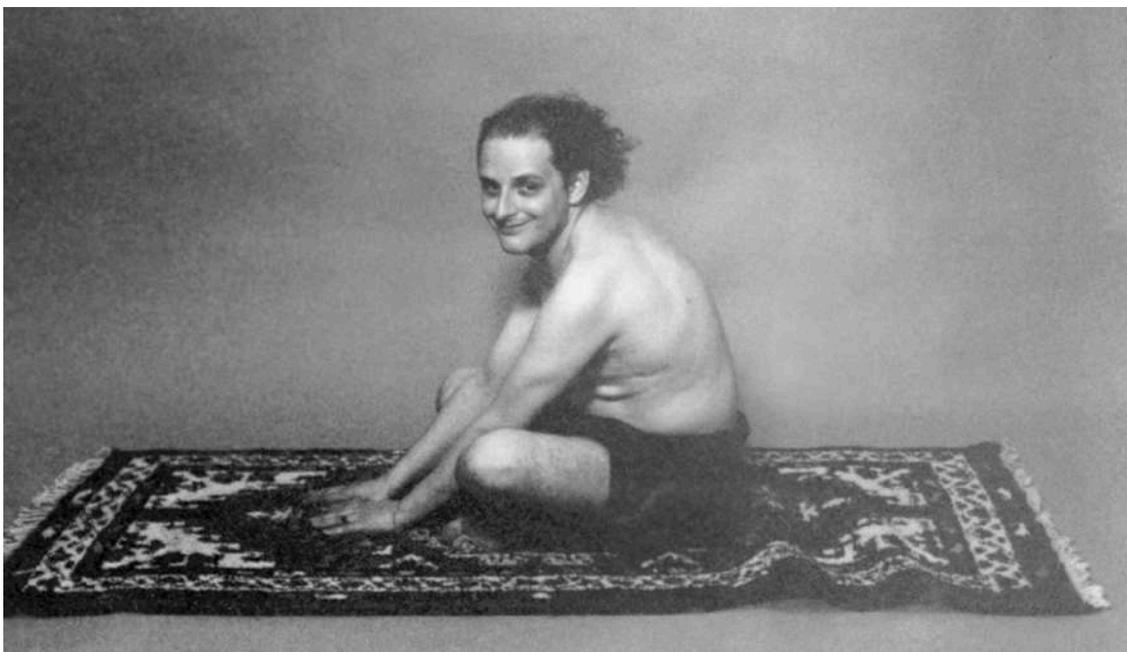


Obra de Marina Camargo. Cortesía de Jorge López Galería.

La histórica Galería Punto, que cumplió recientemente medio siglo de andadura, afronta una nueva etapa capitaneada, ya desde hace años, por Jorge López, quien ahora rebautiza el espacio. Será la primera vez que la joven no tan joven, en realidad Jorge López Galería acuda a ARCOmadrid, y lo hará con [Marina Camargo](#) (Brasil, 1980) y Javier Bravo de Rueda (Perú, 1980) en un *solo duo*: JUNTOS EN 40 m2, UNA HISTORIA DE DOS POLOS.

Se trata de un proyecto concebido en València y producido entre Berlín y Altea ubicaciones de ambos artistas que plantea una visión conjunta y una visión del otro desde una perspectiva histórica y cultural de la *otredad*.

#### **Aural (Stand 7C10)**



Carpet (1976), de Urs Lüthi. Imagen cortesía de Aural.

Aural, galería alicantina que el año pasado celebró su 20º aniversario, cuenta desde 2020 con un espacio en Madrid (Pelayo 68) Allí, el pasado jueves, se inauguró la primera exposición individual en España de Urs Lüthi. Mediante autorretratos ambivalentes e irónicos que suponen una reflexión en clave *kitsch* e ilusionista sobre el cuerpo, el tiempo y la vida, el suizo aborda temas centrales como la identidad y su propia imagen, generalmente a partir de una experiencia autobiográfica.

Se podrá ver su obra en el stand de Aural junto a la de otros artistas como Pep Agut, Anna Bella Geiger, Judith Egger, Ignacio Gómez de Liaño, Mirjam Kroker, Concha Jerez, José Maldonado, Bruno Munari, Juan Carlos Nadal, Fernando Sinaga y Javier Vallhonrat.

### **Shiras y Alba Cabrera en Art Madrid**

□ Vista general de Art Madrid en 2019. Foto: Imanol Villota.

Ubicada, un año más, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles de Madrid, Art Madrid se acerca a la mayoría de edad (17ª edición). Por una parte, Shiras Galería acude con Cristina Gamón Premio Adquisición MAKMA en Abierto València 2021, Horacio Silva, Ricardo Escavy, Rosa Torres y Miquel Navarro, junto a Toño Barreiro y sus obras de la serie Flexa, en las que investiga sobre los objetos y sus posibles cambios, explorando el plano pictórico flexionado, articulado y retráctil y pintando con una paleta reducida de colores, con esmalte sobre aluminio.

Flexa 18 (2020), de Toño Barreiro. Imagen cortesía de Shiras Galería.

Por otra parte, Francesca Poza, Isabel Gutiérrez, Tatiana Blanqué y Vicente Gómez Pérez acuden a la cita con Alba Cabrera, una galería con más de 35 años de recorrido en la ciudad de València. Además, una tercera galería valenciana, Dr. Robot Gallery, que no forma parte de LAVAC, participa en el evento.

### **Gabinete de Dibujos en Drawing Room**

Gabinete de Dibujos forma parte del selecto plantel de galerías no llega a veinte que acoge Drawing Room (Pza. de San Martín 1), la feria especializada en dibujo contemporáneo ubicada en el Palacio de Alhajas. America Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá y Santiago Talavera presentarán obras en esta disciplina creativa. Sobre Talavera, cabe recordar que recibió el pasado mes de septiembre el premio a la mejor exposición que concede la Conselleria de Cultura con motivo de Abierto València.

### **La Mercería en Urvanity y MUMAF en Hybrid Art Fair**

Urvanity regresa al espacio COAM Colegio de Arquitectos (C/ de Hortaleza, 63, Madrid). En su sección Young galleries participa La Mercería, de València, con Lolo Camino y Roice183. Y, en una de las habitaciones del hotel Petit Palace Santa Bárbara, es decir, de Hybrid Art Fair, se alojará el MUMAF de Manises.

Por último, a JustMad (Palacio de Neptuno, Cervantes 42) viajará H+N Space galería de la que no disponemos de información al cierre de esta edición, a la que debemos sumar la participación en solitario de la artista Cristina Alabau, con su proyecto Aire, Tierra, Agua y Fuego, comisariado por Marisa Giménez Soler.

Se suman a la presencia galerística instituciones como el Consorci de Museus de la Comunitat València, proyectos como The Sea Urchins Container ArtistResidence de Alicante, y editoriales como Concreta, Animales de Lorca o La Documental, todas ellas en la sección ArtsLibris de ARCOMadrid.

## Otras citas con el arte más allá de ARCO

Justmad, la feria de arte emergente, en el centro de Madrid, en el Palacio de Neptuno. Un encuentro con más de 60 expositores de países como Austria, Brasil, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Portugal, Reino Unido, Uruguay y Venezuela, entre otros. Dirigida por Semíramis González y Daniel Silvo, la feria busca celebrar esta edición con la calidad de las propuestas artísticas.

original



Obra de la galería Jorge Alcolea / ced

### Justmad

Madrid

Justmad, la feria de arte emergente, en el centro de Madrid, en el Palacio de Neptuno. Un encuentro con más de 60 expositores de países como Austria, Brasil, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Portugal, Reino Unido, Uruguay y Venezuela, entre otros. Dirigida por Semíramis González y Daniel Silvo, la feria busca celebrar esta edición con la calidad de las propuestas artísticas. Este año, como novedad y con el apoyo de Acción Cultural Española, se lleva a cabo el proyecto VIA ON, que nace con el objetivo de crear puentes entre el arte emergente español y América Latina. Un proyecto curatorial que recorrerá los estudios y galerías de arte emergente, para conocer en profundidad la escena actual de nuestro país y estrechar lazos profesionales futuros.

### Hybrid Art Fear

Es otra de las ferias de arte que se celebra en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara cuyas habitaciones se convierten en estos días en pequeñas galerías, así como algunos espacios del Hotel. En esta propuesta se intervendrán 36 habitaciones con instalaciones artísticas de 35 participantes de 13 países diferentes como Ucrania, Taiwán o Colombia, que presentará temáticas como la inmigración o el arte sonoro e interactivo a través de distintas disciplinas y actividades. Apuesta por el arte emergente más experimental e independiente. Otra de las novedades es la inclusión de un espacio dedicado a los más pequeños de mano de La

ParidaGallery.

## Drawing Room

Drawing Room, la feria de arte más centrada en el coleccionismo de dibujo y obra sobre papel, también abrirá sus puertas el 27 de febrero, en el Palacio de Santa Bárbara. Una cuarta edición centrada en el diálogo entre la creación contemporánea y la arquitectura palaciega de la sede que alberga esta cita, y que reunirá a una veintena de galerías procedentes de Bélgica, Argentina, Japón, Portugal y España, seleccionadas por un comité de expertos.

## Urvanity

En la era del post-graffiti, la feria Urvanity, que se celebrará del del 24 al 27 de febrero de 2022 en el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM), reivindica el valor de las expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante

## Art Madrid

Celebra su 17<sup>º</sup> edición, en la que se prestará una atención especial al impacto de las tendencias artísticas de última creación. Las galerías participantes ofrecerán la oportunidad de ver la gran producción que han tenido algunos de sus artistas en este último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.

## Semana del Arte Moderno (SAM)

En la Fundación Carlos Amberes se celebra esta Semana del Arte Moderno que organiza el galerista Jorge Alcolea y que este año celebra su quinta edición. Nacida con el fin de cubrir un vacío existente en torno al arte moderno y las Vanguardias en el resto de ferias, a ella acudirán 15 galerías que presentarán obras de autores consagrados del siglo XX como Tamara de Lempicka, Picasso, Miró, Dalí, Tàpies, Giacometti, Valdés, Barceló o Palazuelo, entre muchos otros. SAM es la primera de las ferias en inaugurarse: el 22 de febrero.

## Flecha

Ya está abierta desde el 3 de febrero. Flecha celebra su edición número 31 y reúne para ello a una gran selección de artistas consolidados y emergentes. La feria presenta obras de 54 artistas, entre los que destaca la fotógrafa Isabel Muñoz premio nacional de fotografía y miembro de la Real Academia de las Artes de San Fernando.

## Rebeca Plana expone en Arco y lanza su primera colección NFT de cryptoarte

La pintora valenciana colgará en Feria Arco sus obras en el espacio de la prestigiosa galería de arte madrileña Alvaro Alcázar que representa a la artista desde hace varios años. ARCOMadrid será la 40 (+1), porque retomará la celebración de las cuatro décadas de esta cita que quedó empañada por la pandemia el año pasado, y regresará a sus fechas habituales: se celebrará entre los días 23 y 27 de este mes en Ifema.

original



La pintora valenciana colgará en [Feria Arco](#) sus obras en el espacio de la prestigiosa [galería de arte madrileña Alvaro Alcázar](#) que representa a la artista desde hace varios años.

ARCOMadrid será la 40 (+1), porque retomará la celebración de las cuatro décadas de esta cita que quedó empañada por la pandemia el año pasado, y regresará a sus fechas habituales: se celebrará entre los días 23 y 27 de este mes en [Ifema](#).

Recientemente, el [Consortio de Museos de la Comunidad Valenciana](#) determinó la adquisición de obra de [Rebeca Plana](#) para incorporarla a la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana, y la revista científica *Mètode Science Studies Journal* de la UPV ilustra la portada de su anuario 2022 *The future of science* con una de sus obras.

Coincidiendo con su participación en Arco, la artista ha decidido lanzar su primera colección de cryptoarte NFT titulada Colastros, que saldrá a la venta, de la mano del colectivo de arte interactivo [Infinity Art](#), en la plataforma especializada [OpenSea](#) el 23 de febrero. Durante los días de celebración de la semana del arte de Madrid, del 23 al 27 de febrero, se subastarán online cinco obras NFT de la citada colección coincidiendo también con las ferias Arco, ArtMadrid y Urvanity.



La colección NFT Colastros se compone de 100 tokens no fungibles únicos e interactivos, y muestran fragmentos de los característicos trazos abstractos de Rebeca Plana realizados a mano por la artista y procesados digitalmente con software de edición de imágenes, aplicaciones de inteligencia artificial, y enmarcados en figuras simétricas Infinity Art combinables entre sí.

Los trazos abstractos de Rebeca Plana son conocidos y valorados por la crítica especializada de arte por su potencia y por la combinación de planos y capas creando efectos espectaculares de profundidad en cada una de sus obras.

Cada NFT es único y viene acompañado de contenidos extra y una edición física en alta resolución que el propietario recibirá para poder disfrutar de la obra tanto en entornos físicos como digitales, y también podrá combinar las piezas con otras obras de arte, de diferentes artistas, de las colecciones NFT Infinity Art. Las posibilidades de uso y composición que ofrece esta colección son infinitas.

Los NFT, desconocidos hasta hace poco tiempo, otorgan autenticidad y trazabilidad a un objeto virtual a través de una red segura de sistemas informáticos que registra las transacciones en un "libro mayor digital", conocida como blockchain, utilizada en criptomonedas como el bitcoin o el ethereum, y que permite asociar cualquier obra digital, ya sea una imagen, una animación, un vídeo o una obra musical, a un certificado de autenticidad encriptado convirtiéndolo en una pieza única. Aunque el arte digital no es nuevo, el advenimiento de NFT otorga a los coleccionistas seguridad porque la certificación de propiedad y autenticidad de la obra es infalsificable.

Infinity Art es un proyecto de arte innovador que ofrece una nueva propuesta de coleccionismo. Las obras generadas por los artistas permiten al coleccionista conectar y desarrollar su propio universo creativo. Desde su primera presentación pública en Feria Marte 2020, Infinity Art ha crecido en presencia, posicionamiento y reconocimiento, participando en ferias internacionales como Estampa, Art Madrid, o Amsterdam Affordable Art Fair. También ha realizado exposiciones y ha instaurado el Premio Arte Emergente Interactivo Infinity Art en colaboración con El Corte Inglés y la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València.

#### **ARCOmadrid 2022 homenajeará a sus galerías en la edición 40 (+1)**

La organización quiere plantear ARCO 2022 como un homenaje a las galerías que han sido

artífices de la trayectoria de esta muestra y también ha manifestado su voluntad de dar continuidad a los proyectos digitales que puso en marcha en meses pasados y de responder a las demandas planteadas por salas y público ante las circunstancias sanitarias: se reducirá el tamaño de la feria para mejorar la experiencia de los visitantes y el éxito de esas galerías.

## Rebeca Plana expone en Arco y lanza su primera colección NFT de 'criptoarte'

La pintora valenciana Rebeca Plana colgará en Feria Arco (del 23 al 27 de febrero) sus obras en el espacio de la galería de arte madrileña Alvaro Alcázar, que representa a la artista desde hace varios años, y lanza su primera colección NFT de cryptoarte con motivo de esta ocasión. Coincidiendo con su participación en Arco, la artista ha decidido lanzar su primera colección de cryptoarte NFT titulada 'Colastros', que saldrá a la venta, de la mano del colectivo de arte interactivo Infinity Art, en la plataforma especializada OpenSea el 23 de febrero.

original



VALÈNCIA (EP). La pintora valenciana Rebeca Plana colgará en Feria Arco (del 23 al 27 de febrero) sus obras en el espacio de la galería de arte madrileña Alvaro Alcázar, que representa a la artista desde hace varios años, y lanza su primera colección NFT de cryptoarte con motivo de esta ocasión. Coincidiendo con su participación en Arco, la artista ha decidido lanzar su primera colección de cryptoarte NFT titulada 'Colastros', que saldrá a la venta, de la mano del colectivo de arte interactivo Infinity Art, en la plataforma especializada OpenSea el 23 de febrero.

Durante los días de celebración de la semana del arte de Madrid, del 23 al 27 de febrero, se subastarán online cinco obras NFT de la citada colección coincidiendo también con las ferias Arco, ArtMadrid y Urvanity, según ha explicado Infinity Art en un comunicado. La colección NFT 'Colastros' se compone de 100 tokens no fungibles únicos e interactivos, y muestran fragmentos de los característicos trazos abstractos de Rebeca Plana realizados a mano por la artista y procesados digitalmente con software de edición de imágenes, aplicaciones de inteligencia artificial, y enmarcados en figuras simétricas Infinity Art combinables entre sí.

El colectivo ha detallado que cada NFT es único y viene acompañado de contenidos extra y una edición física en alta resolución que el propietario recibirá para poder disfrutar de la obra tanto en entornos físicos como digitales, y también podrá combinar las piezas con otras obras de arte, de diferentes artistas, de las colecciones NFT Infinity Art. Recientemente, el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana determinó la adquisición de obra de Rebeca Plana para incorporarla a la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana, y la revista científica *Mètode Science Studies Journal* de la UPV ilustra la portada de su anuario 2022 'The future of science' con una de sus obras.





Medio	Onda Cero
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	102 776
Pág. vistas	310 767

Fecha	18/02/2022
País	España
V. Comunicación	8 550 EUR (9,334 USD)
V. Publicitario	2303 EUR (2514 USD)



[https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=15615&comps\\_id=655688826](https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=655688826)

## La Brújula de Madrid 18/02/2022

Con tu permiso, podemos utilizar datos de localización geográfica precisa e identificación mediante las características del dispositivo. Algunas compañías requieren de tu consentimiento y otras se basan en el interés legítimo, pero podrás oponerte a dicho tratamiento. Además de los propósitos anteriores, pedimos tu consentimiento para compartir los perfiles obtenidos a partir de tu navegación entre las empresas del Grupo Atresmedia para mostrarte publicidad personalizada.

[original](#)

### En Atresmedia nos preocupamos por su privacidad

Nosotros y nuestros socios utilizamos cookies e identificadores para almacenar y acceder a información en tu dispositivo y recabar datos personales sobre la audiencia, desarrollar y mejorar productos así como servir y medir anuncios y/o contenido personalizados basándonos en tu navegación (por ejemplo páginas visitadas).

Con tu permiso, podemos utilizar datos de localización geográfica precisa e identificación mediante las características del dispositivo. Algunas compañías requieren de tu consentimiento y otras se basan en el interés legítimo, pero podrás oponerte a dicho tratamiento.

Además de los propósitos anteriores, pedimos tu consentimiento para compartir los perfiles obtenidos a partir de tu navegación entre las empresas del Grupo Atresmedia para mostrarte publicidad personalizada.

Puedes aceptar y cerrar o configurar el uso de cookies para esta web o aplicación en el botón correspondiente. Podrás modificar tu elección en Configuración de privacidad / Cookies.  
Más info [Política de Cookies](#).

## Mujeres artistas en la Semana del Arte.

Propuestas de mujeres artistas que no querrás dejar de disfrutar. Lamentablemente seguimos sin poder hablar de paridad en cuanto a mujeres artistas en las ferias que componen la Semana del Arte madrileña. Es cierto que algunas como JUSTMAD o Hybrid están apostando por esa buscada paridad. Sin embargo, no podemos obviar el largo camino que queda por recorrer sobre todo si miramos los números de ferias que cuentan con apoyo público como Arco.

Mila Abadia • original



### Propuestas de mujeres artistas que no querrás dejar de disfrutar

Lamentablemente seguimos sin poder hablar de paridad en cuanto a mujeres artistas en las ferias que componen la Semana del Arte madrileña. Es cierto que algunas como JUSTMAD o Hybrid están apostando por esa buscada paridad. Sin embargo, no podemos obviar el largo camino que queda por recorrer sobre todo si miramos los números de ferias que cuentan con apoyo público como Arco.

En cualquier caso y al margen de números, queremos recomendamos algunas mujeres artistas cuya creación merece la pena seguir. De paso, daremos una vuelta buscando a participantes que también lo hayan sido de Mujeres Mirando Mujeres, el proyecto de arte y género que nació en estas páginas en 2015 y que no tardó en independizarse.

#### ART MADRID

Del 23 al 27 de febrero se celebra [Art Madrid](#) en su espacio habitual la Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles. Nos ha gustado mucho encontraros a tres participantes de Mujeres Mirando Mujeres, Carmen Calvo con la Art Lounge Gallery y Carmen Pastrana de la mano de MA. Arte contemporáneo (Palma) Ambas hacen doblete en JUSTMAD y de [las que ya hablamos precisamente por su participación en esta feria.](#)

Junto a ellas, la pintora Núria Farré Abejón (Barcelona, 1992) presentada por la galería Inédtad (Barcelona) quien a preguntas de la galerista y gestora cultural Sofía Martínez Hernandez, explicaba para Mujeres Mirando Mujeres *Todos tenemos un basurero dentro*

*nuestro en el que enterramos cosas que no somos capaces de afrontar, creo que es un acto de valentía mirar hacia adentro y contar lo que hay, y eso es lo que intento hacer cada vez más.*

Núria Farré. Negativo en Rosa y Verde I, 2021

Dos interesantes propuestas más son las que aportan Virginia Rivas (Madrid, 1981) con la DDR Art Gallery (Madrid) y Catarina Patricio (Lisboa, 1980) presentada por la Galería São Mamede (Lisboa).

Rivas trabaja con diversos medios, instalación, vídeo y cajas de luz pero es con la pintura con lo que mejor se define. En sus trabajos conviven lo personal y lo colectivo, el trazo, el gesto, el color, todo para profundizar en la conducta humana a través de sus propias vivencias.

Los dibujos en grafito y carbón de Patricio, no son solo detallados e impecables, presentan una realidad difusa donde no faltan referencias cinematográficas y cierta ironía en el planteamiento.

### **DRAWING ROOM**

En Drawing Room, que tendrá lugar del 23 al 27 de febrero en el Palacio de las Alhajas, hemos encontrado la obra de Irene González a quien nuevamente presenta la Galería Silvestre, tal como ya os contamos en un artículo anterior. Ambas, artista y galerista, Vanessa H. Sánchez, participantes de Mujeres Mirando Mujeres.

Nos gustan mucho también otras propuestas, como la de Juana González (Puertollano 1972) presentada por la Galería Siboney (Santander) o Marta Beltrán (Granada, 1977) que llega de la mano de la galería Ruiz Linares (Granada).

Juana González se mueve entre la pintura y el dibujo, aunque mezcla diferentes técnicas en sus obras, como la fotografía y acrílico sobre soporte de maderas. Sus personajes son en muchos casos de tamaño natural, a veces, mujeres mayores de su ciudad natal, Puertollado. Protagonistas a las que refleja en irreales y sarcásticas. También

Para su producción, Marta Beltrán toma como punto de partida imágenes cinematográficas o fotografías antiguas, muchas veces extraídas de Internet, con ellas genera su propia visión. Representa lo femenino desde una perspectiva alejada completamente de prejuicios, sin miedo a aflorar sentimientos encontrados en el espectador.

### **JUSTMAD**

Del 24 al 27 de febrero abre sus puertas **JUSTMAD** como en años anteriores en el Palacio de Neptuno. De las artistas participantes en Justmad y MMM ya os hemos hablado extensamente. Al margen de ellas nos hemos encontrado con más que interesantes propuestas, como la de María Jose Gallardo (Villafranca de los Barros, 1978, en la Berlin Galería o la de Tamara Feijoo (Ourense, 1982) con la galería Marisa Marimón (Ourense).

María José Gallardo configura su trabajo desde tintes barrocos o mediavales y sin embargo, no puede ser más actual. Tampoco le faltan grandes dosis de ironía. Su inclinación hacia el horro vacui, es evidente, ese mido al vacío propio de la sociedad barroca y que ahora parece repetirse en la actual. Lo demuestra en sus lienzos, abigarrados y llenos de guiños a escenas propias de otras épocas, que ella actualiza.

En 2020 con la obra Al norte de la línea de sombra Tamara Feijoo fue premio Arteria DKV en JUSTMAD. La investigación sobre el paso del tiempo, la trascendencia y sus manifestaciones físicas son el centro de su producción. Concede especial importancia al soporte, a lo volátil, por lo que muchas veces elige la fragilidad del papel. Dibuja por medio del volumen, la impresión y la marca y lo hace con luces y sombras para hablar de fugacidad y persistencia.

### **HYBRID**

**Hybrid** regresa nuevamente al que ya es su espacio de cita anual el Hotel Petit Palace Santa

Bárbara del 25 al 27 de febrero. Entre las múltiples propuestas hemos encontrado a varias artistas comunes a Mujeres Mirando Mujeres.

Nos ha gustado especialmente la exposición que presenta La Ecléctica, galería dirigida por María JL Hierro. La muestra está comisariada por Andrea Perissinotto y la componen exclusivamente artistas mujeres. Carmen Isasi, Carlotta Gambatto y Carmen Isasi, junto a ellas, las también participantes de MMM, Lina Ávila, Lucía L. Mendo, María JL Hierro y Rocío Bueno. También cuentan con la colaboración de la Revista YanMag y su directora Berta Delgado, otra de las participantes de MMM.

Rocío Bueno. Renaissance II. 2021

El comisario de la muestra nos habla del proyecto nacido con vocación de crecimiento y continuidad.

¿nos adelantas el futuro del proyecto que presentas en Hybrid?

En lo inmediato, estamos creando un Libro de Artistas, se trata de un cuaderno work in progress, que empezamos a intervenir hace unos meses con obras originales, las seis artistas y yo, y que llegará el día 25 de febrero a la habitación del Hotel Petit Palace Santa Bárbara de Madrid, donde seguiremos aportando ideas y esbozando un camino que, como bien comentas, nos encantaría pudiese seguir.

Yo, personalmente, siempre tengo el deseo y la esperanza de presentar un proyecto como este en mi Venecia natal, pero, además, hay muchas ideas para darle continuidad, aunque en este momento nuestras energías están volcadas al 100% en la sexta edición de Hybrid Art Fair.

Lo componen exclusivamente mujeres artistas, ¿es algo que buscaste especialmente?

Sí, porque cuando María JL Hierro, directora de la galería LAECLÉCTICA, me propuso comisariar una exposición para Hybrid Art Fair, yo ya estaba trabajando junto con Berta Delgado en el proyecto de entrevistas a mujeres profesionales del mundo del arte 8x8 (infinito x infinito) que, a día de hoy, cuenta con 14 entrevistas ya publicadas en la Revista YANMAG, de un total de 64 que pretendemos realizar.

Por esa razón para mí era importante profundizar algunas temáticas, como las que vamos a tratar en FRACASOS COMPARTIDOS (título de mi propuesta de comisariado que se podrá ver en la habitación 108 de LAECLÉCTICA) gracias a una muestra colectiva que nace de la experiencia madurada en las entrevistas, pero que también tiene una identidad propia.

Y encontré en las obras de las artistas seleccionadas, la valentía, la sensibilidad y la fuerza para dar respaldo a los conceptos que me gustaría compartir con nuestro público en Hybrid Art Fair, a través de FRACASOS COMPARTIDOS. Doy las gracias a todas ellas por ser parte de esta exposición, a María por confiar en mí y a Berta por su imprescindible apoyo y profesionalidad.

Rebeca Lar (Vigo, 1993) es otra de las participantes de MMM, la presentaba la galerista Sara Pérez Bello, directora Apostrophe.art (Vigo), quien sobre la obra de Lar expresaba *Su trayectoria se caracteriza por la constante reivindicación y perspectiva de género. otorga especial importancia a la palabra. El texto es un elemento protagonista en su obra, ya sea bordado, mecanografiado, digitalizado o manual. En las obras iniciales emplea textos ajenos en su evolución va incorporando textos propios. Con su trabajo, crea una declaración de intenciones con la que, a través de la palabra tratada de distintas maneras, enfatiza la dicotomía del proceso y el resultado.* En esta ocasión llega de la mano de Os Catro Gatos.

En La Parida Gallery (online) nos hemos topado con la obra de Leila Amat (Madrid, 1987) también presente en MMM y que, a preguntas de la bloguera Laura Franganillo Lobato, expresaba sobre su trabajo *como fotógrafa soy muy sensible, frágil pero a la vez persistente, muy pasional, transparente, sincera. No me obsesiona ser 100% innovadora, sí el disfrutar y purgarme a través de un arte que hace ya más de una década que me ha robado el corazón,*

*el alma y la mente.*

En Veo Arte en Todas Partes, plataforma online que dirige Nuria García Arias, encontramos a Indigo Planets, proyecto artístico de Lidia Pescuezo Moros (Zaragoza, 1980), ambas participantes también de MMM. Pescuezo a preguntas de la comunicadora y gestora cultural hablaba de su proceso creativo *es fundamental, es la investigación, el momento de gestar las ideas puras, aquellas que llegan desde una lectura, un sueño, una emoción repentina que surge de cualquier parte. Es también el momento de dudar, de experimentar, de hacer y deshacer sin miedo.*

## **Cenicienta**

No queremos dejar de recomendaros **la performance de Costa Badía Cenicienta** que tendrá lugar el 26 y 27 a las 18.00 h.

A Costa Badía la presentaba en MMM la comisaria y directora artística de JUSTMAD Semíramis González. En respuesta a sus preguntas la artista explicaba *decidí que iba a hablar de mí y cómo percibía el mundo Vivimos en una sociedad donde se busca la perfección. Hay miles de talleres donde te enseñan cerámica, dibujo, costura, incluso a tapizar un reposapiés, pero lo que te venden es que va a quedar bonito y te vas a llevar un objeto a casa. Yo no busco eso, me interesa el proceso, lo imperfecto, porque es único, es lo que deja una huella de lo humanos que somos.*

## **UVNY**

Urvanity, que este año ha pasado a denominarse **UVNY** se podrá visitar en el COAM del 24 al 27 de febrero.

Ana Barriga (Jerez, 1984) también participante de MMM llega a UVNT con la Villazán Gallery (Madrid) se mueve en el ámbito de lo lúdico y el juego, elementos muy importantes tanto en su trabajo como en su forma de trabajar. Sobre su producción explicaba la gestora cultural Mariana Hormaechea en su trabajo para MMM *desde sus inicios se hace alusión constante a lo lúdico. Como consecuencia de ello podríamos decir que quizá la artista se sienta atraída, inconscientemente o no, por el carácter de alteridad del juego, ya que a pesar de que en su obra son usuales los objetos cotidianos, el juego no pertenece a la vida real, no es la vida corriente. El juego es otra cosa, el juego en sí crea un mundo propio paralelo donde existe otro espacio, otro tiempo, otro orden en donde al otro lado queda el curso habitual de la vida y su cotidianeidad. Nos referimos con esto a que es probable que Ana Barriga se deje absorber por el carácter envolvente del juego para desarrollar su creación artística en otro mundo, en el suyo propio.*

Y para terminar este recorrido no queremos dejar de traer aquí la obra de Estefanía Martín Saenz (Bilbao, 1982) presentada en UVNT por la Galería Llamazares (Gijón), y que en MMM fue introducida por su entonces directora, Gema Llamazares. Aunque haya pasado el testigo a su hija Diana, de demostrada capacidad, como puede verse en sus últimos proyectos, no por ello deja de estar presente la impronta de Gema.

Sobre Martín Saez aportaba en MMM *su obra se ha caracterizado desde sus inicios por un tratamiento único del universo femenino y sus emociones, donde las mujeres son las protagonistas centrada en el dibujo y la investigación de los tejidos florales y el papel pintado, materiales que tienen un protagonismo especial en su obra. El dibujo se funde en los estampados textiles o el papel creando imágenes delicadas que emanan conjuntamente de una enorme fuerza.*

## **Semana del Arte**

Lugar: Distintas localizaciones

Fechas: Del 23 al 27 de febrero de 2022

Imagen destacada: Testigos de confianza Rebeca Lar. Os Catro Gatos

## Gran presencia de Mallorca en la semana de ferias de arte en Madrid

Horrach Moyà, Fran Reus, L21, Baró y Pelaires serán las galerías mallorquinas presentes en la 41 edición de la feria internacional de arte Arco, que se celebrará en Madrid entre el 23 y 27 de febrero. Por su parte, Xavier Fiol inaugurará el 22 de febrero una exposición de Tomás Pizá en su galería de Lavapiés; y MA Arte Contemporáneo, galería palmesana, mostrará trabajos de Andrés Planas y Damián Ramis en la feria Art Madrid (23-27 febrero).

original



Estand de la galería Horrach Moyà de Palma en la feria Arco, que se celebra del 23 al 27 de este mes. |

José Sevilla

Horrach Moyà, Fran Reus, L21, Baró y Pelaires serán **las galerías mallorquinas** presentes en la 41 edición de la **feria internacional de arte Arco**, que se celebrará en Madrid entre el 23 y 27 de febrero. Por su parte, Xavier Fiol inaugurará el 22 de febrero una exposición de Tomás Pizá en su galería de Lavapiés; y MA Arte Contemporáneo, galería palmesana, mostrará trabajos de Andrés Planas y Damián Ramis en la [feria Art Madrid](#) (23-27 febrero). Al mismo tiempo, Urvanity Art (24-27 febrero) exhibirá las creaciones de los artistas mallorquines Grip Face, Ela Fidalgo y Albert Pinya, y contará con la participación de la galería de Establiments La Bibi Gallery.

En el caso de la **Fran Reus**, es su primera participación en el programa general de Arco tras dos años en la sección *Opening*. Su proyecto contará, entre otros, con los trabajos de Abel Jaramillo, ganador de Generación 2022; Bel Fullana (Son Carrió, 1985), que formó parte de la propuesta de la galería para la feria Untitled Miami; José Fiol (Palma, 1978), que presentó hace unos días el proyecto *l'Assassin de l'Assassin* en la Fundació Miró; Nauzet Mayor, cuyo trabajo forma parte de la actual exposición *Personae, máscaras contra la Barbarie*, en el museo Es Baluard; y el artista alemán Arno Beck.

En cuanto a la **Horrach Moyà**, una de las más veteranas en la cita madrileña, como novedad mostrará la obra de un solo artista. El protagonista único del stand dirigido por Juan Antonio Horrach será Carles Congost con una serie de obras de gran tamaño todas ellas en fotografía e inéditas, realizadas en exclusiva para Arco. «Afrontamos esta edición con mucha ilusión y

creemos verdaderamente que será exitosa de público y también de ventas», señala el galerista.

## Selección

En este sentido, **la galería Pelaires**, dirigida por Frederic Pinya, presenta una selección de artistas con los que habitualmente trabaja y que representa, como son la mexicana Claudia Peña Salinas; el brasileño Lucas Simoes; el irlandés Mark Francis; el norteamericano, residente en Mallorca, Nicholas Woods; Prudencio Irazábal; el escocés Oliver Osborne; y la alemana Rebecca Horn. Además, incorpora nuevos artistas como la artista vasca, residente en Mallorca, Ana Laura Aláez; el joven mallorquín Gori Mora; la británica Evie OConnor; y los españoles Alain Urrutia y Carlos Irijalba. Asimismo, es la primera vez que el artista norteamericano Jacob Hashimoto asiste a Arco con una galería española.



Imagen de una edición anterior de Art Madrid, donde acudirá MA Arte Contemporáneo.

Sobre la palmesana L21 hay que destacar que llega a Madrid en su décimo aniversario de creación. Su proyecto de stand «enfatisa la noción de diálogo entre artistas representados y la traslación del espacio arquitectónico-doméstico al stand de la feria, en el que la compartimentación de espacios genera cinco salas de exposiciones», indica su coordinadora, Esmeralda Gómez.

Fabio Viscogliosi llevará a cabo una instalación *site-specific* en la cual el papel pintado en las paredes del stand permitirá sumergirse en un ambiente doméstico rebotante de información visual que acogerá obra de Felix Treadwell, Gao Hang, Hunter Potter, Richard Woods, Cristina de Miguel, Joe Cheetham, Mona Broschár, Mira Makai, Jaime Hayon, Fátima de Juan, Jordi Ribes, Nat Meade, Théo Viardin, Simon Demeuter y Daisy Dodd Noble.

Por el contrario, el vacío y la crudeza de los materiales se enfatizan en las dos salas en las cuales convivirán las piezas de Dasha Shishkin, Stevie Dix, Erika Hock, Ian Waelder, Valerie Krause, Alejandro Leonhardt y Ben Edmunds. En último lugar, una nueva serie de trabajos de Edu Carrillo cubre casi por completo las paredes exteriores del stand.



El artista Albert Pinya repite este año en la feria Urvanity, donde triunfó en 2021.

## Creaciones

Mientras que en la Galería Baró se exhibirán las más recientes creaciones de Solimán López, con una pieza que ha creado con una nueva criptomoneda; José María Sicilia; Sidival Fila, que ya estuvo en Estampa 2021; y Gary Hill, «el artista más importante en vídeo», según explica la responsable del espacio cultural palmesano, Sara G. Arjona. También presentan lo nuevo de la serverina Amparo Sard en el apartado *Solo Projects*.

A la nueva edición de Arco, regresa por tercer año consecutivo Robert Ferrer i Martorell, que prepara una pieza especial y única en aluminio para el Espacio Valverde, la galería dirigida por Jacobo Fitz-James Stuart. Otra de las ferias destacadas, Art Madrid, contará con la galería de Ciutat MA Arte Contemporáneo, dirigida por Marisa Aldeguer, que acude con las propuestas de los mallorquines Andrés Planas y Damián Ramis, junto a las creaciones de Adrián García, Ángeles Aauri, Carmen Baena y Carmen Pastrana.

Paralelamente a esta Semana del Arte en Madrid, el galerista Xavier Fiol inaugurará en su sede madrileña, el próximo 22 de febrero, una exposición de Tomás Pizá (Palma, 1983). Se trata de *On holidays*, la primera muestra individual de Pizá en XF Proyectos de Madrid, situada en la Milla del Arte de Lavapiés. Mientras que Guillem Nadal (Sant Llorenç, 1957) protagoniza una exposición en la Galería Álvaro Alcázar.

## La AAVIB rechaza vender entradas de ARCO por considerar abusivas las condiciones

La Asociación de Artistas Visuales de Baleares (AAVIB) ha decidido rechazar la oferta de compra anticipada de entradas propuesta por la Feria ARCO Madrid a las asociaciones miembros de la Unión de Artistas de España (Unión AC), por considerar abusivas las condiciones planteadas. La patronal ha adoptado la decisión en la última reunión de su comisión ejecutiva, este sábado, porque la oferta comprendía una reducción en el precio de las entradas a cambio de un depósito previo del coste total por parte de las asociaciones miembros de la federación.

original



Alex Ceball, presidente de la Asociación de Artistas Visuales de Baleares (AAVIB). |

E.M.

La Asociación de **Artistas Visuales** de Baleares (AAVIB) ha decidido rechazar la oferta de compra anticipada de **entradas** propuesta por la Feria ARCO Madrid a las asociaciones miembros de la Unión de Artistas de España (Unión AC), por considerar abusivas las condiciones planteadas. La patronal ha adoptado la decisión en la última reunión de su **comisión ejecutiva**, este sábado, porque la oferta comprendía una reducción en el precio de las entradas a cambio de un depósito previo del coste total por parte de las asociaciones miembros de la federación.

La AAVIB ha rechazado estas **condiciones** debido a la cercanía del evento, que se celebra del 23 al 27 de febrero, y porque considera las condiciones «**abusivas**», ha informado en un comunicado. El presidente de la AAVIB, Alex Ceball, ha explicado que la comisión ejecutiva de la asociación balear «no puede exigir a ningún socio que dedique parte de su **tiempo** gratuitamente y use fondos económicos propios e institucionales para venderle entradas al evento de una empresa privada».

«Nosotros no somos **agentes comerciales** de ARCO ni de Ifema. No nos corresponde», ha añadido sobre la institución ferial madrileña donde se celebra el evento de arte. La entrada general a la edición 2022 de ARCO va desde los 30 a los 66 euros. «Las **ferias** deben ser conscientes de que viven y ganan dinero gracias a nosotros, los artistas. Muchas de las obras

a la venta que colgarán en las ferias madrileñas son de autoría de miembros de la **federación**. ¿Por qué tenemos que pagar por ir a ver la obra de nuestros afiliados y colegas de profesión?», cuestiona Ceball.

El presidente de la AAVIB considera que el **acceso gratuito** «es la mínima deferencia que debiesen tener las ferias hacia los artistas profesionales del territorio español, por decencia». El presidente de la AAVIB y también vicepresidente de la Unión AC lamenta igualmente la **falta de empatía** del resto de ferias madrileñas que se llevarán a cabo al mismo tiempo que ARCO. «Urvanity ofreció a la federación 10 entradas, una por asociación; Just Madrid y Art Madrid se negaron a una rebaja o a ceder entradas, y Drawing Room ni siquiera contestó. Es lamentable», ha resumido Ceball.

«Hago una invitación a sus directores a **reflexionar** muy seriamente sobre su rol como feria de arte, más allá de las ventas, y el compromiso que deberían tener todas con su **responsabilidad social**», ha reivindicado. El lunes, la AAVIB elevará a la Unión AC la solicitud formal para que la presidencia de la federación solicite una reunión institucional con la directora de ARCO, Maribel López, y el director de Ifema, Eduardo López-Puertas, para negociar un nuevo convenio con la feria de arte tras su edición de 2022.

"Espero que la federación pueda negociar un convenio en otros términos con ARCO e Ifema, porque con los actualmente vigentes, la AAVIB no está dispuesta a ser partícipe, por la dignidad mínima de sus afiliados", concluye Ceball.

## Redacción

Domingo, 13 de Febrero de 2022 Tiempo de lectura: 3 min

### POLÉMICA

# La asociación de artistas baleares no venderá entradas de ARCO por las 'abusivas condiciones'

La oferta comprendía una reducción en el precio de las entradas a cambio de un depósito previo del coste total



El presidente de la AAVIB es Alex Ceball.



**La Asociación de Artistas Visuales de Baleares (AAVIB) ha decidido rechazar la oferta de compra anticipada de entradas propuesta por la Feria ARCO**

**Madrid** a las asociaciones miembros de la Unión de Artistas de España (Unión AC), por considerar abusivas las condiciones planteadas.

La patronal ha adoptado la decisión en la última reunión de su comisión ejecutiva, este sábado, porque **la oferta comprendía una reducción en el precio de las entradas a cambio de un depósito previo del coste total por parte de las asociaciones miembros de la federación.**



La AAVIB ha rechazado estas condiciones debido a la cercanía del evento, que se celebra del 23 al 27 de febrero, y porque considera las condiciones "abusivas", ha informado en un comunicado.

**El presidente de la AAVIB, Alex Ceball**, ha explicado que la comisión ejecutiva de la asociación balear "no puede exigir a ningún socio que dedique parte de su tiempo gratuitamente y use fondos económicos propios e institucionales para venderle entradas al evento de una empresa privada".

"Nosotros no somos agentes comerciales de ARCO ni de Ifema. No nos corresponde", ha añadido sobre la institución ferial madrileña donde se celebra el evento de arte.

**La entrada general a la edición 2022 de ARCO va desde los 30 a los 66 euros.**

"Las ferias deben ser conscientes de que viven y ganan dinero gracias a nosotros, los artistas. Muchas de las obras a la venta que colgarán en las ferias madrileñas son de autoría de miembros de la federación. ¿Por qué tenemos que pagar por ir a ver la obra de nuestros afiliados y colegas de profesión?", cuestiona Ceball.

El presidente de la AAVIB considera que el acceso gratuito "es la mínima deferencia que debiesen tener las ferias hacia los artistas profesionales del territorio español, por decencia".

El presidente de la AAVIB y también vicepresidente de la Unión AC lamenta igualmente la falta de empatía del resto de ferias madrileñas que se llevarán a cabo al mismo tiempo que ARCO.

"Urvanity ofreció a la federación 10 entradas, una por asociación; Just Madrid y Art Madrid se negaron a una rebaja o a ceder entradas, y Drawing Room ni siquiera contestó. Es lamentable", ha resumido Ceball.

"Hago una invitación a sus directores a reflexionar muy seriamente sobre su rol como feria de arte, más allá de las ventas, y el compromiso que deberían tener todas con su responsabilidad social", ha reivindicado.

El lunes, la AAVIB elevará a la Unión AC la solicitud formal para que la presidencia de la federación solicite una reunión institucional con la directora de ARCO, Maribel López, y el director de Ifema, Eduardo López-Puertas, para negociar un nuevo convenio con la feria de arte tras su edición de 2022.

"Espero que la federación pueda negociar un convenio en otros términos con ARCO e Ifema, porque con los actualmente vigentes, la AAVIB no está dispuesta a ser partícipe, por la dignidad mínima de sus afiliados", concluye Ceball.



**¡Suscríbete a nuestra  
Newsletter!**

Es completamente gratuito y nos ayudarás a crecer.



## Contenido relacionado

---

Medio	Economía de Mallorca	Fecha	13/02/2022
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	196	V. Comunicación	555 EUR (605 USD)
Pág. vistas	596	V. Publicitario	170 EUR (185 USD)



## La tecnología NFT llega al automóvil ¿qué aporta?

NFT, en los últimos meses estas tres letras, que hacen alusión a Token No Fungible se han puesto muy de moda. Se trata de un certificado digital de autenticidad muy relacionado con la tecnología blockchain, que ya se usa por ejemplo en las criptomonedas. Contar con un NFT significa que un archivo digital, puede ser una simple imagen, un vídeo o un audio obtiene un identificador donde se recogen los datos de su creador, un valor asignado y una serie de información, denominada metadatos.

Por Rodrigo Pareja • [original](#)



NFT, en los últimos meses estas tres letras, que hacen alusión a Token No Fungible se han puesto muy de moda. Se trata de un certificado digital de autenticidad muy relacionado con la tecnología blockchain, que ya se usa por ejemplo en las criptomonedas.

Contar con un NFT significa que un archivo digital, puede ser una simple imagen, un vídeo o un audio obtiene un identificador donde se recogen los datos de su creador, un valor asignado y una serie de información, denominada metadatos. Todo esto se almacena de forma online en una red pública que está en la nube. Muchas veces estos archivos se venden como arte digital.

### La tecnología NFT llega al automóvil

Esta tecnología ya se utiliza en distintas disciplinas. Por ejemplo el pasado mes de enero ELLE se convirtió en la primera revista española de moda en llegar al quiosco con una [portada NFT](#). La cover de su número de febrero está protagonizada por la modelo Barbara Palvin y la creadora española Gala Mirissa la ha transformado en la obra de arte digital audiovisual Mujer ELLE.

Como hemos comentado muchas de estas obras se venden posteriormente, como ha ocurrido en este caso dado que dicho trabajo se subastará el próximo 23 de febrero, coincidiendo con la inauguración de las ferias ARCOMadrid y Urvanity. La recaudación se destinará a fines benéficos a la ONG Salood (Childhood Cancer Organization).

Como no podía ser de otra forma los NFT han llegado al automóvil dado que se trata de un sector muy tecnológico. En concreto ha sido [Alfa Romeo](#) quien en su nuevo [Tonale](#) ha presentado esta innovación. Se convierte así en el primer fabricante de automóviles en vincular un coche con un certificado digital NFT.

En este caso se trata de lo que esta marca ha denominado una tarjeta de cadena de bloques, un registro confidencial y no modificable donde se registran todas las etapas de la vida de un vehículo en concreto.

Esta información no está en el coche dado que con el consentimiento del propietario, el NFT registra los datos del vehículo y se genera un certificado que se utiliza como garantía del estado general del vehículo, algo que repercute de forma decisiva en su valor residual, fundamental, por ejemplo, para una posterior venta.

De hecho, en el mercado de los coches de ocasión la certificación NFT supone un extra que aporta credibilidad y con la que los propietarios o concesionarios pueden contar. Por otra parte, los compradores pueden elegir con más confianza su coche de ocasión.



## La tecnología NFT llega al automóvil ¿qué aporta?

NFT, en los últimos meses estas tres letras, que hacen alusión a Token No Fungible se han puesto muy de moda. Se trata de un certificado digital de autenticidad muy relacionado con la tecnología blockchain, que ya se usa por ejemplo en las criptomonedas. Contar con un NFT significa que un archivo digital, puede ser una simple imagen, un vídeo o un audio obtiene un identificador donde se recogen los datos de su creador, un valor asignado y una serie de información, denominada metadatos.

Rodrigo Pareja • original



alfa tonale

NFT, en los últimos meses estas tres letras, que hacen alusión a Token No Fungible se han puesto muy de moda. Se trata de un certificado digital de autenticidad muy relacionado con la tecnología blockchain, que ya se usa por ejemplo en las criptomonedas.

Contar con un NFT significa que un archivo digital, puede ser una simple imagen, un vídeo o un audio obtiene un identificador donde se recogen los datos de su creador, un valor asignado y una serie de información, denominada metadatos. Todo esto se almacena de forma online en una red pública que está en la nube. Muchas veces estos archivos se venden como arte digital.

### La tecnología NFT llega al automóvil

Esta tecnología ya se utiliza en distintas disciplinas. Por ejemplo el pasado mes de enero ELLE se convirtió en la primera revista española de moda en llegar al quiosco con una [portada NFT](#). La cover de su número de febrero está protagonizada por la modelo Barbara Palvin y la creadora española Gala Mirissa la ha transformado en la obra de arte digital audiovisual Mujer ELLE.

Como hemos comentado muchas de estas obras se venden posteriormente, como ha ocurrido en este caso dado que dicho trabajo se subastará el próximo 23 de febrero, coincidiendo con la inauguración de las ferias ARCOMadrid y Urvanity. La recaudación se destinará a fines benéficos a la ONG Salood (Childhood Cancer Organization).

Como no podía ser de otra forma los NFT han llegado al automóvil dado que se trata de un sector muy tecnológico. En concreto ha sido [Alfa Romeo](#) quien en su nuevo Tonale ha presentado esta innovación. Se convierte así en el primer fabricante de automóviles en vincular un coche con un certificado digital NFT.

En este caso se trata de lo que esta marca ha denominado una tarjeta de cadena de bloques, un registro confidencial y no modificable donde se registran todas las etapas de la vida de un



vehículo en concreto.

Esta información no está en el coche dado que con el consentimiento del propietario, el NFT registra los datos del vehículo y se genera un certificado que se utiliza como garantía del estado general del vehículo, algo que repercute de forma decisiva en su valor residual, fundamental, por ejemplo, para una posterior venta.

De hecho, en el mercado de los coches de ocasión la certificación NFT supone un extra que aporta credibilidad y con la que los propietarios o concesionarios pueden contar. Por otra parte, los compradores pueden elegir con más confianza su coche de ocasión.

This content is created and maintained by a third party, and imported onto this page to help users provide their email addresses. You may be able to find more information about this and similar content at piano.io



alfa tonale

## La tecnología NFT llega al automóvil ¿qué aporta?

**NFT, en los últimos meses estas tres letras, que hacen alusión a Token No Fungible se han puesto muy de moda. Se trata de un certificado digital de autenticidad muy relacionado con la tecnología blockchain, que ya se usa por ejemplo en las criptomonedas. Contar con un NFT significa que un archivo digital, puede ser una simple imagen, un vídeo o un audio obtiene un identificador donde se recogen los datos de su creador, un valor asignado y una serie de información, denominada metadatos.**

Por Rodrigo Pareja • [original](#)



NFT, en los últimos meses estas tres letras, que hacen alusión a Token No Fungible se han puesto muy de moda. Se trata de un certificado digital de autenticidad muy relacionado con la tecnología blockchain, que ya se usa por ejemplo en las criptomonedas.

Contar con un NFT significa que un archivo digital, puede ser una simple imagen, un vídeo o un audio obtiene un identificador donde se recogen los datos de su creador, un valor asignado y una serie de información, denominada metadatos. Todo esto se almacena de forma online en una red pública que está en la nube. Muchas veces estos archivos se venden como arte digital.

### La tecnología NFT llega al automóvil

Esta tecnología ya se utiliza en distintas disciplinas. Por ejemplo el pasado mes de enero ELLE se convirtió en la primera revista española de moda en llegar al quiosco con una [portada NFT](#). La cover de su número de febrero está protagonizada por la modelo Barbara Palvin y la creadora española Gala Mirissa la ha transformado en la obra de arte digital audiovisual Mujer ELLE.

Como hemos comentado muchas de estas obras se venden posteriormente, como ha ocurrido en este caso dado que dicho trabajo se subastará el próximo 23 de febrero, coincidiendo con la inauguración de las ferias ARCOMadrid y Urvanity. La recaudación se destinará a fines benéficos a la ONG Salood (Childhood Cancer Organization).

Como no podía ser de otra forma los NFT han llegado al automóvil dado que se trata de un sector muy tecnológico. En concreto ha sido [Alfa Romeo](#) quien en su nuevo [Tonale](#) ha presentado esta innovación. Se convierte así en el primer fabricante de automóviles en vincular un coche con un certificado digital NFT.

En este caso se trata de lo que esta marca ha denominado una tarjeta de cadena de bloques, un registro confidencial y no modificable donde se registran todas las etapas de la vida de un vehículo en concreto.

Esta información no está en el coche dado que con el consentimiento del propietario, el NFT registra los datos del vehículo y se genera un certificado que se utiliza como garantía del estado general del vehículo, algo que repercute de forma decisiva en su valor residual, fundamental, por ejemplo, para una posterior venta.

De hecho, en el mercado de los coches de ocasión la certificación NFT supone un extra que aporta credibilidad y con la que los propietarios o concesionarios pueden contar. Por otra parte, los compradores pueden elegir con más confianza su coche de ocasión.



## Código abierto

<http://www.tendenciasdelarte.com> • [original](#)

Durante una semana, del 24 al 27 de febrero, Madrid se convierte en el mejor escaparate del arte actual. Desvelamos las propuestas más excitantes que podrán verse en ferias como Art Madrid, que celebra su edición 17ª, JustMad, que tendrá entre sus ejes principales la sostenibilidad, la ecología y el feminismo; Drawing Room, que celebra la riqueza y diversidad del dibujo contemporáneo internacional, **Urvanity**, que ha hecho de las últimas tendencias y lenguajes más frescos su sello de identidad, o Hybrid, que da voz a los espacios independientes y artistas emergentes. [Leila Amat, *Frost*. La Parida Gallery. Hybrid]



▀ [Artículo completo en la edición impresa](#)

TV



#GuerraUcraniaRTVE

0:08

Arte más allá de Arco en todo Madrid  
Open Studios, Urvanity, Art Madrid...

1

-1:26